

**Информация о номинациях, требованиях и критериях  
Всероссийского историко-патриотического конкурса «Калейдоскоп ганзейских городов  
России-2024»**

К участию в Конкурсе приглашаются индивидуальные участники и творческие коллективы городов, входящих в состав ганзейских городов России: Белозерск, Великий Новгород, Великий Устюг, Вологда, Ивангород, Калининград, Кингисепп, Псков, Тверь, Смоленск, Тотьма, Торжок, Тихвин, Петрозаводск, Выборг, Старая Русса, *а также все желающие других населенных пунктов России*, которые будут представлять творческие работы, посвященные развитию культуры ганзейских городов России.

Конкурс проводится по следующим **номинациям**:

- культурологическая;
- историческая;
- художественно-творческая;
- техническая.

**Требования к конкурсным работам**

**В номинации «Культурологическая»** участники представляют **одну** работу: презентацию или видеофильм «Культурно-образовательный бренд региона, входящего в ганзейский союз», рассказывающие об интересных страницах развития региона в различных сферах деятельности (культура, образование, спорт, промышленность и т.д.); о традициях и обычаях, исторических и культурных достопримечательностях, ярких личностях и знаковых событиях.

Презентация может включать не более 20 файлов, продолжительность видеофильма - не более 10 минут. Презентация и видеофильм **выполняются в обычной программе для открытия любым пользователем.**

На очном этапе презентация «Культурно-образовательный бренд ганзейских городов» может состоять из театрализованного представления ганзейских городов: обряда гостевания ганзейских городов, мини-музеев ганзейских городов, мастер-классов.

**В номинации «Историческая»** участники представляют **один** исследовательский материал (в форме доклада, исследовательской работы, эссе, презентации, видеофильма) по теме «Ганзейская история России», повествующий о торговых и культурных связях региона в былые времена. В исследовательской работе должны быть отражены: актуальность исследования; объект и предмет исследования; цель исследования; методы исследования; практическая значимость исследования. Содержание работы должно включать: введение; теоретическую часть; практическую часть; заключение; выводы; список литературы.

*Титульный лист* должен содержать: название образовательной организации; тему исследовательской работы; сведения об авторе (фамилия, имя, образовательная организация, класс, точный адрес и телефон автора; сведения о руководителе, кураторе, консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, контактные телефоны).

Работа выполняется на стандартных листах формата А4 через 1,5 интервала, на одной стороне листа. Объем работы – не более 10 страниц, приложения - количество страниц не ограничено. После титульного листа на отдельной странице (без нумерации) дается краткая аннотация – описание работы объемом 12-15 строк.

Презентация может содержать не более 20 файлов, видеофильм - не более 10 минут и **выполнены в обычной программе для открытия любым пользователем.**

На заочный этап работа присылается в электронном виде, на очный этап представляется подлинный вариант работы.

**В номинации «Художественно-творческая»** участники могут представить разные виды творчества: (вокальное, инструментальное, фольклорное, хореографическое, театральное, изобразительное, литературное, декоративно-прикладное и техническое творчество).

В жанрах *«вокальное, фольклорное, хореографическое творчество»* участники представляют по 2 произведения. Время выступления не более 10 минут. **Предпочтение отдается** произведениям местных авторов и материалам, полученным в ходе этнографических экспедиций.

В жанре *«инструментальное творчество»* участники исполняют произведения местных или иных авторов, но обязательно, связанные с историей ганзейского города.

В жанре *«вокальное творчество»* участники представляют 2 произведения, одно из которых должно быть посвящено родному городу участника, второе, написанное местным

автором, любой тематике.

В жанре **«театральное творчество»** участники представляют **одну** постановку (не более 20 минут) из жизни древнего ганзейского города (сказки, былины, сказания, легенды и т.д.).

В жанре **«литературное творчество»** участники представляют **2 (самостоятельно написанных!)** произведения, отражающих тематику Конкурса.

В жанре **«декоративно-прикладное творчество»** участники представляют 2-3 работы, выполненные в любой технике. **Предпочтение отдается** традиционным видам народных промыслов, распространенным в городах ганзейского союза.

В жанре **«изобразительное искусство»** участники представляют 2-3 работы (размер 40х30), выполненные в любой технике, оформленные в паспарту, отражающие архитектурные памятники, дизайн улиц древних и современных ганзейских городов.

**В номинации «Техническая»** участники представляют экспонаты всех видов технической направленности. Предпочтение отдается экспонатам, которые выполнены как копии исторических видов техники (Самолеты, корабли, машины и т.д.).

### Критерии оценки конкурсных работ

#### Всероссийского историко-патриотического конкурса «Калейдоскоп ганзейских городов России».

**Номинация «Культурологическая»:** оригинальность подачи материала, содержательное текстовое наполнение, музыкальное оформление технического продукта, манера подачи и донесения материала до слушателя.

**Номинация «Историческая»:** соблюдение историчности представляемого материала, оригинальность замысла, донесение материала до слушателя.

#### **Номинация «Художественно-творческая»:**

**-вокальное и инструментальное творчество:** создание художественного образа произведения, техника исполнения, чистота интонирования и выразительность исполнения, соответствие репертуара возрасту и вокальным данным исполнителей;

**-фольклорное творчество:** представление исторически достоверного материала с учетом диалектных и стилевых особенностей региона и возраста исполнителей, умение воссоздать естественную атмосферу обрядово-праздничного действия, владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры, соответствие костюмов и предметов быта традициям региона;

**- хореографическое творчество:** музыкальность, исполнительский уровень, артистизм, соответствие репертуара, сценического образа, манеры исполнения и костюма замыслу композиции, оригинальность балетмейстерских решений;

**- театральное творчество:** понимание проблемы, поднятой в пьесе, выразительность и эмоциональность исполнителей, техника исполнения роли, создание художественного образа произведения, качество музыкального исполнения, соответствие репертуара возрасту юных исполнителей, наличие костюмов и соответствие их спектаклю;

**- литературное творчество:** полнота раскрытия темы, построение сюжета, язык, стилистические особенности, логика изложения, оригинальность, поэтическая манера, уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров;

**- декоративно-прикладное и техническое творчество:** учет региональных особенностей и творческий подход в выполнении конкурсных работ, художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций, сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы, фантазия в использовании материалов в конкурсных изделиях, владение выбранной техникой, эстетическое оформление конкурсной работы;

**- изобразительное искусство:** владение изобразительным материалом, композиционное построение работы, раскрытие сюжета, колорит рисунка, выделение главного объекта.

**Номинация «Техническая»:** учет региональных особенностей и творческий подход в выполнении конкурсных работ, художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций, сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы, фантазия в использовании материалов в конкурсных изделиях, владение выбранной техникой, эстетическое оформление конкурсной работы.