

**Выдержки из Положения
о Всероссийском фольклорном конкурсе «Живая традиция - 2020»**

проводится по номинациям:

солисты (индивидуальные исполнители):

- **вокалисты** - народное пение (частушки, страдания, припевки, куплеты, песни литературного происхождения, песни периода различных исторических эпох и событий, самодеятельные песни, колыбельные песни и т.п.);

- **сказители** (исполнители сказок, былин, пословиц, поговорок, загадок, потешек, афоризмов и пр.);

- **исследователи народной культуры** (авторы исследовательских работ в области этнографии, краеведения);

- **юные мастера декоративно - прикладного творчества** (традиционные народные игрушки, авторские и сюжетные игрушки);

- **инструменталисты** – исполнители на музыкальных инструментах народов России;

- **солисты** – танцоры.

Коллективы:

- **фольклорные коллективы** (календарные обряды, массовые песни, народные игры, ряженье, сценки и интермедии, народная драма, раек, кукольный театр, вертеп);

- **ансамбли народной (оркестровой) музыки;**

- **ансамбли народного танца.**

Требования, предъявляемые к конкурсным материалам.

Солисты (индивидуальные исполнители) вокалисты, сказители, исследователи народной культуры, инструменталисты, танцоры) представляют программу продолжительностью до 10-15 минут, включающую разнохарактерные произведения (песенные, игровые, устный, театральный фольклор и др.), основанные на региональном, традиционном, стилизованном, современном материале.

Юные мастера декоративно-прикладного творчества представляют работы в двух частях:

- **практическая часть** конкурсной работы - участник представляет 2-3 изделия (традиционные народные игрушки, авторские и сюжетные игрушки, изделия народных промыслов России);

- **теоретическая часть конкурсной работы** *должна содержать информацию* об изготовлении изделия, об истории происхождения и практической значимости конкурсной игрушки; *включать*: титульный лист, краткую аннотацию - описание работы (цель, задачи, ожидаемый результат, практическая значимость изделия, историческая справка, выводы, используемая литература); *должна быть выполнена* на листах формата А4 в печатном виде, шрифт 14, интервал одинарный. Теоретическая часть работы не должна превышать 5 печатных страниц; приложение - не более 5 страниц.

Материал может быть представлен в виде: исследовательской работы, проекта, презентации или видеофильма, на основе театрализации или художественного рассказа об истории, традициях в изготовлении игрушек.

На титульном листе указываются: название работы, полностью фамилия, имя автора; регион, область, полное название образовательной организации, класс; фамилия, имя, отчество педагога.

На заочный этап Конкурса участники присылают фотографии творческих работ.

Фольклорные коллективы, ансамбли народной (оркестровой) музыки, ансамбли народного танца представляют программу продолжительностью до 20 минут, состоящую из образцов старинного и современного песенного, игрового и танцевального фольклора.

Критерии оценки участников Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция»

В номинации «Солисты» (индивидуальные исполнители, вокалисты, сказители, исследователи народной культуры, инструменталисты, танцоры):

- соответствие репертуара тематике Конкурса, возрасту и вокальным возможностям участника;
- умение создать яркий исполнительский образ в произведениях конкурсной программы;
- чистота интонирования и выразительность исполнения (музыкального, устного фольклора);
- умение раскрыть глубину содержания и жизненного назначения разнообразных в жанровом отношении образцов песенного фольклора;
- знание и воспроизведение диалектных, музыкально-стилевых особенностей, традиций народной культуры избранного региона;
- эстетическая культура представления конкурсной работы;
- культура костюма и сценического поведения исполнителя;
- умение представить конкурсную работу и защитить ее перед жюри.

В номинации «Юные мастера декоративно-прикладного творчества»:

- художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работ;
- творческий подход в выполнении конкурсных работ;
- фантазия и изобретательность в использовании материалов в конкурсных изделиях; применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов; владение выбранной техникой;
- выразительность национального колорита работы;
- эстетическое оформление работы;
- умение представить свою работу и защитить ее перед жюри.

В номинации «Фольклорные коллективы, ансамбли народной (оркестровой) музыки, ансамбли народного танца»:

- представление песенно-танцевальных традиций конкретного региона в исторически достоверном воплощении с учетом диалектных и стилиевых особенностей, либо с учетом современной стилизации;
- знание культурного контекста представляемого материала (ситуация, атрибутика, жизненное предназначение) и умение воссоздать естественные формы и живую атмосферу обрядово-праздничного действия;
- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры;
- комплексный подход к представлению различных жанров народной культуры (знание разнообразия обычаев и обрядов, форм и жанров народной культуры; наличие опыта общения с носителями фольклорных традиций; соответствие костюмов и предметов быта традициям избранного региона, возрасту исполнителей);
- культура костюма и сценического поведения исполнителей;
- творческое участие коллективов в досуговых формах общения детей и подростков, умение организовать традиционные игры, совместное пение, танцы.