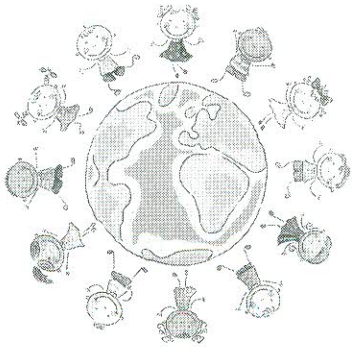

Автономная некоммерческая организация
по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ»
АНО «ИНСАЙТ»
офис улица Завокзальная, дом 7, офис 1, Великий Новгород, 173015.
Доп.офис. ул. Вадковский переулок, дом 18, строение 1, оф. 1312, Москва, 127055,
e-mail: incait2014@mail.ru

«Утверждаю»

Директор
автономной некоммерческой организации
по работе с талантливыми и одаренными
детьми «ИНСАЙТ»

_____ Г. Н. Савельева

« 12 » августа 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества «Хоровод традиций-2021»

Все конкурсы фестиваля проходят в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 года № 715 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год», пункт 22.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1.Учредителем Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций-2021» - (далее-Фестиваль) является Министерство просвещения Российской Федерации.

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в ред. 31.12.2014) часть 2, статья 77 и направлен на выявление, развитие и поддержку творческого потенциала детей и взрослых.

1.3.Исполнитель Фестиваля - Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одарёнными детьми «ИНСАЙТ» (далее – АНО «ИНСАЙТ»).

1.4. Партнеры Фестиваля:

-Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (далее - ФГАОУ ДПО АПК и ППРО);

-Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» (далее - ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова);

-Негосударственное образовательное частное учреждение высшего профессионального образования « Высшая школа сценических искусств» «Театральная школа Константина Райкина»;

-Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Смена» Краснодарского края;

-Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Орлёнок» Краснодарского края.

1.5. Информационные партнеры:

- научно-образовательный журнал «Воспитание школьников»;

-научно-образовательный журнал «Техническое творчество молодежи»;

- научно-методический журнал «Методист»;

- журнал для моряков, их семей и романтиков моря «Виктория - Большой сбор».

1.6. Фестиваль проводится в рамках реализации приоритетных задач Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», утвержденных протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 и в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами:

- концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;

- распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. N 996-р;

-распоряжения Правительства Российской Федерации «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства» от 6 июля 2018 года N 1375-р (с изменениями на 14 декабря 2019 года)»;

- постановления Правительства Российской Федерации «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» от 30 декабря 2015 г. № 1493;

-приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467;

-приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» от 2 декабря 2019 г. № 649.

1.7.**Цель Фестиваля** – выявление и поддержка талантливых и одаренных детей и подростков и их педагогов в различных жанрах художественного и технического творчества.

1.8.**Задачи Фестиваля:**

- приобщение юных исполнителей к лучшим образцам отечественной культуры и искусства, включение их в диалог культур России;
- способствование развитию творческого потенциала участников, обеспечивающего становление основ гражданской идентичности, успешную социализацию, самоопределение в мире ценностей и традиций многонационального народа России, межкультурное взаимопонимание и уважение;
- создание позитивных условий для творческого профессионально-личностного общения педагогов в сфере воспитания детей и подростков средствами искусства, изучения и обобщения лучшего педагогического опыта в области художественного творчества;

-обновление репертуара творческих коллективов и участников в контексте культурно-национальных особенностей регионов России, отечественной и мировой художественной культуры;

-обновление содержания художественно-педагогической деятельности в образовательных организациях в контексте стимулирования профессионального роста педагогов.

1.9.Фестиваль проводится по следующим конкурсным направлениям:

-вокальное исполнительство **- Всероссийский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России»;**

-изобразительное искусство, декоративно-прикладное и техническое творчество - **Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел»;**

-литературное творчество - **Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы»;**

- фольклорное творчество - **Всероссийский фольклорный конкурс «Живая традиция»;**

-театральное искусство - **Всероссийский конкурс детских театральных коллективов «Театральная юность России»;**

-хореографическое искусство - **Всероссийский конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!»;**

1.10. В рамках фестиваля проводятся многожанровые конкурсы:

-всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк»;

-всероссийский историко-патриотический конкурс «Калейдоскоп ганзейских городов России».

2.УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1.В Фестивале могут принимать участие учащиеся государственных и негосударственных образовательных организаций основного общего, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

2.2. Участвуя в Фестивале, участник реализует свое право на развитие творческих способностей, интересов в соответствии с пунктом 22 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в ред. 31.12.2014).

2.3.Конкурс проводится в трёх возрастных группах:

- первая возрастная группа – от 10 до 13 лет,

- вторая возрастная группа – от 14 до 16 лет,
- третья возрастная группа – от 17 до 18 лет.

2.4. Допускается участие творческих коллективов и индивидуальное участие участников.

3.РУКОВОДСТВО ФЕСТИВАЛЕМ

3.1.Общее руководство подготовкой и проведением федерального этапа Фестиваля осуществляет Оргкомитет (приложение 1).

Оргкомитет Фестиваля:

- разрабатывает и утверждает программу проведения каждого Конкурса Фестиваля;
- утверждает состав жюри федерального этапа каждого Конкурса Фестиваля;
- принимает конкурсные материалы участников на федеральном этапе;
- проводит мониторинг конкурсных материалов;
-готовит и направляет в субъекты Российской Федерации письмо-вызов о приглашении участников на федеральный очный этап каждого Конкурса Фестиваля;
- проводит федеральный (очный) этап каждого Конкурса Фестиваля;
- информирует об итогах каждого Конкурса Фестиваля органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования, и / или организации, курирующие мероприятия всероссийского уровня.

Решение Оргкомитета оформляется протоколом и утверждается председателем (заместителем председателя) Оргкомитета.

3.2.Для подготовки и проведения регионального этапа Фестиваля на местах создаются соответствующие оргкомитеты.

3.3.Жюри Фестиваля:

- проводит оценку конкурсных выступлений в соответствии с критериями;
- в каждой из номинаций (по среднему баллу) определяет кандидатуры лауреатов, призёров и дипломантов Фестиваля.

Решение жюри по каждой номинации оформляется протоколом и утверждается председателем жюри.

4.ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4.1.Фестиваль проходит в три этапа:

- региональный этап (в субъектах Российской Федерации): сентябрь 2020 года - декабрь 2020 года,
- федеральный этап (заочный): январь- апрель 2021 года,
- федеральный этап **финал** (очный): май - декабрь 2021 года.

4.2.Для участия в федеральном этапе Фестиваля органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования, или организации, на которые возложено курирование мероприятий всероссийского уровня, направляют в Оргкомитет на **электронный адрес: incait2014@mail.ru** до срока, указанного в письме-приглашении:

- заявку (Приложение 2);
- копию протокола регионального этапа Конкурса;
-*видеозапись* в формате DVD конкурсных выступлений (вокальное исполнительство, театральное, фольклорное и хореографическое искусство), *конкурсные работы* (литературное творчество), *фотоработы* по декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству победителей и призеров региональных конкурсов.

4.3.Лауреаты (1 степень) и призёры (2 и 3 степень) Конкурсов Фестиваля прошлого года, творческие коллективы, имеющие звание «Образцовый детский коллектив», могут подать заявку на федеральный (заочный) этап без участия в региональном этапе, предоставив

ксерокопию диплома Конкурса Фестиваля или ксерокопию свидетельства о присвоении звания «Образцовый детский коллектив».

4.4.По итогам оценки жюри на федеральном (заочном) этапе каждого Конкурса Фестиваля определяются участники, которые приглашаются для участия в очном этапе Конкурсов Фестиваля.

4.5.Итоги каждого конкурса Фестиваля подводятся на финальном (очном) этапе.

5.ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

5.1.На Конкурс принимаются **только** творческие работы, выполненные в 2020-2021 учебном году.

5.2.На Конкурс **не принимаются работы** в тех случаях, если:

- содержание представленной работы не соответствует тематике Конкурса;
- содержание конкурсных работ не соответствует требованиям Конкурса;
-представленная работа получила призовое место на других конкурсах всероссийского уровня, проведенных в предыдущие годы.

5.2. Работы, присланные на Конкурс, не возвращаются.

5.3.Лучшие работы могут быть опубликованы в теоретическом и научно-методическом журнале «Воспитание школьников», научно-образовательном журнале «Виктория», в научно-методическом журнале «Методист», в предметных журналах «Литература в школе», «Искусство в школе», «Художественная школа» и др. с сохранением авторства за участниками Конкурса.

6.НАГРАЖДЕНИЕ

6.1.Лауреаты каждого Конкурса Фестиваля в каждой возрастной группе в очном этапе награждаются дипломами, медалями, кубками 1, 2, 3 степени.

6.2.Дипломанты каждого Конкурса Фестиваля в каждой возрастной группе очного этапа награждаются дипломами 1, 2, 3 степени.

6.3.По решению жюри отдельные творческие коллективы и участники каждого Конкурса Фестиваля очного этапа могут быть отмечены специальными дипломами и поощрительными призами партнеров Фестиваля.

6.4.По результатам проведения каждого Конкурса Фестиваля все участники заочного этапа поощряются дипломами участников.

7.ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

7.1. Федеральный (заочный) этап каждого Конкурса Фестиваля проводится бесплатно.

7.2. Федеральный (очный) этап каждого Конкурса Фестиваля проводится за счет бюджетных и внебюджетных средств.

7.3.Расходы, связанные с проездом участников финала каждого Конкурса Фестиваля и сопровождающих их лиц к месту проведения Конкурса и обратно, осуществляются за счет средств направляющей стороны.

8. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Оргкомитет Конкурса: контактные телефоны: 8 926 911 8977, 8 921 2000 155; электронный адрес: **incait2014@mail.ru**; ответственное лицо: Савельева Галина Николаевна.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций-2021»

Савельева Галина Николаевна	директор автономной некоммерческой организации по работе с талантливыми и одарёнными детьми «ИНСАЙТ», Почетный работник общего образования Российской Федерации, кандидат педагогических наук - **председатель Оргкомитета**
Бахметьев Андрей Александрович	изобретатель и рационализатор, **заместитель председателя** (по согласованию)
Киркоров Бедрос Пилипос	народный артист России, **заместитель председателя Оргкомитета** (по согласованию)
Яковлев (Лившиц) Лев Григорьевич	писатель-драматург, создатель творческого объединения «Черная курица», руководитель московского клуба Детских писателей, руководитель лаборатории по работе с одарёнными детьми при ЦГБ имени А.П.Гайдара города Москва, **заместитель председателя Оргкомитета**
	Члены Оргкомитета:
Виноградова Лидия Ивановна	заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук (по согласованию)
Ворона Нина Васильевна	заслуженная артистка России, руководитель ансамбля «Бабье лето», преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М.Ипполитова-Иванова» (по согласованию)
Драгунская Ксения Викторовна	писательница, драматург (по согласованию)
Дуганова Лидия Петровна	профессор кафедры художественного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», кандидат педагогических наук, профессор (по согласованию)
Машкова Валентина Николаевна	заслуженная артистка России, преподаватель Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» (по согласованию)
Руднева Ольга Сергеевна	руководитель Центра дополнительного образования Негосударственного образовательного частного учреждения высшего профессионального образования «Высшая школа сценических искусств» «Театральная школа Константина Райкина»; кандидат философских наук, доцент

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества
«Хоровод традиций-2021»

Всероссийский конкурс_____
(написать наименование выбранного конкурса)

Примечание. *В таблице необходимо подробно заполнять позиции, имеющие непосредственное отношение к участнику конкретного Конкурса и представляемой конкурсной работе или конкурсному участию*

1.	Наименование номинации	
2.	Субъект Российской Федерации	
3.	Возрастная категория	
4.	Фамилия, имя участника (полностью)	
5.	Название творческого коллектива	
6.	Фамилии, имена (полностью) участников творческого коллектива	
7.	Наименование конкурсной работы, краткое описание	
8.	Продолжительность театрального спектакля	
9.	Необходимая техническая информация	
10.	Название конкурсных произведений с указанием авторов слов и музыки (полностью)	
11.	Домашний адрес участника (с указанием индекса)	
12.	Число, месяц, год рождения и ***количество полных лет*** участника, (на момент проведения Конкурса)	
13.	Юридическое название образовательной организации (согласно печати)	
14.	Почтовый адрес (с индексом) образовательной организации	
15.	Телефон, факс образовательной организации (с указанием телефонного кода)	
16.	Адрес электронной почты образовательной организации (обязательно!)	
17.	Фамилия, имя, отчество (полностью) ***педагога,*** подготовившего участника или коллектив к участию в Конкурсе	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ РАБОТ

1.Всероссийский конкурс юных вокалистов «Звонкие голоса России-2021» проводится по следующим номинациям:

солисты:

- академическое пение,
- народное пение,
- эстрадное пение,
- авторы-исполнители;

вокальные ансамбли:

- академическое пение,
- народное пение,
- эстрадное пение.

Требования к конкурсным выступлениям:

- конкурсные произведения исполняются на русском языке или на языке народов, проживающих на территории Российской Федерации. Участники, исполняющие произведения на языке народов, проживающих на территории Российской Федерации, должны представить текст произведения с переводом на русский язык;
- участники исполняют поочередно два произведения;
- продолжительность исполнения каждого произведения не более 4-х минут.
- запись фонограммы «-1» (CD или мини-диск) обеспечивается непосредственно конкурсантом;
- перемена сценического костюма допускается.

Академическое пение - на конкурс представляют 2 разнохарактерных произведения (произведение русской классики и произведение по выбору с сопровождением: фонограмма «-1» или с сопровождением фортепиано).

Народное пение - на конкурс представляют 2 произведения (произведение без сопровождения и произведение по выбору с сопровождением: фонограмма «-1» или инструментальное сопровождение).

Эстрадное пение - на конкурс представляют 2 произведения отечественных композиторов по выбору. ***Не разрешается дублирование основной мелодии на фонограмме*** «-1», в том числе: прописанных (основных) мелодий back-vokal.

Авторы-исполнители на конкурс представляют 2 произведения собственного сочинения (полное авторство мелодии и слов песен или авторство мелодии песен на слова других авторов). ***Не допускается при исполнении авторских песен использование фонограмм и электронных инструментов***, за исключением акустических гитар со звукоадаптерами.

Вокальные ансамбли (состав вокального ансамбля не более 12 человек) на конкурс представляют 2 произведения отечественных композиторов по выбору. ***Приветствуется наличие собственных микрофонов.***

Критерии оценки сольного и ансамблевого исполнительства конкурсных выступлений участников Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России»:

- художественное содержание репертуара,
- соответствие репертуара конкурсным требованиям, возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- художественная трактовка музыкального образа, выразительность исполнения;
- музыкальность, артистизм, чистота интонирования, тембр голоса, дикция;
- поведение исполнителя/ей на сцене.

2.Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел-2021» проводится по следующим номинациям:

Изобразительное искусство:

- живопись,
- графика,
- смешанная техника.

Формат работ – 30х40 см, оформление в паспарту или рамке. На конкурс принимаются 2-3 творческие работы в заданных техниках, отвечающие цели, задачам и требованиям Конкурса.

Декоративно-прикладное творчество:

- традиционная народная игрушка своего региона;
- кукла: традиционная народная кукла; авторская, сюжетная кукла;
-текстильная игрушка;
- изделия из природного материала (солома, лоза, тростник, флористика, роспись по стеклу, работа с кожей, бисероплетение, бумажная пластика и пр.).

Художественные ремесла:

- работа с деревом (резьба, роспись, береста, маркетри),
- работа с глиной и архитектурным пластилином (керамика, скульптура малых форм),
- ткачество (ковроткачество, узорное вязание, кружевоплетение, макраме, гобелен),
- работа с тканью (дизайн костюма, батик, вышивка, лоскутное шитье, работа с лентами),
- работа с металлом.

Техническое творчество:

- макеты моделей судов, кораблей, подводных лодок, радиоуправляемых яхт;
- макеты авиационных моделей: комнатных, свободнолетающих, радиоуправляемых;
- макеты радиоуправляемых автомоделей;
- макеты космодромов, космических кораблей;
- настольные макеты автогородков.

В номинациях «Декоративно-прикладное творчество» и «Художественные ремесла», «Техническое творчество» **представление конкурсной работы состоит из двух частей:**

- практическая часть конкурсной работы – участник представляет 2-3 изделия в соответствии с требованиями номинации, к примеру, в техническом творчестве - макеты моделей ранее существовавших (должна быть сохранена историчность и подлинность изделия, копирование в уменьшенном виде, масштаб уменьшения по желанию участника) или придуманных вновь моделей;

- теоретическая часть конкурсной работы *должна содержать информацию* об истории происхождения данного вида творчества, ремесла, промысла; об изготовлении макета, истории происхождения экспоната, о процессе и специфике изготовления и практической значимости изделия; *может быть представлена в виде*: исследовательской работы, проекта, презентации, видеофильма, театрализации или художественного рассказа об истории и традициях изготовления изделий; *включать:* титульный лист, краткую аннотацию, описание работы (цель, задачи, ожидаемый результат, практическая значимость изделия, историческая справка, выводы, используемая литература).

На титульном листе указываются: название работы, фамилия, имя автора полностью, регион, область, полное название образовательной организации, класс, фамилия, имя, отчество педагога.

Теоретическая часть работы не должна превышать 5 печатных страниц; приложение - не более 5 страниц. Работа выполняется на листах формата А4 в печатном виде, шрифт 14, интервал одинарный.

На заочный этап Конкурса участники присылают фотографии работ по изобразительному, декоративно-прикладному и техническому творчеству и теоретическую

часть работы; на очный этап Конкурса - привозят подлинные работы.

Каждая конкурсная работа сопровождается табличкой с обязательным описанием следующих данных: фамилия, имя, отчество участника; дата рождения; домашний адрес с почтовым индексом; домашний или мобильный телефон; адрес электронной почты; полное название и почтовый адрес с индексом образовательной организации (индекс, область, город, улица, номер дома); фамилия, имя, отчество педагога, подготовившего участника к Конкурсу.

Критерии оценки конкурсных работ участников Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел»

В номинации «Изобразительное искусство»:

- оригинальность художественного замысла конкурсной работы;
- индивидуальное раскрытие содержания конкурсной работы художественными средствами;
- композиционное и цветовое решение, выразительность, и оригинальность исполнения конкурсной работы;
- эстетическое оформление конкурсной работы;
- качество представления и защиты конкурсной работы перед жюри.

В номинациях «Декоративно-прикладное творчество», «Художественные ремесла» и «Техническое творчество»:

-сочетание традиций и новаторства в конкурсной работе;
- знание и сохранение национальных традиций и выразительности национального колорита в конкурсной работе;
- оригинальность и фантазия, использование новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов;
- эстетическое оформление конкурсной работы;
- качество представления и защиты конкурсной работы перед жюри.

3.Всероссийский конкурс литературно - художественного творчества «Шедевры из чернильницы-2021» проводится по номинациям:

-проза;

- поэзия;

- художественное слово;

- литературоведение;

- литературное краеведение;

-искусствоведение;

- иллюстрации к любимым книгам.

Требования к содержанию конкурсных работ.

В номинациях «Проза, поэзия» работы участники выполняют самостоятельно, без привлечения компьютера, родителей и педагогов. Темы самопроизвольные, на усмотрение конкурсантов. В представленных произведениях должны отсутствовать факты: оскорбляющие чувства верующих разных религий и конфессий; жестокости и насилия; рекламирующие и пропагандирующие наркотики, алкоголь, курение, суицид и другие человеческие пороки.

В номинации «Художественное слово» участники исполняют два произведения: одно - по собственному выбору и желанию, второе - из творчества деятелей прозы и поэзии, которые в 2019 году относятся к числу юбиляров.

Выступление не должно превышать 15 минут.

В номинации «Литературоведение» участники предоставляются одну творческую работу о деятелях литературного мира, которые в 2021 году относятся к числу юбиляров.

В номинации «Литературное краеведение» участники представляют одну творческую работу о деятелях прозы и поэзии, которые проживали или проживаю на территории вашего региона или имели отношения к вашему региону.

В номинации «Искусствоведение» - участники представляют одну творческую работу о деятелях *искусства (музыканты, композиторы, художники, актеры и т.д.),* которые проживали или проживаю на территории вашего региона или имели отношения к вашему региону.

На заочный этап участники представляют конкурсные материалы в электронном виде.

В исследовательских работах обязательно должны быть отражены:

- постановка проблемы (цель, задачи),
- актуальность выбранной темы,
- методы исследования,
- собственные научные наблюдения,
- развернутые выводы.

Требования к оформлению конкурсных работ в номинациях: проза, поэзия, литературоведение, литературное краеведение, искусствоведение.

Работа должна быть напечатана на русском языке.

Не допускается в тексте сокращение наименований, за исключением общепринятых.

Объем работы не должен превышать 5 страниц печатного текста, формат А4 через 2 интервала на одной стороне листа.

После титульного листа на отдельной странице (без нумерации) приводится краткая аннотация (описание работы объемом 12-15 строк).

На титульном листе работы указывается следующая информация об участнике Конкурса:

- наименование номинации;
- название работы;
- наименование вида работы (тезисы доклада, реферат, творческая работа: стихи, проза, статьи и пр.);
- фамилия, имя, отчество конкурсанта;

- дата рождения;
- домашний адрес (с индексом), телефон;
- наименование образовательной организации, класс (группа, объединение и др.), полный адрес, телефон;
-фамилия, имя, отчество педагога - руководителя работы участника Конкурса.

Требования к конкурсным работам в номинации «Иллюстрации к любимым книгам».

Участники представляют 2-3 иллюстрации к книгам-юбилярам 2021 года.

На заочный этап Конкурса участники присылают фоторабоы по изобразительному искусству в электронном виде; на очный этап Конкурса привозят 2-3 подлинные работы в формате 40х30см в паспарту или рамке. Табличка с надписью на работе должна содержать следующую информацию: какому произведению посвящена работа; сведения об авторе работы (фамилия, имя, образовательное учреждение, класс, подробный адрес и телефон); сведения о руководителе, консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Критерии оценки участников Всероссийского конкурса «Шедевры из чернильницы»

В номинациях: проза, поэзия *оцениваются:* полнота раскрытия темы; построение сюжета; язык, стилистические особенности, логика изложения, поэтическая манера; уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров; выразительность и оригинальность поэтического языка, знание художественной традиции, эмоциональность.

В номинациях: литературоведение, литературное краеведение, искусствоведение *оцениваются:* содержание, знание материала, раскрытие темы, выразительность представления работы, использование архивных материалов, собственное видение и понимание проблемы, оформление материала (наличие фотографий, рисунков и т.п.).

В номинации «Иллюстрации к любимым книгам» *оцениваются:* владение изобразительным материалом, грамотный подход к изображению и выражению текста произведения, композиция, раскрытие сюжета, колорит рисунка, выделение главного героя.

В номинации «Художественное слово» *оцениваются:* выбор темы, эмоциональное и эстетическое содержание, уровень сложности исполняемых произведений, индивидуальность, соответствие возрастным и исполнительским возможностям, выразительность языка, уровень подготовки, техника и культура исполнения.

4.Всероссийский фольклорный конкурс «Живая традиция-2021»

проводится по номинациям:

солисты (индивидуальные исполнители):

- вокалисты - народное пение (частушки, страдания, припевки, куплеты, песни литературного происхождения, песни периода различных исторических эпох и событий, самодеятельные песни, колыбельные песни и т.п.);

- сказители (исполнители сказок, былин, пословиц, поговорок, загадок, потешек, афоризмов и пр.);

-исследователи народной культуры (авторы исследовательских работ в области этнографии, краеведения);

- юные мастера декоративно - прикладного творчества (традиционные народные игрушки, авторские и сюжетные игрушки);

-инструменталисты – исполнители на музыкальных инструментах народов России**;**

- солисты – танцоры.

Коллективы:

-фольклорные коллективы (календарные обряды, массовые песни, народные игры, ряженье, сценки и интермедии, народная драма, раек, кукольный театр, вертеп);

- ансамбли народной (оркестровой) музыки;

- ансамбли народного танца.

Требования, предъявляемые к конкурсным материалам.

Солисты (индивидуальные исполнители) вокалисты, сказители, исследователи народной культуры, инструменталисты, танцоры) представляют программу продолжительностью до 10-15 минут, включающую разнохарактерные произведения (песенные, игровые, устный, театральный фольклор и др.), основанные на региональном, традиционном, стилизованном, современном материале.

Юные мастера декоративно-прикладного творчества представляют работы в двух частях:

- практическая часть конкурсной работы - участник представляет 2-3 изделия (традиционные народные игрушки, авторские и сюжетные игрушки, изделия народных промыслов России);

- теоретическая часть конкурсной работы *должна содержать информацию* об изготовлении изделия, об истории происхождения и практической значимости конкурсной игрушки; *включать:* титульный лист, краткую аннотацию - описание работы (цель, задачи, ожидаемый результат, практическая значимость изделия, историческая справка, выводы, используемая литература); *должна быть выполнена* на листах формата А4 в печатном виде, шрифт 14, интервал одинарный. Теоретическая часть работы не должна превышать 5 печатных страниц; приложение - не более 5 страниц.

Материал может быть представлен в виде: исследовательской работы, проекта, презентации или видеофильма, на основе театрализации или художественного рассказа об истории, традициях в изготовлении игрушек.

На титульном листе указываются: название работы, полностью фамилия, имя автора; регион, область, полное название образовательной организации, класс; фамилия, имя, отчество педагога.

На заочный этап Конкурса участники присылают фотографии творческих работ.

Фольклорные коллективы, ансамбли народной (оркестровой) музыки, ансамбли народного танца представляют программу продолжительностью до 20 минут, состоящую из образцов старинного и современного песенного, игрового и танцевального фольклора.

Критерии оценки участников Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция»

В номинации «Солисты» (индивидуальные исполнители, вокалисты, сказители, исследователи народной культуры, инструменталисты, танцоры):

- соответствие репертуара тематике Конкурса, возрасту и вокальным возможностям участника;

- умение создать яркий исполнительский образ в произведениях конкурсной программы;

- чистота интонирования и выразительность исполнения (музыкального, устного фольклора);

- умение раскрыть глубину содержания и жизненного назначения разнообразных в жанровом отношении образцов песенного фольклора;

-знание и воспроизведение диалектных, музыкально-стилевых особенностей, традиций народной культуры избранного региона;

-эстетическая культура представления конкурсной работы;

-культура костюма и сценического поведения исполнителя;

-умение представить конкурсную работу и защитить ее перед жюри.

В номинации «Юные мастера декоративно-прикладного творчества»:

- художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций;

- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работ;

- творческий подход в выполнении конкурсных работ;

- фантазия и изобретательность в использовании материалов в конкурсных изделиях; применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов; владение выбранной техникой;

-выразительность национального колорита работы;

- эстетическое оформление работы;

- умение представить свою работу и защитить ее перед жюри.

В номинации «Фольклорные коллективы, ансамбли народной (оркестровой) музыки, ансамбли народного танца»:

- представление песенно-танцевальных традиций конкретного региона в исторически достоверном воплощении с учетом диалектных и стилевых особенностей, либо с учетом современной стилизации;

- знание культурного контекста представляемого материала (ситуация, атрибутика, жизненное предназначение) и умение воссоздать естественные формы и живую атмосферу обрядово-праздничного действа;

- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры;

- комплексный подход к представлению различных жанров народной культуры (знание разнообразия обычаев и обрядов, форм и жанров народной культуры; наличие опыта общения с носителями фольклорных традиций; соответствие костюмов и предметов быта традициям избранного региона, возрасту исполнителей);

- культура костюма и сценического поведения исполнителей;

- творческое участие коллективов в досуговых формах общения детей и подростков, умение организовать традиционные игры, совместное пение, танцы.

5. Всероссийский фестиваль детских театральных коллективов «Театральная юность России-2021» проводится по следующим номинациям:

коллективное исполнение:

- драматический театр;
- кукольный театр;
- музыкальный театр;

индивидуальное исполнение:

- лучшая мужская роль;
- лучшая женская роль.

сольное исполнительство:

-художественное слово.

Требования к конкурсным выступлениям

Тема определяется на усмотрение участников.

На очном этапе Конкурса присутствие декораций должно быть минимальным, легко транспортируемым и не представляющим большого объема и тяжести.

В номинации «Коллективное исполнение» коллективы драматических и кукольных театров представляют в Оргкомитет запись спектакля (на VHS, CD, DVD). Коллективы музыкальных театров представляют одноактные спектакли (спектакль, опера, мюзикл) с записанной минусовой фонограммой. **Плюсовая фонограмма к рассмотрению не принимается!**

Продолжительность конкурсного спектакля, заявленного на Конкурс и отобранного в афишу – **не более 45 минут.**

В ходе спектаклей определяются яркие исполнители мужской и женской роли.

В номинации «Сольное исполнительство» участник читает 2 произведения на выбор. Время выступления не более 10 минут. От коллектива не более 5 чтецов.

В спектаклях должны отсутствовать факты: оскорбляющие чувства верующих разных религий и конфессий; жестокости и насилия; рекламирующие и пропагандирующие наркотики, алкоголь, курение и другие человеческие пороки.

Критерии оценки участников Всероссийского фестиваля детских театральных коллективов «Театральная юность России»

- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

-целостность художественного образа спектакля, полнота и выразительность раскрытия темы и художественных образов произведения;

-актерская выразительность и индивидуальность, творческая свобода и раскрепощенность исполнителей на сцене;

- уровень творческой подготовки исполнителей: сценическая речь, четкая дикция, сценическая пластика; смысловая выразительность и эмоциональность;

- сценичность (наличие костюмов и соответствие их содержанию спектакля, культура исполнения);

- художественное оформление спектакля, реквизит;

- чистота интонирования и качество музыкального исполнения (для музыкального театра).

6.Всероссийский конкурс детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!-2021» проводится по следующим номинациям:

ансамблевое исполнение:

- классический танец;
- народный танец;
-современный танец;

сольное (индивидуальное) исполнение:

-классический танец;
-народный танец;
-современный танец.

Требования к конкурсным работам

Участники представляют 2 хореографических номера общей продолжительностью исполнения не более 15 минут. Тематика не регламентируется.

Критерии оценки участников Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!»

- целостность, композиционное решение и единство образно-стилевого решения конкурсных номеров;
- сочетание музыкального материала и хореографической лексики;
- оригинальность и самобытность балетмейстерских решений;
-выдержанность в стиле (костюм, прическа, хореография, музыкальное сопровождение);
- музыкальность, артистизм и эмоциональность, техника и ритмичность; эстетика исполнения, сценическая культура и техническое мастерство участников;
- соответствие репертуара, сценического образа, манеры исполнения и костюма индивидуально - возрастным особенностям и исполнительским возможностям участников;
- зрелищность, театральность, музыкально-художественное воплощение конкурсных номеров.

7.Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк-2021» проводится по следующим номинациям:

для учащихся

1.«Декоративно-прикладное творчество»:

(техника изготовления изделий на усмотрение участника).

-изготовление интерактивной открытки с символикой 2020 года;

- изготовление сувенира (шоколадница) с символикой 2020 года;

-изготовление новогоднего букета, рождественской композиции, топиарии;

- изготовление интерактивной игрушки на ёлку с символом 2020 года;

-изготовление интерактивной елки.

2.«Литературное творчество»:

- создание оригинальных рождественских и новогодних поздравлений;

- написание рождественской сказки «Рождественское путешествие».

3.«Изобразительное искусство»:

- изготовление поздравительной новогодней открытки;

-роспись рождественского или новогоднего сувенира.

4. «Дизайн»:

-оформление подарочной упаковки (коробки) с символикой 2020 года;

- новогодний карнавальный костюм;

-декорирование и украшение рождественского и новогоднего стола.

5. «Хореографическая номинация»

-исполнение танцев, хореографических композиций на новогоднем празднике.

6. « Музыкальная номинация»

-исполнение песен о новогодних и рождественских праздниках, о зимнем времени года.

7. «Художественное слово»

-исполнение стихов, отрывков из произведений о новогодних и рождественских праздниках, о зимнем времени года.

8. «Театральная номинация»

-исполнение спектаклей, литературно-музыкальных композиций.

9. «Техническая номинация»

-создание электронной поздравительной открытки с символикой 2020 года.

10. «Кулинарная номинация»

-создание рецепта рождественского и новогоднего блюда.

Для педагогов

-Интерактивные программы, сценарии рождественских и новогодних праздников;

-викторины об истории празднования рождества и нового года.

Требования к конкурсным работам

В номинации «Декоративно-прикладное творчество» каждый участник на заочный этап представляет 3-5 фотографий 2-3 конкурсных работ размером 10х15 см. Техники выполнения изделий с символикой 2020 года, материал и размеры изделий на усмотрение участников. Работа должна быть аккуратно выполнена и иметь эстетичный вид. Приветствуются инновационные технологии изготовления изделий и разнообразные техники народов мира. Приоритет отдается работам, выполненным из «бросового» и «нетрадиционного» материала и работам, в которых использована техническая составляющая изделия.

На очный этап привозятся подлинные изделия.

В номинации «Литературное творчество» участники представляют 2 оригинальных рождественских и новогодних поздравления или рождественскую сказку «Рождественское путешествие». Текст работы не должен превышать 5 страниц формата А4, может быть оформлен элементами изобразительного искусства и декоративно-прикладного

творчества.

В номинации «Изобразительное искусство» участники представляют 2-3 поздравительные новогодние или рождественские открытки; роспись рождественского или новогоднего сувенира, выполненные в любой технике и цветовом решении с привлечением любого изобразительного материала, элементов декоративно-прикладного творчества, отражающих тему Конкурса. Размеры изделия на усмотрение участника.

На электронный адрес высылаются 2-3 фотографии. На очный этап привозятся подлинные работы.

В номинации «Дизайн» участники представляют 3-5 фотографий. Приоритет будет отдан работам, в которых используются элементы технического творчества. Приветствуется оригинальность и творчество в изготовлении изделий. На очный этап привозятся подлинные изделия.

В номинации «Хореографическая» представляется видеозапись 2-3 хореографических концертных номеров, соответствующих тематике Конкурса.

В номинации «Музыкальная» предоставляется видеозапись 2 песен о новогодних и рождественских праздниках, о зимнем времени года. Произведения исполняются на русском языке или на языках народов, проживающих на территории Российской Федерации. Произведения, исполняемые на языках народов, проживающих на территории Российской Федерации, должны быть представлены с переводом на русский язык.

В номинации «Художественное слово» представляется видеозапись 2 номеров (выразительное чтение), соответствующих тематике Конкурса.

В номинации «Театральная» участники представляют спектакли, литературно-музыкальные композиции, рождественские вертепы по тематике Конкурса. Продолжительность выступления не более 30 минут. Количество участников по усмотрению педагога.

Для педагогов.

Педагоги представляют авторские интерактивные сценарии рождественских и новогодних праздников. Текст работы не должен превышать 10 страниц печатного текста формата А4, приложение не более 15 страниц.

Критерии оценки конкурсных работ участников Всероссийского конкурса художественного творчества «Новогодний фейерверк»

в номинации «Декоративно - прикладное творчество»:

- творческий подход в выполнении работ;
-художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций;
- умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы;
- фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой;
- эстетическое оформление конкурсной работы;
-применение новых технологий и нетрадиционных известных материалов;
- использование элементов технического творчества;
- выразительность национального колорита;

в номинации «Литературное творчество»:

- полнота раскрытия темы;
- построение сюжета, язык;
- стилистические особенности;
- логика изложения, оригинальность;
- поэтическая манера;
- уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров;

в номинации «Изобразительное искусство»:

- владение изобразительным материалом;
- композиционное построение работы;
- раскрытие сюжета;
- колорит рисунка;
- выделение главного героя;

в номинации «Дизайн»:

- соответствие возрасту;
- качество исполнения;
- раскрытие темы;
- цветовое решение, колорит;
- композиция;
- оригинальность;
- использование элементов технического творчества;

в номинации «Хореографическая»:

- музыкальность;
- исполнительский уровень;
- артистизм;
- соответствие репертуара, сценического образа, манеры исполнения и костюма возрастным особенностям участников;
- оригинальность балетмейстерских решений;

в номинации «Музыкальная»:

- создание художественного образа произведения;
- техника и мастерство исполнения;
- чистота, выразительность музыкального исполнения;
- соответствие репертуара возрасту и вокальным данным исполнителей;

в номинации «Художественное слово»:

- индивидуальность исполнения;
- создание художественного образа;
- соответствие возрастным и исполнительским возможностям;
- выразительность художественного слова;
- выбор темы и соответствие теме;
- уровень подготовки, техника и культура исполнения;
- эмоциональное и эстетическое содержание;
- уровень сложности исполняемых произведений;

в номинации «Театральная»:

- понимание проблемы, поднятой в пьесе;
- выразительность и эмоциональность исполнителей;
- техника исполнения роли;
- создание художественного образа произведения;
- качество музыкального исполнения (для музыкального спектакля);
- соответствие репертуара возрасту юных исполнителей;
- наличие костюмов и соответствие их спектаклю.

в номинации для педагогов

- полнота раскрытия темы;
- построение сюжета, язык;
- стилистические особенности;
- логика изложения, оригинальность;
- поэтическая манера;
- уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров.

8.Всероссийский историко-патриотический конкурс «Калейдоскоп ганзейских городов России-2021»

К участию в Конкурсе приглашаются индивидуальные участники и делегации городов, входящих в состав ганзейских городов России: Белозерск, Великий Новгород, Великий Устюг, Вологда, Ивангород, Калининград, Кингисепп, Псков, Тверь, Смоленск, Тотьма, Торжок, Тихвин, Петрозаводск, Выборг, Старя Русса, а также все желающие других населенных пунктов России, которые будут представлять творческие работы, посвященные развитию культуры ганзейских городов.

Конкурс будет проходить в рамках Международного мероприятия союза ганзейских городов «Большое ганзейское путешествие».

Конкурс проводится по следующим номинациям:

-культурологическая;

- историческая;

-художественно-творческая.

Требования к конкурсным работам

В номинации «Культурологическая» участники представляют презентацию или видеофильм «Культурно-образовательный бренд региона», рассказывающий об интересных страницах развития региона в различных сферах деятельности (культура, образование, спорт, промышленность и т.д.); о традициях и обычаях, исторических и культурных достопримечательностях, ярких личностях и знаковых событиях.

Презентация может включать не более 20 файлов, продолжительность видеофильма - не более 15 минут. Презентация и видеофильм выполняются в обычной программе для открытия любым пользователем.

В номинации «Историческая» участники представляют исследовательский материал (в форме доклада, исследовательской работы, эссе, презентации, видеофильма) по теме «Ганзейская история России», повествующей о торговых и культурных связях региона в былые времена. В исследовательской работе должны быть отражены: актуальность исследования; объект и предмет исследования; цель исследования; методы исследования; практическая значимость исследования. Содержание работы должно включать: введение; теоретическую часть; практическую часть; заключение; выводы; список литературы.

Титульный лист должен содержать: название образовательной организации; тему исследовательской работы; сведения об авторе (фамилия, имя, образовательная организация, класс, точный адрес и телефон автора; сведения о руководителе, кураторе, консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, контактные телефоны).

Работа выполняется на стандартных листах формата А4 через 1,5 интервала, на одной стороне листа. Объем работы – не более 10 страниц, приложения - количество страниц не ограничено. После титульного листа на отдельной странице (без нумерации) дается краткая аннотация – описание работы объемом 12-15 строк.

Презентация может содержать не более 20 файлов, видеофильм - не более 15 минут и выполнены в обычной программе для открытия любым пользователем.

На заочный этап работа присылается в электронном виде, на очный этап представляется подлинный вариант работы.

В номинации «Художественно-творческая» участники могут представить разные виды творчества: (вокальное и инструментальное исполнительство, фольклорное, хореографическое, театральное, изобразительное, литературное, декоративно-прикладное творчество).

В жанрах ***«вокальное и инструментальное исполнительство, фольклорное, хореографическое творчество»*** участники представляют по 2 произведения. Время выступления не более 15 минут. **Предпочтение отдается** произведениям местных авторов и материалам, полученным в ходе этнографических экспедиций.

В жанре ***«инструментальное исполнительство»*** участники исполняют

произведения местных или иных авторов, но обязательно об истории своего ганзейского города.

В жанре ***«вокальное исполнительство»*** участники представляют 2 произведения, одно из которых должно быть посвящено родному городу участника, второе, написанное местным автором, - любой тематике.

В жанре ***«театральное творчество»*** участники представляют одну постановку (не более 20 минут) из жизни древнего ганзейского города.

В жанре ***«литературное творчество»*** участники представляют 2 ***(самостоятельно написанных!)*** произведения, отражающих тематику Конкурса.

В жанре ***«декоративно-прикладное творчество»*** участники представляют 2-3 работы, выполненные в любой технике. **Предпочтение отдается** традиционным видам народных промыслов, распространенным в городах ганзейского союза.

В жанре ***«изобразительное искусство»*** участники представляют 2-3 работы (размер 40х30), выполненные в любой технике, оформленные в паспарту, отражающие архитектурные памятники, дизайн улиц древних и современных ганзейских городов.

Критерии оценки конкурсных работ
Всероссийского историко-патриотического конкурса «Калейдоскоп ганзейских городов России»

Номинация «Культурологическая»: оригинальность подачи материала, содержательное текстовое наполнение, музыкальное оформление технического продукта, манера подачи и донесения материала до слушателя.

Номинация «Историческая»: соблюдение историчности представляемого материала, оригинальность замысла, донесение материала до слушателя.

Номинация «Художественно-творческая»:

-вокальное и инструментальное исполнительство*:* создание художественного образа произведения, техника исполнения, чистота интонирования и выразительность исполнения, соответствие репертуара возрасту и вокальным данным исполнителей;

-фольклорное творчество: представление исторически достоверного материала с учетом диалектных и стилевых особенностей региона и возраста исполнителей, умение воссоздать естественную атмосферу обрядово-праздничного действа, владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры, соответствие костюмов и предметов быта традициям региона;

- хореографическое исполнительство: музыкальность, исполнительский уровень, артистизм, соответствие репертуара, сценического образа, манеры исполнения и костюма замыслу композиции, оригинальность балетмейстерских решений;

- театральное творчество: понимание проблемы, поднятой в пьесе, выразительность и эмоциональность исполнителей, техника исполнения роли, создание художественного образа произведения, качество музыкального исполнения, соответствие репертуара возрасту юных исполнителей, наличие костюмов и соответствие их спектаклю;

- литературное творчество: полнота раскрытия темы, построение сюжета, язык, стилистические особенности, логика изложения, оригинальность, поэтическая манера, уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей литературных жанров;

- декоративно-прикладное творчество: учет региональных особенностей и творческий подход в выполнении конкурсных работ, художественный вкус, оригинальность, знание и сохранение национальных традиций, сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы, фантазия в использовании материалов в конкурсных изделиях, владение выбранной техникой, эстетическое оформление конкурсной работы;

- изобразительное искусство: владение изобразительным материалом, композиционное построение работы, раскрытие сюжета, колорит рисунка, выделение главного объекта.