



МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ ЮФУ
ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ И
СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»,
АНО ДПО «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ-НПД»
АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»
АНО «ИДЕЯ»

ОБРАЗОВАНИЕ 2022: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

МАТЕРИАЛЫ
IX Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций – 2022
(научно-практической конференции)



Таганрог
15-16 апреля 2022 г.

РЕСУРСНЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ
ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ ЮФУ
ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ, ЭКОЛОГИЧЕСКИХ
И СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМАХ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. А.П. ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО»,
МЕЖДУНАРОДНАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ «МГА»
АНО ДПО «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ ГЛОБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ-НПД»
АНО «ИНСТИТУТ ПРОБЛЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ «ЭВРИКА»
ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»
АНО «ИДЕЯ»

Образование 2022: Актуальные вопросы теории и практики

Сборник материалов

*IX Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций 2022 г.
(научно-практической конференции)*

Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л.А. Турик

г. Таганрог
2022 год

УДК 37.013(063)
ББК 74я23
О - 23

О-23 Образование 2022: Актуальные вопросы теории и практики: материалы IX Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций-2022 / под ред. канд. пед. наук, доц. Л.А. Турик; – Южный федеральный университет; Ростов-на-Дону: Изд-во «Русское слово», 2022. - 172 с.

ISBN 978-5-6040561-7-2

Сборник включает авторские статьи, методические разработки, проекты, открытые занятия, материалы диагностики, отражающие инновационные решения в области образования и реализации федеральных проектов государственной программы Российской Федерации «Развитие образования». В пленарном заседании представлены выступления, которые рассматривают модели образовательных систем, педагогические технологии и актуальные практики современного образования. Представленные материалы отражают инновационные подходы, эффективные модели и успешные практики организаций дополнительного образования, инновации в области обновления содержания и технологий среднего и общего образования и лучшие практики общеобразовательных организаций по выполнению приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования. Материалы знакомят с лучшими практиками дошкольных образовательных организаций и в инклюзивном образовании.

Сборник предназначен педагогическим работникам системы образования.

Материалы печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-6040561-7-2

УДК 37.013(063)
ББК 74я23

© Южный федеральный университет, 2022

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Состав организационного комитета
IX Всероссийской Ярмарки социально-педагогических инноваций 2022 г.
(научно-практической конференции)
«Образование 2022: Актуальные вопросы теории и практики»

Почетный председатель:

Шевченко И.К. — ректор Южного федерального университета, доктор экономических наук, доцент;

Голобородько А.Ю. — директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиал) «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)», доктор политических наук, кандидат философских наук, доцент (по согласованию).

Председатель:

Гутерман Л.А. — полномочный представитель ректора по делам инвалидов и лиц с ОВЗ ЮФУ, руководитель Ресурсного учебно— методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета, канд. биол. н., доцент;

Турик Л.А. — доцент кафедры педагогических наук ИТА ЮФУ.

Сопредседатели:

Махно П.В. — проректор по образовательной деятельности и информационным технологиям.

Члены организационного комитета:

Величко Е.А. — специалист Ресурсного учебно—методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Грекова И.В. — специалист по УМР Ресурсного учебно—методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Жихарева А.О. — ректор ЧОУ ДПО МГА (по согласованию);

Кусков С.А. — специалист по УМР Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Ляшко Л.Ю. — председатель МАН «Интеллект будущего» (по согласованию);

Музыка О. А. — декан факультета психологии и социальной педагогики Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)» (по согласованию);

Привалова Ю. В. — заведующая кафедрой лингвистического образования ЮФУ;

Развадовская Ю.В. — директор ИУЭС ЮФУ;

Родина М.А. — специалист 1 категории Ресурсного учебно- методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Савельева Г.Н. — начальник отдела программно—ресурсного сопровождения образовательной деятельности Федерального центра технического творчества учащихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» (по согласованию);

Селюкова М. А. — специалист по УМР Ресурсного учебно- методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Серебрянный Владимир Валерьевич — ректор ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН» (по согласованию);

Черный М.Н. — специалист по УМР Ресурсного учебно—методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета;

Шарипова В.В. — психолог Ресурсного учебно—методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ Южного федерального университета.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ТУРИК ЛЮДМИЛЫ АНДРЕЕВНЫ

Уважаемые коллеги!

Девятый год подряд педагогическое сообщество Таганрога организует Ярмарки социально-педагогических инноваций, приглашая коллег из других городов области и страны. Эти встречи – возможность поделиться творческими наработками в сфере образовательной или социальной деятельности. Участников ярмарки становится всё больше. Если в 2014 году собралось 219 человек, то в 2016-м в Таганрог съехались уже свыше 400 участников, Ярмарка-2019 привлекла около 600 талантливых педагогов и руководителей образовательных учреждений. В 2020 - 2021 годах участникам Ярмарки, в силу ограничений в связи с ковидом пришлось освоить онлайн формат. Два года подряд Ярмарки проходят на базе Точки кипения ИТА ЮФУ, которая располагает большим арсеналом и возможностью качественного подключения всех участников из разных городов России.

В этом году участниками Ярмарки стали педагоги из разных городов Ростовской области: Аксая, Новошахтинска, Ростова-на-Дону, Таганрога, Чертково, Азова, Белой Калитвы, Гуково, Новочеркасска, Егорлыкского района. Расширилась география городов -Москва, Липецк, Новороссийск, Снежногорск, Белгород, Рязань, Магнитогорск.

Цель Ярмарки: создание условий для организации площадок коммуникации и обмена успешным опытом работы по реализации приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования между представителями государственных структур, муниципальных образовательных учреждений, негосударственных учреждений образования, учреждений социальной сферы, педагогическими работниками организаций дошкольного, дополнительного и общего образования.

Вопросы, поднимаемые на конференции Ярмарки, отражают проблемы, которые решают учителя, педагоги, педагоги дополнительного образования, психологи, специалисты, работающие с учащимися с ОВЗ в процессе своей деятельности.

В рамках Ярмарки будут работать секции :

- ФГОС: опыт внедрения и анализ результатов освоения;
- Современные педагогические технологии и методики обучения в условиях ФГО СПО;
- Теория и методика дошкольного образования;
- Дополнительное образование;
- Психолого-педагогическое и инклюзивное образование;

Так же на Ярмарке будут представлены стендовые доклады и мастер-классы. Педагоги могут предложить свои методические разработки для реализации.

Среди задач, которые ставит Ярмарка это:

- презентация, обсуждение и распространение успешного опыта и эффективных инструментов реализации приоритетных направлений федеральных проектов в сфере образования;
- активизация работы творческих групп по разработке и реализации инновационных проектов по приоритетным направлениям федеральных проектов в сфере образования;
- интеграция воспитательных возможностей государственных и негосударственных образовательных, социальных учреждений, обеспечивающих системное повышение качества образования, направленное на освоение обучающимися современных компетенций, воспитание активной гражданской позиции, профессиональную ориентацию, добровольческую и проектную деятельность, жизненный успех.

Вопросы, обсуждающиеся на ярмарке, самые разнообразные, но главный вектор отражает актуальные проблемы реализации требований новых Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Незабываемы актуальные темы семьи, опыт разработки и результативного использования новых форм работы с одаренными обучающимися и детьми с ОВЗ, использование современных педагогических технологий. Педагоги, учителя, воспитатели накопили определенный опыт в проведении занятий в рамках реализации ФГОС по предметам, используя новую дидактику, технологии, формы и методы. Технологичность подразумевает системность и транслируемость имеющегося опыта. И мы видим эффективные и эффективные технологии, которые используют наши педагоги. Первая дает яркость, рельефность, удивительность занятию. Вторая – глубину, устойчивость, логичность, результативность.

Направлений, по которым предлагается участвовать в нашем проекте достаточно много – это и инновационные модели организации управленческой и методической деятельности, и инновационные формы и методы осуществления воспитательной деятельности в образовательных учреждениях.

К Ярмарке, при поддержке работников МГА, АНО «ИДЕЯ» был издан сборник статей, подготовленных учителями, педагогами дополнительного образования и работниками дошкольных учреждений. На страницах этого издания представлены уникальные наработки педагогами-новаторами, сделанные в образовании, воспитании и успешной социализации подрастающего поколения.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Попенкова О.Э., методист Учебного центра Общероссийского профсоюза образования, эксперт Всероссийской школы методистов, МБОУ СОШ № 4 г. Ивантеевки, к.п.н., доцент, Заслуженный работник образования Московской области, Почетный работник образования РФ

Введение

Изучение процесса становления и развития методической работы от ее зарождения и до наших дней представляет большой научный интерес, так как помогает использовать апробированные на практике принципы построения ее содержания, организации и формы и на этой основе проектировать ее дальнейшее развитие.

Уникальная система методической работы с педагогическими кадрами начала складываться в России более 180 лет тому назад. Сегодня она включает школьные методические кабинеты, районные (городские) методические центры (кабинеты), институты повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, педагогические академии последипломного образования и др.

Вопросы, касающиеся проблемы становления методической работы, находим в трудах П.Ф. Каптерева, Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского. Многие позднее освещены в работах А.Н. Волковского, Г.И. Зинченко, М.Н. Колмаковой, Ф.Г. Паначина, З.И. Равкина, В.Т. Рогожкина, П.В. Худоминского, С.Т. Шацкого и других. Тенденции в развитии совершенствовании ее форм и содержания позволяют проследить работы Э.М. Никитина, вопросам непрерывного образования педагогических кадров посвящены работы Б.С. Гершунского, А.Н. Зевинной и других. Можно выделить несколько периодов становления и развития системы методической работы в России, определить общие закономерности и тенденции в ее развитии, принципы организации, содержания и формы и на этой основе проектировать ее дальнейшее совершенствование. В работах ученых выделяются четыре периода в становлении и развитии методической работы в России.

I период: Зарождение форм и содержания повышения профессионального уровня учителей во второй половине XIX — начале XX века

На первом этапе (1811–1916 гг.) сложились основные формы повышения профессионального уровня педагогических работников, возникли элементы системы методической службы.

Первому периоду предшествует достаточно большой временной промежуток, это период предпосылок зарождения форм и содержания работы по повышению профессионального уровня учителей. До XV века учебные заведения целиком контролировались православной церковью, и вопрос о методическом обеспечении образовательного процесса практически не поднимался. С образованием централизованного русского государства усиливается развитие культуры и поднимается уровень просвещения. Руководители учебных заведений начинают обращать внимание на личность учителя, его профессиональную готовность к работе с детьми. Эта тенденция укрепляется в восемнадцатом веке, чему способствовала педагогическая деятельность М.В. Ломоносова.

В течение XIX века сложились условия для зарождения методической службы:

- сформировалось учительское сословие, у которого появилась потребность в педагогическом общении, стремление к профессиональному росту;
- появились первые требования общества к профессиональному уровню учителей;
- были созданы местные органы управления образованием по учебным округам.

Одной из ранних форм, способствующих росту профессионального уровня учителей, были педагогические советы. Они были введены при каждой гимназии Уставом 1828 года.

Разрабатывая педагогику как науку в середине XIX века, К.Д. Ушинский отмечает, что «самый существенный недостаток в деле русского народного просвещения есть недостаток хороших наставников, специально подготовленных к исполнению своих обязанностей». В статье «О пользе педагогической литературы» (1857 г.) он сделал попытку поднять авторитет педагога и, формулируя основные требования к нему, в частности, большое значение придавал специальной педагогической и методической подготовке. Великий педагог отмечал, что одних теоретических знаний учителю недостаточно, необходимо овладеть практическим искусством преподавания, получить навыки в педагогической работе. Учитель не должен ограничиваться полученными знаниями: важно развить в нем способность и готовность к постоянному расширению своего научного и педагогического кругозора, поскольку учитель учит успешно до тех пор, пока учится сам.

Актуальны педагогические идеи Н. И. Пирогова, такие как единство школы и жизни, педагогической науки и практики. Они являются источником научного творчества и практической деятельности.

Во второй половине XIX века в России появились первые педагогические общества, которые способствовали объединению передовых педагогов и содействовали разрешению проблем народного просвещения, что, в свою очередь, оказывало влияние на изменение содержания, методов и организацию обучения и воспитания в школе. Деятельность обществ была направлена и на оказание методической помощи учителям.

Так методическая работа начинает сопровождать педагогическую практику. С середины XIX века для совершенствования мастерства педагогов, начинают проводиться учительские съезды, конференции, совещания, семинары, на которых основными были вопросы повышения уровня знаний учителей, методы и приемы преподавания и воспитания учащихся. В практику школы входили педагогические чтения и беседы, организация педагогических музеев и выставок, всячески поощрялись методические изыскания учителей, рекомендовалось взаимное посещение уроков.

На Первом Всероссийском съезде работников образования (5-16 января 1914 года) было введено понятие «наблюдательные уроки». В практике появилась необходимость в «учителях-инструкторах», теоретически и практически подготовленных, назначаемых по выбору учительских организаций. В их обязанности входили разъезды по школам с целью демонстрации перед учителями на образцовых уровнях новейших, практически проверенных методов и приемов постановки учебно-воспитательного процесса. Так зарождалась профессия методиста.

II период: Становление и развитие методической службы в связи с изменениями в организации и содержании школьного образования.

На втором этапе становления методической службы в период советского государства (1917–1991 гг.) содержание повышения квалификации было направлено на овладение учителями новыми программами, на получение педагогических знаний по воспитанию подрастающего поколения, усиление вопросов трудового воспитания, комплексного изучения основ наук и общественной жизни.

В 20-е годы постепенно формируются основные структурные звенья системы повышения квалификации. Создаются учреждения, которые ведут работу по повышению профессиональной компетентности педагогических кадров: ИУУ, Дома работников просвещения, районные опорные школы, опытно-показательные станции. На Третьем Всероссийском съезде союза работников просвещения (1921 г.) был обобщен опыт работы по совершенствованию мастерства учителя.

Для подготовки учителей к работе в новых условиях была создана сеть опытно-показательных учреждений, на которые были возложены методические функции. Все уроки преподавателей ОПУ были открытыми. При школах создавались методические кабинеты, выставки пособий и литературы. Собственно, в это время термины «методист», «методическая служба» и становятся общепринятыми. Официально они были закреплены в 1929 г. в «Положении об опорной школе». В этот период много внимания уделяется самообразованию педагога, которое обеспечивало взаимосвязь различных звеньев системы повышения квалификации. В помощь учителям с 1927 по 1929 год были изданы программы по самообразованию: «Ступени самообразования» и «Программа-минимум». Эти программы были рассчитаны на длительную, регулярную работу, которая проводилась по определенному плану.

В сентябре 1938 года прошло Всероссийское совещание по методической работе, на котором обсуждались и позже были утверждены: «Положение о методической работе в школе», «Положение о районном педагогическом кабинете районного отдела народного образования». Так постепенно к концу 30-х годов была практически создана единая государственная система методической работы с педагогическими кадрами.

Однако, 4 июля 1936 г. принято постановление «О педологических извращениях в системе Наркомпросом» Центральным Комитетом партии, согласно которому «старое вредительское руководство Наркомпроса сознательно старалось ликвидировать основные звенья методической работы с учительством».

Разработанные и принятые Всероссийским совещанием по методической работе: а) «Положение о методической работе в школе»; б) «Положение о кустовом методическом объединении учителей» и в) «Положение о районном педагогическом кабинете».

В послевоенный период в стране было принято ряд чрезвычайных мер, направленных на комплектование школ квалифицированными кадрами, на организацию подготовки учителей. Потребовалась большая работа по повышению профессионального роста педагогов. В стране были приняты меры, направленные на комплектование школ квалифицированными кадрами и организацию подготовки учителей.

В этот период в повышении квалификации учителей решающую роль играла система, сложившаяся еще в довоенное время. Она регламентировалась новыми положениями о методической работе в школе, о кустовом методическом объединении, о районных (городских) методических кабинетах, утвержденными в 1947 году.

Несмотря на то, что уровень квалификации части учителей в этот период последовательно возрастал, задача обеспечения школы квалифицированными кадрами оставалась актуальной.

С 1959 г. педагогические кабинеты были переименованы, исходя из их функционала, в методические кабинеты. В начале 70-х годов в СССР функционировало более 4 тысяч районных и городских методических кабинетов, из них половина в РСФСР. В этот же период начинает укрепляться учебно-материальная база методических кабинетов, совершенствуется структура методической работы и система управления ею.

В 50-80-е годы новые перспективы развития образования в стране определялись решением съездов КПСС, Постановлениями Партии и Правительства и на их основе приказами Министерств просвещения СССР и РСФСР. Из них основополагающими документами о методической работе стали:

- «Типовое положение о районном, городском, окружном методическом кабинете» (1969 г), в котором были определены основные направления работы районных (городских) методических кабинетов, а также уделялось особое внимание подбору методистов, способных работать творчески, хорошо знающих специфику своего района (города), обладающих опытом организаторской деятельности.

- Постановление Совета министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению условий работы сельской общеобразовательной школы» (июль 1973 г.) сыграло важную роль в увеличении штатов сельских районных методических кабинетов - были введены должности методистов сельских начальных школ.

В период 1968-1983 гг. было организовано 765 новых районных (городских) методических кабинетов. К началу 1984 года их насчитывалось 4765.

В соответствии с реформой образования (1984 г.) изменения в развитии общего образования в СССР потребовали и реформирования структуры и содержания работы методической службы всех уровней.

III период - модернизация системы методической службы в период обновления общеобразовательной школы в 90-е годы, начале XXI века.

На третьем этапе развития методической службы (1992 г.- начало XXI века) в содержании методической работы учреждений, наряду с выполнением традиционных видов работы, все большее место стали занимать информационные, диагностические, аналитические, организационно и учебно-методические, экспериментальные,

прогностические, научно-исследовательские, инновационно-внедренческие, экспертные, издательские виды деятельности (С.Г. Вершловский, В.Г. Воронцова, М.М. Поташник, Н.В. Немова), обусловленные инновационной деятельностью учителей.

В 1994 году в Москве проводится серия семинаров-совещаний руководителей районных и городских методических служб по теме "Роль методической службы в реформировании и развитии образования в условиях социально-экономических реформ". Вследствие этого в 1998 году Министерством образования РФ было утверждено новое Примерное положение о муниципальном методическом центре (кабинете) в системе дополнительного педагогического образования (повышения квалификации), где говорится о возможности получения методическим центром (кабинетом) лицензии на образовательную деятельность. Таким образом, сфера методической деятельности расширяется, отмечается функциональное разнообразие в деятельности методиста и его отличие от специалистов-управленцев. Методические центры (кабинеты) ввели и ведут систематическую работу с учителями, воспитателями в межкурсовый период. К методической работе привлекаются опытные учителя, научные работники, в результате чего наблюдается усиление научной обоснованности методического труда. Методологическим основанием методической службы становится системный подход, теория непрерывного образования, ориентация на личность (педагога и школьника), гуманистический подход к построению содержания и организации образовательного процесса.

В Письме Минобразования РФ от 09.03.2004 n 03-51-48ин/42-03 О рекомендациях об организации деятельности муниципальной методической службы в условиях модернизации образования определены цели и задачи современной методической службы: **цель методической службы** - содействие повышению качества дошкольного и общего образования (в том числе специального и дополнительного образования детей) в условиях модернизации образования.

IV период – настоящее время

В настоящее время методической службе отводится большая роль в осмыслении инновационных идей, в сохранении и развитии педагогических традиций, активного поиска новых путей совершенствования педагогического мастерства.

Методологическим основанием методической службы становится системный подход, теория непрерывного образования, ориентация на личность (педагога и школьника), гуманистический подход к построению содержания и организации образовательного процесса. Как показывает практика, в конце XX – начале XXI века методической службе отводится значительная роль в осмыслении инновационных идей, в сохранении и упрочении педагогических традиций, в стимулировании активного новаторского поиска и совершенствования педагогического мастерства. Процесс, связанный с педагогической деятельностью сегодня, в условиях модернизации образования, достаточно многогранен: это и введение ЕГЭ и ГИА, и развитие профильного обучения, и внедрение ФГОС.

Одним из ключевых аспектов можно назвать и процесс психологизации профессиональной деятельности педагога, а в результате этого можно говорить о взаимодействии психологической и методической службы.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее «Федеральный закон № 273-ФЗ») на региональном уровне к настоящему времени создана нормативно- правовая база, обеспечивающая системное регулирование вопросов повышения квалификации и методического сопровождения педагогических кадров.

Главным связующим звеном между методическими структурами всех уровней, различными общественно-профессиональными объединениями, государственными институтами управления образованием, конкретными муниципальными образовательными организациями и педагогическими работниками была и остается методическая служба.

В настоящее время в регионах на муниципальном уровне представлено несколько моделей и организационных форм функционирования методических служб:

- созданы структурные подразделения муниципальных органов управления образованием в форме районных методических кабинетов, информационно- методических кабинетов и центров, информационно-методической службы («РМК», «ИМК», «ИМЦ», «ИМС» «МБОУ ДПО МЦ» и т.д.);
- муниципальные методические службы являются структурным подразделением муниципальных учреждений;
- методические функции включены в должностные обязанности специалистов муниципальных органов управления образованием;
- организована работа муниципальных методических служб и объединений.

В то же время в решении задач внедрения современных образовательных технологий, инновационного опыта, обеспечивающих новое качество образования, муниципальными методическими службами пока недостаточно используется потенциал региональных инновационных площадок и Банка лучших практик, общественно-профессиональных объединений педагогов.

Координация методической работы на муниципальном уровне осуществляется через муниципальные методические советы и/или муниципальные методические объединения педагогов.

Однако полномочия муниципальных методических объединений не всегда обеспечивают реализацию всех направлений методической работы и зону ответственности в решении методических задач. В целом, анализ правовых актов по вопросам повышения квалификации и методической поддержки педагогических работников выявляет недостаточное регулирование данных процессов на муниципальном уровне.

Вместе с тем, анализ опыта организации методической службы в субъектах Российской Федерации показал, практика отсутствия специализированных структурных подразделений или муниципальных учреждений, отвечающих за организацию методической работы, а также включение в должностные обязанности специалистов муниципальных органов управления образованием функций методистов, не обеспечивает в полном объеме комплексного подхода в решении задач, поставленных в стратегических документах российского образования.

Наиболее распространенный вариант - функционирование в муниципалитете методической службы либо в форме структурного подразделения муниципального органа управления образованием, либо муниципального учреждения, как отдельного юридического лица.

Анализ историко-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что система методической работы имеет глубокие корни. Она всегда ставила и решала вопросы, исходя из потребностей системы образования и, прежде всего, учителей.

В настоящее время научно-методическая работа характеризуется многоуровневостью, взаимовлиянием и взаимодействием его составляющих: научной, методической, квалификацией и компетентностью педагогов, административно-педагогических органов образовательных учебных заведений.

Современная практика показывает, что вопросы, решаемые в рамках методической работы, сегодня оказываются практически теми же самыми, только чуть иначе поставленными. Основной задачей методической работы и прошлых лет, и сегодня остается проведение в жизнь новых программ, связанных с реформированием общего образования. Содержание методической работы и ее организационные формы не остаются стабильными, а постоянно видоизменяются от складывающейся ситуации в системе образования.

Список использованных источников

1. Историко-педагогические аспекты становления и развития системы методической работы в России - <https://studopedia.org/12-26888.html>
2. Проблемы и перспективы развития методической службы в условиях модернизации российского образования - <http://gcon.pstu.ru/pedsovet/programm/-section=11.htm>
3. Историко-педагогические аспекты становления и развития методической работы России - Разработка сетевой организации муниципальной методической службы - https://studexpo.ru/534497/pedagogika/istoriko_pedagogicheskie_aspekty_stanovleniya_razvitiya_metodicheskoy_raboty_rossii
4. Разработка сетевой организации муниципальной методической службы/ Василевская Елена Владимировна. Разработка сетевой организации муниципальной методической службы : Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : Москва, 2004 219 с. РГБ ОД, 61:05-13/281
5. История становления и развития системы методической работы в России –
6. <https://uchebana5.ru/cont/3085327-p19.html>
7. Методическая служба: новый взгляд на проблему - <https://urok.1sept.ru/articles/418908>
8. Это нашей истории строки: становление и развитие методической службы и системы повышения квалификации работников образования- <http://pdf.knigi-x.ru/21istoriya/215704-1-elektronnaya-publikaciya-eto-nashey-istorii-stroki-stanovlenie-razvitie-metodicheskoy-sluzhbi-sistemi-povish.php>
9. Становление профессионально-педагогического образования в России с 1917г. по XXI век https://znanio.ru/media/stanovlenie_professionalno_pedagogicheskogo_obrazovaniya_v_rossii_s_1917g_po_xxi_vek-140867
10. Организация и осуществление образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — Мегаобучалка- <https://megaobuchalka.ru/3/6365.html>
11. Роль методической работы на современном этапе развития системы образования / Статьи - http://lomonpansion.com/articles_2_3325.html
12. MR_Sovrem_metod_metod_work.pdf - https://ipk.68edu.ru/images/stories/2020/MR_Sovrem_metod_metod_work.pdf

РИСКИ ЦИФРОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЕ ПОЗИТИВНОГО КОНТЕНТА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Загладина Х.Т., канд.ист. наук, рук. Центра социализации, воспитания и дополнительного образования издательства «Русское слово», г. Москва, член Координационного совета при Общественной палате РФ по развитию добровольчества (волонтерства)

В федеральном проекте «Цифровая образовательная среда» в рамках Нацпроекта «Образование», большое место отводится созданию условий для безопасной цифровой среды. Вопросы детской безопасности сегодня становятся важнейшим вопросом государственной политики.

Постоянно проводится борьба с деструктивными явлениями, которые наносят вред детской психике и серьезно угрожают успешной самореализации детей и подростков. Закрываются вредоносные паблики, сайты, были приняты законы, запрещающие деятельность экстремистской организации АУЕ, террористического движения «Колумбайн», суицидальных сайтов. Сегодня необходимо думать о будущем.

Важнейшей задачей становится расширение и создание нового позитивного контента в Интернете, внедрения эффективных образовательно-воспитательных практик. Сегодня делаются серьезные конструктивные шаги на этом пути:

- с одной стороны, появляются все новые и новые форматы работы со школьниками в виртуальной среде, созданные взрослыми;

- с другой стороны, школьники сами учатся работать в цифровой среде учатся разрабатывать медиаконтент и распространять его в СМИ и в Интернете (социальных сетях, мессенджерах, аккаунтах, сервисах, на YouTube и т.д.).

Инструментами по самореализации детей и подростков в виртуальной образовательной среде служат:

- Интернет-платформы (обучающие, развивающие, игровые, музейные;

- *Социальные сети*, которые сегодня представляют естественную среду обитания современных детей и подростков XXI века.

Крупнейшими интернет-платформами является государственная образовательная платформа «РЭШ» (Российская электронная школа) и «МЭШ» (Московская электронная школа) – это информационно-образовательная среда, объединяющая учеников, педагогов и родителей. «РЭШ» и «МЭШ» состоит из видеоуроков, включающих кроме обучающего развивающего, воспитывающий контент, содержат полезные модули и сервисы, личный кабинет, который позволяет проследить активность, достижения и успешность ребенка в той или иной области. Сюда же можно отнести такие платформы как Uchi.ru, Skysmart, «Я – класс!».

В сетях дети и подростки создают видеоролики, челленджи, баттлы, лайфхаки и т.д. Посредством сетей он вовлекается в новые форматы гражданских и социальных активностей.

Необходимо особо отметить школьные медиа. В Примерной программе воспитания «Школьные медиа» выделены в особый вариативный модуль воспитания Научно-педагогическое сообщество уделяет сегодня большое внимание азам медиа-образованию школьников. В школах создаются: детские медиа, школьные медиа-центры, интернет-группы, школьные киностудии (в рамках которых школьники создают ролики, клипы, монтируют познавательные, документальные, анимационные и художественные фильмы) и т.д. Действуют виртуальные диалоговые площадки для детей, родителей и учителей, где открыто обсуждаются вопросы личностного роста, профессионального самоопределения и успешной социализации детей.

Школьные медиа организуются активными добровольцами под руководством взрослых наставников (это могут быть педагоги, вожатые или родители). Их основная деятельность – мультимедийное сопровождение всех крупных школьных мероприятий (праздников, фестивалей, конкурсов, спектаклей, вечеров, дискотек) и распространение их в Интернете (в социальных сетях, мессенджерах, аккаунтах, сервисах, на ютьюбе). Освещая социально значимые события школьной жизни, дети пробуют себя в роли фоторепортера, дизайнера, видеооператора, блогера, SMM-специалиста и т.д. Организация школьных медиа – это:

- реальная альтернатива рискам в детско-подростковой среде;
- развитие социальных и информационных коммуникаций;
- сплочение и организация социальной активности школьников;
- продвижение ценностей и культурных традиций школы.

Школьные медиа рассматривается нами как создание позитивного медиаконтента и являются существенным ресурсом самореализации личности в различных областях.

Большой вклад в разработку позитивного контента в Интернете вносят социально-ориентированные некоммерческие организации (НКО), благотворительные фонды, общественные организации и бизнес-структуры, которые связывают свою деятельность с образованием и воспитанием подрастающего поколения. Их много среди наших инновационных площадок. (ФИРО, Академии инновационного образования и развития, издательства «Русское слово»). НКО работают на различных он-лайн платформах, взаимодействуют со школами, с колледжами, с директорами образовательных организаций и классными руководителями.

Достоинства социально-ориентированных НКО в том, что они:

- быстро реагируют на запросы и интересы детей и их родителей;
- разговаривают с детьми на их языке;
- привлекают лучших специалистов и педагогов;
- отличаются креативностью, используют в своей работе визуальные и арт-технологии; интерактивные воспитательные практики (он-лайн проекты и фестивали, он-лайн квесты, развивающие игры, чемпионаты, конкурсы, виртуальные социальные театры; организуют и проводят курсы для школьников, вебинары для родителей и педагогов).

Так, например, Фонд «ФОКУС-МЕДИА» работает в области профориентации социально-уязвимым категориям подростков и студентам колледжей. На созданной им онлайн платформе Фонд в игровой форме знакомит их с разными профессиями, в том числе и с рабочими профессиями, которые очень востребованы на рынке труда. Волонтеры фонда создают ролики, рассказывающие о рабочих профессиях (слесаря, электрика), учат школьников правильно писать резюме, уметь правильно себя преподнести при устройстве на работу.

Ростовская общественная организация Поколение-Лекс (Ростов-на-Дону) – создали в рамках проекта «Премьера» социальный театр. Спектакли этого театра, регулярные онлайн передачи «Новости станицы» выкладываются в сетях для обсуждения со школьникам.

Сегодня виртуальное образовательное пространство начинают активно завоевывать детско-юношеские организации. Среди них: «Российское движение школьников» (РДШ), «Союз пионерских организаций-Федерация детских организаций», экологическая организация «Зеленая планета», «ЮНАРМИЯ», «Волонтеры-медики», куда входят и школьные отряды. Все эти организации имеют свои сайты, активно работают в виртуальной среде с регионами, проводят совместные мероприятия. Их отличает активная гражданская позиция и просоциальная направленность.

Особенно востребованным в пандемию оказалось медиаволонтерство, это добровольческая деятельность в сетях. Около 453 тыс. человек поучаствовали в волонтерских проектах РДШ.

- Всероссийская медиашкола РДШ объединяет 2 тысячи школьных пресс-центров;
- В интернете функционирует Классное радио, имеющее 400 подкастов
- Школьники в сетях создают различные интернет-жанры (челленджи, баттлы, лайфхаки и др.)

Медиаволонтеры организуют праздники в сети, инициирует школьников на проведение добрых и полезных дел! Таким образом они развивают и продвигают позитивный контент в Интернете.

В электронных и бумажных учебных пособиях издательства «Русское слово» «Дорогою добра» мы рассказываем о медиаволонтерстве, об основных направлениях его работы.

Учебники академика Галины Солдатовой «Кибербезопасность» (есть и в электронном виде) для основной школы одобрены Федеральным экспертным советом Министерства Просвещения и рекомендованы к обучению. Цель УМК «Кибербезопасность» – формирование цифровой культуры у школьников, курс учит: как не стать жертвой мошенников; как защитить свои персональные данные и как с пользой использовать цифровое пространство.

Учебная литература для школьников написана простым, доступным языком, в ней много иллюстраций, разнообразных игр, интересных заданий, в которых могут участвовать и родители. Таким образом издательство «Русское слово» вносит свой вклад в создание позитивного контента.

В наше непростое время очень важно расширять позитивный контент интернета и, тем самым, противостоять рискам и угрозам в сети.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И РЕАЛЬНАЯ ПРАКТИКА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМАТЫ ПОЗВОЛЯЮЩИЕ СДЕЛАТЬ ШКОЛУ УСПЕШНОЙ

Штурбина Наталья Александровна,

к.п.н. Почетный работник сферы образования, ректор АНО ДПО «Академия развития глобального мышления – НПД», преподаватель Академии Просвещения, преподаватель ИУО РАО, управляющий по развитию ТагШПМ ТИУЭ, аккредитованный преподаватель по проектному управлению по методологии Правительства РФ, член Национальной Ассоциации управления проектами СОВНЕТ

Государственная политика в сфере образования имеет общую цель – поступательное развитие российского образования.

Сфера образования представляет собой:

1. объект правового регулирования в связи с реализацией конституционного права на образование;
2. как отрасль экономики, от состояния которой во многом зависит будущее государства;
3. одна из важнейших составляющих социально-культурной жизни общества;
4. как фактор национальной безопасности*.

Проведем контурный анализ практики работы образовательных организаций в контексте этих позиций.

По первому пункту есть проблема организации обучения для разных целевых групп детей, акцент на среднего ученика, тем самым на практике не реализуется право на качественное образование.

Относительно второго аспекта -воспитательная работа, содержание процесса обучения очень слабо ориентировано на потребности экономики, лишь эпизодические мероприятия касаются этой темы.

Аналогично, воспитательная система школ, содержит в себе ряд мероприятий, которые слабо можно назвать «частью социально-культурной жизни общества». Чаще всего задействованы активные дети, а остальные остаются вне зоны деятельности. Эти мероприятия чаще ориентированы не на развитие ресурсов детей, а на ознакомительную часть по какой-либо теме. Об этом говорит и то, что нет мониторинга ресурсов детей, определение целевых групп.

За основу развития России взята проектно-ориентированная система управления, которая включает в себя 4 уровня: стратегический, тактический, оперативный и операционный. Есть ряд нормативных актов, которые определяют организацию проектной деятельности в управлении. Но, в настоящее время стратегический уровень – формально описание какого-то неясного контура. Тактический уровень фактически потерян в образовательных системах. А на уровне операционном происходит подмена понятия «проект развития» на «набор мероприятий»

Матричные форматы Global-NPD используемые в модели управления развитием образовательных систем позволяют минимизировать вышеуказанные ошибки в работе школ, учреждений ДОУ, ДОД, и позволяют выводить муниципальные системы и организации в устойчивое развитие. Их основное содержание базируется на:

- прогрессивному использованию кейс-технологии в проектно-ориентированной модели управления системами;
- регламентирующие матрицы, которые ведут коллектив по 5 марш-броскам развития, где каждый этап опирается на исследование данных, вовлечение всего коллектива в процессы реформирования системы.

Уникальность наших форматов - образовательный процесс строится на успешно апробированных “стержневых форматах” позволяющих развивать потенциал ребенка:

- модульно-вовлекающий формат учебного процесса в модели “событийные погружения”;
- организация сбалансированного ментального опыта у детей посредством прогрессивной воспитательной системы “Мосты успеха” (ощущение перспективы);
- адресная организация образовательного процесса с выделением целевых групп* обучающихся по разным показателям (общая успеваемость, предметная успеваемость, уровень гибкости мышления, уровень эмпатии, уровень активности, уровень лидерской позиции, уровень коммуникабельности и т.д.);
- анонимная обратная связь для как средств постоянной донастройки процессов;
- формат “конструктор движения” позволяющей на постоянной основе удерживать системы устойчивом развитии;
- Вводится уровневый подход относительно разных измерителей - целевые группы «А», «В», «С». Где «А» - категория детей, имеющих условно низкий уровень данного показателя (менее 60%), С - имеющие высокий уровень данного показателя (более 80%)

Муниципальные образовательные системы, государственные школы и наша негосударственная школа ОЦ ТИУЭ Таганрогская школа прогрессивного мышления выстраивая свои процессы развития на основе вышеописанных форматов, получают следующие эффекты:

- снижается уровень ошибок при внедрении проектной модели управления;
- учитывается адресность в работе с разными категориями детей;
- система своевременно реагирует на возникающие проблемные зоны;

- коллектив выстраивает проекты в соответствии в государственной политике
- система вовлекает всех сотрудников в процессы разработки и внедрения модели развития системы.

Все это позволяет системе находиться в устойчивом развитии, максимально создавая условия для развития кадрового потенциала системы и как результат – повышение результативности детей.

Подробнее познакомиться с форматами и практикой работы по форматам Global-NPD можно на сайтах холдинг-нпд.рфи тагшпм.рф.

* Государственная политика Российской Федерации в области образования: понятие и законодательные принципы, Козырин А.Н., профессор, д.ю.н.

СЕКЦИИ

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

*Лагутин В.В., воспитатель, учитель ОБЖ;
Долгая Ю. А., учитель математики;
Ганжа Н.С., учитель математики;
Горбова И.Ю., учитель технологии,
ГКОУ РО Таганрогская школа №1*

Аннотация. В данной статье речь идет о проектно-исследовательской деятельности обучающихся с нарушением слуха, как одной из наиболее эффективных форм образовательного процесса, позволяющих решить задачи обучения, воспитания и развития учащихся. Представлены результаты работы по формированию системы управления проектно-исследовательской деятельностью глухих и слабослышащих учащихся.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, проект, учебная деятельность, обучение, коррекционно-развивающие задачи, учащиеся с ОВЗ.

Кардинальные изменения во всех сферах государственной и общественной жизни России диктуют новые требования и к системе образования, в том числе и коррекционного. Предъявляются новые критерии к формированию личностных компетенций учащихся. Каждый должен уметь активно действовать, принимать решения, адаптироваться к меняющимся условиям жизни, ориентироваться в информационном пространстве, уметь сравнивать, обобщать, делать выводы. Особенно касается это детей с ОВЗ и, в частности, обучающихся с нарушением слуха. Для этого необходимо применять новые образовательные технологии в обучении. Метод проектной деятельности в работе с обучающимися с нарушениями слуха так же является актуальным и эффективным.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

В период с марта 2018 г. по декабрь 2021 г. на базе ГКОУ РО Таганрогской школы №1, в рамках пилотного проекта была создана инновационная площадка по апробированию системы управления проектно-исследовательской деятельности обучающихся с нарушением слуха, в рамках ФГОС общего образования.

Цели Пилотного проекта:

1. Проанализировать теоретико-методические основы, возможности и условия создания проектно-исследовательской деятельности глухих и слабослышащих учащихся в контексте реализации ФГОС общего образования.

2. Создать условия для успешного освоения учениками основ проектно-исследовательской деятельности, обеспечивающих формирование творческого мышления, приобретение знаний и умений.

Проблема исследования заключается в организации системы управления проектной деятельностью учащихся с нарушением слуха, в силу их психофизиологических особенностей развития.

Объект исследования: Учебно-воспитательный процесс в специальной школе для обучающихся с нарушением слуха.

Предмет исследования: возможности и условия организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся с нарушением слуха.

В основе исследования лежит **гипотеза**, что проектная деятельность позволяет активизировать речевую деятельность обучающихся с нарушением слуха, а также способствует созданию ситуации успеха в обучении и социализации в обществе.

Представим анализ контингента обучающихся в ГКОУ РО Таганрогской школе № 1 по степени снижения слуха и сохранности интеллекта, по уровню развития познавательных процессов и социальной компетентности. Данные представлены в таблицах 1- 4.

Таблица 1

Особенности контингента по степени снижения слуха					
Учебный год	Кол-во учащихся	Из них:			
		Глухие		Слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные	
		Кол-во	%	Кол-во	%
2018/2019	65	15	23	50	77
2019/2020	59	16	27	43	73
2020/2021	65	12	18	53	82

Таблица 2

Особенности контингента по степени сохранности интеллекта					
Учебный год	Кол-во учащихся	Из них:			
		с сохранным интеллектом		с интеллектуальной недостаточностью	
		Кол-во	%	Кол-во	%
2018/2019	65	57	88	8	12
2019/2020	59	51	86	8	14
2020/2021	65	57	88	8	12

Таблица 3

Особенности развития у обучающихся познавательных процессов					
Учебный год	Кол-во учащихся	Из них:			
		уровень общей осведомленности, словарного запаса		уровень развития познавательных процессов	
		ниже возрастной нормы	соответствует возрасту	ниже возрастной нормы	соответствует возрасту
2018/2019	65	78%	22%	33%	67%
2019/2020	59	70%	30%	38%	62%
2020/2021	65	65%	35%	44%	56%

Таблица 4

Уровень сформированности у обучающихся социальных компетенций			
Учебный год	Уровни обучения	Из них:	
		соответствует возрасту	не соответствует возрасту
2018/2019	II	18%	82%
	III	36%	64%
2019/2020	II	25%	75%
	III	42%	58%
2020/2021	II	30%	70%
	III	56%	44%

Анализ контингента обучающихся позволяет сделать вывод о том, что проблемы, имеющиеся у детей, требует от педагогического коллектива школы организовать психолого-педагогическое сопровождение проектно-исследовательской деятельности учащихся. Необходимо в учебной деятельности использовать технологии, активизирующие познавательную мотивацию детей, формирующих их социальные компетенции, способствующие решению коррекционно-развивающих задач в работе с учащимися.

Первая ступень (1-5 классы): необходимо вызвать интерес учащихся к проектной деятельности, познакомить с основами, погрузить ребенка в сам процесс. Данная ступень является подготовительной для проектной деятельности в основной и средней школе.

Вторая ступень (6-9 классы): нужно научить учащегося планировать свою деятельность, работать с информацией, взаимодействовать с учителем, другими учащимися в ходе выполнения проекта.

Третья ступень (10-12 классы): умение совместно с руководителем проекта ставить цели, задачи, планировать свою деятельность, структурировать полученную информацию, создавать новый продукт и представлять его.

Основную часть учебных проектов, в которых обучающиеся ГКОУ РО Таганрогской школы №1 приняли участие, составляют творческие проекты. трудности слухового восприятия и речевого общения, влияют на замедление в формировании понятийного мышления. С этим, на наш взгляд, связаны сложности, возникающие во время участия в информационных и исследовательских проектах.

1.Слабое развитие словесной речи затрудняет осмысление материала, усвоение новых понятий, понимание новых заданий.

2. Недостаточный уровень логического мышления приводит к тому, что глухие школьники нередко усваивают знания формально, механически заучивают правила, затрудняясь применить их на практике.

3. В процессе усвоения новых понятий глухие дети с трудом отвлекаются от конкретных представлений и переходят к обобщениям.

Совершенно противоположные результаты учащиеся с нарушением слуха показывают при выполнении творческих проектов. Это свидетельствует о формировании интереса и склонности к творческой деятельности, в силу психофизиологических особенностей развития.

Анализ выполненных обучающимися проектов позволил определить уровень сформированности навыков проектной деятельности. Представим его результаты в виде диаграмм на рисунках 1-2, сопоставив входные и выходные данные. Рисунок 1.

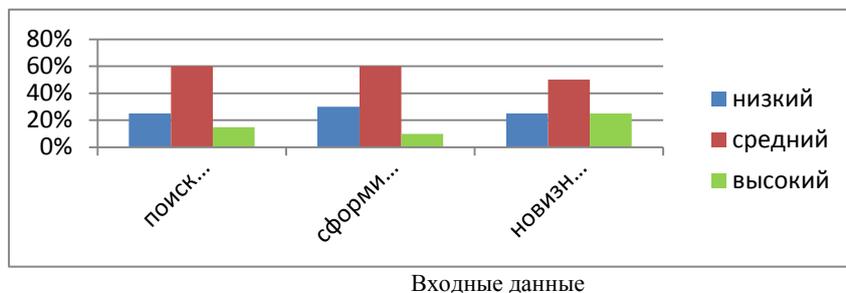
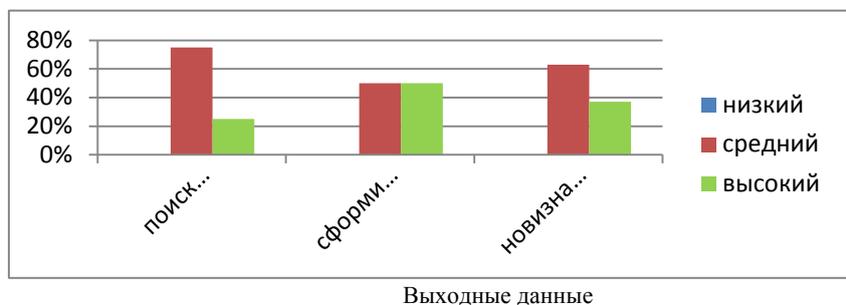


Рисунок 2.



На диаграмме видно, что основные критерии навыков проектной деятельности обучающихся с нарушением слуха сформированы на среднем уровне, на этапе проведения «Пилотного проекта».

Так же представим результаты оценки сформированности УУД у обучающихся в ходе выполнения учебных проектов, отобразив их на диаграммах на рисунок 3-4.

Входные данные

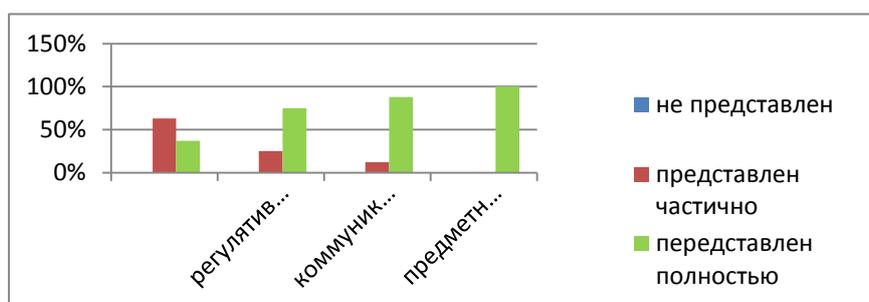


Рисунок 3.

Выходные данные

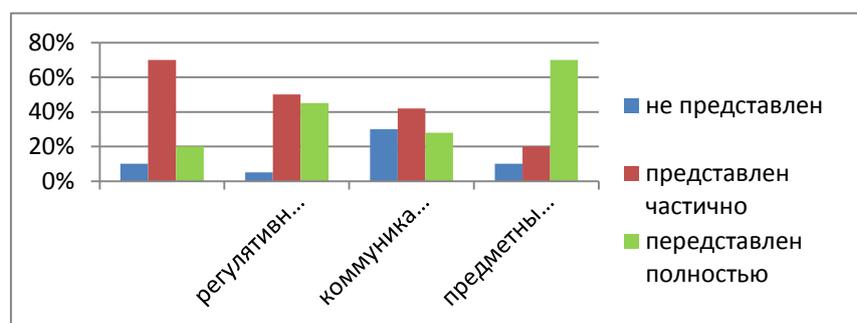


Рисунок 4.

Можно сделать вывод, что проектно-исследовательская деятельность способствует формированию УУД у обучающихся.

В ходе пилотного проекта подтверждена эффективность использования метода проектов при обучении детей с нарушениями слуха. В результате применения этого метода, у детей было отмечено:

- Повышение познавательной активности
- Обогащение активного словаря
- Развитие навыков логического мышления (анализ, синтез, сравнение)
- Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья не так просто вводить новые педагогические технологии. Данную работу необходимо систематизировать, что позволит добиться хороших результатов. Используя проектный метод, при работе с детьми с ОВЗ следует выбирать такую исследуемую проблему, которая значима не только в познавательном, но также творческом и речевом планах. Бесспорно, проектная деятельность активизирует обучающихся.

Главная цель применения проектно-исследовательской деятельности в процессе обучения – формирование ключевых компетенций.

Выводы:

Проектно-исследовательская деятельность учащихся с нарушением слуха - одна из наиболее эффективных форм образовательного процесса, позволяющая решить задачи обучения, воспитания и развития учащихся с нарушением слуха, уделив основное внимание развитию у них связной речи;

Процесс разработки, внедрения и реализации учебных проектов в образовательный процесс обучающихся с нарушением слуха не должен формироваться стихийно; его следует структурировать, создав систему управления проектно-исследовательской деятельности, способствующей мобилизации материальных, социальных, психологических и педагогических факторов воспитания и обучения.

Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе обучающихся с нарушением слуха позволяет создать условия для формирования УУД и ключевых социальных компетенций у обучающихся, способствующие успешной социализации учащихся с ОВЗ.

Список использованной литературы

1. Васильева О. И. Проектная деятельность обучающихся, воспитанников с нарушениями слуха в рамках реализации регионального компонента / О. И. Васильева // Азбука образовательного пространства. 2018. № 1 (2). С. 36–39
2. Гилева Е.А. История развития метода проектов в Российской школе / Е. А. Гилева // Наука и школа. – 2007. - №4. – с.13-15
3. Гилева Е. А., Гилева, М. А. Проектная деятельность как фактор успешной социализации учащихся и выпускников школ [Текст] / Е. А. Гилева, М. А. Гилева // Материалы XI международной научно-практической конференции «Технологическое образование школьников в начале XXI века». В 2-х частях. 4.2. - Брянск: РИО БГУ, 2005. - С. 27- 30
4. Григорьева, Е. В. Проектная деятельность в начальной школе для детей с нарушением слуха / Е. В. Григорьева // Наука и образование: новое время. 2014. № 2 (2). С. 196–201
5. Иванова, Л. И. Некоторые подходы по организации проектной деятельности для детей с нарушением слуха / Л. И. Иванова // Научный электронный журнал Меридиан. 2018. № 2 (13). С. 115–117

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Телегина Ирина Георгиевна, директор, МБУДО «ДДТ «Дриада»,
г. Снежногорск, ЗАТО Александровск, Мурманская область.*

*Лапинская Наталья Степановна, зам. дир. по учебно-воспитательной работе
МБУДО «ДДТ «Дриада», г. Снежногорск, ЗАТО Александровск, Мурманская область*

Аннотация: условия современного мира активизируют необходимость непрерывного получения и применения знаний. Организованность и дисциплинированность, ответственность, стремление и способность к самосовершенствованию и саморазвитию являются жизненно необходимыми компетенциями современного человека, которые повышают конкурентоспособность выпускников на рынке труда. Поэтому крайне важным является формирование исследовательской компетенции учащихся. Воспитание и обучение юных исследователей - это целенаправленный системный процесс. В статье рассматривается модель формирования основных (базовых) компетенций современного человека и создание генеративной среды в учреждении дополнительного образования через организацию научно-исследовательской деятельности учащихся.

Ключевые слова: генеративная среда, когнитивная компетентность, перспективный ребенок, исследовательская деятельность, научное общество, коллаборация.

Дополнительное образование обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию детей, а также выявляет и поддерживает обучающихся с повышенными образовательными потребностями и способностями [1]. Детям предоставляется возможность выбрать вид деятельности, форму обучения [2]. Организации дополнительного образования самостоятельно определяют содержание программ и сроки обучения по ним [3].

Перед организациями дополнительного образования открыты возможности для инновационной работы и в то же время поставлены стратегические задачи, решение которых напрямую связано с воспитанием успешной личности:

креативно и критически мыслящей, активно и целенаправленно познающей мир, осознающей ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; владеющей основами научных методов познания окружающего мира; подготовленной к осознанному выбору профессии, понимающей значение профессиональной деятельности для человека и общества; мотивированной на образование и самообразование в течение всей своей жизни [4]. Растущее производство знаний стимулирует развитие социальной структуры, действующей как система когнитивнорольевых комплексов и на работниках образования лежит ответственность за передачу научной кодируемой информации современному школьнику [5]. В настоящее время появляется необходимость ориентировать детей на возможность применения знаний и проектная деятельность становится максимально эффективным способом развития продуктивной деятельности участников образовательного процесса. Французский писатель Жюль Ренар сказал: «Проект – это черновик будущего». Поэтому, наша задача состоит в том, чтобы научиться и научить проецировать будущее учащихся. Крайне важным является формирование их когнитивной компетенции

Методической основой решения проблемы повышения качества образовательного процесса через организацию научно-исследовательской деятельности явились исследования В.Долбнева, В.Блохина, М.Кунаш [6,7,8]. Принимая во внимание теорию социальных парадигм [9] и опираясь на научные труды А.О. Карпова, в частности по формированию основных (базовых) компетенций современного человека, мы понимаем необходимость создания генеративной среды и планируем деятельность нашей организации как локальную точку роста, чтобы «взрастить» нужного работника, человека обладающего рядом компетенций необходимых в современном мире в условиях дополнительного образования, заложить стремление к получению полезного и практического результата как в прикладных, так и в теоретических областях деятельности [10].

Управление качеством образования через технологию исследовательской деятельности позволяет создать благоприятные условия для саморазвития, самореализации и самообразования учащихся. «Многoletний опыт показывает, что «размытые» стратегии и громоздкие структуры в условиях инновационного развития социума не ведут к успеху. Следует говорить не просто о поддержке интеллектуально одаренных, а о воспитании группы особо перспективных для инновационной экономики молодых кадров, в которых сегодня весьма заинтересованы наши инновационные центры», - сказала А.О. Карпов [11]. Для эффективности управления исследовательской деятельностью мы выделяем несколько этапов «отбора» перспективных учащихся.

Первым этапом «отбора» является программа раннего развития «Истоки». Программа рассчитана для детей 5-6 лет, срок реализации - два года, состоит из четырех блоков. Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие, активно вовлекает ребят в разнообразную творческую деятельность. Психологами установлено, что основные логические структуры мышления формируются примерно в возрасте от 5 до 11 лет. На решение этой задачи направлено содержание когнитивного блока «Смекалочка». На занятиях педагог мотивирует детей для познавательной активности и диагностирует их способности. Наряду с педагогом дополнительного образования работает педагог-психолог, который ведет карту личностного роста ребенка. По завершении программы педагогические работники рекомендуют родителям продолжить обучение детей в объединениях Дома детского творчества «Дриада».

На втором этапе «отбора» у ребят 7-11 лет предлагается выбор направления их дальнейшей деятельности. В таблице представлены программы предметных областей, предлагаемых в технической и естественнонаучной направленностях (Таблица 1).

Таблица 1

Название программ	Предметная направленность
Эрудит	Математика
Умники и умницы	Физика
Инфознайка	Информатика
Робототехника	Технология
Исследователь	

Таким образом, уже в начальной школе ребенок постепенно погружается в мир науки, приобретает когнитивную компетентность. Понимая, что компетентность формируется в деятельности, на этом этапе учащихся учат определению цели, анализу и выявлению значимых условий, выбору лучшего способа и последовательности действий, оценке результатов и их коррекции в случае необходимости. Особое внимание уделяется мониторингу уровня сформированности исследовательской компетенции. Для того, чтобы выявить общую исследовательскую компетентность учащихся, мы определили критерии и диагностируем результаты. Основу диагностики определила авторская методика А.В. Воробьевой, заведующей методическим отделом МБОУДПО «ИМЦ», г. Чехова. Разделив исследовательскую компетентность на три составляющие группы (знания, способности, умения и опыт), каждая из которых содержит от 7 до 11 критериев, мы провели комплексное наблюдение с учетом участия обучающихся в научно-практических конференциях и определили уровень сформированности исследовательской компетентности учащихся. В результате комплексного исследования, с учетом результатов участия обучающихся в научно-практических конференциях, выявлен факт динамики роста уровня исследовательской компетенции.

С целью выявления и поддержки обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, проводятся муниципальные научно-практические конференции школьников «Золотой росток. ЮНИОР» (1-3 класс), «Золотой росток» (4-7 класс). Ежегодно в конференциях принимают участие более 100 школьников.

Данные конференции служат одним из инструментов для «отбора» перспективных учащихся на следующих этапах. По результатам конференций и критериям готовности к саморазвитию (Таблица 2) учащимся предлагаются базовые программы или программы продвинутого уровня (Таблица 3).

Таблица 2

Критерии готовности	Уровень учащихся
---------------------	------------------

к саморазвитию	
Мотивационный	Осознание потребности
Когнитивный	Опыт учебно-исследовательской деятельности
Технологический	Опыт применения технологических средств
Рефлексивный	Обращение к собственному опыту целеполагания, планирования, корректирования собственных действий.

Таблица 3

Название программ (начальная школа)	Предметная область	Название программ (среднее и старшее звено)
Эрудит Умники и умницы Инфознайка Робототехника Исследователь	Математика Физика Информатика Технология Химия Биология Русский язык Обществознание	Исследовательский туризм На пути к открытию Проектная деятельность Исследователь

«Молодые люди, которым предстоит в ближайшем будущем профессионально заниматься производством знаний, должны учиться в школах по особым программам», - сказал А.О.Карпов [12]. На этом уровне для каждого учащегося разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который реализуется как групповой формой занятий, так и индивидуально. На этом этапе вводятся элементы самоуправления, одним из которых выступает научное общество учреждения, в которое входит около 40 перспективных учащихся среднего и старшего звена. Структуру научного общества учреждения можно представить следующим образом: разновозрастные группы учащихся, объединенные в предметные секции; педагоги дополнительного образования, курирующие и организующие работу секций; методисты сопровождающие деятельность научного общества, психологи, представители администраций учреждений. В работу научного общества вовлекаются и родители учащихся.

Работа в научном обществе организована в рамках трех приоритетных секций: «Естественные науки и современный мир», «Инженерные науки», «Проблемы человека и общества». Возглавляют каждую секцию руководитель (педагог) и координатор (ученик). Руководители и координаторы образуют Совет научного общества (далее-Совет) - высший руководящий орган. Совет осуществляет общую координацию работы, обсуждает основные результаты и рекомендует материалы к конференциям, организует мероприятия (Рисунок 1).

Рис. 1



Для участников научного общества проводятся тематические семинары, открытые занятия, публичные защиты проектов, предоставляется возможность работать с архивными материалами научного общества, в котором хранятся исследовательские работы победителей и призеров городских и муниципальных конференций, методическими материалами по организации исследовательской и проектной деятельности. Традиционно проводится День науки, Неделя НАО технологий, ТЕХНОканикулы. На этом этапе прослеживается тесное сотрудничество с представителями высшей школы, которые не только рецензируют работы учащихся, но и являются их научными руководителями. Также расширяется сетевое взаимодействие с предприятиями города и региона.

Победителям и призерам предоставляется возможность участия в мероприятиях Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее», олимпиадах, интеллектуальных и творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Ежегодно 90% учащихся научного общества становятся победителями и призерами интеллектуальных мероприятий.

На протяжении восьми лет наша команда – обладатель Научных кубков регионального форума научной молодежи. Наши учащиеся входят в состав команды Мурманской области и достойно представляют регион во Всероссийских мероприятиях программы «Шаг в будущее».

Таким образом мы видим, что работа по созданию генеративной среды учреждения продуктивно отражается на всех участниках образовательного процесса, вовлекая детей в исследовательскую деятельность, тем самым подтверждая формулу, сформулированную А.О. Карповым - «обучение через исследование», мы видим положительный результат, который повышает мотивацию учащихся к обучению, способствует коллаборации педагогических работников и повышению качества образования [11].

Мы уверены - формируя когнитивную компетенцию современного школьника, помогаем ему ориентироваться в современном мире и успешно адаптироваться на рынке труда.

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-рп

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года N 1897(с изменениями).
5. Карпов А.О. Основные теоретические понятия общества знаний // Вестник Российской академии наук, 2015, том 85, №9, с.812-820.
6. Долбнев В. В. Организация научно-исследовательской деятельности в рамках школьного научного общества учащихся // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.).
7. Блохин В.В. Исследовательская деятельность учащихся: от проблемного обучения к исследовательской работе//Преподавание истории и обществознания в школе.-2017.-№ 3.-С.3-7.
8. Кунаш М.А. Индивидуальный образовательный маршрут школьника. Методический конструктор. Модели. Анализ.- Волгоград: Учитель, 2015.-170с.
9. Карпов А.О. Социальные парадигмы и парадигмально-дифференцированная система образования.// Вопросы философии., 2013г. № 3
10. Карпов А.О. Современный университет: среда, партнерства, инновации.//AlmaMater, № 8, С.8-12.
11. Карпов А.О. Метод научных исследований как дидактический инструмент исследовательского образования//Инновации в образовании.2014.№ 6. С.36-55.
12. Карпов А.О. Образование в обществе знаний: исследовательская модель//Вестник Российской Академии наук 2012г. том 82 № 2.

КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ МОНИТОРИНГА, НАПРАВЛЕННОГО НА ВЫЯВЛЕНИЕ СКЛОННОСТИ К УПОТРЕБЛЕНИЮ НАРКОТИКОВ СТУДЕНТАМИ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА

*Ярошенко Галина Васильевна, кандидат политических наук, доцент;
Белуженко Ольга Васильевна, кандидат химических наук, психолог;
Иванова Людмила Леонидовна, кандидат политических наук, доцент
Южно-Российский институт управления – филиал Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
(ЮРИУ РАНХ и ГС); г. Ростов-на-Дону*

Аннотация. Настоящая статья представляет собой опыт корреляционного анализа результатов мониторинга, направленного на выявление склонности к употреблению наркотиков студентами гуманитарного вуза. На репрезентативной выборке лиц молодого возраста осуществлён корреляционный анализ по гендерному признаку и по категориям респондентов при помощи непараметрических методов. Выявлены достоверные корреляционные связи между факторами защиты для каждой из четырёх категорий респондентов.

Ключевые слова: склонность к употреблению наркотиков, студенты гуманитарного вуза, корреляционный анализ.

Одной из острых социальных проблем современности является рост числа молодых людей, имеющих склонность к употреблению наркотических и психоактивных веществ, что, в свою очередь, негативно сказывается на возможностях их адаптации в социуме и на здоровье их будущего потомства.

По данным Министерства здравоохранения РФ большинство наркозависимых начинают пробовать наркотики в возрасте 15-17 лет [3]. При этом в возрастной группе 12-22 лет около 23 % респондентов пробовали наркотик эпизодически от одного до трёх раз; более 14 % респондентов употребляют наркотик не чаще одного раза в неделю и не реже одного раза в две недели, тем самым входя в группу риска по формированию зависимости; восьми процентам респондентов требуется лечение уже сформировавшейся зависимости.

Уровень потребления наркотических средств среди подростков и молодёжи в РФ составляет 13,1 %, алкоголя – 80,8 %, табачных изделий – 49,5 %. Эти данные меняются в зависимости от различных показателей, например, от биологических свойств психоактивных веществ, территориальной, расовой и этнической принадлежности респондентов, их рода деятельности и т.п. [1].

Анализ научной литературы за последние двадцать лет показал, что на фоне роста социально-экономической нестабильности, а также особой уязвимости лиц молодого возраста представляется важным и перспективным направление исследований, связанное с изучением причин, приводящих к студенческой наркотизации.

На этом фоне действенным механизмом ранней профилактики немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ среди студенческой молодёжи является ежегодное социально-психологическое тестирование обучающихся. В этом тестировании используется единая методика социально-психологического тестирования (ЕМ СПТ 2020), утверждённая Министерством просвещения Российской Федерации, в основу которой положен методический комплекс для выявления вероятностных предикторов возможного вовлечения обучающихся в зависимое поведение. Этот комплекс был разработан в МГУ им. М.В. Ломоносова в 2015 г. и впоследствии доработан сотрудниками ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей». Данная методика направлена на определение вероятности вовлечения учащихся в зависимое поведение на основе соотношения факторов риска и факторов защиты.

Методика является опросником и состоит из набора утверждений. ЕМ СПТ основана на представлении о непрерывности и одновременности совместного психорегулирующего воздействия факторов риска и факторов защиты (протективных факторов).

ЕМ СПТ применяется для тестирования лиц подросткового и юношеского возраста старше 13 лет и представлена в трёх формах:

Форма «А – 110»	110 утверждений, для тестирования обучающихся 7-9 классов
Форма «В – 140»	140 утверждений для тестирования обучающихся 10-11 классов
Форма «С – 140»	140 утверждений для тестирования студентов профессиональных образовательных организаций

Оценка вероятности вовлечения в аддиктивное поведение строится на основе соотношения факторов риска и факторов защиты, воздействующих на обследуемых, выявляет повышенную и незначительную вероятность вовлечения в зависимое поведение.

Факторы риска — социально-психологические условия, повышающие угрозу вовлечения в зависимое поведение: потребность в одобрении; принятие асоциальных установок социума; подверженность влиянию группы; наркопотребление в социальном окружении; склонность к риску (опасности); импульсивность; тревожность; фрустрация.

Факторы защиты (протективные факторы) — обстоятельства, повышающие социально-психологическую устойчивость к воздействию факторов риска: принятие родителями; принятие одноклассниками; социальная активность; самоконтроль поведения; самооффективность.

Методика предназначена для выявления латентной и явной рискогенности социально-психологических условий, формирующих психологическую готовность к аддиктивному (зависимому) поведению у лиц подросткового и юношеского возраста, и не может быть использована для формулировки заключения о наркотической или иной зависимости респондента.

Результаты тестирования позволяют классифицировать респондентов по 4-м группам на основе соотношения и выраженности показателей «Факторов риска» и «Факторов защиты» (см. рис. 1):

1. Благоприятное сочетание факторов риска и факторов защиты.
2. Актуализация (выраженность) факторов риска при достаточной выраженности факторов защиты.
3. Редукция (снижение) факторов защиты при допустимой выраженности факторов риска.
4. Неблагоприятное сочетание факторов риска и факторов защиты.



Рис. 1. Двухфакторная матрица формирования групп респондентов по результатам СПТ.

Целью настоящего исследования явилось проведение корреляционного анализа результатов мониторинга, направленного на выявление склонности к употреблению наркотиков студентами гуманитарного вуза.

Задачи исследования:

1. В ходе рассмотрения научной литературы осуществить анализ современной ситуации, связанной с выявлением склонности к употреблению наркотиков школьниками и студентами вузов.
2. Проанализировать результаты мониторинга склонности к употреблению наркотиков репрезентативной выборки студентов гуманитарного вуза, полученные при помощи единой методики социально-психологического тестирования (ЕМ СПТ 2020).
3. Выявить достоверные корреляционные связи между факторами защиты для каждой из четырёх категорий респондентов.

Объект исследования – репрезентативная выборка лиц молодого возраста, обучающихся в гуманитарном вузе.

Предмет исследования – вероятная склонность к употреблению наркотических и психотропных средств лицами молодого возраста, обучающимися в гуманитарном вузе.

Методы исследования. Для достижения цели и решения поставленных задач использовались следующие методы: обзорно-аналитическое исследование научной литературы; корреляционный анализ экспериментальных данных, который производился с помощью пакета статистических программ SPSS 13 for Windows [2].

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы педагогическим составом и администрацией вуза в качестве основы для целеполагания при планировании здоровьесберегающей и воспитательной деятельности.

СПТ в ЮРИУ РАНХиГС проводилось со всеми учебными группами 1-3 курсов колледжа и 2-3 курсов очного отделения бакалавриата и специалитета в режиме онлайн, в сентябре и октябре 2020 года. Студенты магистратуры в данном исследовании не участвовали.

Всего в тестировании приняли участие 1283 студента в возрасте от 15 лет до 21 года, из них 336 чел. – юноши (26,19 %) и 947 чел. – девушки (73,81 %).

На первом этапе исследования тестирование студентов осуществлялось в электронном формате. Обработка результатов СПТ проходила автоматически, без указания персональных данных. Анонимность обеспечивалась паролями.

Тестирование показало, что в рамках выборки 1283 чел. к категории лиц с латентной рискогенностью можно отнести 205 обучающихся (15,98%). Незначительная вероятность вовлечения зафиксирована у 621 респондента (48,40%). Явная рискогенность социально-психологических условий отмечается у 45 респондентов (3,51%) (группа риска). Кроме этого, необходимо упомянуть группу респондентов, продемонстрировавших высокий уровень сопротивления тестированию – 412 человек (38,11%) (см. рис. 2).

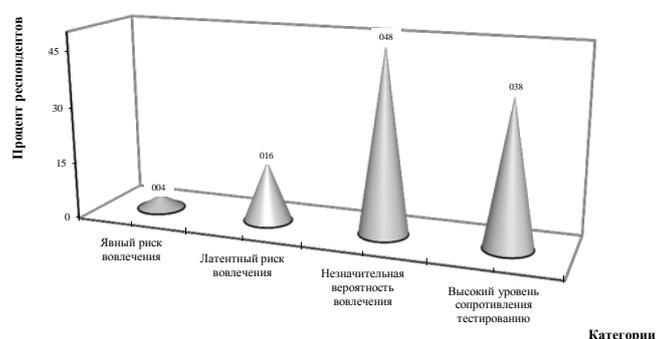


Рис. 2. Объёмные результаты СПТ в ЮРИУ РАНХиГС в сентябре-октябре 2020 г.

На втором этапе исследования психологом института был проведён корреляционный анализ результатов мониторинга с помощью пакета статистических программ SPSS 13 for Windows [2]. Для этого мы сформировали восемь баз данных – по четыре для каждого гендерного признака (по числу категорий респондентов, показанных выше на рис. 2). Далее, с помощью теста Колмогорова-Смирнова [2], нами была проверена принадлежность результатов, полученных для всех восьми фокус-групп, к нормальному распределению. Оказалось, что не все значения уровня выраженности переменных соответствуют нормальному распределению, поэтому было принято решение при дальнейшей статистической обработке использовать непараметрические методы.

Следующим этапом нашей работы явилось установление взаимосвязей между факторами защиты в рамках каждой из рассматриваемых фокус-групп респондентов. Для этого нами был проведен корреляционный анализ результатов эмпирического исследования отдельно для каждой фокус-группы при помощи программы SPSS 13 for Windows.

Необходимо особо подчеркнуть, что для дальнейшего сравнительного анализа мы отобрали далеко не все имеющиеся результаты корреляционного анализа, а только такие, чтобы по абсолютной величине силы связи хотя бы один показатель в сравниваемой серии превышал 0,5. Это, по Л.М. Шишлянниковой [4], соответствует как минимум средней корреляции между факторами (см. табл. 1). Отобранные нами для анализа достоверные связи между факторами защиты представлены ниже в таблицах 2-9.

Таблица 1

Значения и интерпретации коэффициентов корреляции

<i>Значение коэффициента корреляции</i>	<i>Интерпретация</i>
До 0,2	Очень слабая корреляция
До 0,5	Слабая корреляция
До 0,7	Средняя корреляция
До 0,9	Высокая корреляция
Свыше 0,9	Очень высокая корреляция

Таблица 2

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у девушек с незначительной вероятностью вовлечения в употребление наркотиков (n=449)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,544**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,505**	0,0001

Таблица 3

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у юношей с незначительной вероятностью вовлечения в употребление наркотиков (n=172)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,513**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,489**	0,0001

Таблица 4

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у девушек с высоким уровнем сопротивления тестированию (n=319)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,603**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,623**	0,0001

Таблица 5

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у юношей с высоким уровнем сопротивления тестированию (n=92)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,696**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,733**	0,0001

Таблица 6

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у девушек с латентным риском вовлечения в употребление наркотиков (n=142)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,683**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,610**	0,0001

Таблица 7

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у юношей с латентным риском вовлечения в употребление наркотиков (n=63)

<i>№ n/n</i>	<i>Корреляционная диада</i>	<i>Коэффициент корреляции Спирмена</i>	<i>Двухсторонний уровень значимости p</i>
	Социальная активность – Самоэффективность	0,617**	0,001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,649**	0,0001

Таблица 8

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у девушек с явным риском вовлечения в употребление наркотиков (n=37)

№ п/п	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена	Двухсторонний уровень значимости p
	Социальная активность – Самоэффективность	0,580**	0,0001
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,604**	0,0001

Таблица 9

Избранные корреляционные связи между факторами защиты у юношей с явным риском вовлечения в употребление наркотиков (n=8)

№ п/п	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена	Двухсторонний уровень значимости p
	Самоконтроль поведения – Самоэффективность	0,803*	0,016

В качестве математического эквивалента связей между факторами мы использовали показатели значимой корреляции между численными значениями выраженности факторов защиты. Во всех случаях нами был рассчитан коэффициент корреляции Спирмена.

Далее нами были построены диаграммы, отражающие изменения силы корреляционных связей при переходах между категориями респондентов для каждого гендерного признака. Эта информация представлена ниже на рис. 3-4. Не отображение каких-либо точек на данных диаграммах свидетельствует о том, что корреляционные связи имеются, но не являются значимыми.

На рис. 3 показана динамика изменения силы корреляционной связи между факторами защиты «Социальная активность» и «Самоэффективность» для студентов разных категорий.

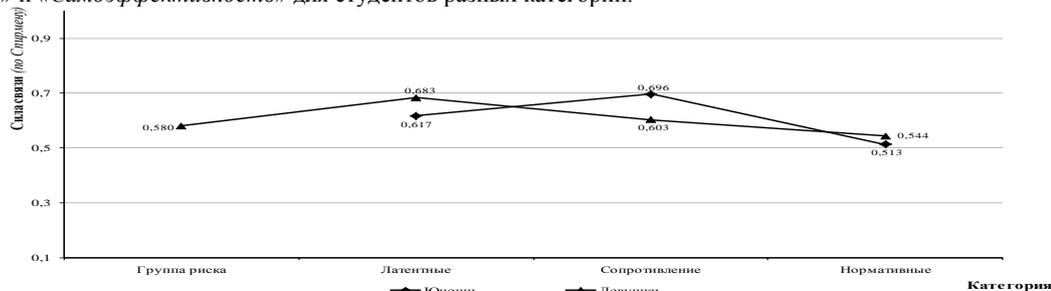


Рис. 3. Динамика корреляционной связи между факторами защиты «Социальная активность» и «Самоэффективность» у студентов разных категорий.

Из рис. 3 следует, что абсолютно у всех категорий респондентов данная корреляционная связь является средней по силе, принимая значения от 0,513 до 0,696. Наличие и выраженность данной корреляции может позволить администрации вуза использовать социальную активность студентов как инструмент влияния, предотвращающий возникновение аддиктивных привычек.

На рис. 4 показана динамика изменения силы корреляционной связи между факторами защиты «Самоконтроль поведения» и «Самоэффективность» для студентов разных категорий.

Из рис. 4 следует, что у юношей с высоким уровнем сопротивления тестированию, а также у юношей с явным риском вовлечения в употребление наркотиков данная корреляционная связь является по силе высокой (0,733 и 0,803, соответственно). Девушки, относящиеся ко всем четырём категориям респондентов, демонстрируют средние по силе корреляционные связи. А самая слабая корреляционная связь (0,489) зарегистрирована у фокус-группы юношей с незначительным риском вовлечения в употребление наркотиков. Наличие и выраженность данной корреляции также может позволить администрации вуза использовать самоконтроль поведения студентов как инструмент влияния, предотвращающий возникновение аддиктивных привычек.

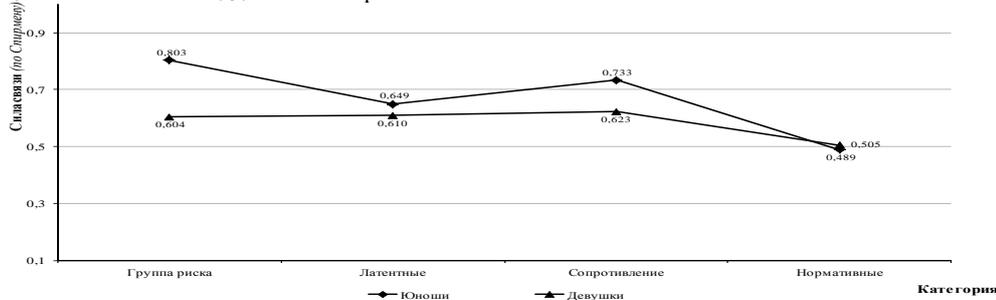


Рис. 4. Динамика корреляционной связи между факторами защиты «Самоконтроль поведения» и «Самоэффективность» у студентов разных категорий.

Выводы

1. Были проанализированы результаты мониторинга склонности к употреблению наркотиков репрезентативной выборки студентов гуманитарного вуза, полученные при помощи единой методики социально-психологического тестирования (ЕМ СПТ 2020).
2. Был осуществлён корреляционный анализ по гендерному признаку и по категориям респондентов при помощи непараметрических методов.
3. Были выявлены достоверные корреляционные связи между факторами защиты для каждой из четырёх категорий респондентов.
4. Впервые была изучена динамика изменения силы корреляционных связей при переходах между категориями респондентов для каждого гендерного признака.

Список использованной литературы

1. Динамика распространенности и употребления психотропных веществ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://vuzlit.ru/836065/dinamika_rasprostranennosti_upotrebleniya_psihotropanyh_veschestv (Дата обращения 14.09.2021).
2. Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.
3. Роль семьи в профилактике зависимостей от психоактивных веществ. 1313 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://narc71.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=38 (Дата обращения 14.09.2021).
4. Шишлянникова Л.М. Применение корреляционного анализа в психологии / Л.М. Шишлянникова // Психологическая наука и образование. – 2009. – Том 14. – № 1. – С. 98–107.

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Куценко Татьяна Александровна, учитель-логопед

Гончарова Юлия Николаевна, учитель-логопед

Королева Ирина Анатольевна, воспитатель МБДОУ №15 «Радуга»

Аннотация: в статье рассматривается подход к коррекции речевых нарушений у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в группах компенсирующей направленности. Описаны содержание и методы, способствующие развитию речевого общения. Представлен опыт использования театрально-игровых технологий.

Ключевые слова: дошкольный возраст, тяжелые нарушения речи, речевое общение, театрально-игровые технологии, кукольный театр.

Требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения. Однако в настоящее время наблюдается снижение речевой активности детей, поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста представляется особенно актуальной.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным периодом развития речи. В это время происходит не только совершенствование речи как средства общения, но и формирование навыков использования речи как средства регуляции поведения и деятельности. Речь является одной из самых сложных форм проявления высших психических процессов. Ни одна форма психической деятельности не протекает без прямого или косвенного участия речи. Речь оказывает огромное влияние на мышление, позволяя совершенствовать мыслительные операции (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Ж. Пиаже и др.). Слово само по себе становится орудием мышления, включаясь в познавательную деятельность ребенка [2]. Исходя из вышеперечисленного очевидна необходимость педагогического сопровождения процесса развития речи у детей дошкольного возраста.

Проектирование коррекционно-развивающей среды и педагогическое сопровождение процесса речевого развития особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР). Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. Использование современных педагогических технологий позволяет значительно повысить речевую активность у детей. Особенно эффективно использовать игровые технологии в работе с детьми с ТНР.

Являясь разновидностью ведущей (игровой) деятельности дошкольников, театрализованная деятельность не только оказывает влияние на развитие дошкольников, но и обладает большими возможностями для формирования социально-коммуникативной компетентности детей. Театрализованные игры способствуют развитию памяти и мышления детей, формируют творческие навыки, развивают воображение. В театральной деятельности ребёнок исполняет роль и самостоятельно создаёт образ, используя вербальные и невербальные средства выразительности. В театрализованной игре педагог создаёт модели различных ситуаций общения, стимулирующих детей с ТНР к выполнению коммуникативных заданий, разыгрыванию различных речевых ролей [4].

Театрализованные игры, отличаются художественным оформлением и спецификой детской деятельности. В одних играх каждый ребенок играет свою роль, как артист. В других играх дети выступают в качестве режиссеров, изображая героев с помощью игрушек и озвучивая их роли.

Кукольный театр является эффективным способом речевого развития дошкольников с ТНР. Он способствует эмоциональному контакту детей с педагогами и между собой. В процессе театральной постановки дети учатся говорить от лица своего кукольного персонажа, используя выразительные средства, такие как темп речи, ритм голоса, интонация, жестикуляция.

Выбирая тематику кукольных постановок, мы нередко останавливаемся на произведениях устного народного творчества, таких как «Теремок», «Гуси – лебеди», «Рукавичка» и другие. Русские народные сказки отличаются яркими персонажами, актуальными и в современной жизни ситуациями, искрометным юмором и безграничной верой в добро и справедливость. Они формируют положительное отношение к окружающему миру, а также знакомят с народными традициями и культурой. Алексей Толстой так говорил о русском фольклоре: «Напрасно думать, что народная литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов».

Ритмичные и мелодичные тексты русского народного творчества помогают решить речевые проблемы детей с ТНР: развивают чувство ритма, силу голоса, формируют четкую дикцию, темп речи и дыхание. С помощью ритма и рифмы, присутствующих в стихотворениях, дети учатся интонационной выразительности. Пословицы, поговорки и потешки в текстах русских народных сказок легко запоминаются и тренируют память ребенка. Подражая интонации и произношению героев сказок, дети научаются эмоциональной и интонационной выразительности.

Помимо речевой выразительности, для «оживления» персонажей кукольного театра необходима двигательная активность, включающая в себя движение пальцев рук, является тренингом мелкой моторики детей. Например, для того, чтобы лисичка-сестричка вышла на полянку перед Теремком, ребенку необходимо осуществлять не только движения предплечьем вверх и вниз, но и кистью руки вправо-влево. Для того, чтобы Зайчик пошевелил ушами, требуются активные наклоны кистью рук вперед. Такие движения совмещаются с одновременным произнесением текста сказки.

Таким образом, использование театрализованной игры с элементами устного народного творчества способствует всестороннему развитию дошкольников с ТНР, корректирует нарушения речевого развития. Занятия театрализованной деятельностью способствуют накоплению словарного запаса, совершенствованию звукопроизношения и навыков связной речи. Совместная работа над кукольными спектаклями стимулирует потребность детей в сотрудничестве, а также совершенствует навыки общения.

Литература:

1. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. – М.: Обруч, 2014.
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. – СПб., 2014 – 386 с.
3. Родина М. И., Буренина А. И. «Жукляндия». Учеб. – метод. Пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
4. Юрина, Н. Н. Театрализованная деятельность в детском саду. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста под ред.: Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М., 2002.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ

*Козленко Дарья Александровна, учитель-логопед
МБДОУ д/с №41, г. Таганрог*

Аннотация. В статье описывается опыт использования ИКТ в логопедической практике с целью повышения эффективности коррекционно-образовательного процесса. Современное общество предъявляет новые требования к образованию, поэтому задача специалиста заключается в организации такого взаимодействия, когда обучение с использованием ИКТ повышает интерес к занятиям, превращает рутинные процедуры в игры и забавы. Играя, ребёнок забывает о том, что он учится.

Ключевые слова: качество обучения, игровая мотивация, компьютерные технологии, мультимедийные презентации, медиатека, индивидуализация, особые образовательные потребности.

Внедрение инновационных технологий в образование дает возможность улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению и усвоению новых знаний. Последнее время компьютерные технологии активно внедряются в коррекционном образовании. Решение о включении в работу с детьми современных технических устройств не дань моде, а результат педагогического поиска эффективных методов и технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Для детей с речевыми нарушениями характерно качественное своеобразие общего психологического развития, которое выражается в слабой познавательной активности, безынициативности, эмоциональной невыразительности. У таких детей узок кругозор, часто они не знакомы со многими элементарными бытовыми предметами, явлениями окружающего мира, хорошо известными каждому дошкольнику. Это приводит к однообразию, шаблонности и стереотипности содержания сюжетно-ролевых игр, сюжетных рисунков, к скудности речевых средств, используемых ребенком как в быту, так и в учебной деятельности [2, с.165].

Именно поэтому, наряду с применением традиционных средств коррекционного воздействия, в коррекционной практике ДОО широко используются компьютерные коррекционно-развивающие технологии как средства обогащения содержательной деятельности детей с особыми образовательными потребностями, соответствующее возрастным интересам старшего дошкольника.

Наш детский сад располагает качественными компьютерными программами «Игры для Тигра», «Увлекательная грамота для детей 5-7 лет» направленными на коррекцию речевых нарушений и обучению грамоте, а

также созданы собственные компьютерные презентации по всем лексическим темам и коррекции звукопроизношения, медиотека артикуляционных, пальчиковых, зрительных гимнастик, динамических пауз. Мультимедийные презентации применяются при работе с детьми с ОНР, у которых часто снижена познавательная мотивация, бедный словарный запас, недостаточно сформированы представления об окружающем мире. Использование компьютера на логопедических занятиях позволяет решить многие коррекционные задачи: развитие внимания, мышления, усидчивость и как следствием формирование правильной речи. Ребенок, выполняя задание на компьютере, является его полноправным партнером, с которым просто, легко и интересно познавать неизведанное, исследовать самого себя, свои способности и возможности, что очень важно в коррекционной логопедической работе. Использование презентационных инструментальных средств позволяют логопеду, воспитателю привнести эффект наглядности в занятия и помогают ребенку, нуждающемуся в коррекционном обучении, усвоить материал быстрее и в полном объеме. На индивидуальных занятиях компьютерные презентации рациональней применять при автоматизации звуков и совершенствованию лексико-грамматических категорий, с учетом принципа системного подхода в обучении и воспитании [1, с.4].

Преимущества логопедических занятий с использованием мультимедийных презентаций в программе PowerPoint:

- благодаря последовательному появлению изображений на экране дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме;
- использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс интересным и выразительным;
- дети получают одобрение не только от логопеда, но и со стороны компьютера в виде картинок – призов, сопровождающихся звуковым оформлением;
- гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе PowerPoint позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений [4, с. 58].
- Благодаря включению новых технологий с использованием компьютера в коррекционно-развивающую работу с детьми с речевыми нарушениями достигнуты следующие результаты:
- повысилась эффективность коррекционного обучения. В процентном отношении за последние два учебных года эффективность коррекционно-образовательного процесса по детскому саду составила 92%;
- обеспечена профилактика появления у детей вторичных расстройств, снижен риск социальной дезадаптации будущих школьников за счет создания у ребенка более высокой, по сравнению с традиционными методами, мотивационной готовности к обучению, заинтересованности детей к занятиям в современных условиях их организации;
- повысился интерес и доля участия родителей в реализации задач коррекционно-образовательного процесса с использованием компьютерных средств в условиях детского сада и семьи.

Литература

1. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции ОНР «Игры для Тигры». Учебно-методическое пособие. Пермь 2016.
2. Сборник трудов XVII Южно-Российской межрегиональной научно-практической конференции-выставки «Информационные технологии в образовании- 2018, ИТО-Ростов-2018.г. Ростов –на –Дону.
3. Творческий Центр «Сфера», Москва, 2012.
4. Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР.

ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Латыпова Зульфия Фоатовна, учитель английского языка
МБОУ «Губернаторский лицей № 100» города Ульяновска

Аннотация. Сегодня личность ребенка и его внутренний мир являются центром внимания, и основной задачей современного учителя является выбор методов и форм организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально развивают личность ученика. Учитель обязан активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам, создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество. Статья представляет личный опыт и наработки инновационных форм обучения на уроках английского языка, который способствует развитию креативности обучающихся и повышению результативности обучения.

Ключевые слова: креативность, методы, приемы, интерактивные формы, внеурочная деятельность.

В настоящее время в арсенале учителя появились не только новые организационные формы, но и новый современный инструментарий: интерактивная доска, электронные учебные пособия, цифровые образовательные ресурсы. Весь арсенал средств ИКТ нацелен на то, чтобы помочь обучающемуся выстроить систему своего самообразования, помочь в поисковой, творческой, познавательной деятельности. Чтобы идти в ногу со временем, не отставая от жизни, учитель иностранного языка просто обязан применять в своей работе новые методы преподавания. Я считаю, что прийти на урок просто с учебником - это заведомо обречь свой урок на провал. «Зажечь огонек» в глазах учащихся - вот благородная цель учителя, но как? Разумеется, я в своей работе использую множество современных подходов к обучению, но не объять необъятное! При подготовке к урокам помню, что учебный труд интересен, если он разнообразен. Ничто так не утомляет, как однообразие. Поэтому использую на уроках и во внеурочной деятельности различные креативные формы и методы, применяя дифференцированный подход, так как

основной задачей обучения английскому языку в школе является формирование коммуникативной компетенции, которая включает в себя и развитие творческих способностей.

Цель моей работы - создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество.

1. *Домашнее задание в радость*

В век нанотехнологий домашнее задание в виде упражнений из рабочей тетради, заучивание длинных списков лексики, переводов текстов – дети находят скучными или бессмысленными. Негативные последствия домашнего задания выражаются потерей интереса к изучению языка, а личный интерес обучающегося – это решающий фактор процесса образования. Для нас, учителей иностранного языка, нет никаких сомнений относительно ценности домашних заданий, поэтому я организую домашнее задание по английскому языку, чтобы оно было в радость – от самых привычных форматов до более оригинальных, практических и приближенных к реальности.

Movies

Самое любимое домашнее задание по английскому языку – посмотреть фильм на тему, которую мы в данный момент проходим. Разбираем несколько диалогов, пополняем свой лексический запас новыми словами, пробуем говорить, понимать разговорную речь и развлекать весь этот «коктейль» английской грамматикой.

Видеоблоги, ролики с Youtube

Недавно на уроке мы с ребятами описывали сюжеты фильмов и книг. А в качестве домашнего задания смотрели отзыв от видеоблогера на прочитанную книгу. Сравнивали манеру подачи и мнения о книге.

Online shopping

Изучая тему «Искусство», в качестве домашнего задания, ученики «отправляются» в онлайн-магазин, где художники продают свои картины.

Миссия обучающихся – найти и выбрать три картины, которые хотелось бы повесить у себя дома. Быть готовым описать картину (стиль и настроение), объяснить, почему нравится, выбранная картина и определиться, где ее повесить и почему.

Cook it!

Недавно изучали тему «Food»: названия овощей, фруктов и прочих продуктов. Немного коснулись здорового питания и искусства кулинарии. А домашним заданием было посмотреть видео с рецептом приготовления определенного блюда.

Помимо этого можно было найти и другой интересный рецепт на свой вкус, приготовить блюдо и сфотографировать результат. А кое-кто даже принес кусочек пирога, приготовленного своими руками, а мы попробовали с удовольствием!

2. *Разговорный клуб*

«Идеальное знание грамматики, знаков транскрипции и богатый словарный запас – это далеко не гарантия того, что носители английского языка будут нас понимать», - так я говорю своим ученикам. При изучении языка **крайне важна практика**. Для повышения уровня владения английским языком необходимы собеседники. Именно это подвигло меня для создания на базе нашего лицея «Разговорный клуб». Здесь мы встречаемся с ребятами с разными темпами речи, отличными акцентами и прочими особенностями. Всё как в реально жизни, как если бы мы оказались в Англии или США. Иногда нам удается пригласить носителя языка, тогда у **учащихся появляется возможность хорошо поработать над произношением**.

Актуальность заключается в создании среды общения на английском языке, приближенной к реальности для формирования коммуникативной, языковой и межкультурной компетентности учащихся с целью адаптации их к жизни в обществе.

Цель - необходимость создания условий для формирования и развития коммуникативной компетентности обучающихся. Я буквально заставляю учащихся общаться, подкидывая самые разные темы. Иногда **темы расписаны заранее, что облегчает подготовку** к дискуссиям. Здесь развиваются и навыки аудирования. То есть участники учатся анализировать и понимать речь друг друга. Также на встречах пополняется словарный запас. **Клуб помогает преодолеть языковой барьер**, научиться думать на иностранном языке, поработать над произношением и закрепить ранее полученные знания. Ещё один важный момент – обратная связь. Учителю или гостю можно задать вопросы, узнать о каких-то актуальных выражениях и интонационных конструкциях.

Для закрепления разговорных навыков мы также используем «живые» диалоги, записанные профессиональными дикторами, позволяющие превратить сложные грамматические правила в простые для восприятия, и все обучение английскому языку в интересные занятия, слушаем аудиокниги, смотрим фильмы

<https://www.onlinenglish.ru/dialog.html>

Считаю, что деятельность клуба, как одно из направлений внеурочной работы является перспективной, так как даёт возможность учащимся и педагогам полнее раскрыть себя в различных сферах деятельности по углублению и расширению знаний по предмету. Проект показал эффективность формирования языковых компетенций на основе творческой деятельности обучающихся, при использовании современных педагогических технологий и ИКТ.

3. *Интернет в помощь творчески работающему учителю*

Учителя давно оценили эффективность компьютера в образовательных целях, освоив программы Microsoft Office: Word, Power Point, Excel, Publisher и другие, с помощью которых учителя позволили себе и своим ученикам выйти за строгие рамки учебника, так как с помощью компьютера можно создавать авторские учебно-дидактические ресурсы: дополнительные материалы к урокам, тесты, презентации, снабдив их иллюстрациями. Но в условиях сегодняшних реалий вышеперечисленные инструменты стали обыденным явлением, которыми уже никого не удивишь и их возможности все-таки ограничены. Необходимостью учителя XXI века является поиск новых, более эффективных инструментов для интенсификации образовательного процесса. Им на помощь приходит Интернет с широкими возможностями создания собственных, авторских образовательных ресурсов.

<https://prezi.com/dashboard/next/#/all>

4. *Клуб интернациональной дружбы (КИД)*

Наш лицей многонациональный и объединяет детей разных национальностей: русские, чуваша, татары, мордва, азербайджанцы, вьетнамцы и многие другие. Это и сыграло роль в выборе названия проекта «Дети солнца», дружба всех детей разных национальностей. Наша детская организация проводит очень много мероприятий, но среди них недостаточно мероприятий, связанных с национальными обрядами, праздниками, обычаями, национальной культурой. Мы практически не владем народными инструментами, знаем мало народных песен, игр. И, создание Клуба интернациональной дружбы поможет распознать в каждом заложенный потенциал, скрытые способности и таланты.

Основной целью работы клуба КИД является содействие формированию толерантности и общественно-политической активности учащихся, приобщению их к патриотическим и интернациональным традициям народов Российской Федерации.

Задача клуба распознать в каждом заложенный потенциал, скрытые способности и таланты.

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2016/06/26/proekt-klub-internatsionalnoy-druzhyby> (предлагаем вашему вниманию а работу КИД)

5. *Английский театр*

Особой традицией Лицея, которая отличает нас от других учебных заведений, считается тесное взаимодействие учителя и ученика. И страница первая нашей истории – это сплочение коллектива, как учителей, так и детей, пришедшие из разных школ. Так и зародился региональный творческий фестиваль театральных постановок на иностранных языках «TheWorldofFairyTales», главной целью, которого, является создание условий развития индивидуальности школьников. Театральная постановка, как детерминанты внеурочной деятельности – это сочетание многих аспектов по внедрению ФГОС: преемственность поколений, креативное развитие личности, воспитание патриотизма и коммуникативность, умение работать в группе и прочие. Самое главное, такая внеурочная деятельность, способствует не только повышению уровня знания грамматических основ английского языка, но и мотивирует детей к познанию и овладению чужой культуры.

6. *Учебное пособие «Современные идиомы в английском языке»*

Идиомы (от греч. *Idioma* – особенность, своеобразие), присущий только данному языку и не переводимый на другие языки, устойчивый оборот речи, значение которого не вытекает из суммы значений составляющих его элементов. Особенность идиомы в том, что ее смысл не равен смыслу ее составляющих фразеологических единиц. Использование идиоматических выражений делает нашу речь более выразительной и точной. Изучение идиом английского языка облегчает чтение и понимание оригинальных текстов и расширяет словарный запас. Кроме того, изучение идиом повышает интерес к изучению иностранного языка, развивает языковую интуицию, заставляет думать и понимать текст не дословно, а в контексте. В рамках школьной программы мы знакомимся с различными идиомами, но проблема в том, что учебник нам предлагает устаревшие выражения, которые уже редко используются носителями языка. Таким образом, я решила составить сборник современных идиоматических выражений, которые помогут бы ориентироваться и быть осведомленным в этой непростой теме.

Цель: создать дидактическое пособие, включающей в себя наиболее распространенные идиомы современного английского языка и примеры их употребления.

Вывод

Системная и целенаправленная работа по созданию креативных условий на уроках английского языка позволила достичь положительных результатов:

- повысился уровень мотивации к английскому языку как к учебному предмету и использованию креативных форм на уроках английского языка;
- учащиеся активно принимают участие во всероссийских, международных, муниципальных конкурсах и олимпиадах по английскому языку.

Чем полезен опыт?

Для учащихся:

Проводимая работа позволяет повышать интерес учащихся к предмету, позволяет получать определенные результаты подготовки учащихся, развивает творческие способности детей, повышает самостоятельность в процессе обучения, повышает уровень образования и культуры, развивает речь, дает возможность участвовать в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах, проектах.

Для учителя:

Решая новые методические задачи, углубляя знания по предмету, учитель повышает свой профессиональный уровень.

Талант учителя, как мастера, раскрывается тогда, когда на каждом уроке ему удастся увлечь ребенка в мир неизвестного, заинтересовать его настолько, чтобы ему самому захотелось познать новое, самому решить поставленную перед ним проблему. Чтобы глаза у ребенка «горели», чтобы он чувствовал в себе уверенность, силу и желание творить. Мы вместе радуемся нашим победам и делаем выводы из наших поражений. А самое главное – я учу их мечтать!

Список литературы

1. Белявская И.Б. Проектирование экспериментальной деятельности по подготовке педагога к инновационной деятельности / И. Б. Белявская // Образование и саморазвитие// 2008. Т.4.- № 10. С. 34 -39
2. Зеер Э.Ф., Конохова Е.Т. Психологические факторы влияния установки педагогов на инновационную деятельность // Образование и наука// 2010.- №5. – С.41-493. Кунгурова И.М. Инновационная деятельность и творческое саморазвитие педагога / И.М. Кунгурова // Педагогическое образование и наука// 2010. - №5. - С. 94 – 97

3. Лекаца А.Н., Арутюнов Э.К., Мавриди К.Н. Инновационная деятельность педагога// Международный журнал экспериментального образования// 2014.- №10. -С.161-162
4. Новикова Г.П. Инновационная деятельность – важнейшее условие профессионально – личностного развития педагога/ Г.П. Новикова// Педагогическое образование и наука// 2015. - №7. – С.11-14
5. Черных В.Л. Современные педагогические технологии в преподавании английского языка [Электронный ресурс] Режим доступа: http://study – english. info / work_program_political 04.php .
- 6.<https://www.onlinenglish.ru/dialog.html>
- 7.<https://www.onlinenglish.ru/audiobook.html>
- 8.<https://www.onlinenglish.ru/film.html>
- 9.<https://prezi.com/dashboard/next/#/all>

ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

*Берлизова Людмила Анатольевна, учитель-логопед высшей категории
МБДОУ д/с №56 «Улыбка», г. Белая Калитва*

Аннотация. В статье описывается практический опыт по использованию эффективных методов обучения по развитию коммуникативных навыков у дошкольников ОНР. Раскрывается поэтапная коррекционно-развивающая деятельность в ходе реализации образовательного проекта, направленного на развитие связной речи и навыков ведения интервью у сверстников и взрослых.

Ключевые слова: детская журналистика, коммуникация, общее недоразвитие речи, интервьюирование, проектирование, методы и приёмы.

Содержание образовательной области «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучению грамоте; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками [2, с.45].

В арсенале современной педагогики много методик и технологий, направленных на развитие общения дошкольников. Одной из интересных и современных форм работы, решающих различные проблемы в области дошкольного образования, в том числе развитие коммуникативных навыков, является проектная деятельность. В подготовительной к школе группе компенсирующей направленности был разработан и реализован долгосрочный проект «Юные журналисты».

Основные задачи проекта:

- формировать и развивать умение общаться в паре, группе, коллективе;
- развивать умение строить самостоятельные высказывания на основе сформированных лексических, грамматических и синтаксических навыков;
- развивать диалогическую речь;
- способствовать использованию невербальных средств общения;
- формировать представления о профессиях журналиста, телеведущего, фоторепортера, звукооператора и др., знакомить с особенностями их творческого труда.

Проект проходит в несколько этапов с использованием различных методов и приемов: беседа, вопросы, объяснение, образовательные речевые ситуации, моделирование, виртуальные экскурсии, дидактические игры и упражнения, интервьюирование.

На первоначальном этапе организуется такая предварительная работа, как:

- просмотр презентаций «Профессия журналиста», «Дети-интервьюеры» и беседы по ним;
- просмотр телепередачи «Белокалитвинская панорама»;
- знакомство с техническими средствами (микрофоном, камерой, планшетом);
- выставка книг, журналов и рассматривание их;
- дидактические игры по развитию коммуникативных навыков.

Большой педагогической ценностью обладала содержательная познавательная экскурсия в редакцию телестудии «Белокалитвинская панорама», на которой состоялась интересная встреча с группой журналистов. Главный редактор рассказывала о работе местного телевидения, о том, как создается телепередача, какими навыками и умениями обладает репортер, диктор, оператор. Звукооператор показал, как работает профессиональная камера. Репортер провела мастер-класс «Как правильно брать интервью». Большое впечатление у детей оставила встреча с творческой группой корреспондентов редакции районной газеты «Перекресток». Воспитанники поняли, что профессия журналиста – важная и ответственная. Журналист наблюдательный, внимательный, с хорошей зрительной памятью, он должен уметь задавать остроумные, четкие, содержательные вопросы, обладать чувством юмора и т.д. В коррекционно-развивающей работе активно использовались следующие игры:

- «Рассеянный» - ребенок выступает в роли Рассеянного; он забыл, как называется предмет, и может только его описать, а дети должны отгадать – о каком предмете он говорит;
- «Дружеское интервью» - ребенок садится в центре круга, остальные задают ему дружеские вопросы с опорой на зарисовку детьми символов для вопросов: «У тебя есть брат(друг) или сестра (подруга)?», «Какое животное тебе

нравится?», «Какое любимое твоё время года? Почему?», «Какое твоё любимое лакомство?», «Какие любимые цветы (мультфильмы, игры)?», «Где и как ты любишь отдыхать?», «Кого ты любишь и почему?»;

• «Что нужно для работы журналиста» - необходимо выбрать те картинки, на которых изображены орудия труда журналиста.

Так как основной вид деятельности дошкольников – игра, то именно в рамках игрового общения формируется и совершенствуется речевая активность детей. Ведущее место отведено сюжетно-ролевой игре «Мы журналисты» с различными сюжетами «Репортаж из группы», «Гость в телестудии», «Съёмка с детского утренника», «У нас день рождения».

Тематический день «День матери» подтолкнула к «съёмкам» телепередачи «Сияние любимых глаз». Для этого была оформлена телестудия «Улыбка», распределены роли: оператора, ведущих, репортеров, гостей студии. Ведущие «новостей» усаживаются за стол, и начинается «эфир». Детям предлагается взять интервью у сотрудников детского сада. В качестве подсказки дается образец для ведения диалога в форме интервью:

– Добрый день. Представьтесь, пожалуйста.

– Мы хотим побеседовать с Вами о Вашей профессии. Расскажите, как она называется.

– Чем Вы занимаетесь на работе?

– Какими качествами должен обладать человек Вашей профессии?

– Какие предметы нужны Вам для работы?

– За что Вы любите свою профессию?

– Спасибо за рассказ.

Затем в игру вступают репортеры, они берут интервью у гостей студии. Воспитатель подсказывает фразы, но не ограничивает самостоятельные высказывания детей. Передачу завершают ведущие. Их задача – попрощаться со зрителями, высказать свое мнение об увиденном [3, с. 43].

Метод интервьюирования активно использовался при подготовке к выпускному празднику «Здравствуй, школа! До свидания, детский сад», где дети брали интервью друг у друга, у воспитателей и специалистов, у учителя начальных классов, у первоклассников о школе, о правилах школьной жизни.

Родители наших воспитанников тоже не остались в стороне. Анкетирование показало, что они ходят принимать участие в проекте и отметили наиболее удобную для себя роль внештатных корреспондентов. С целью вовлечения родителей в проект были подобраны коммуникативные игры, в которые можно поиграть дома:

– «Магнитофонный разговор», в процессе которого необходимо записать интервью с бабушкой или дедушкой согласно составленному вопроснику;

– «Полезные советы». Пока мама занята домашними делами, ребенку можно предложить стать радиожурналистом и провести передачу «Полезные советы». В передаче могут быть рубрики «Как сварить суп», «Как пришить пуговицу» и др.;

– «Угадай, кто говорит». Ребенок описывает профессию, но не называет ее.

Реализация проекта «Юные журналисты» позволила детям приобрести способность ставить общие цели, планировать совместную работу, согласовывать мнения и действия, сделать значительные шаги на пути успешного освоения диалогической и монологической речи, преодолеть детскую застенчивость, повысить самооценку, получить удовольствие от собственной деятельности.

Литература

1. Нищева Н.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с ТНР (ОНР с 3 до 7 лет). -СПб «Детство Пресс», 2015.
2. Приказ МО РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Сомкова О.Н. Образовательная область «Речевое развитие». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017.
4. Фокина К.А. Деятельность учителя-логопеда в ходе внедрения образовательных стандартов нового поколения. УЦ «Перспектива», 2013.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

*Пискун Нина Борисовна, социальный педагог
ГКУСОРО Таганрогского центра помощи детям № 3*

Аннотация. Трудности социализации выпускников из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в современном обществе. Роль педагога в успешной адаптации выпускников. Формирование необходимых навыков в процессе подготовки к самостоятельной жизни в обществе.

Ключевые слова. Выпускники, дети-сироты, социализация, личность, педагог.

Сиротство, безнадзорность и беспризорность стали в последнее время предметом пристального внимания государства. Правительством Российской Федерации в 2014 году разработано Положение о деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей [1]. Федеральные и местные власти, педагогические коллективы государственных учреждений стремятся создать необходимые условия для успешной интеграции выпускников из категории детей-сирот в общество, разрабатывают и применяют на практике новые пути и способы социализации данной категории граждан. Однако при всех положительных тенденциях нельзя не отметить, что из сиротских учреждений выходят дети, не подготовленные

к самостоятельной жизни в обществе. Несмотря на попытки создания систем взаимодействия различных структур и органов, работающих с детьми-сиротами, в стране всё равно существует значимая проблема межведомственной разобщённости, связанная с принадлежностью домов ребёнка, центров помощи детям, коррекционных школ-интернатов разным министерствам, не обеспечиваются должные условия для социализации детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Проблема социализации сирот всегда была актуальной, но особенно остро она встала в настоящее время. В ситуации серьёзных социально-экономических перемен воспитанники центров помощи детям оказываются особенно уязвимыми. Негативный социальный опыт вызывает эффект социальной некомпетентности, искажённые или «ущербные отношения к миру и себе». Возникающее противоречие между имеющимся у сирот опытом и реально складывающейся ситуацией приводит к тому, что большинство из них редко преодолевают барьер социализации и находят своё место в обществе.

Социализация детей-сирот представляется как процесс установления взаимоотношений субъекта с социумом на основе реализации индивидуальной стратегии социального обучения, самопознания и самореализации личности, обеспечивающей социальные знания, социально ориентированные мотивы и социальный опыт личности.

Значимость успешной социализации выпускников центров помощи детям, обуславливается ростом количества социальных проблем, связанных с поведением выпускников сиротских учреждений, а также неподготовленностью их к самостоятельной жизни. Следствием неадаптивного поведения подростков является их низкий общественный статус, что, в свою очередь, оказывает негативное влияние на уровень и качество их жизни. Дети, воспитывающиеся в условиях интернатных учреждений, в искусственно благополучных условиях, специфика первичной социализации и социализации в процессе проживания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в центре помощи детям, затрудняют формирование у них необходимых для эффективного функционирования в социуме навыков и требуют специальных социально-педагогических программ по подготовке к самостоятельной жизни в обществе, тем более что, испытавшие дефицит родительского тепла, отличаются отставанием в интеллектуальной и эмоциональной (отсутствие избирательности и постоянства в эмоциональных привязанностях; трудности в общении с окружающими детьми и взрослыми, которые выражаются в редком проявлении сочувствия, сопереживания, повышенной агрессивности, потребительском отношении к жизни) сферах. Свообразная закрытость социального пространства учреждения, ограниченность социальных связей детей-сирот, сферы реализации усвоенных ими социальных норм и социального опыта, формирование единственной социально-ролевой позиции – позиции сироты – проявляются в будущем в том, что выпускники-сироты не дорожат своей жизнью, ведут асоциальный и криминальный образ жизни или, наоборот, первыми становятся жертвами различного рода преступлений.

Ключевой фигурой в организации педагогического процесса является педагог. В условиях социального учреждения значимость его в жизни ребенка гораздо больше, чем просто воспитателя.

Как правило, в учреждениях данного типа воспитывается неоднородный контингент детей: в одной группе находятся разновозрастные дети: нормально развивающиеся, и с различной степенью задержки психического и речевого развития; дети, пережившие тяжелые эмоциональные стрессы и имеющие опыт бродяжничества. Для работы в них нужны педагоги, не только обладающие общепедагогической компетентностью, но и владеющие основами дефектологии, психологии и психологии.

Изменение социального состава сирот, вызвавшее увеличение среди них количества детей со сложными, комплексными видами отклонений, с трудностями в развитии, обучении, поведении требует особых педагогических подходов к воспитанию и развитию данной категории детей, включая организацию деятельности по принятию ими социальных ценностей.

Воспитание детей-сирот будет успешным, если использовать следующие пути и педагогические условия: 1) изучение особенностей личности ребёнка, выявление социально-педагогических, психологических и медицинских проблем детей-сирот; 2) вовлечение детей-сирот в разнообразную и нравственном отношении деятельность; 3) забота о здоровье и физическом развитии воспитанников; 4) воспитание трудовых умений и навыков; 5) развитие познавательных, личностных и эмоционально-волевых сфер, которые имеют особое значение для детей-сирот.

Литература:

1. Байбородова, Л.В. Преодоление трудностей социализации детей-сирот. – Ярославль, 1997.
2. Дубровина, И.В., Лисина М.И. Особенности психического развития детей в семье и вне семьи, М., 1982.
3. Постановление Правительства РФ от 24.05.2014 № 481 «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей», Москва
4. Психическое развитие детей-сирот. //Под ред. Л.М. Шипицыной. СПб.: ИСП и П, 1996.
5. Сидорова, Л.К. Организация и содержание работы с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с. – (Методика).

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Попова И.А., директор

ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 3

Аннотация. Статья посвящена внедрению технологии «Наставничество», направленной на содействие успешной адаптации воспитанников и выпускников организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в обществе.

Ключевые слова. Наставничество, выпускник, принцип, социализация, сопровождение.

В современном мире, между потребностью общества во всесторонне развитой творческой личности в условиях нестабильности, смены идеологических ориентиров, нравственных ценностей и стремлением молодого поколения к самостоятельному поиску решения проблем, возникающих в процессе познавательной и практической деятельности, воспитанники интернатных учреждений оказываются особенно уязвимыми. Негативный социальный опыт вызывает эффект социальной некомпетентности, искажённые или «ущербные» отношения к миру и себе». Возникающее противоречие между имеющимся у детей социальным опытом и реально складывающейся ситуацией, как правило, приводит к тому, что большинство из них редко преодолевают барьер социализации и находят своё место в обществе.

Чтобы выпускники приняли правильное решение, очень важно уже с раннего возраста целенаправленно и систематически формировать и развивать трудовые навыки, познавательный интерес к разным профессиям, учитывая способности и личностные особенности каждого воспитанника. К сожалению, многие подростки недостаточно знают, о конкретных особенностях каждого вида деятельности и не всегда учитывают, свои профессиональные интересы и склонности выбирая профессию. Ребенку в современном мире необходим мудрый «Друг». Таким другом может стать «Наставник», который всячески способствует и помогает развитию и социализации личности. Наставник помогает найти ребенку основание для выбора, выбрать свою стратегию движения, собрать свою систему образовательных мест и ситуаций, двигаться в пространстве норм, удерживать недоопределенные ориентиры.

В связи со всеми вышеуказанными фактами, педагогическим коллективом совместно с Благотворительным фондом «Белый ангел» внедряется эффективная модель сопровождения выпускников «Наставничество», обладающая огромными дополнительными ресурсами для всестороннего развития и реализации внутреннего потенциала ребенка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации. Система работы строится на следующих принципах: индивидуализации и открытости. Принцип индивидуализации воспитания означает, что за воспитанником остается право на выстраивание собственной траектории развития. Реализуя принцип индивидуализации «Наставник» сопровождает процесс построения и реализации индивидуальной адресной программы развития ребенка, удерживает фокус своего внимания на осмысленности его действий, предоставляя воспитаннику возможности опробования, конструирования и реконструирования своего пространства жизнедеятельности. При этом учитываются и индивидуальные особенности детей. Принцип открытости – это такой взгляд и такой тип рассуждения, при котором не только традиционные институты (Центр занятости населения, Дома творчества, школа, кафе, клубы, предприятия ит.д.) имеют воспитательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды может нести на себе определенный образовательный эффект, если его использовать соответствующим образом. Поэтому сегодня мы стремимся сделать наш Центр учреждением открытого типа, посредством расширения многочисленных контактов с внешними службами сопровождения, ведь это позволяет воспитанникам вырабатывать качеств ориентации и самоопределения, что очень важно для успешной социализации. Чем «Наставник» отличается от других типов педагогических профессий? «Наставник» сопровождает и движется рядом, помогает работать с ресурсами ребенка. При этом, поддерживает в выборе цели, смысла и основания для движения к ней. «Наставник» помогает получить четкое представление о себе, освоить сам навык принятия важного решения и управления своим развитием, а так же самодвижению в получении образования или перестроении своего пути. На простых и краткосрочных задачах ребенок осваивает через профессиональные пробы и экспериментирование способность к самодвижению, к реализации своей индивидуальной образовательной программы.

«Наставник» не управляет ребенком, а сотрудничает с ним. Он не исправляет, а направляет, не указывает на ошибки, а дает им состояться под своим контролем. Деятельность «Наставника» отличается от простой организации мероприятий для воспитанника. Любое событие проектируется вместе с ребенком. Совместная деятельность позволяет осуществлять самообразование, воспитание, формирование образа жизни подопечного – активную позицию по отношению к себе и внешнему миру.

Следовательно, ведущей педагогической идеей воспитательной деятельности в Центре, является моделирование такого пространства жизнедеятельности, где «наставничество» – играет ведущую роль и направлено, прежде всего, на преодоление трудностей социализации ребенка – сироты.

Литература:

1. Эволюция системы наставничества в педагогической практике. Е.А. Челнокова, З.И. Тюмасева, 2018, Нижний Новгород.
2. «Каждый нуждается в наставнике», 1991, Дэвид Клаттербак.
3. Нарушения развития и социальная адаптация, И.А. Коробейников, Москва, 2002 .

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

*Чистофор Сергей Александрович, воспитатель
ГКУСОРО Таганрогского центра помощи детям № 3*

Аннотация. Развитие информационных технологий способствовало появлению новой формы образования – электронного образования. Электронное образование требует новых средств обучения – электронного образовательного ресурса. Электронный образовательный ресурс включает данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его разработки и использования в процессе обучения.

Ключевые слова. Образовательный ресурс, электронное издание, контент, компьютерные обучающие программы, информационно-технологическая структура, программно-технологические средства, электронная страница, титульный экран.

Развитие информационных технологий обусловило появление новой формы образования – электронное образование, то есть обучение с использованием информационно-коммуникационных технологий. Основой электронного образования являются электронные образовательные ресурсы [1].

Под электронным образовательным ресурсом понимают образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме, для использования которого необходимы средства вычислительной техники. В общем случае образовательный ресурс включает в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Структурированное и предметное содержание, используемое в образовательном процессе, называют образовательным контентом. Метаданные образовательного контента – это информация об образовательном контенте, характеризующая его структуру и содержимое.

Электронный образовательный ресурс может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его разработки и использования в процессе обучения.

Структура, предметное содержание, методы и средства разработки и применения электронного образовательного ресурса определяются его функциональным назначением и спецификой применения в конкретных информационно-образовательных системах.

В электронном обучении основой электронного образовательного ресурса является образовательный контент. Метаданные электронного образовательного ресурса содержат стандартизированную информацию, необходимую для поиска ресурса посредством технологической системы обучения.

Система электронных образовательных ресурсов, информационных образовательных сервисов, средств, технологий, созданных на программно-аппаратной платформе, которая обеспечивает использование электронных ресурсов и сервисов в образовательных целях, представляет собой информационную образовательную систему (другое часто используемое название – автоматизированная обучающая система).

Контент электронного образовательного ресурса может быть представлен в виде:

- учебника – издания, содержащего систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующих учебной программе, и официально утвержденного для использования в образовательном процессе соответствующего уровня образования;

- учебного пособия – издания, дополняющего или заменяющего частично или полностью учебник и официально утвержденного для использования в образовательном процессе соответствующего уровня образования;

- учебно-методического пособия – издания, содержащего материалы по методике преподавания и изучения учебной дисциплины, ее раздела или части;

- учебного наглядного пособия – издания, содержащего, как правило, изобразительные материалы в помощь изучению и преподаванию;

- самоучителя – издания для самостоятельного изучения учебного материала без помощи руководителя;

- практикума – издания, содержащего практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного.

Кроме того, к электронному образовательному ресурсу следует отнести компьютерные обучающие программы и автоматизированные учебные курсы. Компьютерная обучающая программа обычно представляет собой систематизированное изложение определенного учебного материала для изучения одного вопроса учебной программы, включающего текстовый, иллюстративный (в том числе мультимедийный) учебный материал, гиперссылки, контрольные вопросы. Компьютерные обучающие программы предназначаются как для самостоятельной работы обучающихся, так и для работы под руководством педагога. Компьютерные обучающие программы, кроме приобретения знаний, могут обеспечивать и получение некоторых умений и навыков. Компьютерные обучающие программы, направленные на изучение некоторого раздела учебной программы, объединяются в автоматизированные учебные курсы, которые, по сути, являются электронными учебно-методическими комплексами.

Если же в электронном виде полностью воспроизводится печатное издание, то оно является электронной копией оригинального издания, но не электронным изданием.

Электронные издания могут отличаться условиями распространения. Так, локальные электронные издания распространяются на съемных машиночитаемых носителях или файлах, предназначенных для использования на специализированных устройствах (плеерах). Издания сетевого распространения размещаются на серверах, и доступ к ним обеспечивается через информационно-телекоммуникационные сети (Интернет или локальную сеть). Могут быть электронные издания и комплексного распространения.

По способу взаимодействия электронные издания могут быть детерминированными, порядок взаимодействия с которыми определен производителем (авторами) и не может изменяться пользователем, и интерактивными, взаимодействие с которыми устанавливает пользователь с помощью алгоритмов, определенных производителем.

Электронные учебно-методические комплексы могут создаваться для обеспечения изучения отдельных дисциплин, учебных модулей, комплексов дисциплин, а также для реализации образовательного процесса в целом.

Учебное издание, в том числе и электронное, для использования в образовательном процессе должно пройти научное, литературное, художественное и техническое редактирование, рецензирование и экспертизу для присвоения официального грифа, определяющего его вид и уровень использования.

Особенностью электронного издания является размещение в выходных данных на дополнительном титульном экране следующей информации: объем данных (Мб); продолжительность звуковых и видео-фрагментов (мин.); комплектация издания (количество носителей, наличие сопроводительной документации и т.п.); тираж (для локальных электронных изданий на съемных носителях); требования к процессору (его тип, тактовая частота), к объему свободной памяти на жестком диске и оперативной памяти, к операционной системе, видеосистеме, акустической системе, дополнительному программному обеспечению и периферийному оборудованию.

Минимальные системные требования сетевого издания, кроме этого, включают требования к браузеру (тип и версия), скорости подключения к информационно-телекоммуникационным сетям, к дополнительным надстройкам к браузеру.

Основной учебный материал электронного учебного издания, как и печатного, в зависимости от его назначения и структуры образовательной программы может иметь структурные единицы: части, разделы, главы, параграфы и подпараграфы. Основным элементом электронного учебного издания является экранная страница (кадр).

Кадр (экранная страница) – адресуемый компонент контента электронного издания, представляющий собой, как правило, логически завершенную информационную и/или контролируемую структурную единицу. Для целей адресации все экранные страницы (кадры) нумеруются.

Элемент кадра – именованная единица экранной страницы, структурно входящая в состав кадра, задающая интерпретатору команду или набор команд, содержащая данные или ссылки на них и описывающая условия выполнения заданных команд. Элементы являются основой сценария кадра.

Объект – элемент кадра, существующий во времени по заданным правилам, которые определяют условия появления и удаления объекта, события, на наступление которых он реагирует, и действия, которые должны активизироваться при наступлении заданных событий. Объекты могут быть текстовыми, графическими, мультимедийными и т.п., используемыми автором для реализации целей обучения.

Оглавление электронного издания представляется в виде гиперссылок на основе используемых программных средств, позволяющих осуществлять навигацию по разделам издания.

Список литературы электронного издания может связываться с текстом гиперссылками. При наличии глоссария он также связывается с текстом гиперссылками.

В общем случае простейшее электронное издание – учебник, учебное пособие, самоучитель – может быть создано с помощью обычных офисных программ: текстовых и графических редакторов, программ создания презентаций, специальных издательских систем и др. При этом могут быть реализованы гиперссылки, инсталляции мультимедийных фрагментов, созданных в других редакторах или заимствованных из каких-то источников. Воспроизведение подобного издания возможно стандартными офисными программами и предназначено, прежде всего, для индивидуального самостоятельного использования.

Комплекс программ и алгоритмов, обеспечивающих обработку и воспроизведение сложных электронных изданий для многократного использования, образует программно-технологические средства электронного издания.

Инструментальные средства для создания нового и редактирования ранее созданного контента должны предоставлять разработчику следующие возможности:

- определение связей между структурными единицами и экранными страницами (кадрами), условий их исполнения и характеристик системы контроля знаний;
- наполнение структурных единиц учебной информацией, определение способов предъявления материала и диалога с пользователем;
- регламентация возможностей обучаемых по управлению исполнением учебного издания;
- редактирование структурных единиц и электронного издания в целом;
- обмен данными между разными структурными единицами;
- воспроизведение электронного издания и его структурных единиц с помощью программы-интерпретатора автономно обучаемым или в аудитории под руководством преподавателя.

Естественно, разработка электронного издания, его редакционно-издательская обработка и воспроизведение требуют подготовленных авторов, персонала издательства и педагогов для его эффективного использования.

Литература

1. Башмачников А.И., Башмачников И.А. Разработка компьютерных учебников и обучающих систем. М.: Филинь, 2003. 616 с.
2. Хортон У., Хортон К. Электронное обучение: инструменты и технологии. М.: ИД КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. 640

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ

*Караетян Татьяна Александровна, воспитатель высшей категории
МБДОУ «Детский сад №8 «Колокольчик»*

Изучая теорию специалистов, я пришла к идее внедрить «песочную терапию» в своей группе. Считая, что игра с песком – одна из форм обычной активности дошкольника. Песочная терапия для маленьких детей – наилучший способ избавиться от агрессии и негатива, быть увереннее в себе, позволить педагогам найти и раскрыть истинные причины конфликтов, страхов и в дальнейшем провести коррекцию.

Игра на песке с фигурками особенно полезна тем детям, которые не могут выразить свои переживания при помощи слов.

В своей работе я использую песочницу для развития эмоциональной и познавательной сфер. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствуют формированию у детей устойчивого интереса к практической и речевой деятельности, поддерживает положительное эмоциональное состояние малышей.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя игры с песком и водой, направленные на развитие мелкой моторики и тактильных ощущений; на развитие познавательной сферы детей и коммуникативных навыков, снятие статического напряжения; речевой материал, сопровождаемый действием; дыхательные упражнения. Это позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, получать удовольствие от выполняемой деятельности и от общения с миром, так как в игре с песком и водой максимально реализуются потенциальные возможности детей. Игры с песком позволяют добиться устойчивого интереса и внимания на протяжении длительного

периода времени. В этой деятельности ребёнок имеет возможность для самовыражения, и, соответственно, повышает результативность в усвоении знаний.

Песочница также используется в диагностических целях: для выявления тревожности, агрессивных проявлений, страхов у детей и для коррекции этих отклонений.

Основная моя цель – используя игры с песком, позитивно влиять на эмоциональное самочувствие детей, снизить уровень нервно-психического напряжения, стабилизировать внутреннее состояние, способствовать возникновению положительных эмоций.

Современный подход к использованию песочницы в развитии и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер детей дошкольного возраста направлен на:

- понимание и принятие индивидуальных особенностей ребенка в качестве важнейшего компонента процесса обучения и формирования навыков проживания своих эмоций в различных эмоциональных ситуациях;
- формирование эмоциональной стабильности и положительной самооценки, развитие коммуникативных навыков, развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, формирование психических новообразований, необходимых для успешного обучения в начальной школе (произвольности), через создание позитивного эмоционального фона;
- гибкость и вариативность занятий, методическое модулирование одного и того же материала, позволяет педагогу, трансформируя, видоизменяя, дополняя, повторяя одну и ту же модель, открыть новые возможности творчеству ребенка.
- песочница используется как среда для общения человека с самим собой и символами реального мира.

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Я создаю в группе естественную среду для работы с ребенком (важен комфорт ребенка), узнать с каким персонажем ребенок хочет поработать («оживление» персонажа), и наконец, реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций, историй, сказок, песенок, музыки вместе с героями.

Посредством игр и игровых упражнений с песком у детей дошкольного возраста формируются элементарные математические представления о множестве, числе, величине, форме, пространстве;

Работу по развитию речи осуществляю через предметно-пространственную среду, с использованием песочницы.

Песочная терапия так же позитивно влияет на эмоциональное проявление самочувствия детей:

В своей работе я применяю методы и приемы песочной терапии:

Наглядные методы включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно - зрительные (дидактический материал);
- сенсорно - моторные (обследование);
- тактильно – мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка, подбадривающее пожатие руки, мимолетное прижатие к себе, поглаживание по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи и т. д.);
- элементы психогимнастики (релаксация, контактный массаж, дыхательные упражнения, тактильные обследования).

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- рассказ педагога, беседы, чтение литературных произведений (сказки, стихи, использование фольклорного жанра)
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память).
- пояснения, уточнения;

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- игра (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Формы:

Индивидуальные игры позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Групповые игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

В результате мною было подобрано много интересных и разнообразных игр и упражнений с песком, для детей разных групп, которые я использую при составлении занятий. Комплектование и количество игр и упражнений, из которых состоит занятие, постоянно мною варьируются. Занятие может быть сокращено с целью предупреждения переутомления детей, последовательность частей меняется в соответствии с настроением детей и т. п.

Опыт работы с детьми показал, что в результате использования песочной терапии в группе произошли положительные изменения:

- значительно повысился общий эмоциональный фон;
- снизился уровень тревожности;
- быстрее происходит восстановление всех нарушенных навыков;
- повышается познавательная и игровая активность, уровень взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Я хочу пожелать воспитателям успехов в работе с дошколятами в применении песочной терапии.

Методическое обеспечение программы.

1. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
2. Савельева Н. Настольная книга педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. — Ростов-на-Дону, 2004.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., Издательство «Речь», 2005.
4. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
5. Кондратьева С.Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития // Дошкольная педагогика №3-2005.
6. Валиева А.Р. Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников // Психолог в детском саду №3-2006.
7. Бабина Н. 600 практических советов для родителей. Ребенок 0 до 9 лет. М., 2002.
8. Барина Н. Песок – вода – ладошки. //Ребенок в детском саду. – 2010. - №2. – с. 2
9. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей дошкольного возраста. //Дошкольная педагогика. – 2007. - №1. – с. 50
10. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия. //Дошкольная педагогика. – 2004. - №5. – с. 26
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке». Практикум по песочной терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко.- СПб. Изд. «Речь», 2007г.
12. Н.В. Козуб, Э.И.Осипук «В гостях у песочной Феи». Организация педагогической песочницы и игр. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольного учреждения. СПб. Изд. «Речь», М. «Сфера» 2011г- 61с.

РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Кочет Юлия Сергеевна, учитель истории и обществознания
МАОУ гимназия «Маршинская»*

Аннотация. Перед выпускником современной школы стоит задача не только уметь владеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить и применить. Получая новую информацию обучающиеся должны научиться рассмотреть ее с разных точек зрения, сделать выводы относительно ее ценности и точности. Решить данную проблему позволяет технология критического мышления.

Ключевые слова: мышление, интерпретация, креативность, творчество, самообразование.

Главной задачей современной школы должно стать воспитание людей с новым типом мышления, инициативных и коммуникативных, творческих, смелых в принятии решений, способных постоянно повышать свою образованность и ориентироваться в быстро меняющейся жизненной ситуации. Благодаря воспитанию успешного поколения граждан страны, по итогу мы можем получить человека, обладающего знаниями, умениями и навыками, адекватными времени.[1, с. 74]

Главным помощником на пути формирования человека с новым типом мышления может стать, на наш взгляд, теория критического мышления, применяющаяся на уроках истории и обществознания.

Применение технологии критического мышления на уроках истории и обществознания, позволит относиться к изучаемому тексту критически, при условии наличия различных мировоззрений и при отсутствии единой нормы восприятия [2, с. 117].

Текст обладает множественностью смыслов, и его дальнейшая интерпретация зависит исключительно от читательских контекстов и формы организации групповой работы в классе. Подход критического мышления позволит соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения.

Главной особенностью технологии критического мышления, на наш взгляд, является тот факт, что не объем знаний или же количество информации является целью образования, а то, какими именно способами управления этой информацией владеет обучающийся: поиск, усвоение, осмысление, проекция на будущее.

Важным является наличие конструирования своего знания, рождающегося в процессе обучения, при этом избегая присвоения «готового» знания. Этого можно достичь, используя коммуникативно-деятельный принцип

обучения, предполагающий режим занятий в интерактивной и диалоговой форме, применяя совместный поиск решения проблем.

Однако, не стоит забывать, что умение мыслить критические – это объективное оценивание как положительных, так и отрицательных сторон в изучаемом объекте, а отнюдь не исключительное выискивание недостатков в изучаемом тексте [3, с. 18].

Какие же цели стоят перед теорией критического мышления, применяемой на уроках истории и обществознания?

Во-первых, это формирование нового стиля мышления, обладающего гибкостью, рефлексивностью, креативностью, толерантностью, мобильностью и самостоятельностью. Это позволит нести ответственность за собственный выбор и результат своей деятельности.

Во-вторых, развитие культуры чтения, которое заключается в умении ориентироваться в источниках информации, использовать различные приемы чтения, а также выделять для себя информацию первостепенную и второстепенную.

В-третьих, ориентация преимущественно на самостоятельную поисковую творческую деятельность, применение навыков самообразования и самоорганизации.

Что же необходимо для достижения поставленных целей? Безусловно, научить школьников выделять причинно-следственные связи. Отсутствие владения данным навыком значительно тормозит образовательную деятельность как школьника, так и учителя.

Помимо этого, важно научить избегать категоричности в утверждениях; выявлять предвзятое отношение, мнение либо суждение; уметь отличать факт от личного мнения автора, от его предположений; а также выделять ошибки, и нелогичность в рассуждении.

Использование данного подхода как на уроках истории и обществознания, так и на уроках географии, экологии, иностранных языках и пр., позволит детям получить удовольствие от использования игровых приемов, групповых форм работы, периодической смены видов деятельности, ведь данный подход имеет четкую структуру с развивающими и воспитательными целями.

Таким образом, перед учителем, применяющим технологию критического мышления, стоит задача создания такой атмосферы на уроке, которая позволит наладить совместную с учителем активную работу, во время которой будет наблюдаться сознательно-размышляющая деятельность, с отслеживанием новых фактов, их подтверждением или опровержением. Все это позволит расширить знания, новые идеи, чувства или суждения об окружающем мире.

Список источников (литературы)

1. Джон Дьюи. Демократия и образование. М. – 2000.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов высшей школы. М. – 2015.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. – 2019.

КОГНИТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Новиков Михаил Васильевич, к.э.н., доцент, зав. кафедрой Менеджмента
Международная Гуманитарная Академия (МГА), г. Таганрог*

Аннотация. В статье рассматривается сущность когнитивного управления, информационного обеспечения когнитивного управления. Представлена схема организационной структуры управления с учетом развития когнитивного подхода в системе управления образовательной организации. Показана схема обмена знаниями в совместной деятельности управленцев. В системе когнитивного управления показана необходимость формирования интегральной информационной системы, ключевой составляющей которой представлена база проблемных знаний.

Ключевые слова: когнитивное управление, управленческое решение, процесс познания, база знаний, функция управления, образовательная организация, процесс познания, обмен знаниями, база знаний, критерии оценки, информационная система, интеграция, проблемное мышление.

Когнитивное управление в широком смысле - это управление, реализуемое в рамках системы принятия и реализации управленческих решений, основанных на осуществлении когнитивных процессов познания внутренней и внешней среды функционирования исследуемой образовательной организации.

Когнитивное управление - это управление, основанное на проблемных знаниях, то есть информации, необходимой для выявления и выяснения вопросов, требующих изучения и разрешения и формирующихся в процессе функционирования исследуемой образовательной организации. Особенность такой информации - наличие некоторого уровня исходной неопределенности. Когнитивность процессов управления предполагает использование методов, позволяющих снизить уровень неопределенности до уровня возможности разрешения выявленной проблемы.

Реальная практика принятия когнитивных решений связана с процессами формирования вариантов принятия решений в системе стратегического управления, вариантов сценарного развития системы управления. Решение задач выбора вариантов функционирования образовательной организации в кратко- и долгосрочном периодах осуществляется в соответствии с системой плановых показателей и критериев оценки деятельности и относят к нижнему уровню в системе когнитивного управления.

В традиционных функционирующих системах управления используются стандартные схемы управления, отражающие традиционные стадии и функции управления (рис.1):

Планирование - Организация - Координация - Мотивация - Учет - Контроль - Анализ - Принятие решений.

Рис.1. Традиционные стадии и функции управления.

Функциональный подход к построению схем организационных структур управления позволяет использовать линейные, линейно-функциональные и другие схемы [1].

Когнитивный подход, в своей основе - информационный, предполагает дополнение стадий и функций управления, позволяющих реально отразить практику реализации когнитивного управления (рис.2):

Управление знаниями - Приобретение, создание, описание и систематизацию (кодификацию) - Построение архитектуры знаний - Передача и использование знаний в организации - процессы познания процессов познания в сетях - Хранение/востребование - Обучение и изменения.

Такое дополнение стадий и функций управления способствует построить схемы организационных структур управления с учетом демократизации процессов управления в отличие от административно - иерархических и позволяет использовать схемы неиерархического типа: "звезда", "колесо", матричные структуры.

В управленческом смысле знания понимаются как объект управления не в отдельно понятийном представлении, а в сочетании с тем объективным дополнением к конкретному процессу, конкретной организационной системе, или к конкретному субъекту социальных отношений. При этом, знания выполняют роль инструмента, позволяющего выявить особые свойства исследуемых процессов и объектов, как особую информацию, позволяющую решать проблемы.

Важен обмен знаниями в совместной деятельности управленцев представляет собой взаимопревращение явных и неявных знаний в ходе социализации (обмен неявными знаниями), экстернализации (превращение неявных знаний в явные), комбинирования (обмен явными знаниями) и интернализации (превращение явных знаний в неявные). Эти процессы, исследованные Икуджиро Нонаки и Хиротака Такеучи [2], представляется возможным обобщенно отразить на рисунке 3.



Рис. 3. Процессы преобразования неявных знаний в явные (спираль знания) [2].

Развитие процессов определения форм знания и их взаимопреобразование представлено на схеме, предложенной Хубертом К. Рамперсадом [3]: социализация (копирование, следование примеру); экстернализация (произнесение вслух и документирование знаний (знания становятся явными));

комбинирование (изучение, сортировка, существующих знаний); интерполизация (интеграция трех описанных выше процессов обучения).

С учетом и в соответствии с процессом выявлениями и процессами взаимного преобразования неявных знаний в явные и обратно представляется возможным построить структурно-функциональную схему когнитивного управления (принятия когнитивных решений). В этой схеме представлены основные блоки системы когнитивного управления. Блок 1 - когнитивное управление организацией, Блок 2 - формирование общей БПЗ, Блок 3 - выявление явных знаний, Блок 4 - выявление неявных знаний, Блок 5 - формирование ПБЗ информационной системы, Блок 6 - осуществление процессов когнитивного анализа ПБЗ, Блок 7 - формирование подсистем когнитивного управления, Блок 8 - формирование стратегического управления, Блок 9 - формирование оперативно-тактического управления, Блок 10 - принятие когнитивных решений в подсистемах управления, Блок 11 - когнитивный анализ результатов принятых решений, Блок 12 - оценка эффективности принятых когнитивных управленческих решений.

Наличие обратной связи из Блока 12 в Блок 2 позволяет осуществить коррекцию процессов когнитивного управления при условии низкой эффективности принятых когнитивных решений.

Система оценок-критериев деятельности обучаемых в учебном процессе включает: рейтинговую оценку участия обучаемого (доля участия) в процессе обучения (обобщенная оценка); оценку преподавателем уровня выполнения конкретных заданий, представленных в индивидуальной карте обучаемого; оценку вклада обучаемого в процесс решения конкретной учебной задачи; уровень активности обучаемого в процессе обучения.

Более подробный анализ педагогических критериев оценивает их сущность и возможность объединить в единую систему знаний об учебной деятельности. К ним можно отнести следующие: способность ученика к усвоению образовательных программ, предлагаемых школой; способность продемонстрировать свои знания, умения и навыки; показатель успешности обучения (успеваемость по школьным дисциплинам, выражающаяся в итоговых отметках - явный параметр).

Для оценки результативности вводятся параметры: коэффициент результативности, определяемый по формуле: $K_p = a/A$, где a - точность обучения,; A - общее число операций в задании. Эффективность обучения рассматривается учителем как производительность труда учащихся: $Q = a/t$, где t - индивидуальное время выполнения задания; идеальная эффективность Q_i .

$Q_i = A/t_i$, где t_i – наименьшее (идеальное) время, необходимое на выполнение контрольного задания; коэффициент эффективности обучения: $K_э = Q/Q_i$. Эффективность обучения рассматривается как производительность труда учащихся, то есть точность обучения, приходящаяся на единицу времени выполнения контрольного задания: $P_t = K_t/t$, где t - индивидуальное время выполнения задания. К оценочным параметрам учебной деятельности предлагается отнести оценку рациональной плотности урока, которая может составлять не менее 60% и не более 75-80% общего времени проведения учебного занятия [4]

Приведенные выше оценочные показатели представляется возможным включить в интегрированную информационную подсистему – в проблемную базу знаний системы управления образовательной организации. Такое включение предполагает реализацию оперативной возможности использования таких данных при осуществлении процессов управления на соответствующих уровнях управления на основе данных когнитивного анализа (как показано на рис.2) и проверки принятых решений с помощью когнитивного имитационного моделирования.

Включение в систему анализа состояния образовательной организации когнитивного анализа и когнитивного имитационного моделирования стимулирует формирование интегрированного информационного обеспечения интегрированной системы управления. В состав интегрированного информационного обеспечения включаются информационные подпространства, определяющие структуру информационной системы управления как иерархию упорядочения информационных подпространств [5].

Формирование интегрированной информационной системы связано с согласованием информационных процессов на соответствующих уровнях когнитивного управления. Процесс согласования связан с необходимостью использования информации с разным уровнем детализации данных, с необходимостью агрегирования данных без потери информационной сущности. Опыт решения подобных задач наработан при построении информационных подсистем в системах управления производственными организациями.

В общем виде системная сложность построения и использование технологии когнитивного управления связана с процессами формирования проблемного мышления разработчиков такой технологии и управленческого персонала.

Литература

1. Новиков М. В. Процессы трансформации системы управления образовательной организации. // Дети в современном мире: Сборник статей и материалов Международного научно-практического форума "Специалист в современном мире" 21-22 января (Таганрог, под ред. А.О. Жихаревой, 2022). - - Ростов-на-Дону: Изд. Мини Тайп, 2021. - 132 с. , С 5-7. (Подписано в печать 01.03.2022)
2. Нонаки И. Компания — создатель знания. Зарождение и развитие инноваций в японских фирмах / И. Нонаки, Х. Такеучи; Пер. с англ. А. Трактинского. — М.: Олимп-Бизнес, 2011.
3. Хуберт К. Рамперсад. Стратегии обучения // Центр дистанционного образования Элитариум. URL: http://www.elitarium.ru/2006/03/22/strategii_obuchenija.html
4. Курапова Т. Ю. Критерии успешности обучения учащихся общеобразовательных школ [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011. — С. 106-109.
5. Кальоти Дж. От восприятия к мысли. О динамике неоднозначного и нарушениях симметрии в науке и искусстве. М.: Мир, 1988. 221с.

МЕДИАЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

*Бучнева Елена Юрьевна, заведующий МБДОУ № 73
Чуприна Дарья Александровна, педагог-психолог МБДОУ № 73*

Аннотация. В статье рассматривается роль медицентра в организации образовательно-воспитательного пространства учреждения дошкольного образования, названы основные цели и направления деятельности. В виду актуальности проблемы, медиаобразование дошкольников выделяется как одно из наиболее перспективных направлений совершенствования образовательно–воспитательного процесса в ДОО

Ключевые слова: медицентр, медиаобразование, медиакомпетентность, мультимедиа, эмоциональный интеллект, медиапространство

Новая реальность, связанная с развитием цифровых аудиовизуальных ресурсов, информационных технологий, социальных сервисов и средств связи, диктует новый подход к содержанию образования и формам работы с детьми. Отсюда и важность появления инновационных проектов, ориентированных на развитие их интереса к цифровым и информационно-телекоммуникационным технологиям, медиаобразованию и проектной деятельности. В процессе освоения программ такой направленности дети учатся не только рационально использовать информацию и работать с ней, но и получают ценный практический опыт в данной сфере.

Современный ребенок обладает подчас более гибким мышлением, новыми возможностями в распределении внимания, высокой скоростью переработки информации. Однако, часто мы отмечаем у детей дошкольного возраста высокую степень тревожности, низкий уровень притязаний, слабый самоконтроль и выраженные трудности коммуникации, что негативно отражается на школьной успешности и создаёт риски психологического развития. Все это обозначило основную проблематику данного проекта - развитие эмоционального интеллекта через организацию медицентра в ДОО, открывающего новые возможности в развитии эмоциональной сферы современных дошкольников, саморегуляции, становлении самооценки и продуктивной коммуникации. Недооценка значимости развития эмоциональной сферы на этапе дошкольного детства может привести впоследствии к явлениям психологического инфантилизма, трудностям самоидентификации, низкой стрессоустойчивости и пр.

Наименее разработанным педагогическим средством позволяющим решить данные задачи является использование информационного образовательного пространства ДООУ, а именно специально организованного медиапространства в ДООУ в целях развития эмоционального интеллекта дошкольников.

Детский Медиацентр помогает обучающимся определиться в выборе будущей профессии. В современном медиапроизводстве насчитывается около пятидесяти профессий, требующих комплексных знаний и навыков в различных областях. Мы надеемся, что участие детей в работе – не только эффективный воспитательный рычаг, но и инструмент формирования базовых компетенций: коммуникативной, информационной, личностной и ценностно-смысловой.

Перед медиацентром современной образовательной организации стоит несколько задач, которые возможно достичь при наличии активного и профессионально подготовленного коллектива. Важной задачей учреждения становится -повышение психолого-педагогической и ИКТ-компетентности педагогов ДООУ в области организации продуктивных форм коммуникации с детьми дошкольного возраста на основе использования средств медиацентра.

Одно из самых важных следует признать развивающую цель. Участие в жизни Медиацентра поможет воспитанникам адаптироваться в мире технологий визуального творчества от замысла до создания конечного продукта, а также проявить себя, участвуя в индивидуальных и коллективных проектах. Современные дети хотят активно участвовать в создании медиа продуктов. Конечно, освоение информационного пространства – это тот опыт, который помогает социализироваться, адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям жизни.

Кроме того предполагается устойчивое развитие основных параметров эмоционального интеллекта (осознанность, саморегуляция, адаптивность, позитивное самоотношение) дошкольников через включение в создание творческих проектов в условиях детского медиацентра (опыт режиссерского и операторского экспериментирования, детская журналистика и мультипликация и пр.) А также развитие эмоциональной сферы, межличностного взаимодействия в детско-взрослой среде за счёт расширения границ социального пространства и включения дошкольников в разнообразные формы коммуникации, создания творческих проектов в условиях медиацентра.

Для того чтобы создать даже самый простой текст и видеоролик, разместить его на сайте, социальных сетях на странице образовательной организации нужно уметь многое: владеть языком; грамотно говорить и готовить устные и письменные тексты; понимать ожидания аудитории; уметь собирать информацию и т.д.

Основной инструмент расширения такой развивающей деятельности – это коллектив собственных корреспондентов. Ребята учатся представлять свое объединение, организацию в целом в информационном пространстве.

Информационная цель является не менее значимой. Создание единого открытого коммуникативного пространства – задача очень важная. События, мнения и проблемы образовательного учреждения становятся общим достоянием. В целом работа в этом направлении влияет на создание позитивной корпоративной культуры как детей, так и педагогов. Детская медиастудия может способствовать актуализации социально значимых вопросов, формированию общественного мнения и объединению детско-взрослого коллектива.

Педагогическая цель связана с необходимостью активизации аудитории и включение участников, в том числе родительской общественности в интерактивное взаимодействие. Сегодня один из основных мотивов активности обучающихся – присутствие в медийном пространстве. Когда мы говорим о педагогической функции медиацентра, мы понимаем, что желание увидеть самого себя или результаты своей деятельности в медиапространстве – один из главных мотивов, которые может использовать педагог.

Современные медиацентры в образовательных организациях решают большой спектр задач. Они помогают повышать уровень медиаграмотности обучающихся и их родителей, педагогов. Для того, чтобы рассказывать о себе и своих достижениях, можно использовать самые разные формы: классические информационные стенды, печатные СМИ, радио или канал на YouTube.

На сегодняшний день получены следующие результаты работы Детского медиацентра:

-ДООУ оснащено необходимым оборудованием оформления телестудии «Дети с Вами!», подбор атрибутики для журналистской, операторской, дикторской деятельности;

-проведено 6 обучающих практико-ориентированных семинаров по развитию специальных умений педагогов в области организации различных вариантов детской активности в условиях детского медиацентра в ДООУ;

-проведен опрос всех участников образовательного процесса о целесообразности выпуска передач Детского ТВ данной направленности;

-обеспечены договорные отношения с представителями детских медиацентров в школах и учреждениях дополнительного образования района и города Ростова-на-Дону (ЦДТТ, РРОД Синергия талантов, МБДОУ № 19 Октябрьского района);

-выпущены видеоролики детского медиацентра МБДОУ № 73 № «Дети с Вами!» на различные темы: «Новогоднее интервью», «Готовимся к конкурсу «Baby skills», «Неделя добра в детском саду», «Дети о празднике 8 марта» и т.д.;

-проведено 5 совместных мероприятий с РРОД Синергия талантов, МБДОУ № 19 Октябрьского района;

-ведется ютуб-канал с освещением деятельности детского медиацентра

-создана площадка для совместной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и младших школьников МБОУ СОШ № 51 в рамках реализации инновационного проекта;

-организовано взаимодействие с родителями, включение их в образовательный процесс по реализации инновационной площадки;

- систематически размещается информация о реализации проекта на сайте ДООУ, в социальных сетях детского сада;

Таким образом, Детский Медиацентр открывает возможности для расширения социальной коммуникации и развития коммуникативных умений (в режиме интервью-проектов, подготовки и трансляции видеосюжетов,

новостных блоков, вариантов авторской мультипликации и пр.); развития межличностного взаимодействия детей и взрослых, творческих и интеллектуальных способностей (в ходе создания первых журналистских, литературных и операторских проб). Важным результатом работы в ходе реализации проекта будет развитие механизмов эмоционально-волевой регуляции у детей дошкольного возраста (на основе понимания различных эмоциональных состояний в ситуации творческого коммуникативного взаимодействия; необходимости при выполнении творческих заданий ориентироваться на план совместной и индивидуальной деятельности; контролировать общие и индивидуальные действия).

Литература:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста» — М.: «Академия», 2007. — 107 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. — 608 с.
3. Баймулдина Н.С. Мультимедийные технологии как эффективный способ обучения в Вузе: материалы VIII международной научно-практической конференции, Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. Гос. Проф.-пед.ун-т», 2015. — 623 с.
4. Бардашова Г.А., Кормильцева М.В. Опыт внедрения информационнокоммуникационных технологий в образовательную среду ДОУ // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — №3. — С.45-48.
5. Ережепова И.М. Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — 2015. — С.140.
6. Платонова Т.Е. Информатизация дошкольного образования: материалы VIII международной научно-практической конференции, Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. Гос. Проф.-пед.ун-т», 2015. — 623 с.
7. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 576 с.
8. Сухорукова Н.Н. Школьный медицентр в решении проблем модернизации образовательного и воспитательного процессов // Научно-методический журнал Педагогический поиск. 2015. Т. 1. № 6. С. 21-30.
9. Матанис В.А. Медицентр в образовательной организации: краткие рекомендации по организации работы радиостудии // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2017. № 3-2. С. 84-87
10. Чугунова Р.Р. Повышение качества педагогического образования на основе информационно-коммуникационных технологий: материалы Международной научно-практической конференции. — Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2014. — 348 с.

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

*Свечникова Елена Леонидовна, инструктор ФК
Ростовская область, г. Таганрог МБДОУ д/с № 101*

Оборудование: Мягкие модули разной геометрической формы и высоты, поролоновые снежки, куклы лисы и волка - Бибабо.

Цель: Создать праздничное настроение.

Дети организованно входят в зал. **Педагог** в краткой беседе сообщает о времени года Зима. Предлагает детям отправиться в сказку на волшебных санях. Дети изображают волшебные сани. Строятся в колонну друг за другом. Двигаются за воспитателем змейкой, между модулями. Перешагнуть через «сугробы» - модули.

Педагог. Мы оказались с вами в зимней сказке. Предлагаю зимнюю забаву **«Как согреется всем зимой».**

Дети образуют круг. По сигналу педагога показывают образные движения.

Педагог. Согрелись хорошо. Предлагаю поиграть в игру на внимание **«У ребят порядок строгий»** - по сигналу педагога, дети выходят в середину зала, выполняют танцевальные движения, со словами: *«у ребят порядок строгий, занимай свои места»* – дети становятся за модулями определённой геометрической формы.

Педагог. Молодцы. Предлагаю игру **«Снежинки».**

Дети образуют круг. *«Снег снежок, белая метелица, белая метелица по дорожке стелется»* – дети поднимают руки в стороны и бегают по кругу, со словами педагога: *«белые снежинки в воздухе кружатся»* – дети кружатся вокруг себя. Со словами педагога: *«белые снежинки под ноги ложатся»* – дети приседают.

Педагог. Весело кружились, снежинки. Предлагаю игру **«Кто спит зимой».**

Дети образуют круг, двигаются по кругу, когда педагог называет животное, которое спит зимой – дети приседают, а когда называет, то которое не спит – поднимают руки вверх.

Игра **«Скачут зайки на лужайке».**

Со словами педагога: *«скачут зайки на лужайке»* дети выходят в середину зала и прыгают, со словами: *«вдруг в лесу мелькнула тень, зайки спрятались за пень»* – дети приседают, закрывают лицо руками. Со словами: *«на носочки потянулись, ну-ка зайцы оглянулись, не сидит – ли под кустом страшный волк с большим хвостом?»* – прикладывают руку ко лбу, поворачивают корпус в стороны. Со словами: *«вдруг волчище выбегает, прямо зайчиков хватает, ну-ка зайчики домой, серый волк бежит горой»* – дети убегают в обозначенное место.

Игра **«Снежки».** Со словами педагога: *«вышли зайцы гулять и в снежки играть»* – дети выбегают в середину зала и играют поролоновыми снежками, бросая, их друг в друга. Со словами: *«ой лисы остерегайтесь»* дети убегают в обозначенное место.

Педагог. Путешествие закончилось, возвращаемся в детский сад.

Отдаёт угощения воспитателю. Дети выходят из зала.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОГРАММЕ В.С. БИБЛЕРА «ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР» В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ромахова Ирина Евгеньевна к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования
Гребенькова Елена Георгиевна, магистр Академии психологии и педагогики ЮФУ*

Аннотация. Статья посвящена раскрытию особенностей программы В.С.Библера «Школа диалога культур», но применительно к дошкольному образованию. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.

Ключевые слова: диалог культур, дети дошкольного возраста, современная культура, периоды развития ребенка,

В своих работах В.С. Библер выстраивал понимание смысла образования в контексте культуры. Его идеи, прописанные в школе диалога культур, нашли свое применение в образовательной практике. Рассмотрим исторический аспект возникновения воспитания на основе культуры. Именно с этого периода развития общества берет начало и происходит зарождение понятия «диалога культур»

В античности существовало понятие пайдеа, оно обозначало воспитание как процесс вхождения ребенка в культурную жизнь социума. Одним из первых, кто на этой основе разработал и обосновал последовательную систему мусического воспитания - является Платон. Особенностью данной системы является то, что Платон объединил в единое целое – слово, звук и движение. Основной целью мусического воспитания по Платону, является развитие нравственных качеств человека. Так вот, Платон предлагает реализовывать эту цель через рассказывание сказок и мифов детям. Большое значение Платон придавал качеству содержания информации, которая предлагалась детям. Следующее средство, которое предлагает использовать Платон в воспитании детей – это музыка и пение, так как именно музыкальные произведения оказывают большое влияние на развитие душевных качеств человека, ребенка. Классические музыкальные произведения, как уже доказано учеными соответствуют биоритмам человека. Поэтому, дети раннего возраста, активно откликаются на музыкальные произведения, и происходит это посредством движений. В концепции воспитания Платон выделяет следующее средство воспитания ребенка это хороводы, пляски, движения под музыку. Упражнения в плясках в сочетании с музыкой являются оптимальными средствами для обретения человеком, ребенком гармонии. Но, концепция Платона будет не полной, если не выделить еще одно средство предложенное автором – игровая деятельность детей. На сегодняшний день, она признана педагогами и психологами как ведущая деятельность дошкольников. Взаимосвязь различных видов искусств, приводит к пониманию культуры в целом.

В возрастной психологии представлены исследования (Л.С.Выготского, А.В. Бакушинский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Б. М. Неменский, Б. М. Теплов, и др), о происходящих изменениях в психической сфере ребенка на основе его взаимодействия с искусством. Актуальной задачей в дошкольной педагогике отводится роли искусства в развитии дошкольников. Этой проблеме посвящены работы педагогов (Т. С. Комарова, Л. В. Компанцева, Е. А. Флериной, Р. М. Чумичева и др.). Искусство в данном случае оказывает сильное влияние на личностное развитие ребенка. Так же, ученые психологи и педагоги определили сензитивные периоды развития ребенка, когда определенному возрасту соответствует определенный вид искусства и именно на этом виде искусства выстраивается освоение ребенком окружающего мира.

В предложенной В.С.Библером программе прописано обучение (т.е. - диалоги) выстроенные на соответствии возраста ребенка (или соответствие класса) определенной философско–культурной особенности развития общества и человечества. Диалог в этой школе служит не просто педагогическим приемом, но определением самой сути диалога культур в окружающем мире, а следовательно, и в образовательном процессе. По его мнению, все этапы развития культуры соответствуют этапам развития ребенка. Он считает, что ребенок начальной школы способен понять особенности культуры античного мира. И по мере взросления ребенок будет приходить к пониманию следующего этапа развития культуры. Происходит своеобразный спиралевидный виток в развитии.

В.С. Библер в своем исследовании затрагивает и описывает необходимость работы с детьми школьного возраста. Хотя у него есть упоминание и о детях дошкольного возраста, в этом периоде детства он видит подготовку к школе, к развитию у детей самостоятельности суждений, собственной точки зрения.

Период дошкольного детства характеризуется как период познания, признания ребенком себя, сверстников, своего ближайшего окружения и все это в совокупности дает ему возможность выстроить собственную картину мира. Но в своей программе, В.С.Библер, не указывает какому периоду в развитии культуры, соответствует дошкольник. Возможно, это и не было предметом его исследований. Осмелимся предположить, что дошкольному детству соответствует период в развитии культуры на заре ее возникновения. Человечество в этот период в своем развитии стояло на этапе зарождения театрально-игрового зрелища. На основе ритуальных игр и обрядов разыгрывались различные сценарии их жизнедеятельности. Так и в дошкольном детстве, дети проходят через развитие и становление театрально-игровой деятельности. В раннем детстве – это игры с предметами, когда ребенок разыгрывает свой собственный сценарий. В период среднего дошкольного возраста ребенок переходит на сюжетно-ролевые игры со сверстниками. Ребенок примеривает на себя различные роли и характеры героев. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется способность к организации игрового действия. Он продумывает персонажей игры, ее ход и необходимое оборудование. Далее распределяются роли и определяются правила игры. Все вышесказанное напоминает и очень приближено к театральной постановке спектаклей.

По нашему мнению, вся работа в дошкольном учреждении, по приобщению ребенка к культуре, должна сводиться, к реализации трех этапов:

1 этап – культура по рождению (национальная культура). На данном этапе главная роль отводится родителям. В момент раннего возраста погрузить ребенка в основы национальной культуры, окружить его

традициями и ценностями данной культуры. Родители, являясь носителями культуры, передают ребенку весь свой культурный опыт.

2 этап – диалог культур (в окружении ребенка). Ребенок, общаясь со сверстниками, знакомится с другой культурой. Учитесь замечать различия и находить общее в этих культурах.

3 этап – поликультурное образование (многообразие культур). Этот этап реализуется на основе познания ребенком многообразия культур через синтез искусств.

Литература:

1. Библер В.С. Культура XX века и диалог культур // Диалог культур: Мат. науч. конф. «Випперовские чтения — XXV». М., 1994. С.5-18.
2. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.
3. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы / Под общ. ред. В.С.Библера. Кемерово: АЛЕФ, 1993.

ИННОВАЦИОННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Шкурная Ирина Викторовна, воспитатель I категории
МБДОУ «Детский сад № 8 «Колокольчик»*

Воспитание и развитие детей раннего возраста — одна из самых актуальных проблем современного общества.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

В своей работе с детьми раннего возраста я использую;

Инновационные формы и методы работы с детьми раннего возраста в условиях введения ФГОС:

1. Хэппенинг и сенсорные коробки;
2. Ковролинография;
3. Куклотерапия;
4. Хэппенинг и сенсорные коробки

Сенсорная коробка, это пособие для сенсорного развития детей раннего возраста, которое стимулирует развитие познавательных процессов, обогащает сенсорный опыт ребенка и способствует развитию мелкой моторики.

В зависимости от наполнения коробки, при игре дети развивают и совершенствуют тактильное восприятие, слух, зрение и обоняние.

Хэппенинг - форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художников, но не контролируемые им полностью. Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария.

При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. В раннем возрасте доступен такой вид хэппенинга как рисование пальчиками.

Это способ примакивания пальцев руки к поверхности бумаги разными способами

Рисуем кулачком:

Рисуем полураскрытым кулачком:

Куклотерапия

Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который всё понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков.

Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

Существует самостоятельное направление, получившее название **куклотерапии**.

Этот метод основан на идентификации ребёнка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушки, он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр».

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- **коммуникативную** – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- **релаксационную** – снятие эмоционального напряжения;
- **развивающую** – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.);
- **обучающую** – обогащение информацией об окружающем мире.

Виды: Пальчиковые куклы. Куклы-марионетки. Перчаточные куклы. Плоскостные куклы. Вербочные куклы. Объемные куклы. Игрушки-персонажи. Игрушки-забавы.

Ковролинография

Комплекс игр на ковролине дает возможность проводить целенаправленные занятия по развитию сенсорных способностей.

Такая работа включает следующие **этапы:**

формирование сенсорных эталонов цвета, формы, величины;

обучение способам обследования предметов, умению различать их форму, цвет и величину, выполнять сложные глазомерные действия.

Введение инноваций в образовательный процесс – это не прихоть, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это - требование времени. В условиях введения ФГОС задачей в современного педагога выступает реализации, в воспитательном процессе самоценности периода, раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка.

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ

*Бандурина Алена Андреевна, заместитель директора по УВР
МБОУ Рассветовская СОШ Аксайского района Ростовской области*

Аннотация. В статье раскрыты основные проблемы адаптации детей к школьному обучению, рассмотрены различные трактовки понятия, освещены уровни процесса адаптации. Представлены рекомендации для учителей.

Ключевые слова: адаптация, гиперактивные дети, дети с высокой утомляемостью, одаренные дети, рекомендации учителю.

Проблема адаптации первоклассников к школе является актуальной как для родителей, так и для всей системы образования. Приходя в школу, попадая в новую для себя ситуацию, практически все дети переживают и волнуются. Учитель и родители заинтересованы в том, чтобы первоклассники как можно быстрее и успешнее вошли в школьную жизнь.

Большинство первоклассников приходят в школу из детского сада. Там были игры, прогулки, спокойный режим, дневной сон, всегда рядом воспитательница. Нынешние первоклассники были самыми старшими детьми! В школе все по-другому: здесь - работа в достаточно напряженном режиме и новая жесткая система требований. Для того, чтобы приспособиться к ним, нужны силы и время.

Адаптация - естественное состояние человека, проявляющееся в приспособлении (привыкании) к новым условиям жизни, новой деятельности, новым социальным контактам, новым социальным ролям. Значение этого периода вхождения в непривычную для детей жизненную ситуацию проявляется в том, что от благополучности его протекания зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в школе, здоровье ребенка, его отношение к школе и учению.

Современные дети адаптируются к школе сложно. Только 20 процентов первоклассников без особых проблем вливаются в коллектив и практически сразу привыкает к стандартному учебному процессу. Каждый второй школьник имеет затянувшиеся проблемы с адаптацией.

Оптимальный адаптационный период составляет один-полтора месяца. В зависимости от различных факторов уровень адаптации детей к новым условиям может быть разным: высоким, нормальным и низким. Психологами доказано, что наиболее напряженными для всех детей являются первые четыре недели обучения. Это период так называемой "острой" адаптации. В это время не следует повышать нагрузку, темп работы. Активный период обучения должен начинаться после "острого" периода адаптации.

Проблемы в первый школьный год возникают практически у всех детей.

Особые сложности адаптация к школе вызывает у детей с индивидуальными характеристиками работы нервной системы. Прежде всего в группе риска *гиперактивные дети*. Им сложно находиться в одном положении, ребенок привык свободно двигаться, и спокойно слушать учителя у него не получается. Такие дети часто отвлекаются и могут регулярно нарушать правила поведения в школе. Ругать и наказывать такого ребенка бесполезно, лучше всего попробовать спокойно объяснить важность школы в его жизни и постараться заинтересовать его учебой.

Вторая группа риска во время адаптации к школе – *дети с высокой утомляемостью*. Такие учащиеся быстро устают от высокой концентрации, которая требуется при выполнении заданий учителя, им сложно сразу сделать все домашнее задание. В таком случае идеальным решением для первого года обучения станет индивидуальный график работы с постепенным увеличением учебного времени и сокращением перерывов. Очень важно, чтобы график ребенка был одинаковым и дома, и в школе.

Адаптация к школе вызывает сложности и у *одаренных детей*. Зачастую уже до начала первого школьного года они обладают весьма развитыми познавательными способностями и хорошим уровнем знаний. Основная проблема таких детей в школе – скука. Материал, который объясняет учитель, им уже известен либо становится понятен быстрее, чем другим детям.

Для успешной адаптации первоклассников очень важна мотивация учения. На первом году она в основном обеспечивается взрослыми. От того, как они реагируют на попытки малыша освоить или узнать что-то новое, во многом зависит, захотят ли первоклассники учиться. Для развития учебной мотивации важно, чтобы первые шаги ребенка в школе встречали заинтересованность и понимание со стороны взрослых.

Рекомендации учителю по адаптации первоклассников к школе

Каждый учитель, работающий в первом классе начальной школы, должен помнить, что стремление детей к учению, его успешность определяется целым рядом факторов, которые создаются грамотной образовательной средой, адекватной психологическим и физиологическим возможностям первоклассников.

Особого внимания со стороны учителя требуют первые дни пребывания ребёнка в школе.

Учитель должен знать, что многие дети в этом возрасте могут выполнять задания только с помощью взрослого, который подсказывает последовательность действий. Это не является отрицательной характеристикой ученика, а отражает возрастные и индивидуальные особенности и уровень «школьной зрелости».

Стиль общения учителя с первоклассниками должен учитывать особенности поведения ребёнка, связанные с его умением общаться со взрослыми и сверстниками.

Тон учителя должен быть доверительным и мягким. Недопустим авторитарный стиль общения учителя с первоклассниками. Необходимо особо обратить внимание на это положение, так как для первоклассников важно доброе, позитивное отношение к нему учителя, которое не должно зависеть от реальных успехов ребёнка.

Очень важно и актуально включать игру в учебный процесс, а не запрещать и не исключать её из жизни первоклассника. Ролевые игры и игры с правилами, так же как и учебная деятельность, дают результаты, развивают самооценку, самоконтроль и самостоятельность. Игры с правилами должны присутствовать на каждом уроке. Дидактические игры всегда имеют учебную задачу, которую нужно решать. В процессе этих игр ребёнок усваивает систему эталонов – этических, сенсорных, практических. Ролевые игры важны для формирования произвольного поведения, воображения, творчества ученика, так необходимого ему для обучения.

Учите первоклассников элементарно планировать свои действия по решению учебной задачи; обсуждайте с ними последовательность учебных операций; пусть каждый раз ученик отвечает на вопрос, что нужно делать сначала, что потом, проговаривает вслух все свои «шаги».

Овладение «пошаговой инструкцией» – условие успешной самостоятельной деятельности младших школьников. Одним из путей учета психологических особенностей первоклассников является организация урока с «дробной» структурой, когда процесс обучения включает разные по характеру виды деятельности: коммуникативную и художественную, интеллектуальную и трудовую...

Организация всей жизни детей в первые месяцы обучения в школе должна создать условия для благополучной адаптации ребенка к школьной жизни и предупреждения явлений дезадаптации.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У МАШИ»

*Артеменко Е.Г., воспитатель
МБДОУ детского сада №64 города Новочеркасска*

Цель. Способствовать развитию у детей компонентов устной речи, обобщения знаний о домашних животных, их детенышах.

Задачи:

1. Закреплять и расширять представления детей об особенностях жизни домашних животных;
2. Развивать связную речь, формировать и активизировать словарь по теме «Домашние животные и их детеныши»;
3. Способствовать освоению культуры общения со взрослыми и сверстниками, проявлению эмоциональной отзывчивости, воспитывать интерес к художественной литературе.

Ход НОД:

Дети самостоятельно играют. Воспитатель звонит в колокольчик. Проводится организационный момент «Милый друг».

Колокольчик озорной,
Ты ребят в кружок построй.
Собрались ребята в круг
Слева – друг и справа – друг.
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Я предлагаю вам сегодня пойти в гости к Маше. Вы согласны?

Комплексная игра «По ровненькой дорожке шагают наши ножки».

Воспитатель: Ой, ребята, чей-то дом. Вы догадываетесь, кто в нем живет?

Дети высказывают свои предположения: лиса, заяц и т.д. Воспитатель одевает ростовую куклу Машу и обращается к детям

Воспитатель: Здравствуйте ребята. Меня зовут Маша и это мой дом.

Раздается голос кошки.

Воспитатель: Кто это, ребята?

Дети: Кошка. (Появляется кошка)

Воспитатель: Кошка живет у Маши. Рассмотрите, какая кошечка?

Ответы детей: Мягкая, тёплая, пушистая, гладкая.

Воспитатель: Какого цвета у кошки шерстка?

Дети: Белая.

Воспитатель: Что у кошечки есть?

Дети: Голова, ушки и лапки.

Игра с тактильными ковриками «Цап-царапки».

Есть у нашей кошки лапки,

А на лапках цап-царапки.

Цап-царапки, ноготки,

Очень острые они.

Кошка целый день хлопочет,

Коготочки кошка точит.

Наточила, спать легла

И во сне сказала: «Мяу».

Воспитатель: Ребята, кошечка хочет кушать. Как вы думаете что, она любит?

«ходят» кулачками по коврику

«ходят» ладошками по коврику

«ходят» пальчиками по коврику

Кладут на коврик ладошки поочередно тыльной и внутренней сторонами.

*пальчиками проводят по коврику «царапают»
кладут кулачки.*

Дети: Молочко.
 Воспитатель: А где же нам взять молочко?
 Раздается мычание коровы, появляется корова.
 Воспитатель: Вот кто даст молочко, для кошечки.
 Чтение потешки вместе с детьми.
 Ты, коровушка, ступай
 В чисто поле погуляй,
 А вернёшься вечерком,
 Нас напоишь молочком.
 Корова уходит, раздается ржание лошади.
 Воспитатель: Ой, ещё кто-то живет у Маши. Кто бы это мог быть?
 Дети: Лошадь.
 Воспитатель: Посмотрите, ребята какая красива лошадка. Это что у лошадки?
 Дети: Хвост.
 Воспитатель: А это грива у лошадки. Мы с вами знаем стихотворение о лошадку, расскажем его лошадке?
 Чтение стихотворения.
 Я люблю свою лошадку,
 Причешу ей шёрстку гладко,
 Гребешком приглажу хвостик
 И верхом поеду в гости.
 Воспитатель: Ребята, лошадка очень любит играть. Поиграем с ней? Выходите на ковер.
 Игра с ложками: «Трата – та, трата – та, вышли кони со двора (стучат ложками) и скачут».
 Воспитатель: Приехали, останавливаем лошадок. Ребята, домашние животные потеряли своих малышей. Что же делать? Я предлагаю помочь им найти друг друга.
 Проводится дидактическая игра «Чей малыш?» по картинкам. Во время игры воспитатель проговаривает с детьми название животных и их детенышей.
 Воспитатель: Ребята, мы помогли животным найти друг друга, а теперь нам пора возвращаться в сад.
 Рефлексия: Ребята, к кому мы сегодня ходили в гости? Какие животные живут у Маши? Что любит пить кошка? Кто дает ей молоко? Кто еще живет у Маши? Как зовут малышей кошки, коровы, лошади?

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПОСИДЕЛКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Буза Валентина Федоровна,
 Синяговская Валентина Юрьевна,
 педагоги МБДОУ детского сада № 64 города Новочеркасска*

Цель: Формировать у детей богатый мир, систему ценностных отношений к живой и неживой природе, посредством познавательной деятельности.

Задачи:

1. Активизировать мыслительно - поисковую деятельность детей, через экспериментальную деятельность.
2. Способствовать применению полученных знаний о природе в свободной деятельности.
3. Воспитывать любовь к природе, через дидактическую игру.

Ход деятельности.

Педагог: Ребята, сегодня я вам предлагаю поиграть в одну очень интересную игру. Наша игра пройдет необычно, в виде экологических посиделок. Все посиделки проходят с гаданиями. Вот и мы сегодня погадаем на такой замечательной ромашке. Эта ромашка необычная */педагог демонстрирует ромашку/* – каждый лепесток имеет название. Мы будем открывать лепесток и задания выполнять. Ну что готовы? Тогда начинаем!

Открывается 1-ый лепесток. На лепестках ромашки написаны вопросы, которые педагог зачитывает детям.

Приблизительные вопросы для игры:

1. Что такое природа? 2. Что вы знаете о природе, какая бывает природа?
3. Может ли человек приносить вред природе, и чем?

Педагог: Какие вы все умные и сообразительные, молодцы, продолжаем дальше.

Далее открывается 2-ой лепесток. На ромашке написаны вопросы, которые педагог зачитывает детям.

1. Кто из русских писателей писал о русскую природе в произведениях?
2. Вспомните пословицы и поговорки о природе.

Ответы детей:

- Много леса – не руби, мало леса – береги, нет леса - посади;
- Где уничтожается природа - там исчезает жизнь;
- Сломать дерево - секунда, а вырастить – года; и т.д

Далее открывается 3-ий лепесток.

- 1) Проведение дидактической игры «Хорошо - плохо!»
- 2) Проведение пальчиковой игры «Дождик».

Далее открывается 4-ый лепесток. На ромашке написаны темы бесед, которые педагог поговорит с детьми детям.

1. Свободная беседа о свойствах воды.

2. Кому необходима вода? (ответы детей всем живым организмам - растениям, животным, птицам, людям).

Педагог: Всегда ли человек бережно относится к воде? (показ фрагмента крушения танкера и разлив нефти в море).

Обсуждение ситуации.

Педагог: Ребята сейчас я хочу вам показать, как же тяжело птицам в таких случаях.

Эксперимент с перьями. Каждому ребенку раздается перо.

Педагог: На что похоже перо, расскажите какое оно?

Ответы детей: Легкое, пушистое.

Педагог: Предлагаю окунуть перо в стакан с чистой водой? (*дети окунают перо*). Встряхните перо. Намокло ли оно, почему?

Ответы детей: Перо не намокло, ворсинки пера не пропускают влагу.

Педагог: Сейчас мы добавим в воду смесь черной краски с маслом, эта смесь будет у нас заменять нефть.

Дети делают «нефть» в стакане и окунают следом туда перо.

Педагог: Что вы заметили?

Ответы детей: Перо намокло и к нему прилипло масло с краской, оно стало тяжелым, если его подбросить, не летит плавно...

Педагог: Что будет с птицей, которая сядет на такой водоем?

Ответы детей: Птица погибнет, не сможет летать...

Далее открывается 5-ый лепесток.

Педагог: Предлагаю вам ребята, побыть участниками игры «Что, Где, Когда?» и ответить мне на вопросы.

1. Какие отличия у лягушки и жабы? (лягушка - дневное животное, а жаба-ночное);

2. Почему пингвина называют птицей, а дельфина – рыбой? (пингвин - птица, а дельфин – млекопитающее животное);

3. Есть ли у комара зубы? (есть и не мало - 22-40);

4. У какого насекомого уши на ногах? (у кузнечика);

5. Кто пьет ногой? (лягушка)

6. Чем скрепляют пчелы и осы свои соты? (слюной);

7. Чем еж похож на медведя? (впадает в зимнюю спячку).

Открывается 6-ой лепесток.

Педагог: Ребята, скажите, без чего на земле никто не сможет прожить? Может ли человек прожить без солнечного света и тепла? А без воды, можно выжить? А без воздуха можем мы прожить?

Рефлексия:

Педагог: Молодцы ребята, вы - настоящие друзья природы! А наши посиделки подошли к концу. Вам интересно было? Что вам наиболее понравилось? Я тоже очень довольна вами, потому что вы порадовали меня своими знаниями о природе, а то значит, что природа в надежных руках. И я для вас приготовила небольшой подарок.

Педагог вручает детям значки «Юные защитники природы».

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ДОНСКАЯ СТЕПЬ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»

*Еремеева А.Н., старший воспитатель,
Даций С. М., воспитатель
МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркасск*

Цель: сформировать у детей чувство любви и гордости к родине на основе изучения природы родного края.

Задачи:

1. создать условия для знакомства детей с особенностями Донской природы-понятием «степь» посредством описания фотографий;

2. содействовать развитию у детей эмоционально – чувственного отношения к природе через музыку, игру;

3. обогащать словарный запас дошкольников используя художественное слово, казачий диалект;

4. способствовать воспитанию любви к родному краю.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня в гости пришли дети из соседнего детского сада.

Придуман кем – то просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам

Доброе утро улыбчивым лицам!

Воспитатель предлагает для знакомства всем вместе поиграть в игру под названием «Золотые ворота»

Игра «Золотые ворота». Все становятся в два круга, в центре каждого из них, становятся по одному человеку, взявшись за руки.

Золотые ворота, пропускают не всегда.

Первый раз – прощается,
Второй раз – запрещается,
А на третий раз не пропустим Вас.

Водящие опускают сцепленные руки перед детьми. Перед кем опустили «ворота» подают друг другу руку и знакомятся.

Воспитатель: вот мы с вами все и перезнакомились, весело улыбнулись друг другу.

Один из гостей (педагог): Ребята, мы сейчас с детьми на одном из стульчиков обнаружили какой-то мешочек с травами. Травы издают такой аромат, а вот что это за травы определить ни как не можем. Вы не могли бы нам помочь разобраться с ними.

Игра «Определи по запаху»: (мята, ромашка, чабрец...)

Дети: Это трава называется чабрец.

Воспитатель: Ребята, где же растет чабрец?

Дети: Чабрец растет в степи.

Воспитатель: Сегодня вам и нашим гостям я предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по донским степям.

Показ слайдов про степи, воспитатель читает стихотворение «Степи вы донские».

Воспитатель: Какое настроение у вас вызывают эти степи?

Дети: Радостное, хорошее, светлое, хочется бежать и бежать навстречу ветру.

Воспитатель: Ребята, так что же такое степь?

Дети: Степь – это открытое пространство, то ярко освещенное солнцем, то пасмурное, то цветущее-многоцветное, то засушливое без капли влаги.

Воспитатель: Растет ли какая ни будь растительность в степях?

Дети: Степные травы приспособились к недостатку влаги: у ковыля, осоки, типчика узкие листья, у шалфея, полыни мелкие листики, прижимаются к земле.

Воспитатель: Могучее солнце жарит лучами раздольные и широкие поля и степи. Но глаз радуют степные тюльпаны. Как на Дону их еще называют?

Дети: тюльпаны на Дону называли «Лазорики».

Воспитатель: Ярко-красные, желтые тюльпаны так и зовут насладиться их красотой. А в дали виднеется еще одно растение.

Как у поля на дорожке стоит солнышко на ножке

Только желтые лучи у него не горячи.

Воспитатель: Что же это за растение?

Дети: Это растение зовется - подсолнух

Воспитатель: Верно, а почему его зовут «Солнышком»?

Дети: Потому что подсолнух поворачивает свою «головку» вслед за солнышком.

Физминутка «Подсолнушек»

Воспитатель: Когда-то очень давно, когда на Земле ничего не было, хозяйка степей и полей Флора, думала над тем, как сделать Землю красивее. Ее маленькие помощники – гномы очень хотели помочь Флоре и превратились в растения. Они были красивыми каждый по своему. И до сих пор степи и поля благоухают красивой растительностью. Примерно вот так выглядел наш край много лет назад (показ слайда). В таких местах хорошо жить. Край красив и богат. Вот в таком красивом месте много лет назад и поселились люди и назвали они себя казаками. А почему они себя так назвали?

Дети: Потому что слово казак – обозначает вольный, свободолюбивый человек.

Воспитатель: Многие казаки в душе были мечтателями и романтиками, они выбирали для своих жилищ, самые живописные и удобные места, любили играть в игры, петь и слушать песни.

Игра «Достань платок». Играющие стоят в кругу, выполняя танцевальные движения, в центре круга стоит водящий с платочком в руке. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платочек. Кому это удастся, тот становится водящим. Игра продолжается.

После окончания игры идет диалог двух казачат.

Казак: Ох, добре казачата играют! Любо!

Казачка: Я вот смотрю, как казачата наши играют, так вроде Дон наш батюшка волною серебрится, девки гутарюют. А то конь наметом пошел, и так сладко делается, как жеребенок до мамки тянется.

Казак: Да, так играть задорно, ловко умеют только казачата, потому, как казаки народ смелый, сильный, ловкий, добрый.

Казачка: Мы вот тут с ребятами накануне поспорили, кто главный казак или казачка?

Казак: Что спорить – тут? А никто не главный. Главный природа – мать. Земля наша донская. Что кормит нас силу, красу нам дает. Дон наш могучий, что нас мудрее делает. Учит силу к делу прилагать, а не к безделью. А дитя человеческое, коле у природы учится, человеком станет, малого не обидит, старого уважит.

Ребенок:

Любимый край степной...

Любимый край Донской

И луг цветущий здесь весной...

И степь Донская всегда со мной

И вся вот эта красота...

Казачья Родина моя!

Воспитатель: Вот ребята мы с вами совершили интересное и увлекательное путешествие, а пока мы путешествовали, наша Татьяна Витальевна заварила нам чай из трав и приглашает нас к столу.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНО – ХОРОВОГО КРУЖКА «СОЛОВУШКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Коломиец Галина Геннадьевна, музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада № 64 г.Новочеркаска*

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Одним из средств решения обозначенной проблемы становятся здоровьесберегающие технологии, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада.

С целью создания условий для развития вокально – хоровых навыков, становления певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции у детей дошкольного возраста используя здоровьесберегающие технологии мною была разработана рабочая программа вокального кружка «Соловушка» МБДОУ детского сада № 64. В состав вокального кружка «Соловушка» входят 15 детей подготовительной к школе группы, занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут, во второй половине дня и рассчитаны на 1 год.

В коллектив принимаются все дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению.

Работа вокального кружка направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, формирование высших психических функций.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Процесс пения помогает в формировании личности, развитии музыкального вкуса, помогает устранять дефекты речи. Пение в хоре объединяет детей, улучшает самочувствие, укрепляет здоровье, организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает тембр голоса, благотворно влияет на нервную систему.

В соответствии с требованиями Федерального Государственного Стандарта деятельность кружка ориентирована на сохранение и укрепление здоровья дошкольников, чему способствуют здоровьесберегающие технологии, такие как: песенки – распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные упражнения.

Стараюсь научить детей певческой дикции, объясняю им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показываю, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения является понимание детьми смысла слов. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать: скороговорки, чистоговорки, упражнения артикуляционной гимнастики.

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Даю детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с моей помощью.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала заранее подбираю в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение асаpella. Применяю упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулирую тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решаю с помощью специальных тренировочных упражнений. Использую пропевание мелодии в форме легато и стаккато. Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую выразительный дирижерский жест.

Прежде всего особенности моей работы обусловлены певческими и возрастными возможностями дошкольников, в воспроизведении песенного материала. Это позволяет включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, а именно: песни хором и в унисон; группами (дуэт, трио и т.д); при включении в хор солиста.

В хоровом исполнении стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Считаю, что необходима и работа с родителями, которая заключается в следующем:

- индивидуальные консультации ("Развитие интереса к музыке в семье", "Стимулирование творческих способностей у детей", «Правила бережного отношения к голосу ребенка»);
- совместные поездки на фестивали, концерты: «Фуражечка» (музыкальная школа, конкурс казачьей песни), «Добрый ангел» концерт к Дню Матери, «Частушки» конкурс частушек к Дню энергетика.

Результаты нашей работы:

- дети выступают на открытых мероприятиях, участвуют в праздниках, конкурсах и фестивалях.
- воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

Какие планы на будущее я ставлю перед собой.
Продолжить работу по развитию певческих навыков, артистизма. Участвовать с детьми в вокальных конкурсах, постановка оперы на 8 марта. Как итог – выпускной, где дети покажут музыкальные вокальные способности.

КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ «АЛЕНКИНЫ БУСЫ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Корощенко Н.А., Швец И.В.,
воспитатели МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркаска*

Тема: Формирование математических представлений детей младшего возраста посредством совместной игровой деятельности.

Цель: создать условия для формирования математических представлений через совместную игровую деятельность.

Задачи:

1. способствовать закреплению математических понятий «один», «много», «ни одного» посредством выполнения игровых заданий;
2. упражнять в умении распознавать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), классифицировать предметы по цвету, используя дидактические игры «Составь картинку», «Бочонки с медом»;
3. развивать моторику рук в процессе игровой деятельности «Собери бусы»;
4. прививать дружеские взаимоотношения между детьми.

Материал: ростовые куклы: заяц, лиса, медведь, Аленка, корзинка с снежками, разрезные картинки-карточки с геометрическими фигурами.

Ход игрового занятия

Организационный момент

Дети в свободной деятельности. Звонит колокольчик.

Воспитатель: Собрались все дети в круг,
Я-твой друг и ты-мой друг.
Вместе за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Ребята, в нашу группу «Матрешки» пришло письмо. Как вы думаете от кого оно?

Дети высказывают свои предположения.

Воспитатель: А письмо это от Аленки. Интересно, что же она нам пишет.

Воспитатель читает письмо.

«На полянке я гуляла
И все бусы растеряла.
Мне, ребята, помогите,
Бусинки все соберите!»

Воспитатель: Ну что, поможем Аленке? А как мы можем помочь ей?

Дети: Пойти в лес на полянку, найти бусы, собрать бусы.

Воспитатель: Тогда отправляемся в лес? Ну что в путь?

Физкультминутка «По тропинке в лес шагаем»

Дыхательная гимнастика под аудио запись «Звуки леса».

Воспитатель: Смотрите, кто же тут дрожит?

Дети: Зайка.

Воспитатель: Зайка маленький, пугливый. Как еще сказать....?

Дети: Трусливый

Психогимнастика «Трусливый зайка».

Воспитатель: Покажите, как дрожит Зайка, как он боится.

Дети имитируют движения испугавшегося Зайца

Воспитатель: Ты не бойся, Заинька, тебя мы не обидим. Бусины мы ищем, ты их не видел?

Заяц: Помогу я вам, ребятки, только отгадайте загадку.

Холодный кругленький комок.

Как зовут его...

Дети: Снежок.

Заяц: Какой снежок по форме (цвету, на ощупь)?

Дети: Круглый, холодный, белый.

Заяц: У меня корзинка со снежками. Сколько снежков в корзинке?

Дети: Много. Заяц предлагает детям взять из корзинки по одному снежку.

Заяц: Сколько снежков у вас в руках?

Дети: Один.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько детей, столько и снежков.

Заяц: А, сколько снежков у меня в корзинке?

Дети: Ни одного.

Заяц: А я люблю играть в снежки. Поиграем?

Проводится подвижная игра «Снежки».

Заяц: Ну что наигрались. Помогите, пожалуйста, мне сложить снежки в корзину.
 Заяц: Сколько снежков стало у меня в корзине?
 Дети: Много.
 Заяц: Молодцы, ребята, держите бусинку
 Заяц дает детям бусинку.
 Воспитатель: По дороге медведь бежит, к своим деткам он спешит. Мишенька, подскажи, где нам бусинки найти?
 Медведь: Помогу я вам, детишки, медвежата-шалунишки перепутали все бочки с медом. Помогите их расставить правильно.
 Дидактическая игра «Бочонки с медом». Дети расставляют цветные бочонки с медом на полки соответствующего цвета.
 Медведь: Спасибо, помогли вы мне. За это бусинку получайте (Медведь дает бусинку).
 Воспитатель: Путь у нас сегодня длинный, и чтоб с пути нам не свернуть, предлагаю отдохнуть.
 Динамическая игра «Чок-чок-чок».
 Воспитатель: Лисонька-краса идет, хвостиком своим метет. Мы сейчас ее попросим, может бусинку найдет.
 Лиса: Если справитесь с заданием - я вам помогу, дам вам бусинки две, а не одну.
 Дидактическая игра «Сложи картинку» (геометрические фигуры).
 Воспитатель: Какую фигуру вы сложили?
 Дети: Круг
 Воспитатель: Что бывает круглое?
 Дети: Тарелка, крышка, мяч...
 Воспитатель: Какую фигуру вы сложили?
 Дети: Треугольник.
 Воспитатель: Что бывает треугольным?
 Дети: Пирамидка, елка, крыша...
 Воспитатель: А вы какую фигуру сложили?
 Дети: Квадрат.
 Воспитатель: Что бывает квадратным?
 Дети: Кубик, книга, коробка...
 Лиса: Справились с моим заданием, за это бусины получайте!
 Лиса дает две бусинки.
 Воспитатель: Все мы бусинки собрали. Ну, а дальше как нам быть? Как нам бусинки сложить? На столе есть подсказка, на нее смотрите, и для Аленушки бусы соберите. Скоро Алена к нам придет, свои бусы заберет.
 Воспитатель предлагает детям пойти за столы.
 Дидактическая игра «Собери бусы». Дети нанизывают бусины геометрической формы по алгоритму.
 Аленка: Здравствуйте, мои друзья. Вы такие молодцы. Собрали мои вы бусы, всех я вас благодарю!
 Рефлексия
 Воспитатель: Что мы с вами сегодня делали?
 Дети: Помогали Аленке собрать бусы.
 Воспитатель: Куда мы для этого отправились?
 Дети: Отправились в лес, на полянку.
 Воспитатель: Кого мы встретили в лесу?
 Дети: Зайца, медведя, лису.
 Воспитатель: Звери давали вам задания. А какое задание вам понравилось больше всего?
 Ответы детей.
 Воспитатель: Спасибо, ребята за то, что вы так быстро помогли Аленке найти бусы. Она обязательно придет к нам еще в гости.

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕРТОЛЕТ МОЕЙ МЕЧТЫ»

Кубашева Галина Александровна,
 воспитатель МБДОУ детского сада №64 г.Новочеркаска

Цель: создать условия для расширения знаний о машиностроительных профессиях, ранней профориентации детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.закрепить знания детей о разнообразных профессиях: их названии и роде деятельности;
- 2.способствовать формированию конструктивных навыков;
- 3.воспитывать уважение к труду взрослых, желание выбрать профессию и стремление учиться.

Материал: презентация «Завод Роствертол, наборы бумажных заготовок геометрических форм, голубой лист бумаги.

Ход.

Воспитатель: Ребята, недавно мы с вами раскрашивали раскраски , которые нам подарили представители завода Роствертол и смотрели сказку «Стрекоза и вертолет». Что мы узнали из этой сказки?

Ответы детей: Мы узнали, какие бывают вертолеты, их основные части, как они летают...
 Воспитатель: А сегодня я предлагаю вам заглянуть в цех завода Роствертол.
 На интерактивном экране фото сборочного цеха. Воспитатель с детьми рассматривают цех и вертолеты.
 Воспитатель: Завод Роствертол входит в холдинг «Вертолеты России». Он выпускает четверть всех вертолетов, которые летают в мире. Это самые грузоподъемные и надежные вертолеты для военных и гражданского населения. Как вы думаете люди каких профессий нужны на заводе Роствертол? С чего начинается строительство вертолета?
 Ответы детей: Нужны авиаконструкторы. Начинать нужно с чертежей.
 Ответы детей: Нужны штамповщики деталей, авиамеханики, электрики, слесаря, маляры и т.д.
 Ответы детей: Летчики, пилоты, чтобы управлять, испытывать вертолет.
 Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам стать авиаконструкторами! Пройдемте в мастерскую. У вас на столах есть заготовки в форме геометрических фигур, давайте попробуем из них собрать вертолет.
 После того. Как дети выложат вертолеты из геометрических фигур, воспитатель предлагает наклеить их на голубой фон.
 Воспитатель: Предлагаю запустить наши вертолеты в небо.
 Итог.
 По окончании работы, организуется выставка детских работ.
 Воспитатель: У вас получились замечательные вертолеты. Давайте разместим работы в нашем мини-музее вертолетов, который мы начали создавать в группе.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЖАВОРОНКОВ ВСТРЕЧАЕМ - ВЕСНУ ЗАКЛИКАЕМ!»

*Пономаренко С.В., Леонтьева Т.В., воспитатели
 МБДОУ детского сада № 64 г.Новочеркасска*

Цель: познакомить с древним славянским праздником Жаворонки, с русскими православными обычаями и традициями встречи весны.

Задачи:

- 1.познакомить детей с народной традицией встречи весны и праздником прилета птиц - Жаворонками;
- 2.способствовать развитию у детей внимания, воображения, речи, эмоционального отклика на весенние проявления природы, эстетических чувств, переживаний, творческих способностей.
- 3.способствовать формированию уважительного отношения к русской народной культуре.

Оборудование: Электронная презентация, ноутбук, проектор, бумажные птицы, костюм Весны (для девочки), колокольчик, платочек, булочки «Жаворонки», два платка, музыкальные инструменты для детей.

Предварительная работа: реализация краткосрочного проекта «Праздник Жаворонки».

Ход праздника.

Звучит русская народная музыка. Дети входят в зал в русских народных костюмах, играя на музыкальных инструментах, встают полукругом.

Хозяйка. Добрый день, гости дорогие! Собрались мы с вами сегодня весну закликать, да птиц встречать. На Руси Весну всегда ждали, встречали закличками, чтобы пришла она с теплом, доброй погодой, с хлебом, с богатым урожаем.

- 1 ребенок. Идет, матушка-Весна отворяйте ворота!
- 2 ребенок. Первым март-пришел белый снег сошел.
- 3 ребенок. А за ним апрель - отворил окно и дверь.
- 4 ребенок. А уж как придет май – солнце в терем приглашай!

Хозяйка. Ожила вокруг природа

Пробудившись ото сна

С голубого небосвода,

В гости к нам спешит весна.

Появляется Весна – красна.

Весна. Я Весна красна, бужу землю ото сна,

Наполняю соком почки

На лугу ращу цветочки

Прогоняю с речек лед,

Светлым делаю восход

Всюду в поле и лесу

Любям радость я несу.

Хозяйка. А мы тебя Весна песней порадуем.

Хоровод «Стало ясно солнышко припекать».

Хозяйка. С давних времен на Руси 22 марта был обычай праздновать прилет птиц возвращающихся домой из теплых стран. Этот праздник назывался «Сороки», потому что считалось, что прилетают 40 птиц, и первые из них - жаворонки. Поэтому праздник еще назывался «Жаворонки».

Весна. А теперь друзья - ребятки отгадайте- ка загадки.

Воспитатель загадывает загадки о птицах.

Хозяйка: Весна, а наши ребята еще знают заклички !
Дети проговаривают заклички, заывают весну.
Весна: А ну ребята вставайте, с «жаворонком» поиграйте .
Игра «Жаворонок». Дети стоят в кругу, ребенок (жаворонок) ходит по кругу с колокольчиком, приговаривая слова.

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел
Порезвился в тишине
Спрятал песенку в траве,
А кто песенку найдёт будет счастлив целый год.
Водящий ставит колокольчик у ног двух детей. Дети разбегаются в разные стороны, кто первым добежит и позвонит в колокольчик – становится водящим.

Весна. А я хочу пригласить своих помощников.
Звучит музыка из гимна «эколята». В музыкальный зал входят «Эколята» в руках у них ленты и скворечники.
1-й ребенок. «Пернатый патруль» перед вами, друзья.

Мы патрулируем лес, города.
Скворечники строим, спасаем птенцов
От хулиганов и сорванцов.

2-й ребенок. Готовы мы каждому разьяснять:
Пернатых друзей надо срочно спасать!

Пока не исчезли с планеты они,
Ведь птицы в природе очень важны.

3-й ребенок. Представьте, дети, если птиц не станет!

Тогда случится настоящая беда,
Полки вредителей тогда нагрянут,
Умолкнут степи и исчезнут все леса.

4-й ребенок. Исчезнут если птицы вдруг,

То разведется столько мух,
Что справиться не сможем с ними мы,
Живое уничтожат все они.

Не случилась чтоб беда
На голубой планете,
Охраняйте птиц всегда,
Взрослые и дети.

Песня про воробья

Хозяйка: Как замечательно нам спели, о птицах рассказали. И я хочу вам рассказать про один обычай. В старину на Дону праздник встречи весны проводили у обрядового дерева, его украшали лентами, цветами, бумажными птицами. Такое дерево носили по станице, чтобы его мог украсить каждый, а потом украшенное дерево приносили туда, где весну зазывали. Я приглашаю детей завязать свои ленточки на обрядовом дереве, при этом загадать желание на успех и благополучие.

Дети привязывают ленточки, бумажных птиц на «дерево».

Весна: А теперь поиграйте со мной.

Хороводная игра «Ручеек»

Хозяйка: Какой же праздник без частушек. Ребята, а вы частушки знаете?

Исполнение частушек

Хозяйка: Мы встретились с Весной,

О ней мы все узнали.

Хочу, чтоб о весне прекрасной

Родным вы дома рассказали

Весна: Молодцы, ребята! За ваше старание примите от меня угощение. Вот вам пирожки «жаворонушки».

Хозяйка раздает угощение «приговаривая».

Хозяйка. Жаворонки прилетели,

На головку деткам сели

Хоть птицы к нам возвращаются,

А до тепла еще далеко –

40 мучеников

40 утренников

40 заморозков.

ИГРА – КВЕСТ «КРАСКИ ДЛЯ ОСЕНИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Мунинова Наталья Геннадьевна, инструктор по физической культуре,
Пойта Яна Викторовна, музыкальный руководитель
МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркаска*

Цель: создание условий для организации оздоровительной работы с детьми посредством использования квест-игры.

Задачи:

1. активизировать речевую деятельность детей через активные формы выполнения заданий квест - игры;
2. тренировать детей в умении ориентироваться в пространстве посредством использования схем, заданий, подсказок;
3. содействовать развитию музыкальных способностей детей, выразительному и точному исполнению песни, танца.

Форма проведения мероприятия: развлечение.

Ход мероприятия

Слайд 1. Осенний пейзаж (чёрно-белый).

I. Мотивационно - побудительный этап.

Под музыку дети проходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель: Постучалась снова в двери осень золотая, щедрая пора, с урожаем, листьев разноцветьем, к нам на праздник в детский сад пришла!

Музыкальный руководитель: Как прекрасна осенняя пора, осенью мы не скучаем, осенний танец исполняем.

Дети берут осенние веточки и исполняют танец «Чудная пора - осень». Звучит музыка. Вбегает Кощей Бесцветный.

Кощей: Что вы здесь собрались? Праздник решили устроить? Развесили здесь свои рисунки. Да, теперь они по – настоящему стали красивы, потому что бесцветные. Не люблю яркие цвета! Я хочу, чтобы стало все бесцветным, скучным, тусклым, грязным, бледным! Все краски у меня в плену! Теперь вы будете жить по моим законам! Ха - ха, по - моему звучит неплохо!

Звучит музыка. Кощей убегает.

Ведущая: Посмотрите, рисунки стали черно-белыми, скучными! Ребята, что же нам делать?

Предполагаемые ответы детей: Нужно вернуть рисунки! Может взять краски и разукрасить?

Ведущая: Но где же нам взять краски? Мы позвоним осени и спросим, как вернуть нам краски обратно?

Ведущая звонит по телефону, идет разговор педагога с Осенью.

Ведущая: Осень, у нас беда, Кощей Бесцветный забрал все краски с картин ребят. Как нам быть, что нужно сделать, чтобы вернулось все на свои места?

Звучит аудиофайл записи ответа осени.

Осень: Здравствуйте! Вы знаете, и у меня пропали все краски в лесу. Вместо синего неба и разноцветных листьев – пустота! Но я уверена, что как только вы соберете все краски, случится волшебство, ваши рисунки станут снова яркими и красочными.

Ведущий: Мы рады помочь собрать краски, но где же мы их возьмем?

Звучит аудиофайл записи ответа осени.

Осень: Я вам прислала волшебные листья. На них указана дорога и место, куда необходимо следовать, где вас будут ждать определенные задания. И только выполнив их, вы получите волшебную краску. После того, как случится волшебство, я обязательно приду к вам на праздник.

Ведущий: Спасибо Осень. Ребята, найдём волшебные листочки?

Предполагаемые ответы детей: Найдём конечно. Да, но где же они?

II. Организационно - игровой этап.

Участники квест-игры отправляются на поиски волшебных листьев (карты) и находят их на дереве. Рассматривают их, на которых изображены 3 станции с изображением фото того места, где они будут выполнять задания квест-игры. Дети перемещаются на 1 станцию в кабинет педагога-психолога.

1 станция «Признаки осени».

Психолог: Здравствуйте ребята, я слышала, что вы ищите краски. Я вам помогу, но для этого вам необходимо выполнить задание. Найдите на стульчиках, такие же листья, как у вас на одежде и рассаживайтесь за столы.

Психолог: Перед вами картинка-пазл, её необходимо собрать.

Дети собирают картинку-пазл «Приметы осени».

Психолог: Ребята, какое время года изображено на картинках?

Предполагаемые ответы детей: Осень.

Психолог: По каким признакам вы узнали, что это осень?

Предполагаемые ответы детей: Идет дождь, на улице стало прохладно, листья пожелтели и т.д.

Психолог: Молодцы ребята! И в награду я вам даю красную краску.

2 станция «Найди осенние звуки».

Музыкальный руководитель: Ребята, подул сильный ветер, и в моей музыкальной колонке осенние звуки перемешались с зимними, летними и весенними. Не могу определить, какие всё же из них осенние и расставить на места. Поможете?

Предполагаемые ответы детей: Да, поможем.

Музыкальный руководитель: Возьмите колокольчики, и как только услышите осенние звуки, позвоните им.

Дети играют в музыкальную игру «Осенние звуки».

3 станция "Проделки Кощей Бесцветного".

Кощей Бесцветный: Предлагаю вам преодолеть препятствия и заработать очередную краску.

Пройти через волчью нору (пролезть под дугой, преодолев препятствия из кеглей);

пройти по мостику через реку (Ходьба по канату приставным шагом, руки в стороны);

выполнить прыжки в мешках (Дети строятся в колонну по одному и преодолевают препятствие в мешках).

Ведущий: Ребята, достаточно ли нам красок чтоб снова вернуть яркие цвета вашим рисункам?
 Предполагаемые ответы детей: Достаточно.
 Ведущий: Предлагаю отправиться снова в музыкальный зал и посмотреть, случилось ли чудо, стали ваши рисунки цветными и яркими, вернулись ли Осени краски?
 Участники квест-игры возвращаются в музыкальный зал.
 Слайд 2. Осенний пейзаж (цветной).
 Ведущий: Посмотрите, какое чудо! Все стало на свои места! Ваши рисунки снова приобрели красоту! Вот бы осень порадовалась вместе с нами тому, что случилось именно все так, как она нам говорила. А почему же осень к нам не идет? Может она заблудилась в лесу, и не может найти дорогу в наш детский сад?
 Предполагаемые ответы детей: Может быть!
 Музыкальный руководитель: Предлагаю спеть песню «Осень в лесу», она нас услышит, и найдет дорогу к нам!
 Дети исполняют песню «Осень в лесу».
III. Заключительный этап. Рефлексия.
 Звучит музыка. Заходит Осень.
 Осень: Здравствуйте друзья,
 Давно уже мечтаю о встрече с вами я!
 Вы любите, когда я прихожу?
 Предполагаемые ответы детей: Да, любим. Случилось чудо! Мы отыскали краски, наши рисунки снова стали яркими и красочными!
 Звучит музыка. Заходит Кощей Бесцветный.
 Кощей Бесцветный: Эх! А все равно, мне чего - то не хватает! Все вокруг такое цветное, яркое, один я, Кощей, бесцветный...
 Осень: Горе - не беда! Мы сейчас с ребятами быстро все исправим.
 Дети берут осенние листочки и украшают плащ Кощей.
 Ведущая: Был ты Кощеем Бесцветным, а стал Кощеем?
 Дети: Разноцветным!
 Кощей Бесцветный: Спасибо, ребята, мне так нравится мой новый наряд. У меня для вас тоже есть подарки!
 Я думаю, что вы поможете им стать цветными.
 Кощей раздает детям раскраски.
 Предполагаемые ответы детей: Спасибо, поможем.
 Музыкальный руководитель: Вы ребята, молодцы,
 И танцоры, и певцы!
 Ведущий: Все отлично справились со всеми заданиями!
 Осень: На прощанье буду рада
 Вам, друзья, вручить награду.
 Есть для вашего стола, угощение у меня!
 Осень угощает детей фруктами.
 Кощей Бесцветный: До свидания ребята!
 Осень: До новых встреч!
 Под музыку дети уходят из музыкального зала.

СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В «ЭКОЛЯТА–ДОШКОЛЯТА» В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРИРОДООХРАННОГО СОЦИАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА–ДОШКОЛЯТА»

*Отачук И.А., Черепок Н.В., воспитатели
 МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркаска*

Цель мероприятия: создать условия для формирования у детей системы ценностных отношений к природе, чувства сопричастности ко всему живому посредством решения следующих задач:

1. способствовать формированию навыков бережного отношения к окружающей среде, правилам поведения в природе;
2. содействовать развитию эмоционально доброжелательное отношение к природе; активизировать потребности детей принимать активное участие природоохранной и экологической деятельности.

Под звуки торжественной музыки, в празднично украшенный зал, уклоном на лесную тематику, входит ведущая (воспитанники уже находятся в музыкальном зале).

Ведущая: Здравствуйте дорогие друзья! Приветствую вас на нашем празднике «Посвящение в эколята». Ребята, а кто такие Эколята?

Предполагаемые ответы детей: Эколята это дети, которые любят природу, охраняют и берегут её, следят, чтобы другие не нарушали правила поведения в природе и всего её окружающего.

Ведущая: Вы готовы вступить в ряды защитников?

Ответы детей: Да, мы хотим вступить в ряды защитников природы.

Ведущая: Сегодня к нам на праздник пришли наши друзья, уже настоящие Эколята, давайте встретим их громкими аплодисментами.

Под музыку входят сказочные герои.
Умница: Я – Умница – красавица,
Отличница лесная.
Я много интересного
Про всё на свете знаю.
Шалун: Я – Шалун озорной,
Любознательный такой,
Игр много, дети, знаю,
С вами в них я поиграю.
Ёлочка: Я – Ёлочка весёлая.
Люблю играть с друзьями.
И с вами непременно
Я тоже поиграю.
Тихоня: Я – Тихоня – младший брат.
Всех вас видеть очень рад!
Очень рад я встрече с вами,
Встрече с добрыми друзьями!
Ведущая: Сегодня они пришли на наш праздник, и проверят, достойны ли вы вступить в ряды Эколят. Итак, будьте внимательны – первое задание от наших гостей.

Игра «Будь внимателен»
Ведущая: Некоторые люди ведут себя в лесу неправильно. И сейчас Эколята проверят, знаете ли вы как надо вести себя в лесу, а вы должны определить правильность поведения ответами, если ответ правильный – хлопаем в ладоши, если нет – топчем ногами.

Ёлочка: На полянке посидели, все попили и поели,
А потом пошли домой – мусор унесли с собой!
Шалун: Можно по лесу гулять, ветки с дерева ломать?
Умница: Можно уходя домой, уносить зверят с собой?
Тихоня: Дети по лесу гуляли, не шумели, не кричали,
Ягодки сорвали, кустик не сломали.
Ведущая: Молодцы ребята, все правила знаете. А сейчас я предлагаю не скучать, веселиться и играть, свои способности гостям показать!

Под музыку, появляются два хулигана.
Хулиган: Наконец-то мы пришли, красивую полянку тут нашли. Сейчас поедим, потом поспим.
Усаживаются, едят, достают рюкзаков припасы, разбрасывают фантики, коробки от молока, бьют бутылки, и укладываются спать.

Хулиган: Нет что-то сыро тут у вас, пойдем – ка мы домой сейчас.
Хулиганы уходят. Появляются зайки, играют.
Заяц 1: Наступил на что-то я! Лапка бедная моя!
Заяц 2: Ой, беда! Скорей спасите! Доктора сюда зовите!
Ведущая: Добрый день зайчата, милые зверята! Почему не скачите? Отчего вы плачете?
Заяц 1: Мы поранили лапки о консервные банки!
Заяц 2: Кто-то здесь насорил, бросал коробки, банки бил! В лапку врезалось стекло!
Ведущая: Да тебе не повезло, но лапку надо нам спасать. Помазать йодом, завязать.
Эколята помогают зайкам. Входят опять хулиганы.
Ведущая: Разрешите вас спросить: как могло такое быть? Кто в лесу тут погулял, всюду мусор разбросал?
Хулиганы: Мы в лесу тут побывали. Под березкой отдыхали, пили сок, конфеты ели.
Ведущая: Ребята, что же вы делаете, разве можно мусорить, топтать цветы? Ломать деревья? Разве вы не знаете, что надо любить и охранять родную природу?

Хулиганы (испуганно): Нет, мы не знаем.
Ведущая: Оставайтесь у нас на нашем развлечении. Сейчас, ребята, вам расскажут, как надо вести себя в лесу.

Ребенок: Если вы в лесок пойдете, соблюдайте чистоту.
Всюду мусор не бросайте, берегите красоту!
Ребенок: Сильно травку не топчите, и цветочки вы не рвите.
Родничок не загрязняйте, муравья не обижайте.
Ребенок: Вы костер не разжигайте, и зверюшек не пугайте.
Должен это каждый знать и природу охранять!
Ведущая: Мы надеемся, что вы исправитесь и будете себя хорошо вести.
Хулиганы: Мы будем стараться. А теперь надо убрать мусор.
Игра-эстафета «Собери мусор».
Ведущая: Посмотрите, ребята, теперь порядок везде? (да) Ребята, я надеюсь, вы будете любить, и охранять родную природу.
Ведущая: А вот еще игра «Разрешается-запрещается». Правила очень просты. Я говорю предложение, а вы добавляете – разрешается или запрещается. Будьте внимательны!
Разжигать костер в лесу...
Ловить белку и лису...

Свежим воздухом дышать...
Всякий мусор оставлять...
Ягодки, грибочки собирать...
Ау, кричать...
Ветки и кусты ломать...
Муравейник разрушать...
От мамы, папы убежать...
Цветы топтать...
В водоем бутылки бросать...

На пенке для животных, угощение оставлять...
Ведущая: Молодцы ребята, все правила знаете, и наших сегодняшних гостей (мальчиков-хулиганов) надемся, многому научили! Дорогие ребята, вы доказали, что достойны звания «Эколят», выполнили все задания, наши гости увидели, что вы хорошо знаете мир природы и будете заботиться и защищать. Сегодня вы получите удостоверение Эколёнка. Но сначала вы должны дать настоящую клятву Эколят.

В центр зала выходят все дети, вступающие в «Эколята».

Ребенок: Мы – Эколята – дошколята плечом к плечу встаём

И клятву нашей Родине торжественно даём!

Ребенок: Мы клятвы не забудем, Как станем вырастать.

Клянёмся мы природу беречь и защищать!

Ведущая читает Клятву «Эколят-молодых защитников природы», дети отвечают «Обещаем!».

Ведущая: Право вручить вам удостоверения Эколят и повязать галстуки предоставляется нашим Эколятам.

Под торжественные фанфары, детям вручаются удостоверения и эмблемы.

Ведущая: Дорогие друзья, теперь вы стали юными Эколятами – защитниками природы, не забывайте, что значит это звание! Теперь ребята, вы можете с гордостью исполнить «Гимн Эколят – молодых защитников природы».

Исполняется «Гимн Эколят – молодых защитников природы», автор Зотова Татьяна Владимировна.

ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР В ЛАДОШКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Стеблёва Т.В., Павлова Т.Г., учителя-логопеды
МБДОУ детского сада № 64, г.Новочеркасск*

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения, она оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Участники: подгруппа детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, специалисты ДОУ.

Вид проекта: практико-ориентированный, долгосрочный.

База проекта: МБДОУ детский сад №64 г. Новочеркасск.

Срок реализации: октябрь 2021- март 2022 учебный год.

Актуальность: С каждым годом в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи.

Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Коррекционная работа является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в развитии темпо-ритмической стороны речи, в накоплении активного словарного запаса.

Цель проекта: Создание условий для формирования темпа и ритма речи дошкольников, посредством использования речевых игр и упражнений.

Задачи:

- Развитие восприятия, памяти, мышления, речи (интонационная выразительность);
- Развитие скоординированных движений и моторных функций;
- Согласование речи с движением, через ритмические игры и упражнения;
- Формирование коммуникативных навыков.

Механизмы реализации проекта: Реализация цели и задач проекта будут решаться через систему мероприятий с детьми и специалистами ДОУ.

Ожидаемый результат:

При правильно подобранных темпо-ритмических играх и упражнениях, у детей разовьется:

- Слуховая и ритмическая память;
- Скоординированность моторных и речевых функций;
- Сформированность темпа и ритма речи повлияет на речевую активность детей.

Содержание проекта

1 этап - Подготовительный

- Определение темы проект;
- Постановка цели и задач. Определение актуальности;

- Подбор дидактических речевых игр и упражнений по теме проекта, наглядный материал (картотека).

II этап - Практический

- Учить детей чередовать соответствующий ритмический рисунок через чередование предметов;
- Обучать детей трансформировать зрительно-наглядные схемы;
- Обучение говорить в заданном темпе;
- Формирование умения ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов;
- Разучивание рифмованных стихотворений, скороговорок;
- Отработка словесного и логического ударения и интонационной выразительности;
- Обучение детей дифференциации однотипных движений в соответствии с темповым диапазоном произведения

III этап – Заключительный

- Анализ итогов реализации проекта;
- Выступление на ОП по итогам реализации проекта.

Вывод: Благодаря данному проекту, у детей повысилась речевая активность, обогатился словарь детей, развилась слуховая и ритмическая память.

СОВМЕСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «КАК ЗВЕРИ И ПТИЦЫ ЛЕС СПАСАЛИ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Петренко Светлана Адольфовна,
Кузьменко Наиля Богдануровна,
воспитатели МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркасска*

Цель: Создать условия для формирования понятия у детей о важности сохранения окружающей природы для здоровья человека.

Задачи:

1. Закреплять знания о влиянии леса на жизнь и здоровье человека.
2. Развивать выразительную диалогическую речь; музыкально-творческие способности детей в передаче игрового образа и в танце.
3. Способствовать воспитанию желания сохранять все живое, чувства «дома» (лес - это «дом»), положительных коммуникативных качеств детей и родителей.

Ход музыкально – театрализованной деятельности:

Дети входят через «волшебные ворота» и занимают места в зале.

Сказочница: В одном королевстве жил-был Король...

Под музыку «Менуэт» (Боккерини) входит король, который с задумчивым видом обходит свои владения, потом кашляет, чихает, хватается за бок, с усилием движется к своему трону.

Сказочница: Он часто болел, и править своим королевством у него просто не было сил. Поэтому его королевство было бедным. А король так хотел разбогатеть! Во владениях короля находился большой лес, но король не умел пользоваться его богатствами.

Король: Я хочу, чтобы мое королевство было богатым! У меня на этот счет есть гениальный план! Прикажу вырубить весь лес и распилить деревья на дрова, зверей и птиц выловить и всё это продать! Ха-ха-ха! *(потирает руки)*

Сказочница: Мимо пролетали птицы.

Сказочница: Они услышали эту новость и очень разволновались.

Птицы: Внимание! Внимание! В лес идет беда! Мы свой лес защитим, и в обиду не дадим! Надо рассказать о нашей беде Осени! А где ее найти- знает только болотная Кикимора! Полетели!

Птицы: Вы тут танцуете, а в лес идёт беда! Король решил вырубить лес и переловить всех зверей и птиц! Помогите нам найти Осень!

Кикимора: А чего это я вам должна помогать? Мне никто не помогает! Одна я тут грибочки и ягодки собираю! Наклоняться тяжело - спина болит! Да сюда ко мне никто и не пробьется - в болоте завязнет!

Птицы: Как Вы не поймете, что без леса беда будет!

Дети: Деревья выделяют кислород, которым все дышат; сохраняют влагу на земле, оберегают болота и озера, ручьи и родники от высыхания. Лес - это дом для многих животных, Семена и плоды растений - это пища для человека, зверей и птиц. В лесу растут лекарственные растения.

ИКТ с изображением лекарственных растений.

Кикимора: Ай-яй-яй! Как же моя клюква-то? Тоже пропадет? Я же из нее витаминный кисель варю, от простуды хорошо помогает! Ладно, покажу вам, где владения Осени, идите за мной.

Кикимора. Вот мы и пришли! Но Осень просто так не появляется - она выходит только тогда, когда слышится шум дождя, ветра, шорох листьев. Ребята, позовем осень?

Логоритмическая игра «Осень, приходи»

Осень: Здравствуйте, лесные обитатели!

Птицы: Здравствуй, Осень!

Осень: Я вам очень рада! Что же привело всех вас ко мне?

Птицы: В твои владения надвигается беда! Король хочет вырубить лес и переловить всех зверей и птиц!
 Осень: Что же нам делать? Кто сможет нам помочь?
 Белочки и Ёжики исполняют танец, затем несут Осени корзинки.
 Белка: Прими, Осень, наши подарки!
 Осень: А давайте мы все лесные дары поднесём Королю!
 Звери: Мы попросим сохранить лес и его богатства!
 Осень: Здравствуйте, Ваше Величество!
 Король: Это что за незваные гости явились?
 Звери и птицы: Мы принесли Вам лесные дары!
 Король: Дары? Это хорошо!
 Король: Зачем пожаловали?
 Дети: Мы слышали, что вы хотите вырубить лес!
 Король: Мой лес, что хочу - то и делаю. А что случится, если я вырублю лес?
 Дети: Погибнут звери и птицы, ведь лес - их дом!
 Если вы уничтожите лес, пропадут все лесные богатства!
 Лес дает жизнь и помогает сохранять здоровье.
 Осень: Молодцы, ребята. А Вы, Ваше Величество, не знали об этом?
 Король: Здоровье - это, конечно, важно! Но я хочу много золота и серебра!
 Белка: Сейчас вы увидите, сколько золота и серебра в осеннем лесу.
 Сказочница: В лесу столько богатства, что вы и представить себе не можете! Вот, полнобуйтесь!
 Сказочница: Если Вы будете гулять по лесу, то будете любоваться его красотой, радоваться пению лесных птиц, дышать чистым воздухом, пить чистую родниковую воду, угощаться лесными ягодами, лечиться лекарственными растениями. Вы станете здоровым, это и будет ваше самое большое богатство!
 Король: Я всё понял! Понял, что лес надо беречь! А теперь я приглашаю всех на бал!
 Сказочница: Вот так звери и птицы с помощью Осени отстояли свой лес и лесные богатства. А Король выздоровел, и умело пользовался лесными дарами.
 Осень: Он оберегал свой лес и был очень собой доволен.
 Сказочница: Вот и сказке конец.
 Все участники: А кто понял - молодец!

ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО – ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Савченко Е.В., воспитатель
 МБДОУ детского сада № 64 г.Новочеркасска*

Это проблема представляется настолько актуальной, что послужила толчком нашим педагогам для проведения в детском саду нетрадиционного приема детей и их родителей (законных представителей) с целью пропаганды безопасности дорожного движения, профилактики детского травматизма, снижение количества ДТП с участием детей. По роду своей деятельности особую тревогу за малолетних граждан испытывают работники детских учреждений, которые несут ответственность за своих воспитанников.

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется с ним навсегда. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте, правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

А самым главным гостем нетрадиционного приема был доброжелательный «Светофорчик», который помогал ребятам и родителям вспомнить правила на дороге. Дети в игровой форме закрепили знания о правилах дорожного движения, побывали вместе со своими родителями в роли пешеходов пассажиров, водителей транспорта, а самые активные знатоки правил инспекторами ОГБДД.

На кануне приема была проведена неделя безопасности, в рамках которой прошли мероприятия посвященные этой тематике. В нее входили ежедневные «Минутки безопасности», рассматривание демонстрационного материала, чтение художественной литературы, всевозможные викторины, спортивные развлечения, подвижные и настольно-печатные, сюжетно - ролевые игры.

Творческая группа, состоящая из педагогов дошкольного учреждения, показала ребятам сказку «Три поросенка в большом городе».

Без внимания не остались и родители наших воспитанников. Для них были организованы акции: «Возьми ребенка за руку», «Везу ребенка правильно», «Вижу и говорю спасибо». На память об этих акциях родителям были вручены подготовленные педагогами детского сада буклеты и памятки.

Также родителям воспитанников было предложено присоединиться, к Всероссийскому «Родительскому всеобучу» по профилактике ДДТГ.

Как видим работа ведется в сотрудничестве всех сторон: педагоги, дети, родители. Только такой подход позволяет достичь поставленных целей воспитательной работы по ПДД – это, прежде всего, профилактика дорожно-транспортного травматизма.

КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «ВЕСЕЛЫЙ ЭЛЕКТРОВОЗИК»

*Федоненко Наталья Леонидовна, воспитатель
МБДОУ детского сада №64 г. Новочеркаска*

Цель: способствовать развитию основных конструктивных навыков по средствам работы с бросовым материалом.

Задачи:

1. Создать условия для расширения знаний о современном техническом мире.
2. Формировать основные конструктивные навыки при работе с бросовым материалом, ножницами и бумагой.
3. Развивать интерес к трудовой деятельности взрослых.

Материал: коробочка от зубной пасты, цветная бумага, картон, ножницы, цветная картинка электровоза, обойное полотно с нарисованными на нем рельсами, слайды на интерактивной доске: железнодорожный вокзал, завод НЭВЗ.

Ход:

Воспитатель собирает детей около себя.

Воспитатель: У меня есть заветная мечта, отправится в путешествие на поезде по всей нашей огромной и красивой стране! Но в путешествие я одна отправляться не хочу, скучно. Я хочу путешествовать с маленькими друзьями. И я приглашаю вас. Кто хочет отправиться со мной?

Дети соглашаются.

Воспитатель: собирайтесь, надевайте рюкзаки! (Дети имитируют одевание).

Воспитатель подводит детей к интерактивной доске (на экране железнодорожный вокзал).

Воспитатель: Мы с вами на вокзале, будем ожидать поезд. Какие бывают поезда?

Дети: Пассажирские и грузовые

Воспитатель: Без чего не один поезд не может двигаться?

Дети: Без электровоза

Воспитатель: Действительно, хороший, надежный электровоз – голова поезда, залог удачного пути! Нам с вами очень повезло, мы с вами живем в городе, где на Новочеркасском электровозостроительном заводе собирают самые мощные. Надежные, такие незаменимые электровозы (на экране фото НЭВЗа). У кого из вас родители работают на этом заводе? Кем? Какую работу выполняют? Что вы знаете о заводе?

Ответы детей.

Воспитатель: Как здорово! Люди придумали множество разных и интересных профессий. Каждый из вас когда вырастет выберет себе профессию по душе. Предлагаю попробовать стать электровозостроителями, раз уж мы с вами собрались в путешествие и нам нужен поезд. Давайте пройдем в мастерскую!

Дети рассказывают за столы, на которых размещены материалы к занятию.

Воспитатель: Мы с вами сделаем электровозы и вагоны и разместим их на рельсы. Основой наших электровозов будет коробочка от зубной пасты.

По окончании работы дети формируют самодельный состав на нарисованные на обойном полотне рельсы.

Итог:

Воспитатель: Какие замечательные у вас получились поезда! С красивыми, надежными электровозами! Вот именно на таком мне и хотелось отправиться в путешествие! Берите стулья, рассаживайтесь вокруг, занимайте места, мы начинаем путь. Вам понравилось делать поезда? Что больше всего понравилось? Рабочие, какой специальности на настоящем заводе выполняют эту работу? Кем бы вы хотели стать? Чем вам нравится эта специальность?

Ответы детей.

Воспитатель: И ничего, что наши поезда пока не настоящие... Но нам так было интересно их создавать, что возможно, когда мы вырастим мы станем самыми успешными и талантливыми электровозостроителями.

АРТ – ТЕРАПИЯ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Хвостова Ирина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ детского сада № 64 г. Новочеркаска*

Так что же такое педагогическая арт – терапия? В буквальном переводе это понятие означает терапия искусством.

Цель арт – терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Суть её состоит в том, что через рисунок, игру, сказку, музыку арт – терапия даёт выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания. Как говорила Эдит Крамер (психолог) – это метод, связанный с раскрытием творческого потенциала человека и познанием своего внутреннего мира.

Сколько существует направлений в искусстве, столько же можно выделить и направлений в арт-терапии. Сочинение сказок, живопись, танцы, пение, работа за гончарным кругом, игротерапия, маскотерапия, песочная терапия, цветотерапия, создание кукол, фототерапия, музыкотерапия и т.д.

А теперь давайте поговорим о видах арт-терапии:

1. Сказкотерапия- психологическое консультирование с использованием сказок, Метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. Сказки для сказкотерапии подбираются разные: народные, авторские, а также специально разработанные, коррекционные и многие другие. Сочинение сказок ребёнком и для ребёнка – основа сказкотерапии. Через сказку можно узнать о таких переживаниях детей, которые они сами толком не осознают, или стесняются обсуждать их с взрослыми.

2. Цветотерапия- метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние человека. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

3. Изотерапия __- одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Цель изотерапии –повышать эмоционально – положительный фон, создать благоприятные условия для успешного развития ребёнка. Согласно восточной мудрости. «картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». По мнению В.С.Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью.

У каждой линии и у каждого цвета есть свой характер, своё настроение. С их помощью ребёнок передаёт всё, что у него внутри. Всё это указывает на то, что педагогическая арт-терапия тесно связана с развитием эмоциональной сферы ребёнка, и является одной из разновидностей её улучшения.

Рисуя, ребёнок попадает в сказку, наполненную радостью, взаимопониманием, успехом.

Рисование – творческий процесс, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний. Рисование развивает Чувственно-двигательную и зрительно-двигательную координацию. Его достоинство в том, что оно требует согласованности многих психических функций. Не случайно выражение – «Рисуют головой, а не руками». Художественное самовыражение связано с укреплением психического здоровья ребёнка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

«Маленькие дети спонтанно выражают свою личность, свои индивидуальные мысли и переживания различными средствами выражения - рисованием, моделированием, игрой и т.д.»

Изотерапия имеет свою индивидуальную коррекционно – развивающую направленность, и успешно применяется для детей с проблемами социальной адаптации, Эмоционально – волевой неустойчивостью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями в поведении. Использование искусства в качестве терапевтического фактора в образовании доступно для педагогов, причём специальные медицинские знания для этого не требуются.

Переживания детей, запечатлённые в рисунках, легко доступны для восприятия и анализа, т.к. дети более непосредственны и спонтанны в выражении своих чувств, их рисунки не прошли «цензуру сознания». Именно в рисунке отражаются не только уровень развития графических навыков и овладение техникой рисования, но и интеллектуальное развитие, особенности личности и характера. Ценностью изотерапии является то, что техники и приёмы могут использоваться в индивидуальной, подгрупповой и групповой работе с дошкольниками всех возрастных групп.

Педагогическая арт – терапия – это волшебная страна. Там ребёнок научится быть самим собой, станет понимать чувства других и использовать эмоции в качестве средства общения. Помогут нам справиться с трудностями волшебство, юмор и справедливое отношение к добру и злу, живущих в сказках, завораживающие и удивительные звуки музыки, а так же богатство образов и красок произведений великих художников и самих малышей. К душе каждого ребёнка важно найти особый ключик. Наполняя внутренний мир малыша яркими впечатлениями, помогая ему овладеть разнообразными техниками и приёмами рисования, радуясь каждой новой удаче вместе с ним. Все дети очень любят рисовать. В своих маленьких шедеврах они передают своё отношение к окружающему миру и дают возможность выплеснуться своему «Я».

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, КАК ЧАСТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

*Семиненко Жанна Николаевна
учитель-логопед, МБДОУ д/с 84*

Овладение речью является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте. Благодаря речи ребенок получает широкие возможности исследования окружающего мира и общения с другими людьми. Речь оказывает всеобъемлющее влияние на развитие таких психических функций, как восприятие, мышление и память. Поэтому ее развитие у ребенка раннего возраста становится одной из актуальных проблем дошкольного образования.

Уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Л. С. Выготский, основатель культурно-исторической школы в психологии, в своих работах писал, что, будучи относительно самостоятельной, независимой от высших интеллектуальных функций и легко упражняемой, моторная сфера дает богатейшую возможность для компенсации интеллектуального дефекта.

Ежедневно работая над развитием мелкой моторики у детей с нарушением речи, мы напрямую воздействуем на моторные речевые зоны коры головного мозга, стимулируя речевое развитие. Происходит это потому, что

проекция кисти руки в головном мозге находится очень близко с речевой моторной зоной. Такое близкое расположение позволяет влиять на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких дифференцированных движений пальцев рук.

Между тем отличительной особенностью современных детей является недоразвитие моторной сферы. Пальцы их малоподвижны, движение неточны, неуверенны. Причиной такого недоразвития могут быть как врожденные нарушения, так и изменения в образе жизни современного ребенка. Включение различных гаджетов с ранних лет в повседневную жизнь детей, не может пройти без последствий. Перед нами очень остро стоит задача компенсации этих отставаний.

Такая работа принесет свои плоды, только будучи регулярной и последовательной. И без сомнения эта деятельность должна приносить детям радость. Основным приемом такой работы являются пальчиковые игры и упражнения. Уникальность этой формы во взаимосвязи и единстве развития мелкой моторики и речи. Проигрывая в упражнении сценки и истории в стихах, дети обращаются к окружающему миру, обогащают речь ритмом и делают её более четкой и эмоциональной.

Учитель-логопед показывает и проговаривает упражнения, дети наблюдают и стараются максимально повторить эти движения. В таком процессе активно развивается произвольное внимание и возможность целенаправленных действий, зрительное и слуховое восприятие. Как правило, эти игры требуют синхронного участия обеих рук, что дает возможность развивать также и межполушарное взаимодействие. Кроме того такие занятия помогают лучше ориентироваться в пространстве и уверенно овладеть детьми такими понятиями как, «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Оптимально, согласно многочисленным исследованиям, проводить пальчиковые игры в форме физкультминуток, включать их в режимные моменты. Благодаря таким включениям пальчиковой гимнастики в жизнь ребенка развивается речь, мелкая моторика, координация движений, обогащается словарный запас и готовится рука к письму.

Литература:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. – 311 с.
2. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Просвещение, 1982. –198 с.
3. Леонтьев А.Н. Речевая деятельность /Мироненко В.В. Хрестоматия по психологии. Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов; М., «Просвещение», - 1997. – 450 с.

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭЛЕКТРОННОМ КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

*Абрамова Наталья Анатольевна, музыкальный руководитель
ГКУСО РО «Таганрогский центр помощи детям №3»*

Аннотация: Данная статья посвящена роли творческого развития обучающихся при обучении детей и подростков игре на клавишном синтезаторе в системе дополнительного образования. Особое внимание уделяется функциональным особенностям инструментария данного электронного музыкального инструмента, а так же аранжировке, импровизации и музицированию на данном инструменте.

Ключевые слова: творческие способности, клавишный синтезатор, электронный музыкальный инструмент, автоаккомпанемент, импровизация, аранжировка, музицирование.

Современная музыкальная педагогика в системе дополнительного образования ставит перед собой разноплановые задачи, связанные не только с подготовкой музыканта-исполнителя, но и предоставляет возможность для раскрытия творческого потенциала личности ребенка. Одной из сторон раскрытия музыкально-творческого потенциала личности является развитие творческих качеств личности, таких как, стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, необычное, лучшее.

Следует отметить, что на сегодняшний день в музыкальном дополнительном образовании все наибольшее распространение получают электронные музыкальные инструменты, в том числе клавишные синтезаторы, обучая игре на этих инструментах можно решить проблему развития творческого потенциала личности. Синтезатор – это не только электронный музыкальный инструмент, но и является, по сути, своеобразным компьютером, который в полной мере может раскрыть творческий потенциал ребенка. Именно благодаря своему сходству с компьютером и богатому техническому функционалу этот электронный инструмент становится все более привлекателен для детей и подростков и помогает вовлечь их в музыкальную творческую деятельность. Развивая музыкально-творческие способности в процессе обучения игре на синтезаторе, мы помогаем детям, даже если они не станут профессиональными музыкантами, в будущем развить когнитивное мышление, умение неординарно мыслить и другие не маловажные качества личности. Таким образом, творческие качества личности, приобретённые в процессе обучения игре на синтезаторе, останутся у ребёнка навсегда и будут проявляться на всех этапах его жизни в любом виде деятельности.

Развитие музыкально-творческих способностей у детей очень важно для обучения игре на синтезаторе. Дети должны научиться мыслить нестандартно, образами, и уметь доносить свои чувства и чувства композитора, а так же образы до слушателя. В этом нам может помочь использование музыкально-электронных технологий, которое набирает все большие обороты в современном мире и в музыкальном дополнительном образовании.

Обучение игре на синтезаторе формирует многие ценные качества личности, такие как – внимание, мышление, воображение. Что немало важно при работе с детьми и подростками и развитию их творческого

потенциала. Такая работа требует тщательного подбора музыкального материала, освоению основ музыкальной грамоты (так как многие из них не владеют ею) через игру и игровые приёмы.

Следует отметить определенное сходство клавишного синтезатора с фортепиано. Эти инструменты имеют внешнее сходство (клавиатуру), поэтому у них имеется и ряд сходных технических приемов звукоизвлечения, единых для данных инструментов. Несмотря на это, техника игры и извлечение звука на синтезаторе гораздо проще, а выразительные функции звучания возрастают по сравнению с традиционными акустическими инструментами, поэтому синтезатор способен завоевать прочное место в дополнительном образовании. В тоже время, спектр выразительных возможностей клавишного синтезатора значительно шире, чем у механических инструментов. Многообразие этих средств помогает музыканту-электронщику в более полной мере выразить содержание музыкального произведения.

При передаче музыкального содержания произведения во время его исполнения на клавишном синтезаторе нужно владеть не только техническими навыками, но и уметь использовать в процессе весь арсенал технических возможностей инструмента. С помощью этого инструмента появляются возможности воспроизведения всех существующих живых инструментов, электронных тембров и эффектов, более того на нем можно самостоятельно создавать собственные уникальные тембры и аранжировки произведений. На синтезаторе есть также возможность звукозаписи и обработки звука и самой фонограммы, а также можно подключить инструмент к компьютеру, что превращает его в музыкальную мини студию. Вместе с тем нельзя сказать, что игра на клавишном синтезаторе становится чрезмерно легкой, благодаря техническим возможностям синтезатора, или наоборот сложной, из-за компьютеризации инструмента. С уверенностью можно сказать, что творческая деятельность на основе данного инструментария синтезатора по сравнению с традиционным фортепиано заметно интеллектуализируется.

Уникальность синтезатора состоит в том, что обучаясь игре на нем, ребенок уже с первых уроков может почувствовать себя творцом. В этом нам помогает использование разнообразных функций заложенных в электронный инструмент: стили, тембры, записи и т.д. С помощью встроенных в него спецэффектов можно озвучить и дополнить новыми красками, какую либо пьесу и даже целый спектакль.

Для развития творческих музыкальных способностей обучающихся следует формировать следующие навыки – подбор по слуху, чтение с листа, импровизация, сочинение, исполнение разученного музыкального произведения, инструментовка, аранжировка. Работа с современными электронными музыкальными инструментами также требует формирование навыков работы с компьютерными технологиями, компьютерными музыкальными программами.

Исполнение на клавишном синтезаторе. Мы уже отмечали, что методика звукоизвлечения на клавишном синтезаторе более легкая, чем фортепианная методика. Вследствие компьютеризации данного инструмента и более сложным и многообразным его функционалом исполнение на клавишном синтезаторе для учащегося связано с новыми, не совсем музыкальными задачами – например, оперативным переключением функций на панели управления. Поэтому вместо скрупулёзной работы над техникой игры большее внимание уделяется звукорежиссерской работе, инструментовке, аранжировке, композиции, изучению компьютерных технологий.

Подбору по слуху уделяется особое внимание уже с первого года обучения. Этот навык позволяет развить мелодический, гармонический, тембровый слух, а также мышление. Данный навык позволяет впоследствии делать аранжировки произведений, развивает способность к импровизации. «...Внутренний слух естественным путем развивается в процессе правильно протекающей работы над произведениями, их исполнения и транспозиция по памяти знакомых произведений, подбор и игра по слуху, а также сочинение музыки (желательно не только за роялем, но и без него) и импровизации» - так считал выдающийся музыковед А.Д. Алексеев.

Чтение с листа на клавишном синтезаторе подразумевает знание элементарной нотной грамоты. На начальном этапе обучения может включать в себя чтение простой одноголосной мелодии, игру аккордовой последовательности, игру гармонической цепочки с использованием режима автоаккомпанемента. Последующее усложнение процесса чтения с листа включает исполнение фортепианных произведений двумя руками, мелодии с одновременным исполнением аккордовой последовательности, мелодии в сопровождении автоаккомпанемента.

Импровизация и сочинение. Данные виды музыкального творчества развивают фантазию, творческое мышление, позволяют выразить свой богатый внутренний мир с помощью сферы звуков. Как следствие, в учащемся зарождается сценическая смелость, свобода выражения своего «Я», что, безусловно, положительно влияет на формирование его личности вообще, креативных и артистических способностей в частности.

Теория музыки и музыкальное творчество. Без знания теоретических основ музыки не возможно более глубокое ее понимание. Это дает возможность воспринимать и понимать музыку на более высоком, профессиональном уровне, формирует эстетический вкус. Умение сравнивать и сопоставлять образы, выяснять значение выразительных средств и явлений сильно воздействует на эмоциональную сферу ученика, помогает закрепить его знания. Пробуждение образного восприятия музыкального произведения – естественный методический приём на уроках в классе клавишного синтезатора.

Одним из важнейших методов развития творческих способностей может быть метод совместной импровизации учителя и ученика, когда ученик играет в определенной ритмической последовательности цепочку аккордов в виде классического аккомпанемента или в режиме автоаккомпанемента на синтезаторе, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями.

Инструментовка и аранжировка. Инструментовкой называется переложение музыкального текста для исполнения другим составом музыкантов. Под инструментовкой на клавишном синтезаторе подразумевается подбор новых тембров из банка тембров на синтезаторе с последующим исполнением. Это довольно сложная работа при которой следует учитывать особенности слияния двух или нескольких тембров, правильно выстроить соотношение динамики голосов, внимательно относиться к точности штрихов, исполняя произведение в новой тембральной окраске.

Аранжировка – это создание нового творческого продукта из данного музыкального произведения, отличающегося неповторимостью и оригинальностью. Все это, конечно же, требует от учащегося элементарных знаний основ теории музыки, законов развития и построения музыкальной формы. Поэтому учитель выступает в роли не только педагога обучающего игре на инструменте, но и педагога – теоретика, дающего знания элементарных основ теории музыки.

Так, при составлении проекта аранжировки ученик должен понимать жанровые особенности данного музыкального произведения, его стилистическую направленность, построение формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, последовательно должен выбрать подходящие режимы игры, подобрать тембры, определить манеру исполнения, выбрать подходящие варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и в отдельных случаях подобрать шумовые эффекты.

Аранжировки для синтезатора можно разделить на две категории: с применением сопровождения (полностью или частично) и без него. Это может зависеть от уровня музыкальной и теоретической подготовки самих учащихся.

Следует отметить, что синтезатор способен выполнять функцию, как сольного инструмента, так и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанемента создает эффект оркестровой ритм секции («драйф»). Именно «драйф» не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Слово «автоаккомпанемент» созвучно с более знакомым любому музыканту термином «аккомпанемент» и имеют одинаковое значение – это музыкальное сопровождение. Приставку «авто» («автоматический») аккомпанемент клавишного синтезатора получил в связи с тем, что при использовании данной панели синтезатором автоматически обыгрываются аккорды нажимаемые исполнителем в левой части клавиатуры. При этом эта функция дает возможность нажимать не весь аккорд целиком, а только один или два звука, что упрощает задачу исполнителя. Здесь следует отметить, что учащийся должен быть знаком с буквенным обозначением аккордов, знаками альтерации и ладовыми особенностями.

В период изучения банка тембров клавишного синтезатора для последующей работы над инструментовкой или аранжировкой произведения учащийся должен познакомиться с устройством и видами звукоизвлечения акустических музыкальных инструментов. Ученик через опыт должен почувствовать характерные особенности звучания инструмента, понять разницу звукоизвлечения на разных инструментах.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на клавишном синтезаторе является музицирование. Музицирование на инструменте способствует раскрытию индивидуальных качеств личности и проявлению его взглядов, ценностей. Во все времена человек наслаждался музыкой, а также стремился выразить свои чувства с помощью музицирования и сочинительства. Музыкальное искусство, благодаря своей природе, имеет влияние на прекрасные и душевные качества личности человека, вызывает в нем естественную потребность не только услаждать свой слух, но и творить музыку.

Сам процесс творческого музицирования на клавишном синтезаторе сочетает в себе разные формы музыкальной деятельности. Педагогическая задача на занятиях музыкой состоит в создании условий для импровизации и музыкальной деятельности учащихся. Разнообразное по формам, творческое музицирование предполагает работу со знакомым музыкальным текстом, умение комбинировать его в различных вариантах, проявляя свою фантазию, уметь с ним импровизировать, т.е. работать над интерпретацией музыкального произведения, что помогает учащимся освоить музыкальный язык и уметь использовать полученные знания в практической и творческой деятельности.

Клавишный синтезатор позволяет максимально эффективно использовать его электронный цифровой инструментарий в практике музицирования. Компьютерные технологии, необычайно расширяют художественные возможности этого инструментария и в то же время значительно упрощают технику игры, а также делают синтезатор поистине волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыкального творчества.

Но даже если и не использовать все имеющиеся функции электронного музыкального инструмента, музицирование на синтезаторе все равно будет активно развивать музыкально-творческие способности ученика, так как помимо исполнительских навыков игры при обучении решаются задачи развития творческого потенциала, умение импровизировать и создавать собственные оригинальные аранжировки произведений. Поэтому клавишный синтезатор в системе современного музыкального образования является ценным средством развития творческих способностей.

Список литературы и источников

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Из истории музыкального воспитания / Б.В. Асафьев. – М.: Просвещение, 1990. – 206 с.
2. Алиева, Е. Г. Творческая одаренность и условия ее развития: Психологический анализ учебной деятельности / Е.Г. Алиева. – М., 1991. – С. 7–17.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию: Б.м. / Л.А. Баренбойм. – Изд-во Сов. Композитор, 1993 – 352 с.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974. – 335 с.
5. Виноградов, Л.В. Элементарное музицирование / Л.В. Виноградов. – М.: Полири, 2001.- 159 с.
6. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Питер: СПб., 2009. – С. 156-196.
7. Красильников, И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс+, 2007. – 496 с.
8. Красильников, И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой) / И.М. Красильников. – М., 2008. – 213 с.
9. Сизова, Е. Р. Факторы конкурентоспособности специалиста-музыканта в современном социуме / Е.Р. Сизова. – Челябинск: Изд-во ЧИМ, 2003. – С. 7—10.

10. Тютюнникова, Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 264 с.

«АКАДЕМИЯ БЕЗОПАСНОСТИ»

Е. В. Головки, зам. директора по ОМР

О.В. Поддубная, методист

О.Н. Кочетова, методист

А.Н. Кулик, педагог-организатор

г.Акса́й, МБУ ДО ЦТДМ АР

Одним из приоритетных направлений Центра творчества детей и молодежи Аксайского района является работа с детьми и молодежью, организация их отдыха, творческого досуга и самоопределения. При этом важно учитывать все риски и угрозы безопасности необходимость организации профилактической работы.

И здесь важно грамотно направить весь педагогический ресурс на развитие самостоятельности, активности и интенсивную положительную деятельность.

Коллективный досуг – это всегда компания друзей, это яркость и разнообразие впечатлений. Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей, пожарная безопасность является одним из самых актуальных вопросов.

Многолетнее сотрудничество МБУ ДО ЦТДМ АР и Всероссийского добровольного пожарного общества Аксайского района Ростовской области (далее - ВДПО), ПЧ № 44 г. Акса́й, Единая дежурно-диспетчерская служба-112 муниципального бюджетного учреждения Аксайского района «Управление по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций» Единая дежурно-диспетчерская служба-112 муниципального бюджетного учреждения Аксайского района «Управление по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций», Отдел надзорной деятельности по Аксайскому району, Управление образования Администрации Аксайского района позволило организовать и провести профильную смену «Академия Безопасности» для детей в возрасте 10-14 лет, которая рассчитана на повышение образовательного уровня в области пожарной безопасности, прежде всего, тех детей и подростков, которые не являются членами Движения юных пожарных. Наличие социальных партнеров позволяет реализовывать не только теоретический блок программы, но и практический с использованием применения полученных знаний при решении поставленных задач.

Цель программы:

Актуализация и развитие у подростков образовательных интересов в области пожарного дела, формирование общественного сознания и гражданской позиции детей и подростков в области пожарной безопасности, создание условий для развития творческих способностей и лидерских качеств, личностного потенциала и самореализации в спорте, активной жизненной позиции, а также нравственное воспитание детей и подростков.

Задачи программы:

- пропаганда знаний в области пожарной безопасности;
- привлечение большего количества обучающихся в ряды юных пожарных по программам дополнительного образования Центра творчества;
- воспитание социального и ответственного отношения к вопросам безопасности;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом, повышение культуры межличностных отношений;
- развитие активного познавательного интереса к профессии пожарного и спасателя, деятельности ВДЮОД «Юный пожарный»;
- развитие организаторских способностей в процессе профилактической работы по безопасности;
- организация временной дружины юных пожарных, активизация ее работы.
- организация взаимодействия с социальными партнерами;
- активизация деятельности районного кабинета ДЮОП.

Предполагаемые результаты программы:

1. Социальная адаптация в пространстве временного детского коллектива, мотивации к безопасному поведению.
2. Приобретение умений и навыков правильных действий в экстремальных ситуациях, нового социального опыта;
3. Повышение уровня проявления социальной активности, творчества, самостоятельности взглядов и уважение к профессии спасатель, пожарный;
4. Формирование осознанного и ответственного отношения в вопросах обеспечения личной безопасности;

Содержание программы:

Программа «Академия Безопасности» была апробирована и реализуется в Центре творчества детей и молодежи Аксайского района с 2016 года. В рамках программы отработана структура Академии, разработана система вступительных экзаменов, теоретических и практических занятий в области пожарной безопасности, тренировочные занятия по пожарно-прикладному спорту.

Целью программы стала организация и проведение профильной смены в летний период, что дает возможность обучающимся, не являющимся членами дружин юных пожарных, попасть в ситуацию успеха через компетенции способствующие развитию и формированию всесторонне развитой личности, способной защитить себя и своих близких.

Обучение проходит в игровой, интерактивной форме, с применением онлайн площадок по пяти направлениям – «факультетам», каждым из которых руководит «декан» (из числа волонтеров-добровольцев, являющихся членами ДЮОП):

«Спортивно-оздоровительный факультет»: (контроль над соблюдением распорядка дня, ежедневная утренняя гимнастика, знакомство с пожарно-прикладным спортом, спортивные игры, укрепление здоровья, повышение сопротивляемости и защитных свойств организма, совершенствование физического развития, воспитание привычки к здоровому образу жизни);

«Учебно-воспитательный факультет»: (проведение занятий по пожарной безопасности, знакомство юных студентов с правилами пожарной безопасности, с правилами действия в чрезвычайных ситуациях, обучение на практике использования первичных средств пожаротушения, оказания помощи в случае возникновения чрезвычайной ситуации);

«Организационно - лидерский факультет»: (участие юных студентов в подготовке и организации мероприятий Академии в течение всей смены, развитие лидерских качества через элементы самоуправления и самоорганизации в детском коллективе, привлечение юных студентов к руководству процессами, происходящими в Академии; участие студентов во всех конкурсах, способствующих раскрытию творческого потенциала юных студентов, формированию эстетического и художественного вкуса, нравственности, участие и стимулирование их творческого роста, проведение психологических тренингов, тестирований, дискотек);

«Гражданско-патриотический факультет»: (нравственное и духовное развитие юных студентов, участие в подготовке и проведению мероприятий, посвященным теме Великой Отечественной войны, проблемам молодежи, современного общества, жизни страны, деятельности ВДПО и МЧС, беседы и встречи с добровольцами, работниками пожарной охраны, спасателями, участниками боевых действий).

«Профориентационный факультет»: (знакомство в течение смены с профессией пожарного и спасателя, воспитание уважительного отношения, развитие интереса к героическим профессиям, что, в конечном итоге, может способствовать выбору своей будущей профессии.).

Обучающиеся профильной смены «Академия Безопасности» являются абитуриентами и для поступления сдают вступительные экзамены: теоретические испытания – знания основ пожарной безопасности, средств пожаротушения; практические испытания – практическое использование пожарно-технического вооружения; творческие испытания – агитбригада «Мы за безопасность». На вступительных испытаниях определяется уровень знаний и практических умений юных абитуриентов. Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены, на торжественном открытии смены посвящаются в студенты Академии, дают клятву студента Академии и получают студенческие билеты и зачетные книжки установленного образца. В честь студентов впервые исполняется гимн Академии, произносится девиз Академии.

После вступительных экзаменов в каждой группе Академии студентами выбираются органы самоуправления – студенческий Совет факультета, куда входят студенты-активисты: лидеры групп и кураторы направлений (безопасность, спорт, творчество, экология и чистота). Студенческий совет вспомогательным органом в организации деятельности учебных групп. Заседания студенческого совета происходят ежедневно.

Каждая группа студентов в течение первых пяти дней смены оформляет в аудитории информационный уголок, который должен содержать в себе название группы, девиз группы, представление преподавателей, список студентов, распорядок дня, поздравления, иные необходимые рубрики, соответствующие направлению группы. В последние дни проведения профильной смены в Академии Безопасности проходят экзамены по итогам образовательного курса по пожарной безопасности, пожарно-прикладному спорту и финальная тактическая игра, с применением теоретических и практических знаний полученных за смену. В зачетную книжку студента деканом факультета вносятся соответствующие записи.

Итогом программы является финальный день «Академии Безопасности», в рамках которого проходит урок пожарной безопасности, показательные выступления по пожарно-прикладному спорту, а также награждение лучших студентов Академии. Всем студентам вручаются удостоверения членов дружины юных пожарных.

В последние дни смены специалистами Академии Безопасности осуществляется анкетирование студентов, где определяется отношение студентов к профессии пожарного, спасателя.

Чтобы оценить насколько результативно обучение, разработаны следующие критерии:

Критерии результата	Показатели результата	Способы оценки и фиксации результата
Познавательный	Получение новой информации о причинах возникновения ЧС, пожарных нанотехнологиях. Обеспечение личной безопасности.	Наблюдения за деятельностью подростков. Вводное и итоговое теоретическое тестирование, диагностическая карта, анализ мнений и высказываний подростков при подведении итогов дел, ведомость фиксации результатов итогового дела.
Мировоззренческий	Положительное отношение и интерес подростков к изучению безопасности. Положительное отношение подростков к профессии спасателя, пожарного.	Наблюдения за деятельностью подростков. Вводное и итоговое теоретическое тестирование, диагностическая карта, анализ мнений и высказываний подростков при подведении итогов дел, ведомость фиксации результатов итогового дела.

Деятельностный	Активность на образовательных и практических занятиях. Правильное применение полученных знаний при выполнении практических упражнений. Использование полученной информации при создании информационных и творческих продуктов, при выполнении итоговых заданий.	Наблюдения за деятельностью подростков. Вводное и итоговое теоретическое тестирование, диагностическая карта, анализ мнений и высказываний подростков при подведении итогов дел, ведомость фиксации результатов итогового дела.
----------------	---	--

Мониторинг деятельности Академии за период с 2016 по 2022 годы показал положительную динамику эффективности работы кабинета ДЮОП, с применением инноваций и нанотехнологий. Активизации деятельности ДЮОП служит разработанная МБУ ДО ЦТДМ АР в 2020 году общеобразовательная общеразвивающая программа «Огонь – друг и враг» для детей младшего школьного возраста, которая успешно реализуется в школах района. Члены ДЮОП являются их наставниками и организуют работу по сопровождению и после завершения обучения в Академии.

В ходе реализации программы студенты используют группы в мессенджерах и социальных сетях, для того чтобы обеспечить информирование, открытость, обмен мнениями, идеями в режиме реального времени, участвуют в обучении на онлайн площадках, для обратной связи и прочее. Все это создает дополнительные угрозы и диктует необходимость открытия нового «факультета информационной безопасности – Киберпатруль» (проведение занятий по кибербезопасности, создание позитивного контента, поиск фэйковых информации и противоправных контентов, изучение методов создания и распространения позитивного контента, работа над созданием и реализацией социальных проектов безопасности в сети Интернет, создание Дорожной карты «Roadmap»).

Элементы дорожной карты «Roadmap»:



В заключении хочется сказать о важности продвижения и брендирования данной программы, как источника мотивации к получению нового опыта и расширению кругозора, повышению осведомленности в вопросах безопасности.

Список литературы

1. ФЗ -273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
2. ФЗ-69 от 21.11.1994 года «О пожарной безопасности»
3. ФЗ-100 от 6 мая 2011 года «О добровольной пожарной охране»
- 4.Азбука Вашей безопасности. Методическое пособие для учителей начальной, и средней общеобразовательной школы, и работников дошкольных учреждений. Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 1999 г.
- 5.Азбука пожарной безопасности (памятка на каждый день или руководство к действию) - Новокузнецк, 2000. - 40с.
- 6.Инструкция по оказанию первой помощи при несчастных случаях на произв. РД 153 – 34.0-03.702 – 99. Издательство НЦ ЭНАС, Москва, 1999 г.
7. Психология экстремальных ситуаций для спасателей и пожарных/ под общей ред. Ю.С. Шойгу. М.: Смысл, 2007 – 319 с.
- 8.Федеральный закон от 18.03.2019 № 31-ФЗ «О внесении изменений в ст. 15.3 ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

ПРОФИЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ДОСУГА И ОТДЫХ «ЮНЫЙ ТАНЦОР»

*Баталова Елена Николаевна, педагог дополнительного образования
Ощепкова Татьяна Анатольевна, ПДО, концертмейстер
Пермский край, г. Березники, МАУДО «Детская школа искусств им. Л.А. Старкова».*

Пояснительная записка

Летние каникулы – это время для смены деятельности детей (с учения – на отдых как на деятельность, которая снимает утомление, напряжение и способствует восстановлению работоспособности; смена единого социокультурного и информационного пространства на новые формы учебно-воспитательного процесса и на новую природную и социально-коммуникативную среду).

Система летнего отдыха детей и подростков - неотъемлемая составляющая всей жизнедеятельности ребенка, где гармонично сочетаются духовно-эстетические, рационально-познавательные, идейно-нравственные начала. Существует много форм организации летнего отдыха детей, поэтому лагерь досуга и отдыха рассматривается не только как временное местонахождение ребенка, где он приобретает те или иные навыки и знания, но и занимательно

проводит свое свободное время, как необходимое бытие, позволяющее раскрыться потенциально духовным и физическим возможностям каждого участника лагеря досуга и отдыха.

Участниками лагеря досуга и отдыха являются обучающиеся детского образцового коллектива «Ансамбль народного танца «Млада» хореографического отделения учреждения.

Возможность организации репетиционных занятий, концертных мероприятий в сочетании с оздоровлением, в котором особенно нуждаются юные танцоры, испытывающие большую физическую нагрузку в течение всего учебного года, является актуальным для создания лагеря досуга и отдыха в период летней оздоровительной компании.

Программа смены лагеря досуга и отдыха направлена на социальное, физическое и духовное здоровье ребенка, а также его самореализацию.

В программу смены включена работа над созданием новых хореографических постановок, танцев малых форм для исполнения на мероприятиях; организована подготовка обучающихся к фестивалям и конкурсам различных уровней, а также запланированы мастер-классы по профилю с привлечением педагогов – хореографов танцевальных коллективов города.

Участие детей профильного лагеря досуга и отдыха «Юный хореограф» в оздоровительных, культурно-массовых мероприятиях позволит сбалансировано развиваться личности ребёнка, и одновременно приобретать, и совершенствовать навыки в области хореографии. Концертная деятельность положительно будет влиять на творческую деятельность детского образцового коллектива «Ансамбль народного танца «Млада».

Цель: поддержка творчески одаренных детей, популяризация и пропаганда хореографического искусства, создание условий для творческой самореализации детей в искусстве хореографии.

Задачи:

- раскрыть творческий потенциал, содействовать нравственному и эстетическому самовоспитанию и саморазвитию обучающихся;
- формировать активную жизненную позицию, способствующую самоопределению, самореализации личности;
- создать условия, в которых ребенок может максимально проявить свои потенциальные возможности, компенсировать дефицит общения в школе, семье, среди сверстников и развить личностные качества, необходимые для позитивной жизнедеятельности;
- создать комфортную социально-психологическую атмосферу для психологического и физического оздоровления;
- развить и совершенствовать исполнительские навыки в области хореографии;
- способствовать формированию концертно-исполнительских навыков;
- способствовать укреплению здоровья детей.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим состав специалистов по профилю хореографии - преподаватели хореографических дисциплин. Важными условиями в работе педагогов являются умение находить понимание, умение взаимодействовать, умение разбудить творческие способности каждого ребенка и создавать для них ситуации успеха.

Основное содержание программы

Образовательная деятельность. Образовательная система в лагере построена следующим образом: основная форма обучения – занятия и мастер-классы, соединяющие в себе теоретическую информацию с практической деятельностью. Занятия проводятся педагогами дополнительного образования учреждения. Для проведения мастер-классов привлечены педагоги дополнительного образования хореографических коллективов города.

Для занятий в распорядке дня ежедневно отводится по 2 часа. Каждое занятие состоит из 2-х частей: 15 мин. - теоретическая часть и 45 мин. - практика.

Культурно-досуговая деятельность. Состоит из мероприятий (творческие конкурсы, посещение выставок, музеев, театров, кинотеатров и т. д.).

Получение новых знаний при участии в мероприятиях приводит к обогащению мировоззрения ребенка, что, в свою очередь, положительно сказывается на изменении личностного поведения каждого участника лагеря досуга и отдыха.

Оздоровительная деятельность. Способствует формированию культуры физического здоровья, мотивирует детей на заботу о своем здоровье и активный отдых. Проведение оздоровительных и различных спортивно-развлекательных мероприятий способствует созданию положительного физиологического и психологического фона личности ребенка.

Сроки реализации. Программа лагеря досуга и отдыха реализуется в течение 1 смены (10 дней). Число детей 20 человек. Возраст детей 13-16 лет.

Методическое обеспечение. Методическое обеспечение программы — это процесс и результат оснащения педагогической деятельности методическими средствами, которые способствуют эффективному осуществлению работы.

- Программа лагеря досуга и отдыха и план работы;
- Сценарии мероприятий;
- Система стимулирования участников лагеря с учетом возрастных особенностей;
- Методическая литература;
- Мониторинг отслеживания результатов и подведения итогов работы лагеря.

Педагогические технологии. При реализации программы предполагается использование следующих педагогических технологий:

- Игровые технологии (Б.П.Никитин; Н.Г.Науменко);
- Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П.Волков; И.П.Иванов);
- Здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты и их оценка.

1. Повышение исполнительских навыков, развитие и совершенствование творческих, хореографических и музыкальных способностей участников коллектива;
2. Развитие новых качеств личности, способствующих ее успешной социализации;
3. Создание атмосферы сотворчества, сотрудничества и взаимодействия;
4. Приобретение навыков комфортного и уверенного чувства в себе и в коллективе, умение проявлять инициативу;
5. Создание ситуации успеха для любого ребенка.

Внутренняя оценка	Внешняя оценка
Проводится педагогами по итогам работы лагеря досуга и отдыха.	Отзывы, итоги опроса, анкетирование обучающихся и родителей.

Разработан механизм обратной связи в виде диагностики «Дерево настроения», которая позволяет судить об эмоциональном состоянии детей ежедневно. В конце дня учащиеся оформляют «Дерево настроения», закрепляя листочки разных цветов: зеленый – «у меня все получилось, уверенность, спокойствие»; желтый – «у меня были ошибки, но я все понял и успешно исправил»; красный – «у меня не получается, мне нужна помощь». По завершению программы ЛДО с участниками будет проведено анкетирование для выявления или корректировки содержания программы в ЛОК – 2021г.

Материально-техническое обеспечение.

1. Хореографический зал.
2. Костюмерный фонд.
3. Аудио и видеотехника.
4. Наградная символика, призы

Примерный план работы лагеря досуга и отдыха «Юный танцор»

п/п	Название темы	Кол-во час.
	Репетиционная работа, проведение мастер-классов, подготовка и репетиция концертных номеров.	20
	Массово-развлекательные мероприятия	15
	Посещение кинотеатров	4
	Посещение бассейна «Кристалл»	4
	Прогулка на катере «Юнга Кама»	3
	Подведение итогов дня	2
	Подведение итогов смены	2
	Итого:	50

Литература

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 2.- 1998.
2. Гурбина Е.А. Летний оздоровительный лагерь: нормативно-правовая база планирование, программирование работы, должностные инструкции, обеспечение безопасности в пришкольном и загородном лагере. Волгоград. Учитель, 2005
3. Коган М. Игровая кладовая. – Новосибирск: Сиб. Унив. Изд-во, 2008 г
4. Поляков С.Д., Петренко Е.Л., Мамонова Л.А.Советы бывалых вожатых.- Ульяновск: УИПКПРО, 2003
5. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство.1983.

Интернет ресурсы

8. [http://summercamp.ru/index.php5/Категория:Лагерь от А до Я](http://summercamp.ru/index.php5/Категория:Лагерь_от_А_до_Я)
9. <http://www.vozhatyj.ru>

Приложение

АНКЕТА

Уважаемый участник лагеря!

Предлагаем Вам заполнить эту анкету.

В ней 9 вопросов и варианты ответов. Внимательно прочитайте и **отметьте один вариант ответа** (вариант, наиболее Вам близкий) к каждому вопросу.

Анкетирование анонимное, Ваши данные в анкете указывать не надо.

Наше отношение к Вам не зависит от того, как вы ответите на вопросы.

Результаты данного анкетирования будут использованы для подготовки рекомендаций (корректирующих и предупредительных мер), направленных на улучшение организации оздоровительного отдыха, поэтому просьба отнестись к анкетированию со вниманием.

АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Твой возраст:

13-14 лет

15-16 лет

2. Частота пребывания в лагере:

Впервые отдыхаю в лагере

Второй или третий раз

Отдыхаю в лагере более трех раз

3. Понравилось ли тебе отдыхать в этом лагере?

Понравилось

Не очень понравилось

Затрудняюсь ответить

Совсем не понравилось

Что больше всего тебя расстроило в лагере?

Нет рядом родителей

Конфликты с педагогами

Взаимоотношения с другими участниками

Не интересная программа лагеря

Бытовые условия в лагере

Свой ответ (указать) _____

Чего ты ожидал от лагерной смены?

Возможности проявить себя

Приятного время проведения

Интересных экскурсий

Встреч с интересными людьми

Зрелищности и веселья

Узнать что-то новое

Ничего

Свой ответ (указать) _____

Насколько оправдались твои ожидания?

Оправдались полностью, все было здорово

Могло быть и лучше

Программа была скучной и неинтересной

Мне запомнились только некоторые дни и мероприятия

Кем ты был в течение смены

Заинтересованным зрителем

Активным участником всех дел

Пассивным наблюдателем

Отстраненным участником

Литером

Чему ты научился в лагере? Что было самым значимым?

Хотел бы ты еще раз отдохнуть в этом лагере?

Да, очень

Не очень

Нет

ТРУДНОСТИ ПЕРЕХОДНОГО ВОЗРАСТА ПЯТИКЛАССНИКА

(из опыта работы учителей МОБУ СОШ № 3 им.Ю.А.Гагарина

Такмениной Веры Александровны, Хреновой Нины Александровны,

Павловой Марины Михайловны)

Проблема преемственности обучения на начальной и основной ступенях общего образования, несмотря на многочисленные исследования путей ее решения, до сих пор остается актуальной.

Преемственность – это последовательная, непрерывная связь между различными ступенями в развитии качеств личности обучающегося, опора на его нравственный опыт, знания, умения, навыки, расширение и углубление их в последующие годы образования”.

Главное в преемственности в обучении начального и среднего звена состоит в установлении неразрывной связи и необходимого соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения. Эта

преемственность прослеживается в разумной последовательности, в определенной системе распределения материала, опирающегося на изученное и достигнутое ребятами, обязательно нужно рассчитывать на уровень развития школьника, постоянно учитывать взаимодействие ступеней и этапов учебно-воспитательной работы.

Осуществление преемственности между начальной школой и средним звеном обучения прослеживается в формировании системы непрерывного образования с учетом осторожного и бережного отношения к самооценке каждого возрастного периода развития обучающегося; создавать условия для стимулирования желания и стремления учиться как фундаментального новообразования; также учитывать ситуации, направленные на сохранение здоровья, эмоционального благополучия и на развитие индивидуальности каждого учащегося.

Итак, какие же трудности имеет пятиклассник? Давайте найдем пути их решения.

У ребенка начинается так называемый «переходный» возраст. Психологически это начало кризисного периода физиологического созревания, переоценки моральных ценностей, смены ведущей деятельности. Пятикласснику трудно перестроиться в новых условиях: появляются новые учителя, другие предметы, требования, что ведет к перемене эмоционального состояния, иногда даже к стрессовым реакциям организма, а это в свою очередь к снижению успеваемости. Мы убеждены, что педагоги начальной школы и среднего звена обязательно должны сотрудничать друг с другом на протяжении целого учебного года, бережно упрощая этапы взросления пятиклассника.

Мы работаем в школе много лет и можем сказать, что проблема преемственности именно в нашей школе стоит не столь остро. Этому есть объяснения. Во – первых, у нас много учеников - тысяча, по 30 ребят в классах. Во – вторых, хотя почти все школьники живут в одном социуме, но они не тесно общаются во внеучебное время. В-третьих, обучение происходит в две смены, учащиеся начального звена почти отделены от учащихся среднего звена. На переменах ученики начальной школы общаются в основном между собой, хотя на различных школьных мероприятиях они часто участвуют все вместе.

Также мы, учителя, регулярно собираемся на методических объединениях для решения многих проблем по преемственности начальной школы и среднего звена. Разрабатываем контрольно-измерительные материалы для выявления достижений учащихся уровня обучаемости. Преемственность сохраняется и в соблюдении основных форм и методов обучения: темпа, объема и уровня изложения учебного материала, а также требования к качеству его оформления. Придерживаемся в системе единых требований к ученику на всех ступенях образования.

Даются открытые уроки учителями начальных классов с приглашением учителей-предметников. Учитель истории Павлова Марина Михайловна обращает особое внимание на формировании у учащихся 5 класса умений работать не только с текстом параграфа учебника, поскольку эта проблема наиболее изучена, но и над дополнительным текстом и документальными источниками. Учитель - новатор Павлова Марина Михайловна знакомит ребят с текстами истории древнего мира, используя игру «Юный ученый». Этот предмет освещает события и явления древности, которые не могут быть объектом непосредственного наблюдения, поэтому документальные материалы актуальны для пятиклассников. Школьники довольны тем, что сами становятся исследователями новой информации, работая с такими источниками. Марина Михайловна постоянно совершенствует свою профессиональную деятельность, изучая и применяя новые технологии обучения, читая методическую литературу, пользуется сайтами современной учительской портал, Инфоурок, Арт-Талант и другими, где размещены разработки уроков, творческие работы обучающихся, методические наработки. Она работает в кабинете, где есть компьютер, мультимедиа - проектор, необходимая методическая литература, предметные словари, справочники, карты, карточки, тесты. Постоянно пополняет свою историческую мини библиотеку книгами. Ребята после уроков свободно пользуются ее консультациями, советами, подготавливая различные интересные презентации на тему: «Известные события истории Древнего мира».

С пятого класса обучающиеся знакомятся с новым предметом «Основы духовно-нравственной культуры народов России», и учитывая возрастные особенности детей, Марина Михайловна воспитывает их в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, культурным традициям народов России, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами на основе духовных и демократических ценностей современного общества.

Дети с удовольствием принимают участия в различных мероприятиях и конкурсах по ОДНКНР.

Русский язык и литература – одни из наиболее сложных и трудоёмких предметов в курсе средней школы, а потому соблюдение одного из основных принципов дидактики – принципа преемственности необходимо. Мы, учителя русского языка и литературы Такменина Вера Александровна и Хренова Нина Александровна, в основном работаем по учебнику под редакцией Т.А. Ладыженской, который разработан на основе системы научных понятий, знакомых пятиклассникам в начальной школе. Упражнения, грамматические задания в данном учебнике распределены так, чтобы обучающийся самостоятельно находил способы их решения. Поэтому учебный материал представлен не только как открытый информационный рассказ, но и формирует у ребят умение самостоятельного поиска и добывание новых знаний. Учебный материал таких разделов, как: «Предложение», «Текст», «Словосочетание» достаточно знаком обучающимся с начальной школы. Содержание учебных понятий постепенно расширяется, изучаются новые темы: «Язык и общение», «Общение устное и письменное», «Лексика», «Культура речи», «Текст», «Стили и типы речи». Но, как и любой другой учебник, он тоже не совершенен: например, в разделе «Повторение. Текст. Предложение» ребята должны уже определять сложное предложение, союзное или бессоюзное, хотя в младших классах они были знакомы только с понятием простого предложения. В разделе «Синтаксис» постоянная путаница понятий часть речи и член предложения! В младших классах при работе с текстом обязательно уделять больше внимания формированию умения найти главное в абзаце, параграфе, статье В начальной школе второстепенные предложения просто находили и подчеркивали одной чертой, а в пятом классе ребята должны не только их найти, но и назвать и подчеркнуть, как члены предложения, что часто приводит к большим затруднениям и ошибкам. Также углубляются знания учеников об однородных членах предложения и средствах их соединения. Знаний младших классов бывает не достаточно для освоения этой темы. В разделе «Морфемика» при выделении

морфем, не всегда учитывается лексическое значение слова, на что тоже нужно уделять внимание учителям младших классов. При изучении, например, корней с чередованием гласных, становится очевидным, что дети применяют правило не к тем словам, часто путая безударную проверяемую гласную с чередующейся. Изучение русского языка в 5 классе также предполагает овладение различными видами разборов слова, что вызвало огромные затруднения у пятиклассников. Знания учащихся о разборе не стабильны либо отсутствуют, что говорит о недостаточном внимании к такому виду работы в начальной школе. Даже имея план разбора, учащиеся не могут написать ни строчки.

Литературное чтение в начальной школе обеспечивает плавный переход на предмет «Литература», если педагог начальной школы приобщил школьников к литературе как к искусству слова. Учебник-хрестоматия под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина знакомит пятиклассников с определенным кругом литературных понятий, терминов. Ребята достаточно хорошо чувствуют разнообразие отечественной и мировой литературы. Творческие задания, вопросы учебника, разделы «Поразмышляем над прочитанным», прослушивание текста в исполнении артиста упорядочивают копилку литературных представлений, которые формируются под воздействием осознанного чтения, а не скоростного, беглого, что дается в начальных классах. Понятия паузы, логического ударения, интонации, темпа им незнакомы, хотя при целенаправленной работе группа ребят вполне справляется с таким видом деятельности. Преемственность учебного материала заключается и в том, что курс литературы в пятом классе начинается со знакомства с произведениями фольклорного характера, а также с изучения русских и авторских сказок. Но сложность восприятия прочитанного ребятами состоит в том, что произведения для литературного чтения в начальной школе содержали простую лексику, доступную для понимания ученика, а в пятом классе школьники встречаются с более усложненной, даже устаревшей лексикой, что порой приводит к тому, что педагог вынужден тратить много времени для «перевода» прочитанного. Я уверена в том, что учителя начальной школы должны приобщать ребят к работе со словарями и другими справочными материалами, тем самым обогащая словарный запас учащихся.

Можно с уверенностью сказать, что проблема преемственности разрешима даже с теми объективными трудностями, которые испытывают учителя. Но произойдет это лишь в том случае, если в работе над ней будут участвовать и начальная и средняя школа в самом тесном сотрудничестве. Главная задача начальных классов ЭТО НАУЧИТЬ РЕБЕНКА УЧИТЬСЯ. Создание у детей младшего школьного возраста познавательной мотивации, без которой невозможно дальнейшее успешное обучение в средней школе. Задача учителя-предметника – воспитать духовно богатую и высоконравственную личность, развивать речевые, интеллектуальные, творческие способности учащихся, развивать связную устную и письменную речь.

Использованная литература:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Русский язык 5-9 кл.- М.: Просвещение, 2009
2. Т.А. Ладыженская. Русский язык. – М.: Просвещение, 2011 4. О.В.Беляева. Поурочные разработки по русскому языку в 5 классе. – М.: ВАКО, 2012
3. Г.А.Богданова. Уроки русского языка в 5 классе. – М.: Просвещение, 2012
4. Миллер О.М. Диагностика готовности младших школьников к переходу в среднюю школу /О.М.Миллер, Т.Л.Ядрышников. – Красноярск, 1991.
5. Львов М.Р. Преемственность и перспективность в обучении русскому языку /под ред. В.В.Бабайцевой, Г.К.Лидман-Орловой. – М., 1979.
6. Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. Для студ. Высш. Учеб. заведений под ред. Г.А. Леонтьевой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. -368 с.: ил.
7. Студеникин М.Т., Добролюбова В.И. Методика преподавания истории в начальной школе: Метод. Пособие для учителя. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 256 с.: ил.
8. Митрофанов С. Использование компьютерных технологий в преподавании истории в школе // История. – 8-15 мая 2012.– №18.– С.9-11.

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

*Акименко В.В. – педагог-организатор
Щербакова Т.А. – педагог-организатор
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Под воздействием проводимых в стране реформ, значительно изменились условия экономической и социальной жизни, что существенно повлияло на жизнь людей, отразилось на образовании, воспитании и развитии детей. Состояние современного общества характеризуется существенными переменами социальных и культурных условий жизни, требующих творческой, активной и ответственной позиции человека. Именно поэтому так остро стоит проблема помощи в самоопределении и развитии личности одарённых детей, подростков и молодежи в едином культурно-образовательном пространстве города.

По своей природе дети чрезвычайно пытливы и любознательны, способны с головой уйти в интересующее их занятие. И цель нашего учреждения - заинтересовать детей, найти в каждом те нотки, на которые он откликнется, зажечь их сердце, побудить к творчеству, самостоятельной работе, вселить уверенность в их возможностях и способностях.

Главным залогом успеха в развитии одарённости подрастающего поколения педагогический коллектив Центра развития творчества детей и юношества считает физическое здоровье, нравственность, духовность, культуру и

всестороннее формирование способностей (интеллектуальных, физических, коммуникативных, художественных), составляющих базу для саморазвития личности. Развитие одарённости – целенаправленное управление процессом развития талантливой личности. Оно является частью процесса социализации, протекающего под определенным социальным и педагогическим контролем. Основное в нем – создание условий для целенаправленного систематического саморазвития одарённого ребенка как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности. Из этого постулата вытекают идеи воспитательной системы учреждения: создание в Центре развития творчества единого образовательного и воспитательного пространства детства, главной ценностью которого является личность каждого ребенка.

Мы постоянно совершенствуем систему сопровождения одарённого ребёнка, осознавшего и принявшего культуру общества, умеющего ориентироваться в современных социальных условиях и, несмотря ни на что, развивать свой дар. В связи с этим задачами методического корпуса являются:

- помощь педагогам дополнительного образования и тренерам-преподавателям подобрать образовательные технологии в определении направления деятельности одарённого ребенка в условиях радикальных социально-экономических изменений в самосознании, в выработке ценностного отношения к собственному таланту;
- приобщение детей и подростков к системе духовных и культурных ценностей;
- оказание психологической, социально-педагогической поддержки;
- развитие личностных свойств, обеспечивающих дальнейшее саморазвитие индивидуальности каждого талантливого и одарённого ребенка;
- формирование общечеловеческих норм морали и нравственности;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- оказание помощи в профессиональном самоопределении одарённых воспитанников.

В воспитательной системе нашего учреждения принципы демократизации, культуросообразности и креативности являются приоритетными. Вся образовательная и воспитательная деятельность Центра развития творчества направлена на гуманизацию этих процессов, что подразумевает:

- всестороннее изучение развития воспитанников, учет их склонностей и способностей;
- создание комфортных психологических условий воспитанникам, педагогам, родителям и их сотрудничество;
- открытость Центра развития творчества окружающему социуму;
- наполнение жизни одарённых детей разнообразной для их возраста деятельностью;
- цельность и непрерывность учебно-воспитательного процесса;
- обеспечение стимулирования духовного развития одарённых воспитанников на традициях исторического прошлого нашего города.

Работа с одарёнными детьми в нашем учреждении носит целенаправленный характер. С ними занимаются высококвалифицированные педагогические кадры, способные вести эффективное обучение. При этом осуществляются следующие виды деятельности на каждом образовательном уровне:

- изучаются интересы и склонности детей по различным направленностям деятельности, начиная с подготовительного уровня в школе раннего развития «Росток» (дети от 4 до 6 лет);
- организуется работа творческих объединений, спецкурсов, спортивных секций, студий по хореографии, вокалу, изобразительной деятельности и др. на уровне освоения (дети от 7 до 11 лет);
- на уровне совершенствования к уже используемым на предыдущих уровнях, создаются дополнительно учебно-методические и материально-технические условия для работы с одарёнными детьми (дети от 12 до 15 лет);
- организуются мероприятия: семинары, конкурсы, мастер-классы, творческие фестивали, выставки, спортивные мероприятия на профессионально-ориентированном уровне (дети от 16 до 21 года).

А также, начиная с уровня освоения, одарённым детям предоставляется возможность участвовать в региональных, федеральных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях.

Для каждой категории одарённых воспитанников применяются индивидуальные дополнительные образовательные программы, учитывающие специфику их одарённости, используются различные технологии обучения, позволяющие полноценно развить и реализовать способности обучающихся. Несколько по-иному оценивается их результативность, с этой целью используется портфолио, где отражена информация об уровнях проявления характерных особенностей одарённого ребенка. Для большей наглядности мы создаем портфолио на электронных носителях.

Работа с одарёнными детьми невозможна без хорошей подготовки педагогов и их желания творить. В ЦРТДиЮ работают преподаватели, значительная часть которых по своим профессиональным качествам уже подготовлена к работе с талантливыми и одарёнными обучающимися. Педагогический коллектив ЦРТДиЮ целенаправленно и планомерно работает над повышением качества образования через обновление его содержания; внедрение современных технологий; создание благоприятных условий для самореализации участников образовательного процесса. Деятельность педагогического коллектива носит инновационный характер. Активно внедряются технологии развивающего и коммуникативного обучения, проектная технология. В ЦРТДиЮ созданы условия для профессионального роста педагогов. Конструктивная работа методического совета и методических объединений помогает педагогам в совершенствовании реализуемых программ. Весьма значимо публичное признание достижений одарённых детей, чему способствует участие их в конкурсах, фестивалях, соревнованиях и других подобных мероприятиях.

ДЕТИ-НАСТАВНИКИ В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «КРЫЛЬЯ»

*Чердиченко Елена Георгиевна, педагог дополнительного образования
МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей» г.Магнитогорска*

Наставничество – старейший метод передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставничество существовало всегда. В любом коллективе есть сотрудник, который больше других готов поддержать новичка, подсказать ему, подставить плечо. Именно такие сотрудники становятся фактическими наставниками, даже если их на эту должность никто не назначал. В детском объединении театр-студия «Крылья» наставничество практикуется давно и заключается во взаимодействии обучающихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничества как «ученик-ученик» лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме.

Ключевые слова: наставничество, детская театральная студия, ученик-ученик, дополнительное образование детей

«Дети учат детей» – практики наставничества, реализуемые в различных сферах детьми до 18 лет, в том числе в творческих объединениях дополнительного образования. Такая форма взаимодействия между обучающимися используется при подготовке любого мероприятия. Между студийцами – при подготовке спектакля, например, в театре-студии «Крылья».

Ребенок, приходя в театральную студию, полон азарта, повышенного интереса и ожидания: «..я все могу .. у меня все получится». Когда будущий юный актёр приходит в уже состоявшийся коллектив , где дети занимаются уже не первый год, и уже имеют определённые профессиональные навыки, ребёнок начинает погружаться в занятия и что-то у него получается, а эти успехи всегда радуют. Но на этом этапе возникают и первые трудности. Наступает смятение, появляются сомнения : «..туда ли я записался...? Что-то не радует, что-то не понял , что-то не получается ...». Мотивация падает, ребёнок оказывается в так называемой «пустыне отчаяния», прогресс замедляется, информации становится больше, она усложняется, хочется всё бросить, ученик осознает реальную сложность, начинает пропускать занятия.

Я думаю, в этот самый момент приходит на помощь наставник-ученик, который тоже обучающийся, который помогает своему товарищу во время спада к занятиям. С наставником он сохраняет темп обучения и успеваемость. Просто надо понимать, что наставничество состоит не только из передачи некоего опыта своего собственного профессионального, чаще всего это наиболее явно видно, но и способствует развитию личностных качеств сопровождаемых.

Для того чтобы поставить задачу наставнику, надо выявить сначала проблемы у тех, кто будет сопровождаться наставником. В этом смысле, это может быть низкая мотивация к обучению, слабая социализация.

Для каждого на подобное развитие может уйти разное время.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы, что окажет несомненное положительное влияние на общий статус объединения, снижение конфликтов внутри коллектива.

При этом наставник, как правило, это активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, демонстрирующий высокие образовательные результаты, лидер группы. Наставляемый обучающийся может быть достаточно пассивен, стеснителен, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, вяло принимающий участие в жизни детского объединения.

В детских творческих объединениях используется технология сотрудничества. Все обучающиеся, придя заниматься в коллектив, тут же могут быть задействованы в спектакле. Руководитель коллектива распределяет обучающегося-наставника в пару, или тройку к младшим обучающимся с ещё не сформировавшимися профессиональными компетенциями, к тем, кто ещё плохо знает текст и боится сценических выступлений. Такая форма наставничества в группах обучающихся позволяет младшим быстрее адаптироваться в коллективе, побороть боязнь сцены.

Также работая над спектаклем, студийцы старшей ступени подключаются к постановке, в момент изготовления реквизита и декораций, на личном примере показывая, что создание реквизита своими руками является вкладом в создание спектакля. Работая с младшими актерами, старшие на своем примере показывают, что коллектив это огромная творческая сила. Младшие берут пример со старших, а старшие учатся быть наставниками, друзьями и соратниками у младших.

Разновидностью модели наставничества «ученик-ученик» является модель «ученик – группа». Все цели и задачи сохраняются при выше приведенном примере, такой вариант наставничества более углубленно направлен на слаженность коллектива. При работе наставника с группой, наставник более глубоко осознает свою долю ответственности, а группа к которой он прикреплен полностью погружена в работу и тем самым являются не только исполнителями, но и соучастниками. Этот вариант наставничества используется при тренингах или при создании номера. При выполнении поставленной задачи наставником может стать кто-то из группы , тем самым роли меняются. Проходя путь наставника студийцы более ответственно относятся к работе, происходит более углубленное взаимопонимание между студийцами. Например , в начале занятий , во время разминки речевой . можно уверенно доверять уже опытным ученикам упражнения, они с удовольствием делают и артикуляционную гимнастику или дыхательную , контролируют тех , кто ещё не уверенно выполняет, тем самым как бы стимулируя отстающих.

Используя наставничество в коллективе можно с уверенностью сказать, что этот метод передачи опыта - действует очень эффективно. В наш век технологий, где человеческое общение сводится к минимуму, передача опыта путем непосредственного общения приносит качественные результаты.

В качестве примера: бывают ситуации, когда накануне выступления, ребёнок-актёр уходит из коллектива, в силу определённых обстоятельств. Заменить в уже готовом спектакле актёра, даже в профессиональном, всегда очень сложно, а детском тем более. У меня, у руководителя наступает «пустыня отчаяния». Необходимо ввести нового актёра, как это сделать за короткое время? И здесь приходит на помощь такая форма наставничества как «ученик-ученик». Ребята учат с новым ребенком текст пьесы, повторяют слова песни, помогают разобраться в небольших сценках, и так далее. Конечно же, это очень большая помощь руководителю.

Повторяю всегда и везде: «Спектакль – это продукт коллективного труда». Взаимопонимание между руководителем и детьми, между детьми внутри коллектива приводит к положительным результатам.

ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

*Акименко В.В. – педагог-организатор
Щербакова Т.А. – педагог-организатор
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Под воздействием проводимых в стране реформ, значительно изменились условия экономической и социальной жизни, что существенно повлияло на жизнь людей, отразилось на образовании, воспитании и развитии детей. Состояние современного общества характеризуется существенными переменами социальных и культурных условий жизни, требующих творческой, активной и ответственной позиции человека. Именно поэтому так остро стоит проблема помощи в самоопределении и развитии личности одарённых детей, подростков и молодежи в едином культурно-образовательном пространстве города.

По своей природе дети чрезвычайно пытливы и любознательны, способны с головой уйти в интересующее их занятие. И цель нашего учреждения - заинтересовать детей, найти в каждом те нотки, на которые он откликнется, зажечь их сердце, побудить к творчеству, самостоятельной работе, вселить уверенность в их возможностях и способностях.

Главным залогом успеха в развитии одарённости подрастающего поколения педагогический коллектив Центра развития творчества детей и юношества считает физическое здоровье, нравственность, духовность, культуру и всестороннее формирование способностей (интеллектуальных, физических, коммуникативных, художественных), составляющих базу для саморазвития личности. Развитие одарённости – целенаправленное управление процессом развития талантливой личности. Оно является частью процесса социализации, протекающего под определенным социальным и педагогическим контролем. Основное в нем – создание условий для целенаправленного систематического саморазвития одарённого ребенка как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности. Из этого постулата вытекают идеи воспитательной системы учреждения: создание в Центре развития творчества единого образовательного и воспитательного пространства детства, главной ценностью которого является личность каждого ребенка.

Мы постоянно совершенствуем систему сопровождения одарённого ребёнка, осознавшего и принявшего культуру общества, умеющего ориентироваться в современных социальных условиях и, несмотря ни на что, развивать свой дар. В связи с этим задачами методического корпуса являются:

- помощь педагогам дополнительного образования и тренерам-преподавателям подобрать образовательные технологии в определении направления деятельности одарённого ребенка в условиях радикальных социально-экономических изменений в самосознании, в выработке ценностного отношения к собственному таланту;
- приобщение детей и подростков к системе духовных и культурных ценностей;
- оказание психологической, социально-педагогической поддержки;
- развитие личностных свойств, обеспечивающих дальнейшее саморазвитие индивидуальности каждого талантливого и одарённого ребенка;
- формирование общечеловеческих норм морали и нравственности;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- оказание помощи в профессиональном самоопределении одарённых воспитанников.

В воспитательной системе нашего учреждения принципы демократизации, культуросообразности и креативности являются приоритетными. Вся образовательная и воспитательная деятельность Центра развития творчества направлена на гуманизацию этих процессов, что подразумевает:

- всестороннее изучение развития воспитанников, учет их склонностей и способностей;
- создание комфортных психологических условий воспитанникам, педагогам, родителям и их сотрудничество;
- открытость Центра развития творчества окружающему социуму;
- наполнение жизни одарённых детей разнообразной для их возраста деятельностью;
- цельность и непрерывность учебно-воспитательного процесса;
- обеспечение стимулирования духовного развития одарённых воспитанников на традициях исторического прошлого нашего города.

Работа с одарёнными детьми в нашем учреждении носит целенаправленный характер. С ними занимаются высококвалифицированные педагогические кадры, способные вести эффективное обучение. При этом осуществляются следующие виды деятельности на каждом образовательном уровне:

- изучаются интересы и склонности детей по различным направленностям деятельности, начиная с подготовительного уровня в школе раннего развития «Росток» (дети от 4 до 6 лет);
- организуется работа творческих объединений, спецкурсов, спортивных секций, студий по хореографии, вокалу, изобразительной деятельности и др. на уровне освоения (дети от 7 до 11 лет);
- на уровне совершенствования к уже используемым на предыдущих уровнях, создаются дополнительно учебно-методические и материально-технические условия для работы с одарёнными детьми (дети от 12 до 15 лет);
- организуются мероприятия: семинары, конкурсы, мастер-классы, творческие фестивали, выставки, спортивные мероприятия на профессионально-ориентированном уровне (дети от 16 до 21 года).

А также, начиная с уровня освоения, одарённым детям предоставляется возможность участвовать в региональных, федеральных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях.

Для каждой категории одарённых воспитанников применяются индивидуальные дополнительные образовательные программы, учитывающие специфику их одарённости, используются различные технологии обучения, позволяющие полноценно развить и реализовать способности обучающихся. Несколько по-иному оценивается их результативность, с этой целью используется портфолио, где отражена информация об уровнях проявления характерных особенностей одарённого ребенка. Для большей наглядности мы создаем портфолио на электронных носителях.

Работа с одаренными детьми невозможна без хорошей подготовки педагогов и их желания творить. В ЦРТДиЮ работают преподаватели, значительная часть которых по своим профессиональным качествам уже подготовлена к работе с талантливыми и одаренными обучающимися. Педагогический коллектив ЦРТДиЮ целенаправленно и планомерно работает над повышением качества образования через обновление его содержания; внедрение современных технологий; создание благоприятных условий для самореализации участников образовательного процесса. Деятельность педагогического коллектива носит инновационный характер. Активно внедряются технологии развивающего и коммуникативного обучения, проектная технология. В ЦРТДиЮ созданы условия для профессионального роста педагогов. Конструктивная работа методического совета и методических объединений помогает педагогам в совершенствовании реализуемых программ. Весьма значимо публичное признание достижений одаренных детей, чему способствует участие их в конкурсах, фестивалях, соревнованиях и других подобных мероприятиях.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Гализина Е.С. - педагог дополнительного образования
Дьяченко А.Н. - педагог-организатор
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Между тем, патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство. Его содержание так многогранно, что неопределимо несколькими словами. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Целью патриотического воспитания в ДОУ является воспитание гуманной духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о городах России;
- знакомство детей с символами государства (*герб, флаг, гимн*).

На сегодняшний день ни одна из программ дошкольного образования не даёт возможности в полном объёме решить задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Педагогам приходится самостоятельно собирать и систематизировать материал. Становится очевидной потребность в создании новых моделей организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, поиске инновационных подходов и технологий. Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения. Первые чувства патриотизма. Доступны ли они малышам? Исходя из опыта работы в данном направлении, можно дать утвердительный ответ. Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что именно в дошкольном возрасте закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и

формирования социокультурного опыта, «складывается» человек — гражданин. И здесь нельзя не вспомнить слова Л.Н. Толстого, который утверждал, что «Любовь к Родине — не отвлеченное понятие, но реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры». Для того чтобы дошкольное учреждение помогало воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нем должна быть насыщенной, интересной, чтобы запомнилась надолго, стала системой радостных детских воспоминаний. Очень важно, чтобы ребенок полюбил своё учреждение дополнительного образования. Происходит это тогда, когда педагоги с уважением относятся к каждому ребенку, знают их лучшие черты и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий и т.д. Дети должны знать название столицы нашей Родины, ее достопримечательности. Рассмотрение иллюстраций, слайдов, видеофильмов, художественные произведения, рассказы взрослых, фотографии, экскурсии, рисование, игры-путешествия - все это помогает решать поставленную задачу. Детей знакомят с символикой страны, рассказывают, что у каждой страны есть свой флаг, герб, гимн. Рассказывают где и когда они могут их увидеть. При ознакомлении с природой родной страны акцент делается на красоте, богатстве, на ее особенностях. Дети должны получить представление о том, какие животные живут в наших лесах, какие растут деревья. Главная цель таких занятий - пробудить в детских сердцах любовь к родной стране с ее богатой и разнообразной природой. Для ее реализации необходимо использовать наблюдение, экскурсии, несложные опыты, труд на участках, беседы по картинам, чтение и инсценировка произведений художественной литературы, прогулки по «экологической тропе», отдых «на веселой поляне» с проведением интересных игр. Дошкольники с удовольствием приобщаются к природоохранной деятельности. Большое значение для воспитания сознательного гражданина является привитие уважительного отношения к героям войны, ветеранам, в память о тех, кто погиб, защищая отечество. Дети с искренней благодарностью идут вместе с родителями и воспитателями к обелиску Славы, возлагают цветы. Очень большое влияние оказывают беседы, встречи с ветеранами, экскурсии, использование песен, стихов, наглядного материала. Хорошо когда после каждого мероприятия малыши берут в руки карандаши и краски и воспроизводят свои впечатления в изобразительной деятельности.

Важным условием успешной педагогической деятельности в воспитании гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста является взаимодействие с родителями воспитанников. Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребенка, вызывает эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням, сохранению семейных связей.

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных и сложных задач дошкольного учреждения. Сложность решения данной задачи, связана, прежде всего, с возрастом детей. Ведь в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно, а всего лишь зарождается. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения.

Патриотизм связан с духовностью человека, её глубиной. Он обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Педагог не сможет пробудить в ребенке чувство любви к Родине, если не будет сам патриотом. Важно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Все русские народные сказки также способствуют развитию чувства патриотизма у детей. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках четко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником патриотического воспитания.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Особенно важен тесный контакт родителей и воспитателей при развитии чувства патриотизма у детей.

Таким образом, уровень нравственно-патриотической воспитанности обучающихся Центра позволяет скорректировать содержание воспитательной работы, найти новые формы и методы воспитания, для того чтобы в нашем образовательном учреждении создать пространство свободного саморазвития личности. Ориентировать педагогов на личные проблемы воспитанников, в постоянной корректировке социально-педагогической ситуации, в которой осуществляется жизнедеятельность обучающегося, предполагается опережающий элемент подготовки новых поколений к изменяющимся условиям жизни общества; предусматривающий переход к управлению не детьми, а их отношениями.

РАЗВИВАЮЩИЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ФОРТЕПИАННОМ АНСАМБЛЕ, ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Давиденко И. В. педагог доп. образования,
Пономаренко С. А. педагог доп. образования,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ», г. Новошахтинск*

Каждому педагогу известна любовь детей к игре в четыре руки. В ансамблевым исполнении осуществляется естественное стремление к полному, богатому звучанию. Игра в ансамбле наших обучающихся является прекрасным средством развития хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать игру. Необходимость всё время соразмерять своё исполнение с использованием партнёра, вслушивание в звуковую картину благотворно сказывается на музыкальном облике воспитанника, развивает его творческую инициативу. Благодаря ансамблевой игре появляется возможность более длительной шлифовки первоначальных игровых приёмов. Поэтому, в объединении фортепиано при реализации программы дополнительного образования, обучению ансамблевой игре отводится большое внимание в нашем учреждении. Понятие «ансамбль» означает стройное сочетание различных элементов, встречается во всех областях искусства. В музыке ансамблем называют группу из двух и более музыкантов, исполняющих музыкальное произведение. Жанр фортепианного ансамбля имеет два вида, исполнение на одном или двух инструментах. Фортепианный дуэт, это ансамбль на одном фортепиано - четырехручное исполнение, единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Также есть исполнение ансамблей в 6 рук (за одним инструментом 3 человека). Два инструмента дают исполнителям гораздо большую свободу, независимость в использовании регистров, педалей, в то время как близкое соседство пианистов за одной клавиатурой способствует внутреннему единству и сопереживанию. Игра в ансамбле с самого начала обучения не является чем-то новым. Еще И.Гайдн придавал ей огромное значение, написав свой знаменитый цикл пьес «Брат и сестра». Много внимания уделяли ансамблю и другие композиторы. Для детей писали З. Фибих, Ж. Массне, Ж. Бизе, С. Майкапар, А.Гречанинов и др. В этом жанре сочиняли почти все композиторы. Это были ансамбли, предназначенные для домашнего музицирования, интенсивного обучения и концертных выступлений. Одной из важных задач является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом, что создает благоприятный морально-психологический климат в ансамбле способствующий успешной работе. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Дети 5-8 летнего возраста приходят на первый урок с сияющими глазами, с огромным желанием, с безграничной любовью к незнакомому миру звуков и желанием играть на инструменте. Необходимо правильно и умело выстроить кропотливую работу и поддержать интерес не только способных детей, но и менее успешных. Наиболее интересным и увлекательным занятием, является игра в ансамбле: педагог – обучающийся.

Первоначальным материалом для фортепианного ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, мультфильмам, фольклорные песни из сказок, попевок. Играть в ансамбле с педагогом ребенок начинает практически с первых уроков. В начале обучения это маленькие попевики или даже отдельные звуки, так как первичной ячейкой в фортепианной игре считается взятие лишь одной ноты, которая может быть сыграна очень по-разному (позывные к музыкальным передачам по радио, горное эхо, звучание музыкальных шкатулок, равномерный перезвон колокольчиков). После игры одного звука, идут два, пьесы дети играют вместе с педагогом, что создает при минимальных трудностях впечатление законченного музыкального образа. Педагогу необходимо иметь наготове неиссякаемый запас увлекательных возможностей, которые помогут заинтересовать и увлечь процессом обучения игре на фортепиано. К каждому обучающемуся необходимо находить свой отдельный подход, с каждым нужно обходиться на свой собственный лад. Совместное исполнение включает элементарные навыки ансамблевой игры. К первым шагам в овладении ансамблевой техники относятся особенности посадки и педализации при четырехручном (или в 6 рук) исполнении на одном фортепиано, способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса и тому подобное. Игра в четыре руки (6 рук), как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, учит считать паузы, «пустые» такты и вступать вовремя, совершенствует умение читать с листа, т.е. является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков, необходимых для игры в любом ансамбле. Еще не начав совместного исполнения, партнеры должны договориться, кто будет показывать вступление, каков будет характер звучания и каким приемом, с какой силой будет начата пьеса. Точно также заблаговременно должен быть определен темп. Очень часто непрерывность 4-х, (6-ти) ручного исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейших навыков переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Обучающиеся должны определить, кому из партнеров удобней перевернуть страницу, если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте окажется наименьшей потерей. Ловко и быстро в нужный момент перевернуть страницу любой рукой, продолжая играть второй, совсем не просто, как это может показаться, этому тоже надо учиться, не пренебрегая специальной тренировкой. При четырехручной (6-ти ручной), игре за одним роялем отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры или её треть. Партнеры должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении. Игра в ансамбле помогает музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным. Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку. Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Работа над штрихами, это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Казалось, самая простая вещь – начать играть вместе. Но точно одновременно взять два звука не так легко, это требует большой тренировки и взаимопонимания.

Надо объяснить обучающимся, что в данном случае может быть применен существующий прием дирижерского замаха, аффтакта. При исполнении за одним или параллельно стоящими двумя инструментами, когда руки каждого видны другому – легким движением кисти (с ясно определенной верхней точкой), кивком головы или с помощью знака глазами в тех случаях, когда рука не видна (когда рояли стоят напротив друг друга). Очень важно не только одновременное начало, но и одновременное «снятие» звука. Слаженность совместной игры в малом и большом, в отдельном приеме и в общем замысле – особая форма работы, присущая ансамблевым классам. Технические затруднения возникают не только в материале каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта. Разделение нотного материала на две части обычно облегчает исполнение, но иногда и усложняет его. Возникает специфическая трудность: то, что может быть сыграно без всяких затруднений двумя руками одного пианиста, иной раз становится технически сложным, если играется двумя руками двух исполнителей. Каждый из них ощущает при этом непривычную неловкость. Есть еще некоторые моменты дуэтных навыков – передача партнерами друг другу «из рук в руки» пассажи, мелодии, аккомпанемента, контрапункта и т.д. пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Конечно, сразу добиться нужных результатов не удастся, потому что работа над звуком область огромного труда. Воспитание в обучающих чувства коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевой работы. Наиболее распространенными недостатками обучающихся являются отсутствие четкости ритма и его устойчивости. Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорениям. Обычно это происходит при нарастании силы звучности – эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс – или в стремительных пассажах, а также в сложных для исполнения местах, когда хочется скорее «проскочить» опасные такты. Когда обучающиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства, но преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, пианисты почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства. Начинать занятия надо с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели. Обучающиеся проявляют повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствуют собственной беспомощности, а получают удовольствие от результатов своей работы. При умелом подборе репертуара, у обучающихся будет рождаться уверенность в своих возможностях, будет активизироваться рабочий процесс и интерес к исполняемому произведению. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог устойчивого интереса к этому виду искусства.

Лучше разучить несколько нетрудных пьес, а играть их на художественном высоком уровне, чем работать над одной сложной, так и не добравшись до творческой ее интерпретации. Главным показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат. Для обучающегося это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат, повысить интерес и самооценку, передать свое отношение к музыке, наполнить игру смыслами созданным им самим. Одним из основных признаков художественной завершенности музыкального произведения является синхронность, слаженность, равновесие, а также соотношение частного с общим и наоборот, в результате чего устанавливается целостное восприятие формы. Задача педагога поддержать, развить, умело направить, активизировать творческое начало личности обучающегося. Главное в работе, чтобы творческая инициатива оставалась за обучающимся.

Литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. М, 1980.
3. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. М., 1977.
4. Либерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста.
5. Липецкий В. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. М., 1988.
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка, 1988.

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*Данелян А. Г. - педагог доп. образования,
Данелян Л. Л. - педагог доп. образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Актуальность: данная публикация рассматривает работы над развитием музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста, обучающихся игре на музыкальных инструментах. Рассматривает музыкальные способности детей, сочетание способностей, которые обеспечивают ребенку возможность успешного выполнения какой-либо деятельности, а также степень развития способностей. Задачи: В данной работе выделены следующие задачи: - изучить литературу психолого – педагогического и методического направления; - Рассмотреть музыкальные способности, как психолого – педагогическую категорию; - выявить диагностику развития творческих способностей у детей, обучающихся и не обучающихся игре на музыкальных инструментах. Цель: - выявить музыкальные способности у детей младшего школьного возраста, выявить у детей уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, а также уровень и характер ориентировочной активности. Способности – это индивидуально-психологические

особенности, определяющие успешность выполнения деятельности, обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам. Таким образом, Борис Теплов выделяет 3 основные характеристики способностей:

- это индивидуальные свойства человека, индивидуальные средства его деятельности;
- это средства, ведущие к успеху в какой-либо деятельности;
- это готовность к освоению и развитию знаний, умений и навыков.

К музыкальным способностям относят: музыкальный слух, чувство музыкального ритма и музыкальную память. Б.М. Теплов также относит к музыкальным способностям музыкальность – «эмоциональную отзывчивость на музыку», соотнося ее с одаренностью.

Диагностика музыкальных способностей. Диагностику музыкальных способностей можно проводить с детьми младшего школьного возраста. Знакомство с каждым ребёнком, наблюдение, как ребёнок ведёт себя в новой для него обстановке, как действует с детскими музыкальными инструментами, расположенными на столиках, как реагирует на музыку в «живом» исполнении на музыкальных инструментах и в записи (в обоих случаях исполняется русская народная песня «Во, саду ли в огороде»).

Следующие 6 занятий – самая большая по объёму часть обследования – можно посвятить познавательным музыкальным способностям (динамическому, тембровому и мелодическому компонентам музыкального слуха, чувству ритма, продуктивному компоненту музыкального мышления).

Занятие 1. На первом занятии нужно выявить уровень развития у детей динамического слуха. Дети должны были произвести на детском барабане задаваемые педагогом (на фортепиано) динамические характеристики русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени» (4 такта). Было предложено две задачи разной сложности:

1. Весь отрывок исполнить первый раз одинаковым и достаточно громким звуком, второй раз – одинаковым тихим звуком, ребёнок должен соответственно сыграть на барабане сначала громко, потом тихо (инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я – на пианино, ты на барабане. Играй, как я: я громко и ты громко, я тихо и ты тихо»).

2. Весь отрывок исполняется сначала с постепенным уменьшением громкости. Затем с её постепенным увеличением: обучающийся должен воспроизвести эти динамические оттенки («А теперь музыка будет тише, то громче и ты играй так же. Будь внимателен»).

Занятие 2. Занятие направлено на выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов. Используются старинные (гусли, цимбалы, фортепиано), духовые (труба, губная гармошка, дудочка), язычковые (аккордеон, детская гармошка) и ударные (барабан, ксилофон, металлофон) детские музыкальные инструменты, в различной степени отличающиеся друг от друга по тембровым характеристикам. Сначала предлагаются резко контрастные по звучанию инструменты разных групп (например: гусли, дудочка, барабан), затем более близкие по звучанию, требующие всё более тонкой дифференцировки тембров внутри каждой групп (например: труба, губная гармошка, дудочка). При этом на барабане и бубнах всегда исполняется дважды один и тот же ритмический рисунок – так называемый ритм суммирования (две восьмые и четверть), а на всех остальных инструментах – мажорные трезвучия сверху вниз.

Занятия проводятся в форме игры – загадки: «Отгадай, на чём играет зайчик?». Сначала показать инструмент, познакомиться с их звучанием, предложить поиграть на ней. Затем инструменты, которые лежали на детском столике, закрыть экраном, а «зайчик» играет на каком-либо из них. После этого экран убирается и ребёнок отгадывает загадку, показывает инструмент.

Занятие 3. Целью третьего занятия – определить уровень развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха. О нём судят по показателю чистоты интонирования мелодии голоса. Обучающемуся предлагается спеть любую песню, сначала под аккомпанемент, затем без него.

Занятие 4. На четвёртом занятии нужно выяснить уровень развития музыкального ритма. Каждый ребёнок сначала прослушивает отрывок (тактов) из русской народной песни «Во поле берёза стояла», а при повторном исполнении педагогом самостоятельно воспроизводит его ритм хлопками (это ритмическая задача решается трижды. Педагогом учитывается лучший результат)

Занятие 5. На пятом занятии, на котором определяется уровень развития продуктивного, творческого компонента, музыкального мышления, дети должны «сочинить», сыграть на металлофоне «свою собственную песенку» (также три попытки: учитывается лучший результат). Предварительно детей знакомят с этим инструментом – названием, характером звучания, способами игры на нём.

Занятие 6. Тема шестого занятия – музыкальная память. Дети прослушивают и запоминают на выбор любую короткую мелодию (4 такта). Педагог исполняет её сначала на фортепиано, а затем поёт на слог «ля» (для чистоты эксперимента слова песни не воспроизводятся). После этого, каждый ребёнок поёт её также самостоятельно, по памяти, без какой – либо помощи (первая попытка). Затем эту мелодию пропевают ещё дважды (под аккомпанемент) и после этого каждый ребёнок воспроизводит её сам (вторая и третья попытка). Как и на предшествующих занятиях учитывается лучший результат.

Анализ психолого – педагогической, методической, искусствоведческой литературы показал, что развитие музыкальных способностей детей является важнейшей актуальной задачей в современной педагогической практике. Творческое развитие ребёнка теснейшим образом связано с музыкой и, в частности, с инсценированием песен. Инсценирование песен помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке.

Список используемой литературы:

1. Асафьев Б. Русская музыка о детях и для детей. М.: Музыка, 1985.
2. Блок В. Музыка Прокофьева для детей. М., 1969.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания. М., 1981.
4. Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: Музыка, 1975.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МЫ ДОБЛЕСТНЫЕ ТИГРЫ ОТВАЖНЫ И ХРАБРЫ...» (О ЗАПОВЕДНИКАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКАХ РОССИИ)

*Костенко Д.А. - педагог – организатор,
Перетягко И.С. - пед. доп. образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Категория участников: обучающихся: 7 – 14 лет.

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, бумага ф А4 оранжевого цвета, полоски черной и белой бумаги, ножницы, клей ПВА, черные фломастеры, простые карандаши, линейки, схема модели тигра.

Тема: «Мы доблестные тигры отважны и храбры...»

Ход мероприятия: Цель: рассказать о создании заповедников и национальных парков в нашей стране, об охране редких растений и животных (на примере амурского тигра). Задачи: ознакомить обучающихся с понятиями "заповедник", "национальный парк", рассказать о причинах необходимости их создания; продолжить развивать способы пользования схемами, картами, справочной литературой и другими источниками для изучения темы, а также навык усвоения и анализа полученной информации; расширить представления обучающихся об охране редких животных и растений в заповедниках и национальных парках (на примере амурского тигра); Тип мероприятия: комбинированный. Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, парная, групповая. Проблемный вопрос: «Нужны ли заповедники и национальные парки в нашей стране?»

Педагог-организатор: - Как вы думаете важно ли сохранить редких животных в естественной среде обитания? - Нужно ли сохранять редкие растения? - Есть ли какая-то польза от изучения диких животных и растений? - Исходя из своих ответов, сформулируйте цель мероприятия. (*Предполагаемые ответы обучающихся*)

Вступительное слово педагога-организатора: *Сегодня в России отмечается День заповедников и национальных парков, он приурочен к дате основания первого в истории России государственного заповедника.* (слайд 1). Благодаря деятельности комиссии 11 января 1916 года на берегу озера Байкал был создан первый заповедник — Баргузинский. Он был основан с целью охраны баргузинского соболя, численность которого в начале XX века катастрофически снизилась. (слайд 2) (карта места расположения заповедника). (слайд 3) (фото баргузинского соболя).

П-ор: Что такое заповедник? В Большом энциклопедическом словаре даётся такое определение (слайд 4) *Заповедник* — участок земли либо водного пространства, в пределах которого весь природный комплекс полностью и навечно изъят из хозяйственного использования и находится под охраной государства. Заповедником называют также научно-исследовательские учреждения, за которыми закреплены указанные территории. В Российской Федерации сейчас более 10 заповедников и национальных парков. В заповеднике запрещается всякая деятельность, нарушающая природные комплексы или угрожающая их сохранности.

В зарубежных публикациях о российских особо охраняемых природных территориях (ООПТ), не имеющих аналогов в мире, перевода слова как "резервация" нет - идет прямая транскрипция "ZAPOVEDNIK", таким образом выделяя и придавая высокую значимость этих территорий. (слайд 5).

П-ор: - О флоре заповедника нам расскажут... (обучающиеся): (слайд 6-7)- Сихотэ-Алинский заповедник насчитывает более 1000 видов различных растений, причем многие относятся к редким видам. Например, здесь растет тис, осмунда, оноклея и аралия, которые росли еще в мезозойской эре. Также к удивительным растениям растущим здесь можно отнести многовековой кедр (возраст около 300 лет), шиповник, монгольский чай, тис остроконечный, рододендрон Фори, заманиха высокая, лимонник и элеутерококк. Если говорить о лесе, то на территории заповедника насчитывается 200 видов деревьев и кустарников, некоторые из них являются эндемиками и реликтами. (слайд 8 - 9) (растительность).

П-ор: - Стоит отметить наличие на территории Сихотэ-Алинского заповедника корейского кедра. Кедровые леса являются очень хорошей кормовой базой для многих животных, обитающих в заповеднике. Причем удивителен тот факт, что орешки выпадают не все одновременно, а в продолжение длительного времени. Поэтому животные могут питаться кедровыми орешками почти круглый год. Также здесь произрастают ребристая роза, боярышник Максимовича, большекрылый бересклет, калина, сибирская яблоня, мелколистный клен, сине-голубой аконит, астра, кровохлебка, василистник, дудник, борщевик, волжанка, женьшень и многие другие виды.

П-ор: - Предмет сегодняшнего изучения не случаен. Вы все знаете, что наступающий Новый год по восточному календарю, а наступит он первого февраля этого года - тигр. В восточных странах особое отношение к этому сильному красивому смелому животному. (слайд 10) (тигрята).

"Мы доблестные тигры отважны и храбры, не знают страха тигры с младенческой поры!" (слова песенки из мультфильма "Полоски тигра") (слайд 11) (карта Сихотэ - Алинского заповедника)

П-ор:- Сихотэ - Алинский заповедник создан 10 февраля 1935 года и является одним из старейших заповедников нашей страны. Это единственный объект природного наследия ЮНЕСКО на юге Дальнего Востока России и самый крупный заповедник в ареале амурского тигра. По состоянию на 2003 г. самая высокая концентрация хищников отмечалась в предгорьях Сихотэ-Алия (Лазовский район Приморского края), где проживал каждый шестой амурский тигр. (слайды 12-14 амурский тигр).

П-ор: Подробнее о тигре нам расскажет ... (обучающийся). Сообщение обучающегося: - На территории России обитает один из самых крупных и малочисленных представителей вида — амурский тигр. Он распространен в южной части Дальнего Востока: в Хабаровском и Приморском краях, небольшая группировка живет в Еврейской автономной области и несколько особей в Амурской области. Амурский тигр —

властелин огромных территорий, площадь которых у самки составляет 300—500 км², а у самца — 600—800 км². В целом же, тигры при выборе мест обитания стараются быть поближе к своей основной пище (копытным), а также исходят из высоты снежного покрова и наличия убежищ, например, заломов или густых зарослей кустарника. Если в пределах своих владений корма достаточно, то тигр не покидает свою территорию. При недостатке дичи увеличивается количество случаев нападения тигров на домашний скот и собак. Амурский тигр активен ночью. Самцы ведут одиночную жизнь, самки же нередко встречаются в группах. Тигры приветствуют друг друга особыми звуками, образующимися при энергичном выдыхании воздуха через нос и рот. Знакомы выражения дружелюбия также являются прикосновения мордами, и даже трение боками. Продолжительность жизни в природе составляет около 15 лет.

П-ор:- С интересными фактами об амурском тигре нас познакомят (3-4 обучающиеся по очереди читают текст)(слайд 15).Амурский тигр умеет не только охотиться, но и рыбачить – во время нереста он ловит рыбу на перекатах горных рек.Черные полосы на шкуре отличаются у каждой особи: найти двух тигров с одинаковой шубкой не получится.У тигра 30 зубов, как у домашнего котика.(слайд 16). В приливе нежности тигр мурлычет, опровергая этим научные исследования.Амурский тигр — единственный подвид, который освоил жизнь в полуметровых снегах и температуре -40°С.Плохое самочувствие животное лечит специальными травами из лесов и полей. (слайд 17). Ночью амурские кошки видят в 5 раз лучше, чем человек.Тигру ничего не стоит прыгнуть на два этажа вверх — это 5-6 метров.Так же, как и развить среднюю скорость машины на шоссе — 80 км/ч, это еще и по снегу.Самый мощный тигр в мире весил 384 кг, это почти как 100 домашних кошек. В зоопарках мира содержатся 450 амурских тигров. Убийство амурского тигра в Китае карается смертной казнью.(слайд 18). Красная книга Амурской области содержит сведения о том, что средняя скорость миграционного передвижения хищников составляет 7-7,5 км в сутки. Амурский тигр умеет плавать и способен пересечь по воде расстояние в несколько километров.

Амурский хищник может прыгнуть за добычей на расстояние до 7 м. Ещё не было зафиксировано случая, когда амурская тигрица оставила бы своего детёныша одного.

Самостоятельно тигрята начинают охотиться в возрасте одного года, с матерью живут два года. Увеличиваются в размерах тигры всю свою жизнь. (слайд 19 белый тигр). Существует белый тигр из бенгальской породы. Он выведен искусственным путем, основное количество подвита (100 экземпляров) содержится в зоопарках Индии. Иногда появляется информация о появлении в таежных лесах белых амурских тигров. Документально подтвержденных сведений о существовании таких подвидов в природе нет. Амурских тигров с белым мехом можно встретить в ряде зоопарков. Но все они рождены на основе скрещивания с белыми бенгальскими тиграми.

П-ор:- Ребята, теперь, когда вы ознакомились с представленным материалом о заповедниках, сможете ли рассказать друзьям, родственникам о важности сохранения редких животных в естественной среде обитания и о пользе изучения диких животных и растений? (предполагаемый ответ обучающихся).

П-ор: (вариант 1) - Давайте вспомним в каких мультфильмах одними из героев являются тигры.(предполагаемые ответы обучающихся) м\ф " Приключения Винни и его друзей" - Тигра, м\ф " Тигриные полоски" - семья тигров, м\ф "Маугли" - Шер-Хан, м\ф "Ледниковый период" - Диего, м\ф "Мадагаскар -3 - Виталий", м\ф "Кунг-фу Панда - Тигрица", м\ф "Аладдин - Раджа", м\ф "По дороге с облаками", "Тигрёнок на подсолнухе", "Осторожно, обезьянки! - сосед ", м\ф "Волшебник Изумрудного города - саблезубый тигр", м\ф "Дамбо", м\ф "Зверополис", м\ф "Смешарики", м\ф "Маша и медведь - гость", м\ф "Черепашки-нидзя", м\ф "Тайная жизнь животных", м\ф "Ноев ковчег", м\ф "Лео и Тиг", м\ф "Семейка Крудс".

(вариант 2) -Предлагаю посмотреть Киноквиз "Угадай мультфильм по Тигру в год Тигра" (YouTube, 7.14; 20 коротких отрывков).

П-ор: - Молодцы, ребята. Вы прекрасно справились с заданием. Сегодня у нас есть возможность сделать модель тигра в технике оригами. Поможет в этом педагог дополнительного образования.

ПДО:- Ребята, перед вами два квадрата размером 15х15 оранжевого цвета, полоски белого и черного цвета для декорирования готовой модели. На интерактивной доске показан порядок складывания (видеосхема). Я буду показывать действия с пояснением. (обучающиеся складывают модель тигра).

ПДО: - Теперь склеиваем голову и туловище. Оформляем полосками - черными и белыми. Рисуем мордочку или делаем аппликацию - глаза, нос, рот, полоски черные и белые (на животе).- Молодцы. У всех получился прекрасный тигр.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Крисанова Е. А.- методист
Сыроватская Л. В.- педагог – организатор
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск**

«Одарённый человек – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод».

(В. А. Сухомлинский).

Терминология «одарённый ребенок» включает такие понятия как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Так же под термином «одарённость» понимается высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одарённый ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности, творчества. Категории одарённых детей.Условно можно выделить следующие категории одарённых детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.

2. Дети с признаками специальной умственной одарённости в определённой области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Обучающиеся, не достигающие по каким – либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психологического склада.

Одарённые дети в дополнительном образовании – это те дети, которые превосходят своих сверстников по умственным возможностям и которые стремятся получить углубленное образование как можно быстрее, чтобы потом раньше включиться в творческую жизнь. Обучение одарённых детей в системе дополнительного образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребёнку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учётом их индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одарённых детей. В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей: индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определённой области; работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, учитель или педагог); очно-заочные занятия; каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории; система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад; детские научно-практические конференции и семинары.

Программа обучения интеллектуально одарённых детей должна включать изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес одарённых детей к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему; использовать в обучении междисциплинарный подход на основе интеграции тем и проблем, относящихся к различным областям знания; предполагать изучение проблем «открытого типа», позволяющих учитывать склонность детей к исследовательскому типу поведения, а также формировать навыки и методы исследовательской работы; в максимальной мере учитывать интересы одарённого ребенка и в максимальной мере поощрять углубленное изучение тем, выбранных самим ребёнком; содействовать изучению способов получения знаний (процедурных знаний, или «знаний о том, как»); обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса с точки зрения содержания; поддерживать и развивать самостоятельность в обучении; предусматривать гарантированность наличия и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации (в том числе компьютерные сети); предусматривать качественное изменение самой учебной ситуации и учебного материала вплоть до создания специальных учебных комнат с необходимым оборудованием; обучать детей оценивать результаты своей работы с помощью содержательных критериев, формировать у них навыки публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов творческой деятельности; включать элементы индивидуализированной психологической поддержки и помощи с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одарённого ребёнка.

Основные направления по созданию оптимальных условий для развития одарённых детей:

1. Создать систему выявления одарённых детей
2. Организация учебного процесса
3. Развитие творческих способностей обучающихся
4. Общеразвивающие мероприятия

Формы работы с одарёнными детьми, которые применяются в ДО:

- групповые занятия с одарёнными обучающимися;
- индивидуальные занятия, консультации;
- конкурсы;
- участие в фестивалях;
- публичные выступления;
- участие в городских, районных и областных мероприятиях;
- участие во всероссийских, городских интеллектуальных играх.

Важным моментом работы с одарёнными детьми является комплекс мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества с семьями способных детей.

Используемая литература:

1. Леонтьев А. Н. «О формировании способностей». А. Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2006г.
2. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: М.: Издательский центр «Академия», 2016.-320 с.
3. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого - М.: Прогресс, 2005. — 376 с.
4. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко — М; 1997 г.
5. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 336 с. 5.
6. Интернет - источники.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ, КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПРЕПОДАВАНИЯ

*Плахтева Жанна Александровна - методист,
Лавренюк Галина Ивановна - методист,
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Дистанционное обучение – это система обучения, основанная на взаимодействии педагога и обучающихся, между собой на расстоянии, отражающая все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, организационные формы, средства обучения) специфичными средствами ИКТ и Интернет-технологий. Дистанционное образование, по сути, не является самоцелью, а служит для достижения вполне конкретных целей и имеет при этом массу преимуществ.

В период пандемии педагоги Центра развития творчества детей и юношества открыли для себя новый формат работы, который очень помог проводить занятия с обучающимися на расстоянии. Да в дистанционном обучении нет живого общения педагога и ребенка, нет контакта между детьми, но данный формат помогает воспитаннику не пропускать занятия, выстроить расписание для выхода на занятия в удобное время, огромным плюсом дистанционного формата можно считать освоение ребенком новых технологий и средств коммуникации, развитие самодисциплины и самообразования. Современный курс дистанционного обучения должен строиться на следующих педагогических положениях. В центре процесса обучения находится самостоятельная познавательная деятельность обучающегося. Важно, чтобы обучающийся научился самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; умел с этой информацией работать, используя различные способы познавательной деятельности и имел при этом возможность работать в удобное для него время. Самостоятельное приобретение знаний не должно носить пассивный характер, напротив, ребенок с самого начала должен быть вовлечен в активную познавательную деятельность, не ограничивающуюся овладением знаниями, но непременно предусматривающую их применение для решения разнообразных проблем окружающей действительности.

Организация самостоятельной деятельности обучаемых в сети предполагает использование новейших педагогических технологий, адекватных специфике данной формы обучения, стимулирующих раскрытие внутренних резервов каждого ученика и одновременно способствующих формированию социальных качеств личности. Наиболее удачны в этом отношении обучение в сотрудничестве, метод проектов, исследовательские, проблемные методы. Дистанционное обучение предусматривает активное взаимодействие как с преподавателем, так и с другими партнерами, сотрудничества в процессе разного рода познавательной и творческой деятельности. Проблемы социализации весьма актуальны при дистанционном обучении. Система контроля должна носить систематический характер и строиться как на основе оперативной обратной связи, так и отсроченного контроля.

Успешное создание и использование дистанционных учебных занятий должно начинаться с глубокого анализа целей обучения, дидактических возможностей новых технологий передачи учебной информации, требований к технологиям дистанционного обучения с точки зрения обучения конкретным дисциплинам, корректировки критериев обученности. Проблемой создания дистанционного обучения на данном этапе является создание концептуально нового методического материала, основанного на поэтапном восприятии информации и полном контроле знаний учащегося. Педагоги и методисты должны перестроить свои лекции и учебные пособия, принимая во внимание особенности нового метода обучения. Можно выделить ряд характеристик, присущих дистанционному занятию, если он претендует быть эффективным: тщательное и детальное планирование деятельности обучающегося, ее организации, четкая постановка задач и целей обучения, доставка необходимых учебных материалов; максимально возможная интерактивность между обучаемым и преподавателем, обратная связь между обучаемым и учебным материалом, предоставление возможности группового обучения; наличие эффективной и оперативной обратной связи, позволяющей ребёнку получать информацию о правильности своего продвижения по пути от незнания к знанию; постоянное поддержание мотивации. Важнейшей проблемой организации дистанционного обучения является подготовка преподавателей. В настоящее время ни один педагогический вуз не имеет в своих программах подготовки специалистов подобного рода. Вместе с тем, от профессионализма таких педагогов во многом зависит успех самого процесса дистанционного обучения. Следовательно, концепция дистанционного обучения должна обязательно включать в себя необходимость подготовки специалистов именно этого профиля. Востребованность дистанционной формы обучения растет с каждым годом. Если говорить о дополнительном образовании, то эта востребованность достаточно четко обозначилась в последние годы: Заметно растет количество обучающихся старших классов, желающих изучать тот или иной предмет дополнительной программы. Для предоставления ребятам такой возможности значительную помощь могли бы оказать дистанционные занятия по отдельным видам с эпизодическими консультациями и контролем педагогов. Очевидна необходимость такой формы обучения для детей-инвалидов и других категорий обучающихся, не имеющих возможности обучаться в очной форме. Дистанционная форма обучения могла бы выступить серьезным конкурентом для всякого рода репетиторства при поступлении в высшие учебные заведения. Наконец, дистанционная форма обучения могла бы дать возможность обучающимся ликвидировать пробелы в знаниях или наоборот углубить свои знания в интересующих их областях.

Список литературы:

1. Абдуллаев С.Г., Абасова С.Э. Проблемы оценки эффективности дистанционного обучения // Информационные технологии моделирования и управления. 2009. № 4 (56). С. 484-492.
2. Алфёрова М.А. Проблема самоорганизации личности в системе дистанционного обучения // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии образования. 2010. № 12.
3. Девтерова З.Р. Современные подходы к организации и управлению дистанционным обучением // Гуманизация образования. 2010. № 1.

4. Демидова И.Ф. Педагогическая психология. - М.: Феникс, 2009.

5. Трайнев В.А., Гуркин В.Ф., Трайнев О.В. Дистанционное обучение и его развитие. - М.: Дашков и Ко, 2012.

РЕБЕНОК-ВОКАЛИСТ И ЕГО УЧАСТИЕ В ВОКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Лавренюк Т.И. - педагог дополнительного образования

Ульянова В.В. - концертмейстер

МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск

Музыкальное развитие детей имеет огромное значение для развития физических и психических свойств растущего организма: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Кроме этого, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. В Центре развития творчества детей и юношества мы с детьми в процессе певческой деятельности успешно формируем весь комплекс музыкальных способностей. Исполняя песню, обучающийся активно выражает свои чувства, глубже воспринимает музыку. Развивается музыкальный слух, интонационная точность, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи детей, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка

Вокальные упражнения для развития голоса у детей способствуют развитию памяти, улучшают настроение, положительно влияют на здоровье органов дыхания, способствуют гармоничному развитию. Ведь голос – важный инструмент, позволяющий добиваться многих целей.

Как развивается голос детей: в процессе повседневных бесед с друзьями и родителями; чтение книг вслух; импровизационное исполнение басни и театральной сценки; посредством ежедневных занятий пением; с помощью профессиональной постановки голоса для вокала; во время проговаривания скороговорок; в процессе выполнения специальных упражнений; на занятиях по технике речи и сценическому искусству.

Какие особенности детского голоса нужно учитывать: недостаточная развитость – стоит приобщать ребенка к вокалу постепенно и не допускать сильных перегрузок голосовых связок; диапазон – категория, которую необходимо развивать. Ведь от диапазона зависит успех певца на публике. Упражнения для развития голоса нужно прорабатывать минимум 3 раза в неделю; эмоциональная окраска – характеристика, присущая многим творческим личностям. Нельзя подавлять в ребенке эмоции, это губительно повлияет не только на голос, но и на общее состояние здоровья и эмоциональное развитие маленькой личности; громкость – показатель уверенности и состоятельности будущего артиста. Запрещено подавлять громкие возгласы детей, ведь запреты негативно воздействуют на психическое состояние несостоявшихся личностей.

Вокал – это одна из самых распространенных номинаций на всех разножанровых фестивалях, будь то всероссийские фестивали или международные фестивали. Участие в вокальном конкурсе – это не только соревнование и волнение, но и движение вперед – к новым вокальным достижениям и опыту, ведь на вокальных конкурсах впервые зажигается талант юных исполнителей, проявляется азарт и желание стать лучшим. Именно поэтому так много фестивалей и конкурсов включают в перечень своих номинаций категорию «вокал» - академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал, вокальный ансамбль. Все эти номинации предполагают наличие специализированного жюри, состоящего из профессионалов в области вокального исполнительства.

Наиболее распространенными номинациями являются – эстрадный вокал и детский вокал. Для юных вокалистов, планирующих принять участие в вокальном конкурсе важно грамотно подобрать репертуар, соответствующий вокальным данным и специфике данного вокального конкурса, так как многие из них являются тематическими, например «Конкурс вокалистов, посвященный Великой Победе» или «Конкурс русского романса». Члены жюри будут оценивать не только вокальные данные, но и соответствие репертуара возрасту вокалиста, умение держать себя на сцене, эмоциональность выступления

Для начала творческого пути вполне подойдут региональные вокальные конкурсы, на которых вокалисты впервые столкнутся с критериями оценок, благосклонностью публики и конкуренцией среди участников. Даже, если первое выступление на вокальном фестивале сложилось не очень удачно, то не стоит унывать, а напротив стоит посмотреть выступление других вокалистов, чтобы понять свои ошибки, стоит прислушаться к рекомендациям жюри, посетить мастер классы по вокалу. На конкурсах по вокалу интересно не только юным талантам, но и педагогам по вокалу, хореографам-постановщикам, композиторам – ведь на вокальных фестивалях можно поделиться опытом, почерпнуть новые идеи и найти вдохновение.

Самое важное, что получает ребенок, регулярно участвуя в конкурсах юных вокалистов - это опыт публичного выступления, массу разнообразных эмоций и чувств, связанный с новым местом, толпой зрителей, и сопровождающимися световыми и звуковыми эффектами. Здесь и боязнь подвести педагогов и родных, и страх сцены, и волнение за успешность выступления, и тревога за результат голосования, и горечь поражения, и слезы счастья и победы.

Многое зависит от типа личности. Если ребенок экстраверт – его желание участия в конкурсах будет только расти, и он легко справится с психологическими нагрузками, боязнью сцены и большого количества людей. И, высокая вероятность, что у такого ребенка внутри будет развиваться характер конкурента, настроенный на соревнования.

Для ребенка-интроверта участие в выступлениях, даже на небольшой рубрике - это изнурительный процесс, вести к вершине которого необходимо постепенно, ни в коем случае не заставляя и понимая, что результата придется ждать, возможно, долго. Ведь здесь главное правило – ребенку должно доставлять удовольствие находится в центре внимания. Очень важна регулярность, ведь любое выступление оказывает влияние на психоэмоциональное состояние

ребенка. Поэтому, если Вы намерены растить не только творческого, но и здорового ребенка, позаботьтесь о регулярности его выступлений, для наработки навыка уверенного поведения перед публикой, снятия телесных зажимов и способности выдерживать длительный накал эмоций. Не важно – большая это площадка или камерный зал, например, детской школы искусств.

Участие в конкурсах позволяет ребенку приобщиться к творчеству с самого малого возраста, стать частью огромного, яркого мира, в центре которого он сможет раскрыться как цветок. Благодаря участию в вокальных конкурсах ребенок научится не бояться быть в центре внимания, ведь огромная сцена, тысячи глаз в зрительном зале и маленький человек на этой сцене – большое испытание и стресс. Важно осознавать способности своего ребенка и искать возможности для раскрытия его таланта.

Список литературы

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова // - Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный подросток [Текст] / Пер. с англ. А.Б. Орлова. - Москва: Просвещение, 1991.- 224с.
3. Бархатова , И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие [Текст]: учебник / И.Б. Бархатова. – 3-е изд.- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.- 64 с.

БЕЗОПАСНОСТЬ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПЕДАГОГИ, РОДИТЕЛИ И ОБУЧАЮЩИЕСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Небыков О.И. - педагог доп. образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

С марта по февраль 2022 года глобальный индикатор активности угроз по данным «Лаборатории Касперского» обнаружил более 3 миллиона инцидентов с вредоносными программами, причем наиболее пострадавшей отраслью является образование. В результате недавней спешки с внедрением электронного обучения эта область подверглась участию кибератакам; киберпреступники находят возможности обмануть школы, украсть конфиденциальную информацию или развернуть схемы вымогательства денег. На самом деле, в объявлении подразделения Министерства внутренних дел России, борющегося с преступлениями в сфере информационных технологий Управление «К» недавно предупредило, что злоумышленники пользуются переходом на онлайн-обучение из-за COVID-19 за счет усиления таргетинга на виртуальные среды, в том числе используемые школами. В то время как онлайн-обучение предоставляет так много положительных возможностей, как для учащихся, так и для учителей, как никогда важно укреплять защиту кибербезопасности для борьбы с новыми и возникающими атаками. Она не должна ограничиваться классом - виртуальным или иным. Поскольку большинство домашних сетей не обеспечивают уровень защиты как в учреждениях, учителя и обучающиеся становятся более восприимчивыми к попыткам взлома по мере того, как они проводят больше времени в Интернете. Важно практиковать безопасное поведение в Интернете везде. Ниже приведены пять основных угроз кибербезопасности, с которыми сталкиваются педагоги. Фишинг: эти атаки используют социальную инженерию, используя человеческие эмоции, чтобы заставить жертв отказаться от конфиденциальной информации, такой как пароли или данные кредитных карт. По данным аналитиков, более 90% кибератак сегодня начинаются с фишинга. DenialofService «отказ в обслуживании» (DDoS): эти атаки происходят, когда несколько систем переполняют пропускную способность или ресурсы локальных серверов. Эти атаки могут стоить жертвам миллионы рублей в час, в то время как обычно разработка кибератак обходится всего в несколько тысяч. Утечка данных: Утечка данных - это инцидент безопасности, при котором доступ к частной или конфиденциальной информации (например, к данным учащихся) осуществляется без авторизации. На самом деле такая утечка данных сторонним лицам была одним из самых распространенных кибератак в 2021 году. Вымогатели: эти угрозы связаны с тем, что хакеры держат данные в заложниках в обмен на деньги или другие требования. Уязвимости устройств: устройства (InternetofThings), такие как ноутбуки, аксессуары для умного дома и планшеты, часто не имеют защиты или не обновляются на регулярной основе, что делает их уязвимыми. Стоит уделить внимание и обезопасить устройство при работе с интернетом. Советы по кибербезопасности для педагогов. Вы можете задаться вопросом: что мне нужно сделать, чтобы обеспечить безопасность для себя, своей школы и своих учеников? Вот пять шагов, которые вы можете выполнить, чтобы предотвратить эти атаки: Шифрование ваших данных: сегодня хакеры могут получить данные в классе, перехватив их во время активной передачи. Защищая свои данные с помощью шифрования, вы можете предотвратить кражу кибератаками данных, которые вы отправляете и получаете. Соблюдайте киберпротоколы вашего учебного заведения: вполне вероятно, что в вашей школе уже приняты меры кибербезопасности для защиты пользователей. Важно следовать этим положениям и обращаться в свой отдел ИТ, если возникнут какие-либо проблемы. Защитите свои устройства от физических атак: всегда выходите из компьютера, когда уходите. Чтобы сохранить пароли в безопасности, старайтесь не записывать их и не вводить свои учетные данные в поле зрения кого-то другого. Резервное копирование данных: если ваша работа или учебное заведение требует хранения данных обучающихся, важно создать их резервную копию, чтобы злоумышленники не могли использовать эти личные данные в атаках в стиле вымогателей, где вы можете быть заблокированы до тех пор, пока не будет выплачен выкуп. Практикуйте хорошее управление паролями: легко использовать ярлыки, когда дело доходит до паролей. Программа управления паролями, такая как LastPass, может помочь вам сохранить уникальные пароли для всех ваших учетных записей. Кибербезопасность дома: что должны знать родители. Когда дело доходит до занятий дома, образовательные учреждения обычно предлагают обучающимся надежную защиту, которая ограничивает их доступ к вредоносному контенту, а также защищает их от широкого спектра угроз, таких как вредоносные программы или немодерируемые социальные сети. Обычно это достигается с помощью фильтров и

черных списков (набор веб-сайтов, недоступных пользователям), применяемых к устройствам или через сетевое соединение. Однако, когда молодые учащиеся обращаются к цифровым классам, родители могут не иметь доступа к тем же гарантиям, что и официальные учреждения. Киберугрозы для родителей и детей. Многие родителей беспокоит онлайн-безопасность своих детей и серьезно обеспокоены онлайн-угрозами, с которыми сталкиваются дети. Если ваш ребенок проводит больше времени в Интернете, вам может быть интересно, что это за угрозы и как их предотвратить. Ниже описаны пять распространенных кибератак, направленных на молодых веб-пользователей. Кибер-хищники: это взрослые, которые используют Интернет для эксплуатации детей и/или подростков с намерением причинить вред (будь то эмоциональный, финансовый и т.д.). Вредоносное ПО: Киберпреступники сегодня часто обманывают жертв, заставляя их загружать вредоносное ПО, которое может взять под контроль их устройство. Некоторые киберпреступники могут даже маскировать свои вредоносные программы под игры или приложения, что может быть особенно заманчиво для детей. Вредоносные объявления: эти объявления используются для распространения различных нежелательных сообщений или спама. Исследователи из Мичиганского университета и Детской больницы К. С. Мотта недавно проанализировали 135 приложений, предназначенных для маленьких детей, и обнаружили, что многие из них пронизаны проблемными методами рекламы, включая манипуляции и стыд. Кража личных данных: Современные кибератаки нацелены на детей в Интернете, чтобы украсть их личность и кредитную историю. Фактически, исследование JavelinStrategy&Research показало, что более миллиона детей стали жертвами мошенничества с личными данными в 2017 году, что привело к общим потерям в размере 2,6 миллиарда долларов и более 540 миллионов долларов в виде расходов из собственного кармана для семей. Онлайн-игры: Согласно исследованиям Ассоциации развлекательного программного обеспечения, 70% семей имеют, по крайней мере, одного ребенка, который играет в видеоигры. В связи с этим многие дети активно играют в игры, фишинговые мошенники, вирусы и преследования стали обычным явлением в игровых сообществах, сообщает Webroot. Советы по кибербезопасности для родителей и детей. Как родитель, вы являетесь лучшей защитой своего ребенка от онлайн-угроз, подобных тем, которые упоминались выше. Вот пять советов, которые вы можете начать выполнять вместе со своим ребенком уже сегодня: Учите паролям и конфиденциальности: помогите своим детям защитить паролем все устройства и онлайн-аккаунты. Научите их, почему важно создавать надежные пароли, как их создавать и никогда не делиться ими. Мониторинг и общение: Сообщайте о том, что представляет собой приемлемый, уважаемый (для себя и других) онлайн-пост, и уделяйте время тому, чтобы как можно чаще следить за онлайн-активностью вашего ребенка. Защитите личность и местоположение: Отключите геотегирование (геопривязка фотографий — привязка фотографий (в данных EXIF) к GPS координатам полученным со спутников GPS или ГЛОНАСС) фотографий на вашем Android или iPhone и напомните ребенку не делиться никакой личной информацией в Интернете, такой как возраст, школа, адрес, номер телефона, фамилия или любые другие личные данные. Используйте безопасный Wi-Fi: Убедитесь, что Wi-Fi вашего дома включает шифрование и надежный пароль для ограничения доступа извне, и делитесь своим паролем только с теми, кого вы знаете и доверяете. Используйте родительский контроль: многим детям дают их первый планшет или подключенное к Интернету устройство, прежде чем они смогут полностью осознать власть в своих руках. Попробуйте использовать встроенные функции родительского контроля, чтобы начать принимать меры предосторожности и следить за их использованием как можно раньше. Кибербезопасность для обучающихся: что нужно знать Вредоносная кибер-активность влияет на обучающихся различными способами, как правило, в форме вредоносных программ и мошенничества. Киберугрозы для обучающихся. Прежде чем вы сможете предотвратить атаку, полезно начать с глубокого понимания угроз, с которыми сталкиваются современные дети. Вот пять типов атак, о которых нужно знать: Кража данных: Атакующие знают, что дети плохо понимают, как правильно защищать личные данные, вводимые онлайн. Эксперты говорят, что хакеры могут использовать эти данные для кражи личных данных, кредитного мошенничества и многого другого. Мобильные вредоносные программы: исследователи из CheckPoint обнаружили, что атаки, нацеленные на мобильные устройства, выросли на 50% в последние годы. В связи с тем, что все больше детей переходят от настольного компьютера или ноутбука к смартфону, как никогда важно серьезно относиться к мобильной безопасности. Вредоносные сообщения в социальных сетях: Согласно исследованию угроз кибербезопасности на фоне пандемии COVID-19, хакеры используют такие платформы, как Facebook и WhatsApp, с помощью мошенничества, чтобы заманить жертв на фишинговые сайты, которые могут скомпрометировать личную информацию. Camfecting (Camfecting в области компьютерной безопасности - это процесс попытки взломать веб-камеру человека и активировать ее без разрешения владельца веб-камеры. Удаленно активируемая веб-камера может использоваться для просмотра чего-либо в поле зрения веб-камеры, иногда даже самого владельца веб-камеры.): Многие молодые пользователи сегодня имеют настольную веб-камеру или камеру, встроенную в их телефон, планшет или ноутбук. К сожалению, это может открыть дверь для camfecting, где хакеры могут удаленно получить доступ и взять под контроль веб-камеру. Социальная инженерия (Социальная инженерия - в контексте информационной безопасности — психологическое манипулирование людьми с целью совершения определенных действий или разглашения конфиденциальной информации.): Мошенничество с социальной инженерией входит в число главных угроз кибербезопасности, с которыми сталкиваются подростки. Советы по кибербезопасности для студентов. Современные кибер-хакеры постоянно открывают для себя новые эксплойты и стратегии компрометации пользователей. Вот пять лучших практик кибербезопасности, которые помогут защитить себя от них: Избегайте обмена личной информацией: будьте внимательны к информации, которую вы разглашаете в Интернете, например, к названиям школ, адресам электронной почты, домашним адресам и номерам телефонов. Инвестируйте в защиту от вирусов: убедитесь, что у вас есть антивирусная защита с поддержкой антифишинга, установленная на всех устройствах (настольных компьютерах, ноутбуках, планшетах и т.д.). Установите ее на автоматическое обновление и запускайте проверку на вирусы не реже одного раза в неделю. Держите программное обеспечение в актуальном состоянии: убедитесь, что ваша операционная система, программное обеспечение браузера и приложения полностью обновлены с помощью патчей. Даже новые устройства могут иметь устаревшее программное обеспечение, которое может подвергнуть вас риску. Будьте

осторожны с фишингом: не открывайте вложения электронной почты из ненадежных источников. Возможно, вы ожидаете писем от членов группы или учителей, но будьте осторожны при открытии любых вложений. Будьте осторожны с тем, что вы нажимаете: избегайте посещения неизвестных веб-сайтов или загрузки программного обеспечения из ненадежных источников. Эти сайты могут содержать вредоносные программы, которые будут устанавливаться (по умолчанию) и подвергнут риску хакерской атаки ваш компьютер.

Заключение.Поскольку кибератаки продолжают использовать пробелы и внедрять новые угрозы и уязвимости, педагоги, родители и учащиеся также должны обладать знаниями для защиты своих устройств и личной информации.

Благодаря многочисленным достижениям в области современных технологий онлайн-образование стало более доступным, чем когда-либо прежде, позволяя учащимся получать ценный опыт и результаты, которые предлагает традиционное образование, через виртуальные дистанционные технологии. Однако с этими достижениями появляется все большая угроза со стороны киберпреступников. Сейчас как никогда важно обезопасить себя. Следуя приведенным выше советам, вы сможете лучше защитить свои устройства и личную информацию от угроз киберпреступности.

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ЛЕТЯТ СЕРЕБРЯНЫЕ ПТИЦЫ, СТАЛЬНЫЕ СОКОЛЫ СТРАНЫ!»

*Свидрицкая Е.С. - педагог доп. образования,
Перетяцько И.С. - педагог доп. образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г. Новошахтинск*

Категория участников: обучающихся: 9 – 14 лет. Оборудование: интерактивная доска, компьютер, бумага А4 2 листа, схемы моделей самолётов. Ход мероприятия: Цель: рассказать с позиции экологии о развитии авиации и её влиянии на окружающую среду, дать представление об опасной взаимосвязи птиц и авиации. Задачи: ознакомить обучающихся с этапами развития авиации, с технологическими и экологическими методами защиты от птиц для обеспечения безопасности полётов; продолжить развивать навык пользования справочной литературой и другими источниками для изучения темы, а также работать с графиками, диаграммами, таблицами и анализировать полученную информацию; расширить представления обучающихся об охране окружающей среды от влияния активно развивающихся авиационных перевозок. Тип мероприятия: комбинированный. Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, парная, групповая. Проблемный вопрос: «Птицы и самолёты. Конфликт или сосуществование?» П. эк: Как вы понимаете эти слова? Какая связь между птицами и человеком? Какая связь между птицами и самолётами? Исходя из своих ответов, сформулируйте цель мероприятия. *(Предполагаемые ответы обучающихся)*

Вступительное слово педагога экологии: В конце декабря в нашей стране отмечается памятная дата, посвященная возникновению дальней авиации. В рамках исследовательского проекта «Земля-планета ЖИЗНЬ» мы с позиции экологии рассмотрим проблему развития авиации, её влияния на окружающую среду, и взаимодействия птиц и авиации. С древних времён люди и птицы жили рядом, используя соседство каждый себе во благо. Люди восхищались птицами, посвящая им стихи, складывая о них легенды и мифы. Некоторых птиц они боготворили, а некоторых боялись. Одни из них давали человеку пищу, другие нападали на посевы и поедали семена, третьи уничтожали вредителей посевов, каких-то он одомашнил. Значение птиц в жизни человека менялось по мере развития общества. Об этом вы узнаете из презентации. *(презентация)* П.эк.: С незапамятных времен птицы, своим полётом притягивали восхищенный взгляд человека. О какой науке вы узнали из презентации? Об-ся: Бионика. П.эк.: Люди, каких специальностей занимались созданием летательных аппаратов? Об-ся: - Художник Леонардо да Винчи, морской офицер Александр Фёдорович Можайский, учёный-механик Николай Егорович Жуковский. П.эк.: В начале XX века авиация стала активно развиваться во всех цивилизованных странах. Россия не отставала. Поэт Владимир Маяковский в своих стихах призывал: "Пролетарий - на самолет!" Вокруг аэродромов стали селиться птицы. С увеличением количества самолетов и повышением скорости их полёта, возникла проблема взаимодействия птиц и самолетов. Об этом следующая презентация *(презентация)*. П.эк.: Какие возникают проблемы в связи с вышесказанным? Об-ся: - Конкуренция в небе птиц и самолетов; столкновения птиц с самолётами; обеспечение безопасности полётов. В следующей презентации рассказ о трагических столкновениях самолетов со стаями птиц *(презентация)*. П. эк.: - На самолет, летящий со скоростью около 700 км/ч, встречная птица воздействовала втрое сильнее, чем снаряд 50-миллиметровой пушки. Сила удара от такого столкновения превышала 20 т! В результате таких столкновений деформировались лопасти турбин, изготовленные из прочнейших титановых сплавов. Двигатель мог от такого удара прекратить свою работу. П. эк.: - Как защитить самолёты от птиц? Об-ся: - Мы смотрели французский фильм «Расправь крылья» и сделали вывод, что можно обучить птиц маршруту, который будет пролегать мимо маршрутов пассажирских и военных самолётов. П.эк.: - Существуют технологические и экологические методы защиты самолётов. Используя диаграмму, скажите какие части самолёта наиболее уязвимы и необходимо укрепить. Об-ся: - Двигатель, крылья, лобовое стекло.

П.эколог.: Действительно, чтобы повысить надёжность и прочность самолёта, принимают следующие меры: входные каналы двигателей прикрывают стёклами; лопасти двигателей изготавливают из прочных специальных сплавов; кабины остекляют гнутым оргстеклом, толстыми до 20 мм поликарбонатными пластинами. А затем самолёты испытывают на «птицестойкость» на специальных стендах, обстреливая их птичьими (искусственными) тушками из пневмопушек.

П. эколог.: - Как вы думаете, поменяются ли характеристики самолёта после таких мер?

Обучающиеся: - Они утяжеляют машину; уменьшают мощность двигателя.

П. эколог: - Можно ли считать эти меры универсальными?

Обучающиеся: - Нельзя.

П.экологии: Поэтому особую важность приобретают экологические средства. Изучение статистики столкновения показало, что 70% столкновений происходит в районе аэропортов, при взлёте и посадке самолётов. В какое время года возрастает число столкновений птиц с самолётами? Определите это по графику и постарайтесь объяснить, почему?

Обучающийся: Число столкновений возрастает весной, в период весенних миграций: т. е. прилёта птиц из тёплых краёв, постройкой гнёзд. В конце лета, в период осенних миграций, разлёта и кочевок молодых птиц.

П.эколог: Защита самолёта от птиц в период миграций имеет свои трудности. Важная задача орнитологов в данном случае – прогнозирование опасной обстановки, своевременное обнаружение миграционных скоплений на воздушных трассах и последующее слежение за ними с помощью обзорных радиолокаторов. П.экологии: - В какое время суток возрастает число столкновений птиц с самолётами? Определите это по графику и постарайтесь объяснить, почему? Обучающиеся: - Число столкновений возрастает с 8 часов утра до 12 часов дня, потому что птицы летят ловить насекомых.

П. экологии: - Отпугивание птиц от аэродромов производится с помощью различных средств: биоакустических установок, ультразвуковых и лазерных установок, механических птицеотпугивателей, ружей, ракетниц, газовых пушек и других механических и пиротехнических средств, трешток, зеркальных шаров, сетей, тушек мертвых птиц. Но можно сделать проще, и вы сами ответите на эти вопросы. Что привлекает птиц к аэродромам? Меры по отпугиванию птиц.

П. экологии: А теперь в продолжение темы педагог оригами предлагает нам сделать две модели самолётов.

П. оригами: Когда говорят о самолётах вспоминаются строки из стихотворения Вероники Тушновой: "Обступает небо плотно, смутно блещет путь стальной. Самолёты, самолёты пролетают надо мной". Я предлагаю сделать модели самолетов "Глейдер" и "СуперДжет". Для этого нам понадобятся два листа бумаги формата А4. Модель первая: Складываем лист вдоль пополам. Раскрываем, справа и слева сгибаем верхние углы к центральной складке. Не раскрывая сложенных уголков, делаем складки двух слоёв бумаги к центральной линии. Верхний острый угол сгибаем до точки соединения наклонных линий. Складываем модель пополам по осевой складке. Отгибаем крылья справа и слева.

Первая модель готова. Начало второй модели складывается также как и первые две позиции у "Глейдера", затем сгибаем верхний угол вниз отступая от края 3 см. Вершина угла ложится на центральную складку. Справа и слева сгибаем складки к осевой линии. Внизу остаётся треугольный крепёжный клапан. Поднимаем его вверх. Складываем модель пополам по осевой линии. Отгибаем крылья. Вторая модель готова. Эти и другие модели самолётов можно найти на сайте "Мир оригами" А теперь давайте проведём соревнование на дальность полёта ваших моделей.

Список использованных источников:

1. Грабовский М.А. ПERNАТЫЕ хищники и авиация. Жур. "ПЕРНАТЫЕ хищники и их охрана", г. Новосибирск, № 12, 2008.
2. Паркер С., Стил Ф., Уокер Д. Детская энциклопедия от А до Я. Изд. «Росмэн-Пресс», г. Москва, 2003.
3. Рыжов С.К. Как защититься от диких птиц? Жур. "Птица и птицепродукты", г. Москва, № 6, 2005.
4. Севрюкова Е., Ячменникова Н. «Прерванный полет». "Российская газета" (Неделя), г. Москва, № 4352, 2007.
5. Якоби В.Э. Биологические основы предотвращения столкновений самолетов с птицами. Изд. «Наука», г. Москва, 1974.
6. <http://svpressa.ru/accidents/news/14443/>
7. <http://www.aviahumanfactor.ru/index.php?sid=323&t=1&top=yes>
8. <http://lenta.ru/news/2010/11/16/birdhits/>
9. <http://birds.krasu.ru/index.php?f=avia>
10. http://tabiasblog.blogspot.com/2008/08/blog-post_15.html
11. <http://bio.1september.ru/article.php?ID=200403103>

МЕТОДЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ВОЛНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА НА СЦЕНЕ

Ульянова В.В.

*педагог доп. образования
МБУ ДО «ЦРТДиЮ» г.Новошахтинск*

Успешность публичного выступления юного пианиста на сцене, зависит не только от качества и надежности выученных им произведений, но и от его психологической подготовки к общению со слушателем. Да, и действительно, проведя, порой нелегкую работу, мы, педагоги, испытываем чувство мучительной «пытки», когда, забыв о художественном образе, стиле, воспитанник со срывами, с потерями текста, отчаянно пытается побороть свой страх, нервозность, ведущие, к краху задуманного и наработанного за долгое время подготовки. Сценическое волнение, перерождающееся в панику - это бич большинства исполнителей. В такой момент игра лишается управления, память изменяет, движения сжимаются. Удовольствия от такой игры нет, а результат - жестокая психологическая травма. Я хочу поделиться методами и наблюдениями, используемыми в Центре Развития Творчества, успешными и неудачными выступлениями своих воспитанников на концертах, конкурсах. Основная цель работы: научить юных музыкантов избавляться от негативных моментов сценического волнения, рассказать о комплексе психотехнических приемов, способствующих коррекции эстрадного волнения, выявить конкретные, поэтапные задачи достижения эстрадной готовности. Возникает серьезное противоречие между желанием

обучающегося хорошо исполнить произведение на экзамене, концерте, конкурсе и невозможностью выполнить это из-за большой личной тревожности. Каковы же они, причины детской тревожности, панического страха и эмоционального «захлестывания» юного пианиста на сцене: способы общения родителей с ребенком, насколько высоки; предъявляемые к нему требования; стиль взаимодействия педагога с ребенком; личные особенности педагогов и родителей. Чем больше ребенок доволен своим обучением игре на фортепиано, тем сильнее его возможность реализовать себя в музыкально-исполнительской деятельности, а значит и ниже его тревожность.

И, наоборот, страх из-за боязни быть наказанным, критика, заниженная самооценка, раздражительность, агрессивность педагога создает подъем личной тревожности ребенка. Умение тонко чувствовать настроение своего воспитанника в определенный момент, поддержать, подкорректировать его чувства и настроения при подготовке к концерту и прямо перед ним - являются фактором снижения тревоги. Улучшение качества исполнения произведений на зачете, экзамене, конкурсе, снижение уровня тревожности возможно в едином комплексе: воспитанник-родитель-педагог. Порой недостаточная степень контроля со стороны родителей или попросту безразличное отношение к ребенку также способствуют личной тревожности. Пробудить у него интерес к музыке, эффективность занятий возможно, если в доме ребенка царит дух любви и уважения к ней, поддерживается интерес к этому источнику радости и вдохновения. Педагог и родитель-партнеры-единомышленники, отсюда и популярные формы работы: совместные концерты дети и родители; интересные лекции, чтение книг о музыке; походы в театр, тематические вечера. Причина страха может крыться в неправильно подобранной программе в ее высокой сложности, когда от непродуманных «скачков» в развитии на сцену выползают все предыдущие «пробелы». Для публичного показа желательно отбирать произведения, способные раскрыть индивидуальность обучающегося, использовать его сильные стороны, так как слабые и без того обязательно обнаружатся на сцене. Лучше исполнять не сложные произведения правильно и хорошо, чем посредственно играть трудные. Считаю, что программу надо аккуратно подбирать по силам, а не по амбициям педагога, с претензиями на победу и обостренным самолюбием. Одной из распространенных причин волнения является- мысль о провале. Действительно, ребенок беззащитен, и даже легкое замечание о возможном провале, если он не подготовлен к таким разговорам ведет к парализующему действию и провалу. Серьезные пианисты порой испытывают моменты отчаяния, а что уж говорить о неопытных шагах юных пианистов. Невозможность проявить свою индивидуальность возникает часто из-за страха перед высоким уровнем состава членов жюри, боязнью получить низкий балл, преувеличенного опасения услышать критическое мнение со стороны комиссии. И все-таки, главной болезнью среди неопытных музыкантов является- «выпадение» текста, так называемый «каприз» памяти, хотя от этого не застрахованы и большие мастера сцены. Как писал Л.Коган: «Сама по себе память, тут по большей части не причем. Исполнители волнуются оттого, что бояться забыть, а забывая же оттого, что волнуются». Существует двухсторонняя связь между уверенностью памяти и большим внутренним смыслом игры. Уверенность памяти - исходный пункт внутренней устремленности, настроения, которые укрепляют работу памяти. Если произведение по-настоящему выучено - отсутствие в твердой вере в память быть не должно. Музыкальное произведение должно быть выучено не на 100, а на 150%, но, если все-же случилось неприятное, и юный музыкант забыл текст, но при этом все исполняет с душой - ему всегда сделают снисхождение.

Сценическое волнение проявляется у каждого по-разному, здесь все зависит от типа центральной нервной системы. Один - совершенно спокоен, другой, дрожит как осиновый лист, третий - заторможен, четвертый - возбужден. Некоторые хорошо играют в классе, но «сыпятся» на сцене, а те на кого не возлагаешь никаких надежд, вдруг соберутся и сыграют лучше, чем ожидалось. Благоприятному состоянию на сцене противостоят два негативных психологических самочувствия, это излишне суетливое, нервно- возбужденное состояние и полное безразличие, равнодушье.

И все-таки, как не велики сложности публичного выступления, они устраняются, если владеть способами их преодоления. Это своего рода ключ в победе над сильным волнением. Методы и приемы психологической устойчивости во время выступления на сцене: Метод самовнушения: За две недели до ответственного выступления, я предлагаю обучающемуся представить концертный зал, в котором он будет играть, чтобы в мыслях привыкнуть к той обстановке, в которой состоится выступление. Метод игры перед мысленно представляемым слушателем: На последних этапах работы, когда произведение готово, надо приучать ребенка проигрывать его от начала и до конца, с представлением, что он играет перед взыскательной комиссией или аудиторией слушателей. В домашних условиях, можно создать приближенные условия для выступления, а вместо слушателей выставить ряд стульев, посадив на них кукол, игрушки. Во время исполнения приучать ребенка быть готовым к любым неожиданностям, и при встрече с ними не останавливаться, а идти дальше, играя как на концерте. Метод обыгрывания:

Следующим наиболее важным методом, является обыгрывание - подобие концертной атмосферы. Чем чаще выступления, тем реже страданий от недуга волнения. Годится любой слушатель, даже несведущий, играть всем, кто готов слушать - друзья, одноклассники, соседи. Играть в детских садах, общеобразовательных школах, где публика не профессиональная и очень благодарная, доброжелательная. Хорошую помощь в проведении домашних концертов с объявлениями, поклонами, аплодисментами, могут оказать заинтересованные родители. При частых выступлениях, учатся справляться с волнением, даже самые робкие ученики, чувствуя себя значительно увереннее. Метод выявления возможных ошибок: Когда программа уже достаточно выучена, и юному музыканту кажется, что он знает все крепко, считаю нужным застраховаться от случайных ошибок, так как всегда найдется невыявленная ошибка, которая непременно вылезет во время важного выступления. Как указывал пианист Г.Коган, игровое движение считается закрепленным тогда, когда исполнитель при желании не смог ошибиться. Этапы достижения эстрадной готовности:

- а) играть не отдельные пьесы, а всю программу, как на концерте;
- б) репетиции должны проходить с полной отдачей и ответственностью;
- в) репетировать перед специально приглашенными слушателями;

г) не играть программу два раза подряд, так как второе проигрывание лучше первого, и создает неверное представление о готовности. Репетиции не проводить ежедневно - они отбирают много энергии. Обычно считается,

что игра на репетиции всегда лучше, чем на концерте, но наблюдения показывают, что большую содержательность исполнения дает контакт с аудиторией - именно она друг и помощник, которая пришла не усмотреть недостатки выступления, а слушать музыку. В заключении, хочется напомнить, о том, что все перечисленные методы, могут работать при одном важнейшем условии- если педагог пытается развить не только музыкально-исполнительские способности ребенка, но и его личность в целом. Чтобы осуществлять личностный рост обучающегося, педагогу надо развивать его фантазию поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, развивать любовь к искусствам - поэзии, живописи, архитектуре, а главное -дать ему почувствовать этическое достоинство художника, его обязанности, ответственность и права. Не только научить хорошо играть, но сделать его более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким.

Важно строить свои отношения с ребенком на основе диалога, а не авторитарного приказа и принуждения. Педагог должен совершенствовать свое мастерство, обновлять методы работы, искать пути раскрытия индивидуальности- лишь тогда можно говорить о достойном воспитании юного пианиста.

Список литературы:

- 1.Глазкова Т.Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ.// Вестник Костромского государственного университета. –2008.– №5.
- 2.Коган Г.М. У врат мастерства.– Москва: Советский композитор, 1961.
- 3.Коган Г.М. Работа пианиста – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 4.Петрушин В.И. Музыкальная психология –Москва: Академический проект, 2009.

ВОСПИТАТЬ УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА – ВЕКТОР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Эрика Анатольевна Подугольникова, заместитель директора, ,
Ирина Николаевна Ивченко, старший методист
ГБУ ДО "Центр дополнительного образования Липецкой области"*

Аннотация. Реформа системы образования и вызовы времени, в целом, требуют кардинальных изменений в системе дополнительного образования в области воспитания. Главный запрос работодателей к современному выпускнику заключается в том, что он не только знает теоретический материал, но и умеет очень быстро решать профессиональные и надпрофессиональные задачи, не имея опыта работы – обладает hard skills - soft skills навыками, гражданской ответственностью, правовым самосознанием, духовностью и культурой, инициативностью, самостоятельностью, толерантностью, способностью к успешной социализации в обществе.

Такой процесс трансформации означает не только построение инфраструктуры для осуществления быстрых инновационных изменений, но и внедрения новых технологий и индивидуализированных моделей развития в процесс образования в целом и воспитательную работу в частности.

Материал статьи будет полезен для педагогов и методистов дополнительного образования в практике работы учреждений дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательная интеграционная среда, воспитательная система, hard skills и soft skills

Политика государства в сфере образования определяет воспитание как первостепенный приоритет в образовании. С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». В Федеральном законе отмечено, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы», т.к. система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же, воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный и неоднозначный характер.

В дополнительном образовании детей воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у учащихся нравственных ценностей и ориентиров в значительной мере предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений, способствует воспитанию свободной, высоконравственной, образованной и социализированной личности, способной к творчеству и самоопределению в соответствии с личными интересами, обладающей предпрофессиональными навыками и высокими гражданскими качествами.

Дополнительное образование в целом, и его воспитательную составляющую в частности, нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. И конечно, дополнительное образование – не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование имеет определенную свободу и необходимые условия, которые влияют на развитие воспитательной составляющей образовательной среды учреждения:

- создание имиджа учреждения, только ему присущего неповторимого образа: внешнего, базирующегося на истории и оригинальной символике учреждения, и внутреннего, основанного на традициях, сложившихся ритуалах и обычаях коллектива, что способствует созданию благоприятной для развития атмосферы учреждения;

- осуществление предпрофильной подготовки учащихся к осознанному и самостоятельному профессиональному самоопределению;
- правильное обустройство учебно-воспитательного процесса: целостного и последовательного, методически, материально-технически обеспеченного и оказывающего положительное влияние на здоровье учащегося;
- обеспечение формирования hard skills - soft skills учащихся через увеличение количества разноплановых творческих объединений, междисциплинарную интеграцию и конвергенцию;
- безусловное соблюдение принципа свободы выбора видов учебной деятельности с развитием универсальных компетенций 4к;
- создание и всесторонняя поддержка в коллективе доброжелательных отношений, коллаборации и сотворчества, построенных на доверии, открытости и честности;
- содержательное наполнение подготовки педагога, овладение им позиции фасилитатора учебно-познавательной деятельности детей, умением конструировать образовательные задачи проектного, исследовательского и воспитательного характера.

Структурирование воспитательной работы происходит по уровням вовлеченности учащихся:

вне учрежденческой: участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям; социальные проекты сетевого взаимодействия, дискуссионные площадки, воркшопы, вебинары, веб встречи различного уровня

учрежденческой: самоуправление учащихся, мероприятия, церемонии награждения различной направленности, социальные проекты, участие в ритуалах образовательной организации, обще учрежденческие дела и традиции, квесты, форсайты, бекграунды

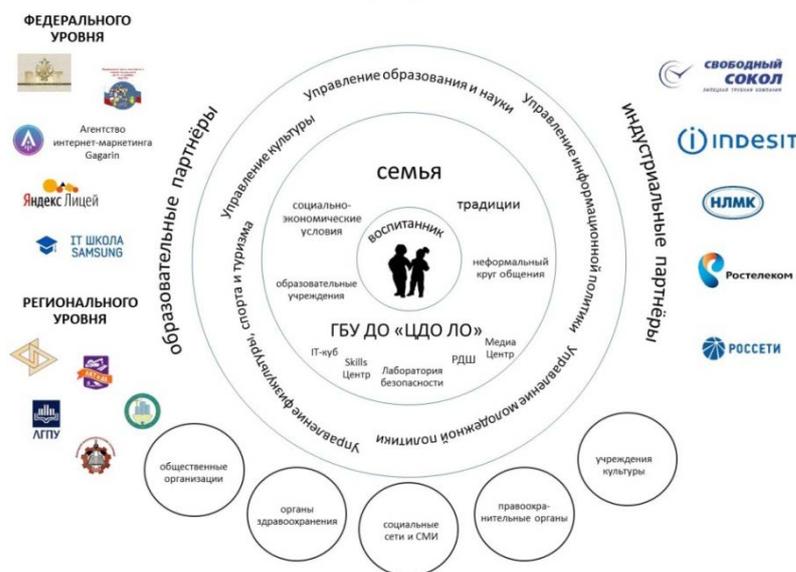
уровень творческого объединения: воспитательные мероприятия различной направленности, тьюторское движение, традиции

индивидуальный уровень: вовлечение по возможности каждого учащегося в ключевые дела, индивидуальная помощь ребенку, наблюдение за его поведением в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, с педагогами и другими взрослыми, при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми.

Для выстраивания адресной воспитательной работы педагогу необходимо хорошо понимать логистическую и содержательную структуру всей своей образовательной деятельности, что обеспечит её чёткую организацию, наметит перспективы ее развития. Содержательным наполнением этой деятельности становится погружение в философские и психолого-педагогические основы технологии формирования «4К». Педагог, умеющий работать в команде, способный генерировать идеи и технологии их внедрения, имеющий склонность к инновациям, умеющий критично и оперативно работать с огромными объёмами информации различных видов, становится востребованным и у детей с родителями, и на рынке труда в целом.

В дополнительном образовании в качестве основного способа преодоления профессиональных дефицитов в данном направлении рассматривается непосредственная практика работы педагога с детьми, обогащённая включением в этот процесс других педагогов. В рамках образовательного пространства формируется конструктивный диалог *команды единомышленников*, сотворчество: педагогические работники - родители – учащийся – социальное окружение. Это расширяет компетенции педагога – современному педагогу необходимо уметь грамотно проектировать, моделировать, прогнозировать и планировать образовательную деятельность с учащимися, привлекать широкий круг людей, заинтересованных в эффективных результатах воспитания подрастающего поколения, интегрировать воспитательные воздействия в социальной системе, а также адекватно оценивать и анализировать результаты воспитательной деятельности и реализации компетенций учащихся. В результате многолетней коллаборации сложилась стройная система сетевого взаимодействия по формированию данного пространства.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА
ГБУ ДО «ЦДО ЛО»



Командная работа позволяет организовать инновационную работу впо взаимодействие всех аспектов деятельности участников образовательного процесса: расширить наукоориентированные рамки, повысить востребованность и конкурентную способность образовательных направлений, осуществить бесшовный процесс образования детей по погружению в профессию будущего, реализовать воспитательную систему учреждения по формированию образа Выпускника.

МОДЕЛЬ ВОСПИТАНИКА ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»



Таким образом у выпускника дополнительного образования формируются гибкие навыки, гражданская ответственность, правовое самосознание, духовность, культура, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе, адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы.

В результате реализации воспитательных мероприятий системы образовательного пространства реализуются следующие задачи:

- формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважение к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку;
- воспитание уважения к человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, природе и окружающей среде;
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей общества и государства;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- приобщение учащихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- формирование умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- вовлеченность родителей учащихся в жизнедеятельность творческого объединения учащегося;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.

Продуманная и обоснованная Архитектура системы воспитательной работы в учреждении дополнительного образования создает высокий имидж учреждения, поднимает рейтинг ведущих творческих объединений, их конкурентоспособность, обеспечивает востребованность предоставляемых образовательных программ, поддерживает стремление повышать качество образовательного процесса в целом за счет внедрения современных педагогических технологий, продвигает социальные инициативы и достижения учащихся, способствует формированию облика нашего современника.

Список литературы:

1. Боровиков Л.И. Организация системы воспитательной работы и внеурочной деятельности образовательного учреждения в условиях реализации ФГОСа. Методическое пособие. – Новосибирск, 2013.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
3. Сборник методических рекомендаций. [сост.: Л.С. Львова, О.В. Гончарова] МП РФ, ФГБУК «ВЦХТ», М.: Издательство Сеченовского Университета, 2019.
4. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2009.

5. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
 6. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2017.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГ»

*Сидорук Татьяна Николаевна, старший методист
 ГБУ ДО «Центр дополнительного образования
 Липецкой области»*

Аннотация. В статье рассматривается компетенция «Интернет-маркетинг» с позиции дисциплины, позволяющей подготовить специалиста, умеющего работать с разными видами информации. В современном развивающемся мире информационное общество создает новые стандарты культуры, где цифровые технологии становятся частью культурной сферы, учитывающей потребности современного общества в подготовке будущих квалифицированных инженерных кадров и специалистов ИТ.

Ключевые слова. Интернет-маркетинг, специалисты ИТ, контент-план, проектирование, социальные сети

Развитие сети Интернет предъявляет все большие требования к знанию учащихся в области Интернет-технологий. В настоящее время компьютерная грамотность является неотъемлемой частью профессиональной жизни человека во всех сферах деятельности. При этом от специалиста, востребованного на рынке труда, требуется уровень уверенного и даже продвинутого пользователя, умеющего работать в сети Интернет, пользоваться сетевыми и коммуникационными сервисами, эффективно обрабатывать все виды информации.

Выросла потребность общества в технически грамотных специалистах, полностью отвечающих социальному заказу по подготовке квалифицированных кадров в области интернет-маркетинга. Поэтому в обучении компетенции «Интернет-маркетинг» особое место занимает проектная деятельность с обучающимися.

Интернет-маркетолог – это специалист широкого спектра. В одну из его задач входит ведение аккаунтов и профилей в социальных сетях. Для того, чтобы грамотно и качественно вести страницы необходимо обладать навыком планирования. Этот навык отрабатывается в процессе изучения темы «Контент-план: его основные правила». Данный раздел обучения включает не только теорию, но и практику. При чем важную роль играет проектная деятельность.

Проектная деятельность по компетенции «Интернет-маркетинг» преимущественно включает создание профилей и групп в социальных сетях. Например, в социальной сети Вконтакте. Эта деятельность направлена то, чтобы транслировать социальный опыт и практики посредством аккаунтов, создаваемых обучающимися.

Деятельность ребят направлена на создание потенциально интересного контента, который включает разные виды, типы постов и стилистику. Все это находит отражение в контент-планах, создаваемых для того, чтобы системно публиковать материалы в группах. Главная цель создания таких проектов, это социальное и культурное просвещение читателей. Стоит отметить, что одной из задач данных проектов является расширение количества подписчиков разными способами, доступными интернет-маркетологу.

После знакомства с теорией темы «Контент-план: его основные правила» обучающиеся начинают отрабатывать полученные знания в рабочей тетради, разработанной педагогами компетенции «Интернет-маркетинг» Skills Центра.

ЧЕК ЛИСТ ПО СОЗДАНИЮ КОНТЕНТ-ПЛАНА	
РЕДАКЦИОННЫЙ ПЛАН	
Расчертить сетку в google-таблице	<input type="checkbox"/>
Распределить по таблице количество фото/видео контента и графики	<input type="checkbox"/>
Открыть календарь инфоповодов, фокусы от клиента и рубрикатор	<input type="checkbox"/>
Проверить последние тренды, актуальные челленджи	<input type="checkbox"/>
Организовать мозговой штурм с проектной командой	<input type="checkbox"/>
Собрать референсы, прикрепить их гиперссылкой	<input type="checkbox"/>
Отправить на согласование клиенту	<input type="checkbox"/>
Внести корректировки	<input type="checkbox"/>

Рис. 1. Фрагмент рабочей тетради «Чек лист по созданию контент-плана»

Следующей стадией является разработка самого проекта «Создание и ведение группы в социальной сети Вконтакте». Обучающиеся создают группу по выбранной теме. Например, туризм Липецкой области.

Проекты имеют социальное значение, направлены на просвещение и информирование населения об имеющемся социально-культурном опыте. В данном примере отображен важный культурный объект Липецкой области. Проект имеет долгосрочную перспективу, ведение группы продолжается в течение всего периода обучения по направлению «Интернет-маркетинг».

Таким образом, проектная деятельность с обучающимися направления «Интернет-маркетинг» является неотъемлемой частью образовательного процесса, в основе которой лежит системно-деятельностный подход.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИЕ НА SCRATCH» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

*Ищенко Светлана Александровна, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»*

Дистанционное обучение – это уже неотъемлемая часть современного образования. Оно стало новой технологией, которая в наше время легко внедряется в образовательный процесс,

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью сети Интернет. В данной работе я хочу рассказать о своём опыте реализации образовательного процесса в дистанционном формате.

Я веду занятия по дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Программирование на Scratch». В связи с различными обстоятельствами некоторые занятия приходится проводить в дистанционном формате. Для этого мною переработаны некоторые темы и созданы дополнительные материалы. Рассмотрим применение разработок на примере занятия «Гравитация в Scratch».

При обучении программированию в среде Scratch тема гравитации не является начальной и довольно не проста для самостоятельного изучения. Поэтому я исходила из того, что обучающиеся уже имеют базовые знания программирования в среде Scratch.

Тема гравитации включает в себя понятие того, что такое «Гравитация», как физическое явление, как она работает на Земле или Луне. В ней дети изучают прыжок и падение – скрипты в самой платформе Scratch. Помимо этого, первоначально делается отступление в сторону физики и рассматривается, что такое «Гравитация» и как её закон работает на Земле и Луне.

Для проведения занятий без потери качества, мною заранее были записаны, смонтированы и выложены на видеохостинг Youtube часть материалов. Этим материалы я демонстрирую обучающимся во время проведения онлайн-конференции. После окончания занятий, ссылки на материалы и запись занятия отправляются в общий чат обучающихся в мессенджере WhatsApp для того, чтобы у детей в дальнейшем была возможность пересмотреть эти видео-материалы, обновить информацию о теме и использовать её при создании своих проектов.

В соответствии с нормами СанПин, дистанционные занятия для детей 2–4 классов должно длиться не более 25 минут. Таким образом, теоретическая и практическая части занятия «Гравитация в Scratch» должны уложиться в две сессии по 25 минут с перерывом в 10 минут.

Во время проведения занятий я столкнулась с задачей удержания внимания обучающихся на теме занятия и поддержания их мотивации. Чтобы решить её я использовала интересное видео о законе гравитации. Для объяснения темы мною в сети Интернет были найдены и смонтированы несколько наглядных роликов про действие гравитации на Земле и на Луне. На рисунке 1 (Приложение 1) представлен скриншот из моего видеоролика. На нем изображено движение космонавта по поверхности Луны. После просмотра ролика, я собрала обратную связь от детей, какие примеры действия гравитации они встречали в своей повседневной жизни.

После знакомства с теоретической частью, я перешла к объяснению того, как отобразить действие закона гравитации в среде программирования Scratch. Вместе с обучающимися мы составили код, благодаря которому Спрайт будет прыгать и падать в соответствии с действием закона гравитации. Он изображен на Рисунке 2 (Приложение 1). Также, мы с учащимися обсудили, как будет отличаться код, если Спрайт будет двигаться не по поверхности Земли, а на Луне.

Для дистанционных занятий я обычно использую сервис Google meet. Он позволяет во время занятия показывать ведущего (педагога), демонстрировать экран с видеороликами и программой Scratch, видеть обучающихся и демонстрировать их экраны во время выполнения практической части занятия. Таким образом педагог может контролировать ход выполнения задания, замечать ошибки и помогать их исправлять.

Как я уже говорила ранее, дистанционные занятия стали необходимой частью основного обучения. Уже сейчас, его можно считать альтернативным способом ведения занятий. Хотя, заменить очное обучение, особенно у младших школьников оно не может, т.к. в раннем возрасте детям необходимо живое общение со сверстниками и помощь педагога.

К плюсам дистанционной формы занятий также можно отнести развитие у детей самостоятельности и самоконтроля. В ближайшие годы количество школьников, которые захотят и смогут получить образование удаленно, будет расти. Ведь инструментов для организации занятий в дистанционном формате с каждым днем все больше. Помимо всего, дистанционные занятия дают шанс освоить новые технологии и знания по направлениям, которых у школьника нет в ближайшей доступности.

Необходимость проведения дистанционных занятий учит педагогов находить новые способы контролировать и мотивировать детей на расстоянии. Задача педагога в этот момент вдохновлять детей, поддерживать в них интерес к предмету обучения, поощрять любопытство и проявление инициативы, без снижения качества образовательного процесса. Компьютерная система не может полностью взять на себя эти функции, поэтому педагогу необходимо развивать и применять свои таланты и воображение.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИИ РОБОТОВ». СОЗДАНИЕ, РАЗМЕЩЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

*Дзантиев Заур Аланович педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»*

Во время дистанционных занятий по робототехнике, у детей очень часто возникает проблема невозможности воспроизвести дома то, над чем они работали во время очных занятий: дома отсутствуют комплекты наборов конструкторов, тяжело вспомнить код. Детям хотелось бы всегда иметь под рукой некий набор готовых алгоритмов для создания своего проекта.

На своих занятиях я работаю с конструкторами EV3. Их особенность в том, что программный код строится на основе пиктограмм, выполняющих заданные действия. Этот код не всегда легко переписать в тетрадь, так как он представляет собой набор пиктограмм с различными заданными параметрами соединённые друг с другом, в отличие от привычного кода в таких языках программирования как C++, Pascal, Python. Кроме этого, очень часто программирование происходит с использованием планшетов и отсутствует возможность сохранять файл, есть возможность только сфотографировать.

Большое количество информации современные дети лучше воспринимают в виде коротких видеофрагментов, просматривая их на своих мобильных устройствах, поэтому я решил создать серию видеороликов продолжительностью не более 10–15 минут и разместить на самом популярном видеохостинге – на YouTube. В этих занятиях показан не только код программы. Я рассказал о необходимости той или иной пиктограммы, параметрах, которыми она обладает. Также в видеороликах я продемонстрировал, как движется робот, выполняя запрограммированные задачи. Уроки были составлены так, чтобы учащиеся могли применять полученные знания для участия в конкурсах. Для этого в каждом уроке рассматривается фрагмент, необходимый для успешной реализации определенного задания, с которым учащиеся обычно сталкиваются на соревнованиях, например, проезд по линии, обработка движения по кругу, использование датчиков касания и т.п. Помимо этого видеоролики подходят для самостоятельного создания учащимися проектов и совершенствования навыков программирования.

Для создания видео-уроков я использовал бесплатное программное обеспечение OBS Studio. Благодаря ему удалось совместить в единый видео-файл запись урока, голоса, картинок, рабочего стола с действиями робота и других необходимых компонентов.

OBS Studio позволяет устанавливать различные параметры записи, выбирать необходимые звуковые устройства, настраивать программы. В поле, выделенном оранжевым овалом на Рис.1, устанавливаются основные элементы для будущего видеоролика: фон, захват окон, рабочего стола или отдельного приложения, дополнительный текст. Все элементы данных настроек можно делать видимыми и скрывать в момент записи. После того как все настройки выставлены необходимо нажать на кнопку «Начать запись» и записать ролик, на котором будут отражаться ваши действия. Для того, чтобы дети в любое время могли обращаться к записанным урокам в удобной для них форме, мною создан YouTube канал «CHESSROBO-IT». Ссылка на канал – <https://www.youtube.com/c/ChessRoboIT>. Все необходимые уроки на канале собраны в единый плейлист «LegoEV3». В него входят 11 уроков, в которых рассмотрены основные датчики, применяемые в конструкторе MindstormsEv3, а также простейшие алгоритмы, которые помогут учащимся правильно составить и сконструировать робота при подготовке к таким соревнованиям. Кроме этого, в плейлисте «LegoEV3» представлены примеры некоторых роботов, ранее созданных для участия в соревнованиях.

Разберем в качестве примера видеоролик «Урок 4». На Рис.2 вы видите скриншот из этого видеоролика. Во время просмотра видео-урока учащиеся видят код программы и работу робота, параллельно выполняющего этот код. Действие кода демонстрируется в дополнительном окне.

Такое представление информации очень удобно и для педагога, и для детей. Оно позволяет учащимся знакомиться с кодом программы и одновременно визуализацией его действия.

Данный видеоролик можно использовать для работы в кружках по робототехнике, в качестве наглядного материала при возникновении каких-то проблем или при решении задач и подготовке к конкурсам и соревнованиям. Моим ученикам очень понравились эти видеозаписи, так как они смогли воспользоваться подсказками, используя свои мобильные устройства (смартфоны, планшеты) и конструировать роботов при подготовке к соревнованиям, а также при работе на уроках.

Кроме этого, при создании данного цикла видеороликов я изучил программу OBS Studio, которая помогла мне сделать качественные видеозаписи и использовать в них все необходимые элементы. Я считаю, что данная программа может помочь педагогам записывать собственные ролики для занятий, демонстрировать в них любой иллюстрированный материал.

Использование сети YouTube позволяет находить единомышленников по всему миру в развитии актуального направления, обмениваться опытом между педагогами, рассматривать комментарии к каждому видеоролику и в соответствии с ними, дорабатывать свои программы и вновь применять полученные знания для своих работ.

Использование данного набора видеороликов при проведении дистанционных занятий позволяет грамотно выстроить самостоятельную работу ученика, акцентировать его внимание на важных элементах программного кода. Педагог в любой момент времени имеет мощный и удобный инструмент для работы на занятии, который хранится в сети Интернет. Это позволяет при необходимости реализовывать дополнительную общеобразовательную программу «Программирование роботов» с использованием минимального количества технических средств и в интересной

форме даже в дистанционном формате.

Приложение 1

Список видео-уроков для работы с конструктором EV3.

Урок 1 Chess ROBO-IT Lego EV3 Рулевое управление (<https://youtu.be/rZg6lFwi4gM>)

Урок 2. Chess ROBO IT EV3 Независимое управление моторами (<https://youtu.be/Uhz9LmXVVI8>)

Урок 3. EV3 Ультразвуковой датчик. (<https://youtu.be/QWGGQ7bhyTbE>)

Урок 4 Chess ROBO IT. EV3 Датчик касания (https://youtu.be/U8Pa_PX87XM)

Урок 5 Chess ROBO-IT EV3 Гироскопический датчик (<https://youtu.be/O6MfN5T5ldk>)

Урок 6 Chess ROBO-IT. Переключатель. Часть 1 (https://youtu.be/By5119D_Lw)

Урок 7 Chess ROBO IT. EV3 Переключатели Часть 2 (<https://youtu.be/Fen6uJS9l2Y>)

Урок 8 Chess ROBO IT. EV3 Лабиринт. Правило правой руки (<https://youtu.be/ZUVPXSez0C4>)

Урок 9 Chess ROBO IT EV3. Движение по линии. Часть 1 (<https://youtu.be/f883WVyL11k>)

Урок 10 Chess ROBO IT EV3. Движение по линии. Пиктограмма большой мотор (<https://youtu.be/xGWUGb12uAQ>)

Урок 11 Chess ROBO-IT. Кегельринг – начало (https://youtu.be/-eFKn_YNh7Q)

МОЯ ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЗНАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ»

*Ксенофонтова Наталья Николаевна, заведующий техническим отделом,
руководитель детско-юношеской студии «FreedomArt»
МБОУ ДО «Бокситогорский центр дополнительного образования»*

На базе муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Бокситогорский центр дополнительного образования» (МБОУ ДО «БЦДО») с 2014 года растёт и процветает детско-юношеская студия «FreedomArt», что в переводе с английского – «свободное творчество».

Руководители детско-юношеской студии «FreedomArt» Ксенофонтова Наталья Николаевна, педагог высшей квалификационной категории, стаж работы – 19 лет и Петухова Наталия Владимировна, педагог высшей квалификационной категории, стаж работы – 9 лет

Основной деятельностью нашей студии является обучение анимационному творчеству детей от 6,5 до 16 лет.

В нашей студии дети могут обучаться по любой из выбранных программ, не только в соответствии с возрастом, уровнем знаний и интересами, но и различным уровнем психоэмоционального развития. К сожалению, в наше время всё чаще встречаются дети с нарушениями образного, абстрактного и логического мышления, нарушениями речи, так же у детей ограничен словарный запас и т.д., в таком состоянии ребенок производить творческий продукт только с преподавателем или наставником. Поэтому в наших программах, прослеживается линия наставничества, где более опытные обучающиеся помогают более слабым.

Одна из программ нашей студии - «Создание анимационных видеофильмов». Программа рассчитана на обучающихся от 10 до 16 лет. Наполняемость объединения 15 человек. Срок её реализации 3 года. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10-минутным перерывом между ними.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Создание анимационных видеофильмов» - техническая. Целью программы является формирование интересов к творческой деятельности в процессе создания анимационного видеофильма, развитие способностей к творческому самовыражению через теоретическое и практическое освоение техник в мультипликации.

Одной из главных задач программы стала необходимость научить ребенка находить свое место в жизни и общении, т. е. углубить социализацию личности, развить чувство причастности к окружающему миру. Источником причастности становится общая деятельность, опыт межличностного взаимодействия, в нашем случае, – процесс работы над анимационным фильмом, возможность самовыражения личности, решение средствами анимации серьезных, общественно-значимых проблем.

Главным фактором поддержания интереса является участие в детей в конкурсах. Это воспитывает уверенность в своих силах и тренирует детскую волю. Так же мотивирует их учиться ставить перед собой цель и находить средства для ее достижения. Если ситуации успеха повторяются неоднократно, то ребенок вырастает активным и конкурентоспособным человеком.

Наши дети регулярно участвуют в конкурсах и фестивалях различного уровня, от регионального до международного, ниже представлены некоторые из них:

2015 год

- Районный конкурс детского творчества «Три ступеньки к счастью» - два 1 места, два 3 места
- Областной конкурс «Я выбираю...» – 3 место
- IX открытый конкурс Юго-западного образовательного округа молодёжных средств массовой информации «Талант-Юниор 2015» - 2 место, два 3 места
- XX Международный молодёжный БИОС-форум 2015 – 3 место

2016 год

- Областной открытый конкурс компьютерной графики и анимации «Протяни руку помощи» - лауреат
- Областной конкурс «Я выбираю...» – 1 место
- X открытый окружной фестиваль молодёжных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2016» - три 3 места

- Конкурс социальной рекламы среди учащихся Ленинградской области «Мир без вредных привычек» - 1 место, 2 место
- XXI Международный молодёжный БИОС-форум 2016 – 2 место
- V открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой» – особый диплом

2017 год

- XI открытый окружной фестиваль молодежных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2017» - два 2 места, 3 место
- Ленинградский областной конкурс детских анимационных фильмов «Балтийский берег: вчера, сегодня, завтра» - 2 место, 3 место
- VII международный молодежный кинофестиваль «Свет миру» - поощрительный диплом
- VI открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой» – особый диплом
- XXII Международный молодёжный БИОС-форум 2017 – 3 место

2018 год

- Конкурс, посвященного 100-летию образования Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи (ВЛКСМ) и истории комсомольской организации Бокситогорского района – 3 место
- XII открытый окружной фестиваль молодежных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2018» - 2 место, 3 место
- Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза» памяти Сергея Васильевича Чернышёва – 2 место
- Всероссийский творческий конкурс-фестиваль для детей и молодежи в области дополнительного образования «ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ» - лауреат 1 степени, два лауреата 2 степени, 3 лауреата 3 степени.
- Всероссийский конкурс работ региональных детских анимационных студий «Мир, в котором я живу» - два лауреата
- Всероссийский конкурс «Сохраним леса от пожаров!» - 3 место
- XXIII Международный молодёжный БИОС-форум 2018 – 2 место

2019 год

- XIII открытый окружной фестиваль молодежных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2019» - два 3 места
- Региональный этап Всероссийского конкурса юных кинематографистов «Десятая Муза» - 2 место
- Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза» памяти Сергея Васильевича Чернышёва – 2 место
- I Всероссийский фестиваль-конкурс "Дедовы внуки" – 2 место, 3 место
- XIV Международный Интернет-конкурс детского и молодежного компьютерного творчества «Экология Планеты — 2019» - 2 место
- XXIV Международный молодёжный БИОС-форум 2019 – 2 место
- Международный открытый фестиваль детских короткометражных фильмов "Шортики" – победитель
- Международный молодежный кинофестиваль «Свет миру» - поощрительный диплом

2020 год

- Районный конкурс компьютерной графики и анимации среди учащихся и воспитанников образовательных организаций «Берег детства» - 1 место, 2 место
- XIV открытый фестиваль молодежных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2020» - 1 место, 2 место
- Всероссийский конкурс юных кинематографистов «Десятая муза» памяти Сергея Васильевича Чернышёва с международным участием – 1 место, 3 место, Гран-при
- I Всероссийский фестиваль-конкурс «Дедовы внуки» – 2 место, 3 место
- Федеральный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ОВЗ (с международным участием) – призёр
- XIII Всероссийский медиафестиваль «Моряна-2020» - специальный диплом
- Ежегодный открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой» - особый диплом
- Международный интернет конкурс детского и молодежного компьютерного творчества «Экология планеты» - 2 место

2021 год

- Региональный этап Всероссийского конкурса проектных и исследовательских работ учащихся «ГОРИЗОНТЫ ОТКРЫТИЙ» - 3 место
- Региональный этап Всероссийского конкурса юных кинематографистов «Десятая Муза» - 3 место
- Фестиваль молодёжных средств массовой информации Юго-западного образовательного округа «Талант-Юниор 2021» - два 2 места
- XIII Всероссийский медиафестиваль «Моряна-2020» - 1 место, 2 место
- Всероссийский фестиваль детского анимационного творчества «ЧУДО-ОСТРОВ» - два 2 места, 3 место
- XIII открытый международный кинофестиваль для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и людей с ограниченными возможностями здоровья «Ты не один» - победитель
- Международный конкурс кинофестиваль "Свет миру. Дети-2021" – 2 поощрительных диплома
- Ежегодный открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой» - особый диплом
- Всероссийский конкурс проектных и исследовательских работ учащихся «Горизонты открытий» - 2 место

Для ребят очень важна оценка педагога, членов жюри на конкурсах и фестивалях и даже просто сверстников, но для меня как для педагога нет лучшей награды, чем улыбки, с которой ребята встречают меня на занятиях, радости в глазах детей.

Сайт учреждения: <http://цпод.рф/> Соц.сети: <https://vk.com/freedomartpik>

ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕАТР, КАК ОРИЕНТИР НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И УСПЕХ В НАУЧНО–ТЕХНИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ

*Покидов Данила Владимирович, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»*

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из методик завлечения ребят в проектную деятельность, а также говорится о совместной командной работе в объединении технической направленности. В робототехнических объединениях очень важно иметь навык работы в команде, чтобы привить данные умения, нужно расширять формат занятий.

Ключевые слова. Робототехника, дополнительное образование, программирование роботов, IT специалисты, техническое творчество, учебно–исследовательская деятельность.

В XXI веке перед системой дополнительного образования детей стоит главная задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно–технической и учебно–исследовательской деятельности обучающихся. Проблемы и приоритеты развития системы детского технического творчества связаны с его специфичностью. Для того чтобы научно–технические направления имели полноценную реализацию, такие как робототехника, инженерный дизайн, судовое и авиационное моделирование, и другие необходимо определенное техническое оснащение и специальное сопровождение. Имея все необходимое, так же важно помнить, что само занятие должно проходить для детей интересно и с пользой.

В настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно–техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно–технических профессий. Сегодня, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, перед образовательными организациями стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно–технического творчества детей и молодежи.

В объединении «Программирование роботов. Базовый уровень» занятия проводятся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе начального технического уровня. Данное объединение носит техническую направленность, способствует формированию у обучающихся целостного представления о мире роботов, устройстве конструкций, механизмов, программировании и моделировании роботов и их месте в окружающем мире, а также творческих способностей. Объединение технической направленности в нашем центре дополнительного образования является стартовой площадкой для будущих инженеров, программистов, изобретателей, конструкторов и людей других технических профессий владеющих современной техникой.

Но также мы сталкиваемся с проблемой, как заинтересовать ребенка младших возрастов, которым буквально от 7 до 11 лет, ведь именно в таком возрасте наиболее сложно заинтересовать ребенка научной деятельностью и показать робототехнические наборы со стороны изобретения, нежели со стороны обычного конструкторского игрового набора для игр. Немало важно также подружить ребят между собой, чтобы у них наладилось общение, появился навык коммуницирования и развился навык работы в команде.

В таких условиях было решено разработать для маленьких ребят занятие, где они смогут совместно сделать один проект. В качестве проекта детям давалось задание создать робота по определенной профессии человека, а затем все роботы расставлялись на платформе с экраном, где они демонстрировали свои «запрограммированные» навыки. Так называемый «конструкторский театр» собирал воедино все разработки детей. Ребята создавали одного робота вдвоем, но между тем, все совещались друг с другом, кто какого робота будет собирать, что каждый робот будет уметь делать, как будут располагаться на платформе и чем один из роботов, будет дополнять другого.

Данные занятия показали свой результат, все ребята в группе между собой познакомились, подружились и нашли общие интересы друг у друга, помимо робототехники. Конечно, есть множество вариантов в воспитательной деятельности, где можно познакомить и подружить между собой детей, но именно такой формат дал понять ребятам, что они пришли развиваться в техническом направлении, и здесь очень важна командная работа. Развитие данных занятий привело к показателям в результативности, уже через полгода у ребят появились призовые места в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

*Коптилкина Любовь Ивановна, учитель физической культуры
МБОУ Рассветовская СОШ Аксайского района Ростовской области*

Аннотация. В статье описан опыт развития физических качеств учащихся и формирование здорового образа жизни в рамках учебного процесса и внеурочной деятельности.

Физическая культура - единственный предмет в школьной программе, который напрямую связан со здоровьем учащихся. Поэтому чаще всего связывают понятия «физическая культура» и «здоровье». Физическая

культура нужна не для того, чтобы подготовить человека к спортивным успехам. Она готовит человека к жизни. Для этого в школе должна быть сформирована среда «Здорового образа жизни»

Существует несколько уровней формирования среды «Здорового образа жизни»:

1. Инфраструктурный (создание условий для реализации компонентов ЗОЖ)
2. Социальный (информация, пропаганда и социальное одобрение)
3. Личностный (создание системы ценностных ориентиров человека).

На первом уровне формирования среды ЗОЖ должна быть решена задача доступности и обеспеченности местами для занятий на всех уровнях вовлеченности учащихся в физкультурно-спортивную деятельность.

В первую очередь – это материально-техническая база школы. Рассветовская школа имеет спортивный зал с двумя игровыми площадками, стадион, площадки для игр начальной школы с турниками, шведскими стенками, рукоходами, брусками, матами для лазания, гимнастическим городком и бумом. Школа обеспечена спортивным оборудованием и инвентарем для проведения занятий по гимнастике, баскетболу, футболу, волейболу, легкой атлетике.

Урок физкультуры, спортивные соревнования, подвижные игры, работы в секциях – все направлено на бережение, укрепление, развитие здоровья ребенка, а также совершенствование его физических качеств.

На уроках физкультуры решаются конкретные задачи: формирование интереса к занятиям физкультурой и спортом; вооружение знаниями, умениями и навыками, необходимыми ребенку для самостоятельного использования средств физической культуры в процессе самосовершенствования.

Для этого нужна хорошая мотивация: от принуждения – к желанию заниматься; убеждение в необходимости самостоятельно заниматься физкультурой и спортом.

Работу с классами начинается с выявления уровня развития физических качеств. Первое исследование проводится в начале года, второе – в середине учебного года, третье – в конце учебного года.

Исследования позволяют увидеть динамику развития физических качеств, чтобы можно было вносить коррективы в учебный процесс.

Сравнительный анализ средних показателей развития физических качеств и их изменение за трехлетний период показывает, что изменение и рост физических качеств присутствует. Наблюдается тенденция улучшения этих качеств.

Учащиеся во все времена любили уроки физкультуры. Но эта любовь должна, как костёр, постоянно «подпитываться» интересом детей, поэтому особое внимание уделяю совершенствованию учебно-воспитательного процесса с применением здоровьесберегающих технологий. Уроки физической культуры – это здоровьесберегающие технологии в чистом виде.

Игровые моменты на уроках, правильная дозировка физических нагрузок, дифференцированный подход к каждому ученику позволяют сделать урок по-настоящему эффективным. Индивидуализация – обучение одаренных детей в соответствии с их природными особенностями, физическим развитием и состоянием здоровья. Дистанционное обучение применимо для болеющих детей и детей, находящихся на изоляции. Активно использую ЯКласс, РЭШ для изучения теории и тестирования. Канал «Физическая культура/ дистанционное обучение» интернет-сервиса Ютуб с демонстрацией и обучением правильному выполнению комплексов упражнений по содержанию программы очень нравится детям.

Урок физической культуры в сравнении с другими предметами специфичен своим содержанием. Ведь главным средством педагогических воздействий на физическое совершенствование и формирование личности учеников являются физические упражнения. Содержание учебного материала, подбор упражнений, заданий должны соответствовать учебной программе конкретного класса и конкретной группе здоровья.

Процесс урока строю с правильной дозировкой упражнений, так как малые нагрузки не дают необходимого эффекта, а слишком высокие могут принести вред организму. Мною разработаны интегрированные разминки для среднего звена. Их провожу практически на каждом уроке. Мною разработаны программы с учетом особенностей класса, наличия обучающихся по программам инклюзивного обучения, а также программы для специальной группы здоровья «А». Изучив опыт коллег и рекомендации медиков, составила сборник комплексов упражнений для школьников с различными видами заболеваний.

Постоянно поддерживаю у учащихся интерес, формирую и развиваю любовь к своему предмету. В моих классах при 100 % уровне обученности качество знаний по физической культуре составляет 98,6 %.

В школе существуют различные спортивные традиции: осенью и весной «Дни здоровья», акции «Будь здоров», недели физической культуры и ОБЖ, Школьная Спартакиада. Это массовые, четко организованные, заряженные положительной энергией мероприятия.

С 2020 года в нашей школе функционирует школьный спортивный клуб «Планета спорта», руководителем которого я являюсь.

Олимпиады различного уровня по физической культуре поднимают престиж уроков физкультуры, дает шанс отличиться лучшим ученикам.

На втором уровне формирования среды ЗОЖ решаю задачу повышения общественной значимости занятий физкультурно-спортивной деятельностью: создана стена славы «Лучшие спортивные достижения школы», дополнительно мотивирующая детей защищать спортивную честь школы; на сайте школы, в социальной сети Instagram, в школьной газете «Школактика» активно освещаю физкультурно-спортивной деятельности. Для формирования позитивного PR-имиджа учеников-спортсменов в школе проводится конкурс «Ученик года. Номинация «Самый спортивный». При подведении итогов конкурса «Лучший класс» учитываются и спортивные достижения.

На третьем уровне формирования среды ЗОЖ решаю задачу формирования поведенческой модели, где терминальная ценность «здоровье» займет приоритетное направление.

Об эффективности реализации направлений развития среды здорового образа жизни в школе говорят следующие факты: год от года улучшается качество результатов учащих, выполняющих нормативы ГТО; растет число призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по физической культуре. Показателем успешности физического развития моих воспитанников являются высокие достижения в различных соревнованиях районного, областного и федерального уровня.

«ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Черных Светлана Александровна, заместитель директора
Манойленко Елена Михайловна, методист,
Мищенко Марина Геннадьевна, педагог-психолог, педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»*

Аннотация. Система дополнительного образования способствует разностороннему развитию личности ребенка. Учреждения дополнительного образования работают по принципу «Доброжелательная среда». Этот принцип ориентирован на помощь формирования во всех образовательных организациях доброжелательной, комфортной и благоприятной среды для развития детей, их родителей и педагогов.

Ключевые слова: система дополнительного образования; доброжелательная среда; гармоничное развитие личности; сенсорная комната.

В настоящее время важную роль в становлении и развитии личности играют учреждения дополнительного образования, где обеспечиваются права обучающегося на свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Дополнительное образование сегодня является «инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения» [1].

Дополнительное образование - важнейший ресурс воспитания личности обучающегося, индивидуально-ориентированного, вариативного образования, расширяющего и углубляющего базовое образование, направленное на развитие интересов и способностей личности, основанное на свободе выбора и самоопределения. Учреждения дополнительного образования дают возможность раскрыть творческий потенциал каждого человека: ребенка и взрослого [1].

Данная система реализуют свою деятельность под лозунгом «Доброжелательность всегда и во всем!» Но что включает в себя понятие «доброжелательность»? В нашем понимании - это желание другим добра, вежливость, приветливость, учтивость, оптимизм. Эмоциональное благополучие, положительное отношение друг к другу – та основа, на которой базируется доброжелательная среда.

Раскрытие своего потенциала возможно в любом возрасте. Именно поэтому в системе дополнительного образования работа осуществляется по нескольким направлениям, в зависимости от той сферы деятельности, которая интересна каждому человеку.

Однако дополнительное образование должно помочь не только чему-то научиться, что-то развить, усовершенствовать, но и обрести гармонию с самим собой, услышать и понять свое «Я». Именно поэтому для гармоничного развития личности в каждом учреждении дополнительного образования должна быть сенсорная комната, которая оказывает расслабляющее, успокаивающее действие на нервную систему человека, где каждый желающий может получить не только эмоциональную разгрузку, но и достичь тонизирующий и стимулирующий эффект. Секрет сенсорной комнаты заключается в сочетании разных стимулов, воздействующих на рецепторы органов чувств. К ним относятся: свет и цвет, звуки (музыка), запахи, а также тактильные ощущения. Наборы стимулов можно объединить в группы в зависимости от рецептора, на который они воздействуют.

Сенсорные комнаты позволяют восстановить психоэмоциональное состояние, успокоить нервную систему, повышают настроение, дают заряд энергии и «учат» правильно реагировать в различных ситуациях. Стандартный набор для сенсорных комнат включает в себя: Фиброоптическое волокно для психологической разгрузки «Пучок оптоволокон»; «Зеркальный шар»; песочница с тактильным, живым песком; обнимательный тренажер «Сквизер», гамак, арома-панели, световые панели и много другое [2].

Таким образом, сенсорная комната помогает восстановить эмоциональный комфорт, снять тревожность, «создать» внутреннее ощущение защищенности, а посещать ее могут не только дети, но и педагоги, и взрослые.

Ведь, обретая душевный покой, мы способны действовать и добиваться успеха! А этому, как ничто другое, способствует дополнительное образование, где функционируют такие структуры как: художественное творчество, мастерские, школы изобразительного искусства, которые создают условия не только для получения дополнительных знаний детьми, но и определенную систему роста и проявления различных успехов. Соревнования, фестивали, конкурсы дают возможность личности быть замеченной и получить первые знаки признания, востребованности их таланта.

Говорят, что в счастливой жизни совпадают хобби и работа. В сообществах, организованных по принципу свободного выбора, будь то студия, творческий или образовательный коллектив, собираются увлеченные одной деятельностью люди. Создается творческая атмосфера, позволяющая развивать и совершенствовать таланты людей, их творческий потенциал.

В любом возрасте человек может раскрывать свои таланты и способности. Известно много случаев, когда человек, всю трудовую жизнь отработав по одной специальности, после выхода на заслуженный отдых раскрывает в себе новые таланты.

В связи с этим система дополнительного образования, осуществляя свою деятельность, как система доброжелательной среды, не должна ограничиваться только работой с детьми. По нашему мнению, необходимо предоставить спектр услуг и для взрослых: родителей, бабушек и дедушек. Возможно, даже совместить эту деятельность с образовательным процессом детей. Например, пока ребенок получает необходимые знания, умения и навыки, осваивая образовательную программу, взрослые могут в это время посетить мастер-классы, творческие выставки или иные мероприятия, которые позволят раскрыть глубоко спрятанные таланты.

Занятия с обучающимися направлены на формирование успешной личности, предусматривают возможность самовыражения через развитие у них изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, инициативы, выдумки и творчества. Отношения с детьми педагоги строят на доверии, уважении, требовательности и справедливости, обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребенку, учат расслабляться и избавляться от негативных эмоций [2].

Работа с детьми — как путешествие по волшебной планете, где постоянно открываются новые горизонты, которые требуют постоянного саморазвития, самодисциплины и немалых физических и душевных сил. Один французский писатель сказал: «Кто-то всегда наблюдает за тобой: Бог, Мама, Учитель...». Именно педагоги открывают нашим детям мир, дарят истину и принимают первые детские открытия, поэтому педагог должен быть образцом для подражания, эталоном всего правильного и мудрого. Каким должен быть педагог дополнительного образования? Быть добрым - эта черта характерна многим, быть справедливым и честным - это присуще не только педагогам. Должен ли соблюдать правила этики и морали - обязательно, но это также характерно не только для педагогов. Мы считаем, что эти качества, подобно библейским заповедям, важны для каждого человека.

Таким образом, сочетание обучения, отдыха, развлечения дает возможность детям и взрослым получить информацию, включить их в разнообразную, значимую деятельность, эмоционально раскрепоститься и раскрыть свой потенциал. Благополучное эмоциональное состояние человека обеспечивает его адекватную самооценку, формирует самоконтроль, ориентирует на успех в достижении целей.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> – Систем. требования: IBMPC; InternetExplorer
2. Кириллова, С.В. Эмоциональное развитие ребенка [Электронный ресурс] / С.В. Кириллова. – Смоленск, электронный журнал «Инфоурок».- 2015. –5 с. – Режим доступа:<https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-vospitateley-emocionalnoe-razvitie-rebenka-586560.html>

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Винтенбах И.В., методист,

*Шурганова Н.В., концертмейстер, Почетный работник общего образования РФ
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»*

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, являющихся успешной социализацией детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Благодаря созданным условиям мотивационной сферы в образовательном процессе для ребёнка раскрывается её творческий потенциал, формируются ценностные ориентации, жизненные цели, происходит адаптация личности в окружающем обществе.

Ключевые слова: дополнительное образование, дети с ОВЗ и инвалидностью, самореализация, адаптированные программы, образовательная деятельность.

В стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года определена задача, направленная на повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.

Дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью имеют отклонения от нормального психофизического и физического развития, вызванные врожденными или приобретенными дефектами, и в силу этого наиболее остро нуждаются в организации такого процесса деятельности, воспитания и развития, который максимально учитывает их особенности (общую ослабленность здоровья, быструю утомляемость, низкую познавательную активность, неразвитость эмоционально – волевой и мотивационной сферы, узкий кругозор, бедность и схематичность представлений о мире, недоразвитость личности, деформацию образа «Я»).

Каждому человеку, а ребёнку особенно, важно знать, что он нужен. Тогда и с болезнью справиться легче, и войти в нормальную жизнь можно быстрее. Только тогда ребёнок осознаёт, что он такой, как все, имеет те же права и обязанности гражданина. Всеобщая декларация прав человека гарантирует детям с ОВЗ и инвалидностью право на полное и равное участие во всех сферах жизни общества. Вовлечение этих детей в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. [2, с.22]

Особые возможности в выборе будущих перспектив и образовательной деятельности этой категории детей имеют учреждения дополнительного образования, особенностью которых является свободное творческое развитие личности ребёнка на основе добровольного выбора занятий, приобщение к культуре, адаптированный временный

распорядок занятий. Именно в УДО педагогов, родителей и детей объединяет забота о здоровье ребёнка, сохранение атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Система дополнительного образования детей имеет ряд преимуществ перед основным образованием: увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать творческие способности. Занимаясь в учреждениях дополнительного образования, ребёнок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания обучающихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью приобретает особую актуальность. [4, с.98]

Данная категория обучающихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» педагоги дополнительного образования успешно работают с детьми с ОВЗ и инвалидностью. У данной категории детей очень богатый внутренний мир. Они любознательны, с большим интересом слушают и воспринимают информацию, в большинстве своём старательны и трудолюбивы. Иногда их трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей просто удивляет, в сравнении с их сверстниками, ничем не ограниченными в жизни. Занятия творчеством дают положительную динамику в их развитии. Они становятся менее застенчивыми, более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу. И как правило, занимаются в областном Дворце несколько лет подряд, посещая разные творческие объединения, которые могут им пригодиться в дальнейшей взрослой жизни.

Для более эффективной самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью образовательная деятельность осуществляется по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, которые направлены на решение комплекса культурно – социальных и нравственных проблем нетипичных детей:

- нарушение связи с миром;
- недостаток контактов с взрослыми и сверстниками;
- ограниченный доступ к информационным ресурсам;
- недоступность общения с природой, культурными ценностями;
- нарушение системы нравственных ориентиров и ценностей, потеря смысла жизни.

Адаптированные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разработаны с учетом образовательных потребностей и запросов обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, и их родителей.

В настоящее время в Белгородском областном Дворце детского творчества разработаны и успешно реализуется ряд адаптированных программ по различным направлениям деятельности.

Художественной направленности:

- «Волшебная палитра», «Радужный мир», «Лучик в ладошке», «Город мастеров» (изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество);
- «Сюрприз» (хореография);
- «Сказочный мир игрушки» (изготовление мягкой игрушки);
- «Пятый океан», «Планета Солнца» (эстрадное пение, вокал);
- «ТЕАТРИУМ» (театральное искусство).

Программы направлены на развитие художественного вкуса и творческих способностей, на формирование у обучающихся навыков эффективного социального взаимодействия, способствующего успешной социализации в обществе. В ходе учебных занятий у обучающихся развивается тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость, зрительно-пространственное восприятие, творческое воображение, разные виды мышления, интеллектуальная активность, речь, воля, чувства.

Социально-гуманитарной направленности:

- «Духовное краеведение святого Белогорья» (изучение истории и православной культуры);
- «Занимательный английский» (изучение английского языка).

Эти программы способствуют развитию у обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации личности, формированию системы ценностей и убеждений, основанных на православных традициях, воспитанию патриотизма, уважения к прошлому и настоящему своей малой Родины-Святого Белогорья.

Работая с детьми, которые находятся на домашнем обучении, педагоги областного Дворца разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты. При их составлении учитывают индивидуальные возможности и особенности каждого ребёнка; определяют формы, методы и приёмы работы на занятиях; отмечают достижения ребёнка и проводят диагностику потенциальных возможностей детей. [5, с.63]

Данная образовательная деятельность позволяет детям с ограниченными возможностями и инвалидностью, находящимся в замкнутом пространстве, расширить сознание и совершенствовать взаимодействие с окружающим миром, дают возможность осознать собственный опыт, обрести уверенность в себе, пробудить у ребёнка активный интерес к жизни, стремление преодолеть недуг и осознание своей неполноценности. Деятельность детей, предполагаемая в процессе обучения по адаптированным программам позволяет, опираясь на здоровые силы и сохранные возможности ребёнка развивать сенсомоторную основу высших психических функций, компенсировать недостаточность жизненного, практического опыта, создать условия для развития навыков общения, обеспечить устойчивую мотивацию коммуникативной деятельности и овладеть навыками социального взаимодействия.

В образовательном процессе используется сложное сочетание нескольких методов работы в целях достижения максимального коррекционно – педагогического эффекта. А использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность и интерес обучающихся к учебным занятиям. [3, с.101]

Особое внимание педагоги уделяют применению технологии создания ситуации успеха, что даёт каждому ребёнку с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью осознать свою творческую ценность, продвигает к новым творческим достижениям. Педагоги создают атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в ходе занятий, дети переносят в дальнейшем в общественно – полезную деятельность.

Важно, чтобы работа с детьми с ограниченными физическими возможностями доставляла удовлетворение от труда и самому педагогу. Должна быть заинтересованность и взаимопомощь в воспитании ребёнка как педагога, так и их родителей. Необходимо, чтобы как можно больше семей с такими детьми получали квалифицированную помощь. Эти дети не должны в нашем обществе быть изгоями они должны заниматься на равных со здоровыми детьми по своим способностям и возможностям в различных творческих объединениях дополнительного образования. [1, с.77]

Из страны детства дети с ОВЗ и инвалидностью уходят в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. Чтобы стать добрым к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. В это свой вклад вносят педагоги дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

Список литературы:

1. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007 г.
2. Фрост Лори, Бонди Энди. Система альтернативной коммуникации с помощью карточек (PECS): руководство для педагогов/ Фрост Лори, Бонди Энди; переводчик: Мельникова Екатерина, редактор: Яремчук Мария Викторовна — Москва: Теревинф, 2011 г.
3. «Альтернативная коммуникация». Методический сборник. Автор-составитель Штягинова Е.А. Городская общественная организация инвалидов «Общество «Даун синдром», Новосибирск, 2012 г.
4. Баенская Е.Р. «Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст)». Серия «Особый ребенок» Теревинф, 2007 г.
5. Васильева Н.Л. Что чувствуют наши дети, или Горилла и Динозавр (записки детского аналитика). – 2006 г.

ПРИНЦИПЫ И МЕТОДИКА ШАХМАТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛАХ Г. ТАГАНРОГА

*А.А. Абраменко, учитель шахмат
МОБУ СОШ №30 г.Таганрог*

Аннотация. В данной статье Я рассматриваю подходы к шахматному образованию в современной школе. Изучаются положительные стороны введения шахматного образования в школе. Описываются особенности подхода к изучению шахмат в школе. Отдельное внимание уделяется формированию у детей лидерских качеств с помощью игры в Шахматы.

Ключевые слова: шахматная игра, интеллектуальное развитие, творческие способности, лидерство, шахматное образование.

Современное образование поставило перед учителем новую задачу: заинтересовать детей игрой в шахматы. В рамках выполнения описанной задачи учитель должен определить для себя наиболее эффективные методы внедрения шахматного образования.

Одним из первых вопросов, на которые надо найти ответ, мы определим следующим образом. Шахматы – это спорт, игра или наука.

В поисках ответа на этот вопрос, хотелось бы процитировать выдающегося педагога В.А. Сухомлинского, который в книге «Сердце отдаю детям» написал: «Без шахмат нельзя представить полноценного воспитания умственных способностей и памяти. Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры». Этим принципом великий педагог пользовался еще в XX веке, однако его значение не утратило своей значимости в школе XXI века, а наоборот приобрело новый смысл [8].

Отвечая на наш вопрос, мы скажем, что шахматы несомненно и игра, и спорт, и интеллектуальное развитие личности. В рамках нашего исследования нас будет интересовать шахматы именно как учебный предмет.

О важности шахматного образования говорил еще Э. Ласкер. Он высказал важное положение: «Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить. Умение играть в шахматы не должно быть делом исключительно памяти...». Чемпион мира указывал на важность психологического подхода к игре [5].

Современное российское образование одно из первых в мире взяло на вооружение шахматы, как учебный предмет. Однако, и в других странах мира, таких как Нидерланды, Италия, Испания, шахматы тоже введены в школьную программу. В странах Дальнего Востока школьным предметом является игра Го. Сейчас многие школы начинают продвигать эту игру в кружках дополнительного образования. Анализируя опыт шахматного образования этих стран, нужно отметить огромную пользу от систематической игры в шахматы.

В рамках Концепции развития шахматного образования в Ростовской области педагогу предлагается научный подход «шахматы – школе», который является применимым именно в учебном процессе. Учителю предлагается отойти от спортивной ориентации в шахматах, а вместо этого предложить обучающимся их как учебный предмет [4].

Вышеназванная Концепция предлагает нам рассматривать шахматы как универсальный педагогический инструмент. И с этим фактом нельзя не согласиться. В современном обществе все больше внимание уделяется информатизации и техническому развитию. Огромные объемы информации не требуют запоминания, а только умения пользоваться инструкцией. Не редко мы слышим о важности самообразования. И каждый учитель современно школы знает, что главная цель обучения научить ребенка учиться пользоваться электронными ресурсами.

Именно в достижении этой цели нам поможет игра шахматы. Правила игры таковы, что каждый игрок должен принимать самостоятельные решения, анализировать различные варианты. Сложно предложить лучший метод формирования самостоятельности у детей, чем игра в шахматы.

Шахматное образование в нашей стране только начинает развиваться, создаются первые научные труды на эту тему, но уже сегодня нет сомнений в его пользе. Игра в шахматы позволяет ребенку одновременно тренировать оба полушария мозга. Левое полушарие мозга отвечает за способность к логическому мышлению, систематизации и критическому мышлению. Не у кого не вызовет сомнения тот факт, что игра в шахматы требует активной работы левого полушария мозга.

В тоже время правила шахматной игры требуют от игрока продумывать ходы, выбирать лучшие вначале в уме, а потом переносить их на доску, т.е. заставляет мыслить образно. А, как нам известно, именно за образное мышление и ориентацию в пространстве отвечает правое полушарие мозга.

Как известно, у большинства школьников возникает проблема при изучении геометрии, а также курса математики в целом. Несомненно, если начать играть в шахматы в младшей школе, ребенок уже начнет тренировать правое полушарие мозга, формировать пространственное и образное мышление, что поможет ему в дальнейшем успешно изучать геометрию. Продолжая говорить о связи игры в шахматы с математикой, хотелось бы отметить, что шахматная доска напоминает декартову систему координат. И эта особенность, также может стать успешным инструментом в руках учителя при изучении этой темы.

Интеллектуальное развитие игрока возможно при условии использования учителем заданий с логическим уклоном. Они помогают ученикам овладеть такими приемами как анализ, сравнение, обобщение; развивают познавательные процессы и благоприятно влияют на развитие лексических способностей.

Советский чемпион мира по шахматам М.М. Ботвинник сказал «Шахматы – это не только борьба умов, но и борьба нервов». Всем нам известно, что для того, что бы добиться победы требуется приложить колоссальные усилия. За все время игры соперники не имеют права отвлекаться от игры. Они находятся в постоянном поиске лучшего хода, что приводит к напряжению всей нервной системы. На этом этапе изучения шахмат задача учителя помочь детям, научиться контролировать свои эмоции. Как часто приходится наблюдать следующую картину. Ученик не видит в себе сил продолжать партию и хочет сдаться сопернику. Однако, при таком варианте развития партию можно назвать больше минусов, чем плюсов (например, второй игрок не может объявлять мат, так как он мало тренировался с окончаниями партий. В результате в попытке поставить мат лидер, по не внимательности, теряет фигуры и проигрывает). Поэтому, по моему мнению, задача учителя не позволять детям сдаваться, а найти мотивы для продолжения партии. Одним из таких существенных мотивов, можно назвать «пат». Любой соперник может совершить ошибку и партия закончиться ничьей. Такой стимул поможет игроку, у которого слабое положение на шахматной доске, доиграть партию. И в тоже время подстегнет, игрока имеющего преимущество, не совершать ошибок. Важно отметить различие подходов к игре в шахматы в спорте и педагогике. В школе нас интересует умение побеждать в игре, но не в том ракурсе как в спорте.

Главной задачей учителя является привить детям любовь к этой игре. Уметь играть, побеждать и проигрывать один из аспектов шахматного образования. Школа не готовит гроссмейстеров, а готовить интеллектуально развитых членов современного общества. И не надо забывать, что шахматы в школе помогают повысить успеваемость учеников по всем предметам.

Шахматы являются не только отличным тренажером для развития интеллектуальных способностей. Регулярные занятия шахматами – это психологическая школа успеха. Благодаря этой игре активизируется и усовершенствуется вся интеллектуально-волевая сфера. Тренируется и внимание (когда игрок следит за ходами соперника), и воображение (когда продумывается следующий ход и варианты смены позиции на доске), и мышление (в процессе поиска лучшего хода), и выдержка и постоянное следование к цели.

Шахматная партия – это небольшая битва. Игрок в шахматы должен мыслить как стратег и руководитель. Мотивацией деятельности ребенка становится стремление к победе. Такой мотив, по мнению социальных психологов, есть только у лидеров. И так, мы можем утверждать, что шахматы это игра для лидеров. Дополнительно, хочется отметить, что сильный лидер не боится проигрыша, но всегда стремится к победе.

Наблюдая за ребенком, во время игры в шахматы можно многое о нем узнать о его личности. Во время традиционного урока ребенок раскрывает не все свои личностные качества, часто действует ожидаемо. Мастерство, с которым ребенок ведет шахматную игру, расскажет о его качествах лидера, стремлении к победе, умении контролировать свои чувства и эмоции, отношении к сопернику. **Главное** — борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить.

В рамках нашего исследования мы рассмотрели основные принципы, подходы и методы к шахматному образованию. Я уверен, что в шахматы плотно войдут в систему школьного образования и специалисты различных областей, смежных с педагогикой, посвятят этой теме свои научные труды. Подводя итог всему вышесказанному, мы пришли к выводу, что шахматы в школе это мощный инструмент для формирования у обучающихся

интеллектуальных и творческих способностей. Также мы можем использовать шахматы как технический инструмент при воспитании лидерских качеств у обучающихся. Ведь успешным будет тот, кто накапливает победы.

Литература:

- 1.Абрамов С.П., Барский В.Л. Шахматы: Первый год обучения: Методика проведения занятий («Карвин в шахматном лесу»). – Русский шахматный дом, Дайв, 2009. – 256 с.
- 2.Барский В.Л. Карвин в Шахматном лесу 1: Учебник шахмат для младших школьников. В 2-х частях. Часть 1. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2014. – 96 с.
- 3.Гершунский Б.С. Не конкурент, а союзник // 64 – Шахматное обозрение. – 1986. – № 3. – С. 1-2.
- 4.Концепция развития шахматного образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре с учетом создания условий непрерывного шахматного образования (от дошкольного до профессионального) и разработки личностно-ориентированных разноуровневых программ обучения, расширения вариативности форм и технологий обучения по предмету «Шахматы», утвержденную приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и Департамента физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.06.2017 г. № 1066/196.
- 5.Ласкер Э. Учебник шахматной игры: Пер. с нем. / Под специальной редакцией и комментариями Я.И. Нейштадта и с предесл. М.М. Ботвинника – 6-е изд. М.: Физкультура и спорт, 1980. – 351 с., с портр. 6 л. ил.
- 6.Майзелис И. Шахматы. Основы теории. Изд. 2-е, перераб. И доп. М., Детгиз, 1960.
- 7.Сухин И.Г. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для начальной школы, первый год обучения. В 2-х частях. Часть 1. – 3-е изд. – Обнинск: Духовное возрождение, 2011. – 80 с., ил.
- 8.Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям, // – К.: Рад. школа, 1972. — 242 с.
9. Франклин В. Избранные произведения (1706-1790): Авторский сборник / Под редакцией Баскин М. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. – 632 с

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ТИУИЭ «ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ПРОГРЕССИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»

*Клименко Ксения Петровна, заместитель директора по воспитательной работе
ОЦ ТИУиЭ «Таганрогская школа прогрессивного мышления»*

Аннотация. Данная статья посвящена описанию системы воспитательной работы в ТагШПМ. Поскольку современные дети находятся в условиях ограниченного ментального опыта, современные образовательные организации обязаны пересматривать содержание внеурочной деятельности. Таганрогская школа прогрессивного мышления, основываясь на форматах GlobalNPD, позволяет школьникам системно погружаться в разные области деятельности и накапливать опыт, способствуя будущей успешности.

Ключевые слова: Развитие ресурсов личности, воспитательная работа, современное образование, успешность, ТагШПМ.

ТагШПМ – образовательный центр, созданный на базе Таганрогского института управления и экономики в сотрудничестве с академией GlobalNPD (руководитель Штурбина Н.А.). Данная организация сформирована в ответ на запросы общества: в государственной школе ребенок не реализует свой потенциал, действует шаблонно, учится быть исполнителем. В современном мире, для того чтобы быть успешным, таких навыков уже давно не достаточно.

Задача деятельности ТагШПМ - способствовать успешности учеников, следовательно, максимальному развитию ресурсов личности.

Ресурсы условно делятся на внешние (материальные ценности, социальные статусы и связи, которые обеспечивают поддержку социума, помогают снаружи) и внутренние (психический личностный потенциал, характер и навыки человека, которые помогают изнутри).

Те и другие тесно связаны: при утрате внешних ресурсов постепенно происходит утрата внутренних.

Ресурсы личности развиваются в новых условиях, в том числе в трудных жизненных обстоятельствах, при погружении в новые области деятельности, а также с помощью специально организованного обучения с применением педагогических и психологических технологий.

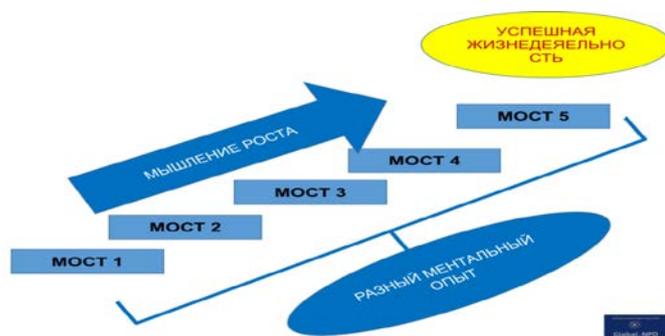
Современные дети находятся в ограниченном ментальном опыте (гаджеты, низкий уровень образовательных услуг, отсутствие развивающей среды, гиперопека, ковидные ограничения), вследствие чего их путь к успеху оказывается перекрыт. Штурбиной Н.А. была создана воспитательная программа «Мосты успеха», составляющие которой включают ребенка в разнообразную системную деятельность.

Цель программы – создавать среду, в которой ребенок сможет перейти от «мышления функционирования» к «мышлению роста». «Мосты успеха» - воспитательная система, построенная на «рефлексивных погружениях» обучающихся в продуктивную деятельность в определенной системе областей. Эта система направлена на получение школьниками сбалансированного ментального опыта с целью развития совокупности ресурсов личности для успеха в социальном и экономическом аспекте. В ходе реализации программы ТагШПМ ученики оказываются в необычных условиях, применяют полученные знания на практике, развивают креативность, умение коммуницировать, дивергентно мыслить.

Последний пункт заслуживает особого внимания: гибкость мышления – один из важнейших навыков 21 века. Дивергентное мышление (от лат. *divergere* - расходиться) - форма мышления, основанная на стратегии генерирования множества решений одной единственной задачи. При этом в традиционном

образовании он практически не развивается: культивируется поиск единственно верного решения, действия по заданным шаблонам.

Воспитательная работа проводится после двух учебных пар и обеда каждый день. Она базируется на двух направлениях: исследовательские погружения «Мосты успеха» и занятия, направленные на развитие важнейших навыков, так называемые «прокачки ресурсов». В течение нескольких недель учащиеся включены в одну тему (мост).



Каждый мост строится по следующему плану:

1. Мотивационное начало (формулируем ближнюю и дальнюю цель).
2. Исследование по теме, презентация.
3. Разработка проекта и внедрение его.
4. Рефлексия обучающихся, обратная связь (диагностика работы педагога).

Мосты успеха, реализуемые в ТагШПМ в этом учебном году:

1. “Невозможное возможно”. Исследование понятия «успех», историй успеха известных людей, трудностей, с которыми им пришлось столкнуться.
2. “Невозможное возможно”. Проектная часть: «Карта моих целей». Составление плана собственного пути к успеху.
3. “Познай себя”. Ребята проходят различные диагностики ресурсов с последующим анализом и составлением плана развития.

Параллельно с работой в контексте моста действуют другие воспитательные мероприятия, которые мы объединяем в систему прокачек. Прокачки ТагШПМ – мероприятия, направленные на развитие личностного потенциала: коммуникативных навыков, креативности, физической развитости, концентрации и управление вниманием, эмоциональной грамотности, экологического мышления.

Примерный список прокачек, действующих в ТагШПМ.

Прокачка	Зона развития
Проектная деятельность	Умение точно выражать свои мысли; Умение слушать и договариваться друг с другом в процессе работы над проектом; Целеустремленность (волевые процессы); Умение адекватно оценивать результат своей работы; Умение работать с информацией: сравнивать, обобщать, строить логическую цепочку, выбирать самое важное и интересное. Выгодно представлять результат своей работы; IT – компетенции.
Дебаты	Логическое и критическое мышление; Навык в организации своих мыслей; Навыки устной речи; Эмпатия и терпимость к различным взглядам; Уверенность в себе; Способность работать в команде; Способность концентрироваться на сути проблемы; Стиль публичного выступления.
ТРИЗ	Системное, творческое, нестандартное, гибкое мышление.
Занятия по развитию soft - skills	Коммуникативные навыки, аналитическое и критическое мышление, умение слышать, работать в команде, самоорганизация,

	умение управлять временем, умение решать конфликты
Сценическое мастерство	Самопознание Работа с самооценкой Коммуникативные навыки Творческое мышление Нестандартное мышление
Арт-мастерская	Воображение, фантазия, креативность; Пространственный интеллект; Самовыражение.
Нейрозанятия	Развитие внимания; Восприятия; Эмоциональной сферы; Памяти; Мышления; Речи и функций самоконтроля; Повышение выносливости и работоспособности.
Спорт	Физическая форма; Выносливость; Командная работа; Эмпатия; Коммуникация.
Шахматы	Коммуникация; Нестандартное мышление; Интеллект.

График выстраивания прокачек гибкий: зависит от текущего состояния и потребностей детского коллектив. Анализ воспитательной системы осуществляется с помощью анонимной системной обратной связи (опрос в гугл-форме).

Список литературы

1. Академик. Словари и энциклопедии: официальный сайт. -URL<https://dic.academic.ru/dic.nsf/psihologic/544>
2. Воспитательная система школы – какой ей надо быть? // Управление школой.- Москва: 1 сентября, 2010. -№ 13114:52
3. Кэрл Дуэк Гибкое сознание. Новый взгляд на психологию развития взрослых и детей / Кэрл Дуэк: Манн, Иванов и Фербер; Москва; 2013 ISBN 978-5-91657-822-5
4. Развитие образовательных систем: организационная поддержка проектной деятельности Наталья Александровна Штурбина, Игорь Анатольевич Савченко // Сетевое издание «Управление образованием: теория и практика» № 1(33) (2019)
5. РБК: официальный сайт.-URL<https://trends.rbc.ru/trends/education/5e728cbc9a79476476f6eb4e>
6. Современная практика управления проектами в российских образовательных системах: монография/ Н.А. Штурбина и др.; под ред. Н.А. Штурбиной и Е.С. Яхонтовой. – Москва:, МАКСС Пресс, 2019. -160с. ISBN 978-5-317-06112-8
7. Холдинг GlobalNPD: прогрессивные модели развития образовательных систем на основе проектного управления / Штурбина Наталья Александровна // Преимущество в образовании, номер: [23 \(10\)](#) Год: 2019 Страницы: 819-826
8. Что должна развивать школа? // Управление школой.- Москва: 1 сентября, 2010. -№2

ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРОГРАММЕ И.Г. СУХИНА «ШАХМАТЫ – ШКОЛЕ»

*Непрякина Ирина Викторовна, учитель дополнительного образования
МОБУ «СОШ № 3» им. Ю.А. Гагарина
г. Таганрог Ростовской обл.*

Технологическая карта урока.

Тема: Шахматные фигуры.

Решаемая проблема: Приобщить обучающихся детей к интеллектуально-спортивным играм.

Цели урока: познакомить с чёрными и белыми шахматными фигурами, их названием, повторить и закрепить основные понятия шахмат, связанные с шахматной доской.

Задачи:

Образовательные: усвоить базовые понятия шахматных фигур, закрепить знания о шахматной доске.
Воспитательные: воспитание чувства личной ответственности за принятое решение; вырабатывать настойчивость, выдержку, уверенность в своих силах.
Развивающие: развивать умение предвидеть результаты своей деятельности.
Планируемые результаты:
Предметные: дети научиться определять шахматные фигуры и узнают, как определить ценность шахматных фигур.

Метапредметные:
Регулятивные УУД: умение определять и формулировать цель деятельности; умение высказывать своё предположение на основе примерных игровых шахматных ситуаций; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль деятельности.

Познавательные УУД: умение анализировать свои действия; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

Коммуникативные УУД: умение планировать учебное сотрудничество, разрешать конфликтные ситуации; умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами.

Предметные УУД: через игру узнать ценность шахматных фигур, использовать полученные знания в практической деятельности.

Основные понятия: пешка, ладья, конь, слон, ферзь, король, белые и чёрные фигуры.

Межпредметные связи: Математика, окружающий мир.

Ресурсы: Компьютер, проектор, магнитные доска и шахматные фигуры, Презентация «Шахматные фигуры», демонстрационный материал, карточки с заданиями, индивидуальные шахматные доски.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Цель этапа: Эмоциональный настрой к познавательной деятельности.

-Здравствуйте, ребята! Недавно я повстречала Почтальона Печкина. Он всё так же раздаёт письма, газеты, посылки, и Печкин передал мне письмо.

Откуда: Из страны шахмат

От кого: от Алисы из страны чудес

- Ребята, похоже, Алисе нужна наша помощь, раз она решила написать это письмо. Но мы с вами очень смелые и всегда готовы прийти на помощь.

Письмо: «Уважаемые ученики 2-х классов»

Пишу вам из страны шахмат. Прошу вас помогите, у нас пропали все шахматные фигуры. А чтобы их найти, вам придется пройти нелегкий путь, помогите вспомнить, как выглядят шахматные фигуры, их имена. Если вы поможете нам это сделать, буду Вам очень благодарна.

Алиса

- Ну что ребята, отправляемся в путь? (Да). Поможем Алисе? (Да)

Прежде чем отправиться в путь, давайте выберем слова, которые будут помогать нам в течении всего занятия.

На доске запись: *Лень, любознательность, грубость, насмешливость, доброта, трудолюбие.*

-Прочитайте их и скажите, какие слова оставим нам в помощники. Почему вы так думаете, объясните?

Трудолюбие- любовь к труду, к учебе, усердие старание в учебе.

Доброта- душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Любознательность- склонность к приобретению новых знаний.

(учитель убирает ненужные слова, оставляя те, которые станут девизом для урока)

II. Актуализация знаний.

Цель этапа: повторение пройденного материала, необходимого для изучения новой темы.

- И, так, друзья, в путь!

Вся в квадратах — белых, чёрных —

деревянная доска,

а ряды фигур точёных —

деревянные войска.

Люди их передвигают,

коротают вечера,

люди в шахматы играют —

интересная игра!

Тут ферзи, слоны отважны,

мчатся поперёк и вдоль,

и, совсем как в сказке, важный

возвышается король.

Тут герои в каждом войске,

и выходит рать на рать

хитроумно и геройски

воевать и побеждать.

- Продолжаем наше путешествие в «Шахматную Страну», но перед этим повторим какие тайны этой страны мы открыли на предыдущих занятиях.

-Где находится «Шахматная страна»? (На шахматной доске)

-Что больше поле или шахматная доска? Как называются дорожки на шахматной доске? (Горизонталь, вертикаль, диагональ)

-Раскройте эти понятия. (Ответы детей)

-Положите перед собой шахматную доску.

-У доски есть один секрет. Кто его знает? (Доска должна лежать так, чтобы правое нижнее поле было белым. И еще посмотрите, чтобы возле этого поля была цифра 1).

- Покажите на доске горизонталь, вертикаль, самую длинную белую диагональ и самую длинную черную диагональ.

В поле много есть дорожек.

Будь и смел, и осторожен.

Вверх пойдешь – по ВЕРТИКАЛИ,

Вправо – по ГОРИЗОНТАЛИ.

А с угла на угол, вдалеке нас ведет ДИАГОНАЛЬ.

-И так, проверим, кто самый внимательный. Для этого проведем **блиц-опрос**:

1. Как называют людей, играющих в шахматы? (Партнеры, противники.)

2. Сколько белых полей в каждой горизонтали? (4.)

3. Сколько черных полей в каждой горизонтали? (4.)

4. Сколько полей в каждой горизонтали? (8.)

5. Сколько на шахматной доске горизонталей? (8.)

6. Сколько белых полей в каждой вертикали? (4.)

7. Сколько черных полей в каждой вертикали? (4.)

8. Сколько полей в каждой вертикали? (8.)

9. Сколько на шахматной доске вертикалей? (8.)

10. Сколько на шахматной доске всех полей? (64.)

-Чтобы в шахматы играть, надо все законы знать:

Как поставить доску нам, по каким ходить полям...

III. Введение в тему урока. Постановка проблемы.

Цель этапа: умение определять и формулировать тему и цель деятельности.

- Как зовут жителей «Шахматной Страны»? (шахматные фигуры)

- Названия каких фигур вам уже известны? Что можете о них рассказать?

- Вам достаточно этих знаний, чтобы начать играть в шахматы?

- Определите цель нашего занятия.

IV. Открытие новых знаний.

Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.

- Скоро бой. И ждет войска деревянная доска. И так, начнём знакомство.

- В «Шахматной Стране» живет два королевства Белое и Черное. Они постоянно враждуют.

1. Игра «Волшебный сундучок» (учитель вынимает фигуры из сундучка в определенном порядке. После комментариев каждую фигуру помещает на демонстрационную шахматную доску.)

- Фигуры ещё спят на своих шахматных клетках, а нам уже не терпится с ними познакомиться. Отнесемся к ним с большим уважением. Шахматы играют особыми шахматными фигурами. Это не игрушки. Среди ваших будущих друзей есть царские особы.

- Вот его величество - КОРОЛЬ! (в руках два Короля белого и черного цвета)

- Найдите у себя Королей белого и черного. Рассмотрите и покажите эти фигуры.

- Опишите, найдите отличия.

Запомни!

Основную роль играет в шахматах Король.

Король бесценен-так и знай.

Погиб Король- игру ты сдай.

Шахматный Король – Его Величество, он в партии самый высокий и самый заметный, еще бы нет. На шахматной доске его фигура похожа на человечка с короной на голове в виде пики или креста.

В каждом войске (шахматных наборах соперников) королей всего лишь по одному: чёрный и белый. В честь Шахматного Короля – Шаха игра и стала Шахматами называться.

На доске учитель прикрепляет по очереди слова: **Король, Ферзь, Ладья, Слон, Конь, Пешка.**

- А вот Ферзь-преданный защитник и помощник Короля, поэтому стоит всегда рядом с ним на поле своего цвета. Другое его название- Королева. (Демонстрирует две фигуры белого и черного цвета)

- Отыщите ферзя на шахматной доске, сравните с Королем, найдите отличия.

- В каждом войске по одному Ферзю.

Самый сильный это Ферзь

С ним в бой ты зря не лезь!

Он бьёт по многим клеткам,

Стремительно и метко!

Шахматный Ферзь – фигура ростом вышла чуть меньше короля. А еще у него на голове есть небольшая круглая шапочка (корона). На демонстрационной шахматной доске у ферзя Вы увидите красивую корону с пятью остроконечными зубцами.

Ферзь выбирает свой собственный цвет —

белый на белом квадрате стоит,
чёрному чёрный удачу сулит.
Есть свой квадрат у любого ферзя,
путать ферзей с королями нельзя!
- Фигуру вам представляю я с красивым именем - ЛАДЬЯ.
Как танк могучий и стальной,
Она несётся по прямой,
Любые ей доступны дали
На вертикали и диагонали.

В начале игры углы сторожит
От мощи тяжёлой их, войско дрожит.
Шахматная Ладья на доске весьма напоминает крепостную неприступную башню. Ладей в каждом войске по две.

Видимо, ладья упряма,
если ходит только прямо,
не петляет — прыг да скок,
не шагнёт наискосок.
Так от края и до края
может двигаться она.
Эта башня боевая
неуклюжа, но сильна.
Шаг тяжёлый у ладьи,
в бой её скорей веди
- Посмотрите внимательно и найдите у себя такую фигуру. Сколько таких фигур в каждом войске? (по две)
- Особая фигура – СЛОН.

Но на слона похож едва ли он.
Своей родной диагонали
Всегда, как рыцарь, верен он.

Острый шлем есть у слона
Узнаём сразу, без труда.
- В древнерусских шахматах слон называется также «офицер». В начале партии у каждого игрока в распоряжении два слона.

Если слон на белом поле
встал вначале (не забудь!),
он другой не хочет доли —
знает только белый путь.
А когда на поле чёрном
слон стоит, вступая в бой,
ходит, правилам покорный,
чёрной тропкой слон такой.
До конца игры слоны
цвету одному верны. Что отличает Слона от других фигур?

КОНЬ - Ещё одно животное на поле.(Педагог показывает белого и черного коня).
- Как назовем фигуру? (Конь)
Скачут наши кони умело и поле меняют смело.

Знает маленький игрок буквой «Г» у них скачок!

Шахматный Конь. Фигуру коня никогда ни с чем не перепутаешь. Шахматных коней у противников по два.
Не мила коню неволя,
перед ним простор широк,
очень ловко на два поля
совершает конь прыжок,
замечательный прыжок:
поле — прямо, поле — вбок!
Ну, а если угрожает
окружения заслон,
через тех, кто окружает,
перепрыгивает он,
совершает конь прыжок:
поле — прямо, поле — вбок.
Замечательный прыжок:
поле — прямо, поле — вбок!
- Без труда вы найдете эту фигуру. Сколько их на шахматном поле?
- Как же называется самая маленькая фигура? Правильно – это ПЕШКА.
Пешка – маленький солдат, всегда команды ждет,
Чтоб с квадрата на квадрат двинуться вперёд.

Шахматная Пешка – маленький человечек в круглом шлеме. Шахматные пешки ходят только вперед. Их смело бросают в бой на врага и особо не жалеют. Пешек в каждой армии больше всего – по восемь.

Пешка, маленький солдат,
лишь команды ждёт,
чтоб с квадрата на квадрат
двинуться вперед.
На войну, не на парад,
пешка держит путь,
ей нельзя пойти назад,
в сторону свернуть.
Чтоб в борьбу вступить скорей,
в рукопашный бой,
первым ходом можно ей
сделать шаг двойной.
А потом — вперед, вперед,
за шажком шажок.
Ну, а как же пешка бьёт?
Бьёт наискосок.
Всю доску пройти должна
пешка до конца –
превратится там она
в грозного бойца.
Кем ей стать – ферзем, ладьей?
Может быть, конем?
Как решить вопрос такой,
Мы потом пойдем.

- Посчитайте, сколько пешек в каждой армии? (по 8)

- Вот мы и познакомились со всеми шахматными фигурами

- Посчитайте, сколько всего фигур на шахматной доске? (32)

Издавна известны шахматные наборы, в которых фигуры представляют собой настоящие мини-скульптуры, подробно и со множеством деталей изображающих солдат-пехотинцев (пешки), боевые колесницы (ладьи), кавалеристов (кони), боевых слонов (слоны), короля и советника или главного визиря (ферзь) в соответствующих одеяниях. Такие наборы фигур делались, как правило, по заказу, и нередко из очень дорогих материалов (например, слоновой кости). Естественно они были редки и дороги. При создании «массовых», относительно дешёвых игровых наборов фигуры делались сильно упрощёнными (чтобы легко опознать). Но независимо от внешнего вида все фигуры подчиняются одним и тем же шахматным правилам.

2. Работа с учебником. Шахматы первый год или «Там клетки чёрно-белые чудес и тайн полны».

Дети рассматривают учебник на с. 18, там изображены все шахматные фигуры. На шахматных диаграммах фигуры рисуются несколько иначе, чем они выглядят на самом деле. Рассматривая с. 18 учебника, дети видят эти различия.

V. Физминутка.

Поработали, ребятки!

А теперь-все на зарядку!

Руки вверх- по вертикали,

В стороны- по горизонтали.

А теперь- по диагонали,

-Как вы думаете, что мы сейчас изображали? (Движение фигур по шахматному полю)

Руки вниз - по вертикали.

Раз- присели, встали-два,

Отдохнула голова.

И по шахматным дорожкам

Побежали наши ножки.

VI. Первичное закрепление. Игровая практика.

Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации.

- Итак, все шахматное войско перед вами. Хорошо ли запомнили этих воинов? Проверим.

Дидактическая игра «Угадай-ка».(Учитель загадывает загадку, ребята молча отгадывают и поднимают фигуру, доказывают свой выбор).

Маленькая, удаленькая,

Все поле пройдет

И награду найдет... (Пешка)

Стою на самом краю,

путь откроют – пойду.

Только прямо хожу,

как зовут – не скажу. (Ладья)

Узнать его легко: он с гривой,

С осанкой важной, горделивой.

Красавца этого не тронь!

Узнал, кто это?

Это... (конь)

Не живет в зверинце он

И не весит 40 тонн,

Но и ловок и силен.

Догадались? Это... (слон)

Всех он смелее и сильней,

И не узнать его нельзя,

Он победит слонов, коней,

Конечно, ты узнал... (ферзь)

Повернулся на престоле

И одно оставил поле

Кто играет эту роль?

Ну конечно же ... (король)

VII. Применение знаний и способов действий.

Цель этапа: привести новый материал, пройденный материал и игровую практику в единую систему для нахождения пути решения для поставленной задачи.

1. Выполним задания № 1,2,3,4 стр. 10 в рабочей тетради.
2. Задание «Найди имя». (работа в парах)
- Соедините стрелками на карточках название фигуры и ее графическое изображение. (Проверка результатов)
3. Шахматная викторина. Вопросы из «Шахматной шкатулки»
 1. Какая фигура похожа на лошадь? На башню? (Конь. Ладья.)
 2. Какая фигура выше: ферзь или король? (Король.)
 3. Какая фигура ниже: слон или пешка? (Пешка.)
 4. Что такое белые? Черные? (Армия светлых фигур. Армия темных фигур.)
 5. Какие фигуры спрятались в словах: коньки, заслонка, спешка, олады? (Конь, слон, пешка, ладья)
 6. У какого слона нет хобота? (У шахматного.)
 7. Какой король не умеет говорить? (Шахматный.)
 8. Что это за чудо клетка, где тесно мышке, но свободно слону? (Шахматное поле.)

IX. Домашнее задание

1. Шахматный кроссворд. Задание № 4 стр. 11 в рабочей тетради
Впишите в свободные клеточки названия шахматных фигур.
2. Задание № 5 стр. 11 в рабочей тетради

XIII. Подведение итогов, рефлексия.

Цель этапа: Умение анализировать свою деятельность и делать выводы.

Ученики подводят итог урока.

- Удалось ли нам достичь поставленные цели?

- Что помогло вам в достижение успеха?

- Какие для себя сделали новые открытия?

Большие успехи начинаются с малого. Бытует мнение, что шахматы – сложная игра. Но мы сегодня увидели, что она может быть интересной, увлекательной и принести тысячи радостей. Желаю Вам дальнейших побед и творческих свершений!

Список используемой литературы:

1. И.Г. Сухин «Программы курса «Шахматы – школе»: Для начальных классов общеобразовательных учреждений» (Обнинск: Духовное возрождение, 2010, 2011, 2013.)
2. Сухин И. Г. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны: Учебник для 1 класса четырёхлетней и трёхлетней начальной школы. В 2-х частях. – Обнинск: Духовное возрождение, 2012.
3. Сухин И.Г. Шахматы, первый год, или Учусь и учу: Пособие для учителя – Обнинск: Духовное возрождение, 2011.
4. Сухин И. Шахматы, первый год, или Там клетки черно-белые чудес и тайн полны. Рабочая тетрадь - Обнинск: Духовное возрождение, 2012.

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ДОБРОТВОРЦЫ» МАОУ СОШ №10)

*Дмитриева С.А., Глазкова Н.И.
МАОУ СОШ №10 г.Таганрога*

Аннотация: в статье приводится опыт создания в школе волонтерского отряда как средства реализации рабочей программы воспитания, авторами анализируется степень эффективности данной формы работы со школьниками старшего звена, делается вывод о важности данного направления работы в плане личностного развития школьников.

Ключевые слова: реализация рабочей программы воспитания, волонтерская деятельность старшеклассников, активные формы воспитательной работы в школе.

Современная школа, школа XXI века, стремительно меняется. Педагоги давно говорят о необходимости модернизации воспитательного аспекта образования. И вот сейчас мы непосредственно участвуем в этом изменении. Лев Николаевич Толстой сказал: «И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует «воспитательно». С 90-х годов XX века особого внимания воспитанию не уделялось, и лишь педагоги-энтузиасты, в полной мере пытались реализовать воспитательный потенциал школы. Изменения в понимании роли воспитания в школе предполагают, на наш взгляд, то, что воспитание перестанет быть приложением к обучению, неким дополнительным элементом. Еще некоторое время назад образовательная программа школы была принципиально отделена от воспитания, включала в себя лишь отдельные элементы воспитательного пространства школы.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования внёс в школьное воспитание коррективы. Во-первых, была организована внеурочная деятельность, охватывающая с каждым годом всё новые параллели классов и предполагающая отличную от урочной деятельность, в ходе которой школьники используют и расширяют полученные на уроках знания, понимают их практический смысл. Во-вторых, ФГОС заставляет по-новому рассматривать результаты воспитания, делая упор на личностное развитие ребенка, а не приведение его в соответствие с

неким общим уровнем воспитанности. И, в-третьих, совершенно новое требование – разработка рабочей программы воспитания в каждой школе. Рабочая программа воспитания внедряется повсеместно уже с 1 сентября 2021 года. На наш взгляд, её основная задача – решить следующие актуальные проблемы. Первая насущная проблема любой школы – это подмена воспитания массовыми мероприятиями в свободное от учёбы время. Кто хочет, участвует, кто не хочет, не участвует. Но надо! Школьники относятся к таким мероприятиям как к необязательным, увеличивая при этом пропасть между обучением и воспитанием. Вторая проблема – это бюрократизация воспитания в ущерб реальной работе с детьми. Об этом также давно говорят учителя.

В нашей школе мы начали внедрять рабочую программу воспитания уже в прошлом году. В этом учебном году данная работа продолжена как по инвариантным, так и вариативным модулям. Для начальной школы, среднего и старшего звена разработаны цели и задачи воспитания. Так в начальной школе основная цель – дать школьникам знания и представления о добре, патриотизме, справедливости, сострадании, общечеловеческих моральных нормах. В средней школе педагоги должны формировать у ребёнка определённое личное отношение к общественно значимым ценностям. Старшая школа – это этап приобретения подростком, молодым человеком опыта социально значимой деятельности. Для себя мы определили эти этапы как «знаю-принимаю-делаю».

В данной статье мы хотим представить опыт использования в воспитательной работе школе активных форм организации внеурочной и внеклассной работы, тех форм, которые по своей сути наполнены личностно развивающим содержанием.

Когда мы выбирали формы работы со старшеклассниками, которые должны приобретать опыт социально значимой деятельности, наш выбор вполне объективно остановился на волонтерстве. Волонтерство позволит старшеклассниками применить знания, полученные в школе, и понять их практический смысл. Например, знания по географии, биологии, обществознания в полной мере реализуются в ходе экологических акций. Знания нашей истории, её славных и трагических событий, отражаются в акциях патриотической направленности.

В марте 2020 года мы предприняли попытки участия наших школьников в добровольческой деятельности. На тот момент это были единичные акции, отдельные мероприятия. Мы анализировали, изучали реакцию ребят, их отношение к данной работе. Но уже тогда мы отметили тот факт, что старшеклассники с большим удовольствием участвуют в данных делах. В 2020-2021 учебном году был создан школьный волонтерский отряд «ДоброТворцы», назначен руководитель отряда учитель высшей категории Глазкова Наталья Ивановна. В состав отряда вошли 8 человек из 10 и 11 классов. Нам было очень важно, чтобы и педагог, и ребята сами хотели быть в этой деятельности. Разработали положение о школьном волонтерском отряде, составили план работы, придумали эмблему отряда. И началась реализация задуманного.

В план нашей деятельности на начальном этапе были включены наши школьные традиционные акции: сбор макулатуры, школьный субботник, уроки Доброты, поздравление учителей ко Дню учителя, поздравление и помощь ветерану ВОВ, к 23 февраля, к 8 Марта, День Победы. Оказалось, что в волонтерах люди нуждаются! В течение учебного года благодаря руководителю отряда к нашим школьным мероприятиям добавились городские, областные и даже всероссийские проекты. Под непосредственным руководством заместителя директора по воспитательной работе, руководителя волонтерского отряда волонтеры – старшеклассники привлекали к социально значимой деятельности и других ребят. Это, по нашему глубокому убеждению, важный момент преемственности, передачи опыта следующим поколениям школьникам, хорошая «реклама» бескорыстной помощи людям.

В 2020-2021 учебном году отряд «ДоброТворцы» принял участие в большом количестве городских и областных мероприятий, а также в некоторых всероссийских акциях. Вот дайджест некоторых из них.

Городская экологическая акция «Полезный сбор», в рамках которой волонтеры школы организовали сбор отработанных батареек и передачу их на утилизацию. Важно, что этой акции, так же как и остальным, предшествовала подготовительная информационная работа, в ходе которой школьникам разъяснились причины важности такого сбора.

Новогодняя благотворительная акция была направлена на популяризацию ценностей добровольческой деятельности. Волонтеры предложили нашим школьникам сделать новогодние подарки, которые в дальнейшем отправили детям с онкологическими заболеваниями в благотворительный фонд «Дарина» и в дом-интернат для престарелых людей. Наши ребята участвовали в региональном форуме «В будущее вместе», став зрителями командной работы по созданию проектов, а также привлекли третьеклассников и четвероклассников к участию в международной акции «Поделки мира». Каждому из «добротворцев» были вручены сертификаты. Учебный год также ознаменовался личным участием волонтеров в исследовательской деятельности. Так, Некрашевич Т. и Галицкая В. заняли 2 место в Городских экологических чтениях с проектом «Экология водных ресурсов».

23 февраля активисты возложили живые цветы к памятнику «Вечный огонь», и по счастливой случайности там присутствовали ветераны вооруженных сил РФ, которые также пришли отдать дань памяти павшим воинам. Ребята поздравили ветеранов с праздником, услышав от них слова благодарности за сохранение у молодёжи памяти о наших героях. Этот интересный момент наглядно показал волонтерам, что их добровольная инициатива очень ценна и важна.

В течение года наши волонтеры-старшеклассники участвовали совместно с волонтерами-студентами в некоторых акциях. Благодаря активным связям Глазковой Н.И. с педагогами Ростовского государственного университета путей сообщения (РГУПС) эта совместная работа стала возможна. Был организован сбор и передача подарков для детей, находящихся на реабилитации после онкозаболеваний. Вовлечены все желающие школы. Это сотрудничество помогло больным детям почувствовать тепло и поддержку сверстников, а волонтерам и ученикам школы убедиться, что добро, подаренное от чистого сердца, способно творить чудеса и сделать тебя человеком! Также под наставническом волонтеров-студентов РГУПС наши «добротворцы» провели в школе акцию «Подари апельсин здоровья». Ребята принесли апельсины, как знак пожелания здоровья, поддержки и передали детям на реабилитации. Попутно проведена акция «Мы вместе», в которой приняла участие вся школа. Это был челлендж «Оранжевая нить». Каждый участник получил заряд положительных эмоций. Мероприятие проведено в онлайн-формате и широко освещалось на официальных страницах социальных сетей «Instagram» и «ВКонтакте», а также на сайте школы.

Весной продолжилась экологическая тематика волонтерской деятельности отряда: акция «ЭкоЖизнь» по сбору батареек, «Экодежурный по стране» по уборке территории школы. Интересно ещё и то, что акция «Экодежурный по стране» была инициирована Российским движением школьников (РДШ), но наши волонтеры не обошли её вниманием.

Такая интеграция, по нашему мнению, важна для понимания детьми важности того или иного дела, для сплочения школьников и сохранения традиций школы.

10 апреля в 658 магазинах Ростовской области прошёл общерегиональный продовольственный марафон «Корзина доброты». Волонтеры МАОУ СОШ №10 собрали пять коробок продуктов и передали нуждающимся.

15 мая перед Литературным музеем прошла интерактивная выставка «Музейный квартал-2021». Наши волонтеры уже пригласили сотрудники музея для помощи в организации выставки. Это был тот момент, когда не мы ищем нуждающихся в помощи, а нас приглашают. Значит, знают о нашем отряде, уверены в нашей поддержке. Добротворцы не могли не принять участие! «Мы нужны, значит, мы идём!»- такая была реакция ребят.

Учебный год завершён. Ура! Каникулы! Но волонтеры-ДоброТворцы и летом с удовольствием занимаются своей деятельностью. Так, волонтерский отряд МАОУ СОШ №10 «Добротворцы» и ученики школы приняли активное участие в концерте #ВолшебствуБыть. Учащиеся школы подготовили яркие танцевальные и вокальные номера, а ребята из пришкольного лагеря «Солнышко» порадовали бабушек, дедушек и всех постояльцев ГБУСОН РО «Таганрогский ДИПИ №2» открытками.

Доброта, сострадание, открытость, инициативность, любовь к Родине –это те качества, которые мы можем воспитать лишь посредством личного участия ребёнка. Человек становится добрее, когда сам делает добро. И в этой связи опыт МАОУ СОШ №10 по созданию волонтерского отряда – это мощный воспитательный инструмент, который мы планируем использовать, чтобы делать воспитательную работу максимально эффективной.

Список литературы:

1. Воспитание в современной школе: от программы к действиям / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020.

ШАХМАТЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИДЕ

*Иконникова Ольга Николаевна, к.фил. наук, доцент,
Таганрогский институт управления и экономики*

Аннотация: в статье представлены основные положения концепции ФИДЕ, обуславливающие введение шахмат в систему образования, а именно: ключевые мыслительные навыки и STEM SKILLS выпускника XXI века, формирующиеся у занимающихся шахматами обучающихся, а также социальные, воспитательные, оздоровительные преимущества шахмат.

Ключевые слова: шахматы, концепция, ФИДЕ, образование, обучающиеся.

Общезвестно, что шахматы являются сплавом спорта, науки и искусства, способствуют повышению интеллектуального уровня личности. Чем больше распространены в стране шахматы, тем больше креативно мыслящих людей, способных принимать ответственные и логичные решения.

Шахматы – идеальный инструмент для изучения методологии познания любого предмета, так как включает в себя её основные составляющие: изучение базы данных, формирование на её основе собственной парадигмы игры и практическую проверку проведённой работы. Ведь за доской шахматисту необходимо решать сложные задачи, его образ мышления требует определённой методичности и последовательности. Таким образом, шахматы учат умению планировать рабочий процесс и систематизировать знания, например, навыку работы с книгой, способности быстро находить необходимые сведения, отсортировать их, отстранить всё ненужное и второстепенное.

Высокий образовательный, развивающий, воспитательный потенциал шахмат отмечается во многих работах отечественных ученых и теоретиков шахматного образования, а также в концепции Международной шахматной федерации ФИДЕ, в которой существует комиссия «Шахматы в системе образования» (FIDE ‘Chess in Education Comission’). Однако, понимание шахмат как когнитивного инструмента и ресурса, который должен быть внедрен в систему образования, пришло лишь во второй половине XX века.

Благодаря большой работе, проведённой ФИДЕ и Европейским шахматным союзом в последние годы, достигнут большой прогресс в продвижении шахмат в систему образования. В 2012 году Европарламент принял Декларацию «Шахматы в школе», в которой шахматы трактуются как составная часть системы образования и перспективная учебная дисциплина. 138 стран-участниц ФИДЕ реализуют в той или иной степени проект «Шахматы в школах», что составляет 30 млн. детей, из них 6-7 млн. детей в Европе, 20 млн. в Азии, 2-3 млн. в Америке, 1 млн. – в Африке.

В исследованиях, проводимых странами-участницами ФИДЕ, выявлено, что шахматы улучшают академическую успеваемость, креативность и грамотность обучающихся, навыки их межличностного взаимодействия, рефлексии над своими решениями и поступками, а социальные преимущества шахмат состоят в снижении преступности и наркозависимости, развитии этического чувства, дисциплины, чувства справедливости, социальной мобильности индивида. Кроме того, школьники, занимающиеся шахматами, демонстрируют лучшие результаты по математике [2].

Высокий интеллектуальный и образовательный потенциал шахматной игры, который также отмечается комиссией ФИДЕ «Шахматы в системе образования» (FIDE ‘Chess in Education Comission’), детерминирует введение шахмат как предметной области в систему общего, среднего профессионального и высшего образования. В концепции ФИДЕ подчеркивается, что шахматы формируют мыслительные навыки, необходимые выпускнику XXI века: ЗАПОМИНАНИЕ – ПОНИМАНИЕ – ПРИМЕНЕНИЕ – АНАЛИЗ – ОЦЕНКА – КРЕАТИВНОСТЬ, а также STEMSKILLS–способность генерировать, понимать, критически анализировать эмпирический материал, умение систематизировать и решать сложные проблемы, применять теоретические знания на практике. То есть формирование STEMSKILLS подготавливает будущего выпускника к работе в цифровизирующемся мире, в котором необходимо владеть навыками принятия решений на основе больших данных. Кроме того, в концепции ФИДЕ также делается акцент на такие преимущества шахмат, как развитие когнитивных способностей, критического и креативного мышления.

Следует ответить, что в «Программе развития вида спорта шахматы в РФ» Федерации шахмат России одной из целей является увеличение количества образовательных организаций и обучающихся в системе общего и высшего образования, охваченных шахматным всеобучем [1].

Таким образом, в свете вышеназванных положений концепции Международной шахматной федерации ФИДЕ внедрение проекта «Шахматы в школах», студенческого шахматного всеобуча в учреждениях среднего профессионального и высшего образования будет способствовать формированию непрерывной вариативной системы шахматного образования, позволяющей охватить 100% обучающихся; обеспечит доступность шахматного образования в образовательных организациях; создаст условия для развития шахматного образования, популяризации шахмат в детско-юношеской и молодежной среде и приобщения молодежи к занятиям шахматами.

Список источников

1. Программа развития вида спорта «шахматы» в Российской Федерации, утвержденная Приказом Минспорта России от 12 марта 2021 г. № 157. – Текст: электронный // Федерация шахмат России. 2021.- URL: program_2021_2024.pdf (ruchess.ru) (дата обращения 30.03.2021).
2. Chess as a Tool for Education and Health – Text: electronic // International Chess Federation – 2021. - URL: <https://edu.fide.com/why-chess/> (accessed 20.11.2021).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА: ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «КАТЮША» (ПОСВЯЩЕННОГО 77-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ)

*Н. А. Шаповалова, ПДО
МБОУ ДО Егорлыкский ЦВР*

Участники проекта дети младшей группы (7-11 лет) детского объединения «Серпантин», педагоги, родители.

Продолжительность проекта краткосрочный март-апрель - май.

Актуальность темы в преддверии мероприятий посвященных празднованию 77-летия Великой Победы, обучающимся детского объединения «Серпантин» стало интересно, как можно отразить в современном танце эти исторические события, наиболее полно использовать возможности танца. Ведь современный танец — это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединяются движения, музыка, свет и краски, где действительно можно проявить творчество молодому поколению.

Цель проекта

Формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, уважения к отечественным традициям, любви к Родине посредством развития у учащихся творческих способностей в танце.

Задачи проекта

- закреплять знания о Великой Отечественной войне.
- провести исследование среди детей и подростков и сделать вывод о роли песен о войне на молодое поколение.
- повысить творческую компетентность детей.
- воспитывать уважение к героям Великой Отечественной войны, чувство гордости за народ, победившего врага.
- создать условия для творческого, плодотворного, совместного участия детей и родителей над проектом.

Результат - это дань памяти погибшим и благодарность живым, участвовавшим в Великой Отечественной Войне. Главным результатом творческого проекта является его нравственный урок, патриотическая направленность.

План реализации танцевального проекта «Катюша» через разные виды деятельности

направление деятельности	содержание деятельности	деятельность детей	деятельность педагога
Беседа о Великой Отечественной войне	Содействовать обогащению развития любознательности, расширению объема стабильных «ясных» знаний школьников о Великой Отечественной войне	Ищут новую информацию и делятся впечатлениями	Раскрывает и дополняет последовательно новую информацию о Великой Отечественной войне
Просмотр военных хронологий: «Роль военных танцев в современном мире»	Содействовать совершенствованию и развитию военного танцевального направления	Рассуждают, высказывают, задают вопросы	Подбирает необходимый иллюстративный, музыкальный видео материал
Знакомство со стилями исполнения военно-патриотического танца	Заинтересовать детей новыми ритмами	Разучивание понравившегося стиля	Подбирает необходимые движения. Совместно с детьми воспроизводит движения
Танцевальные игры импровизации «Угадай мелодию военных песен»	Формирование у детей способности находить собственные решения, действовать в плане образных представлений	Следуя примеру педагога «Включаться» в танцевальные ритмические игры. Вносить новое в содержание танцевальных игр	Поддерживает интерес к танцевальным ритмическим играм. Содействует

			формированию положительных эмоций в ходе танцевальных игр
Подбор музыки -музыкальная нарезка (по желанию)	Развитие музыкального слуха, расширение представлений о разном характере музыки	Прослушивание музыкальных произведений разных жанров. Подбор картинок соответствующих их содержанию музыки	Подбирает необходимый музыкальный материал
Взаимодействие с родителями: привлечь родителей к оформлению фотоальбома «Наши прадеды – герои»	Приобщение родителей к военно-патриотической истории	Собирают необходимую информацию. Оформляют фотоальбом «Наши прадеды герои»	Дополняет, помогает, советует
Сочинение танцевального текста	Отбор основных, содержательных пластико-динамических движений для рук, ног, головы, корпуса	Следуя, строго за музыкой, слушая ее и делая то, что она «предлагает» к каждой части постановки	Учит детей мыслить танцевально
Постановочная – репетиционная работа	Знакомство с рисунком танца и распределением исполнителей роли	Обучение и закрепление техники движений	Дополняет и уточняет рисунок танца
Проектирование танцевального костюма. Солдатские пилотки	Отбор качеств, свойств, форм, фактурной поверхности материалов	Примеряют и репетируют в костюмах	Изготовление костюмов и атрибутов к ним
Изготовление билетов и рекламного плаката «Праздничный салют»	Продолжать учить детей проявлять свою фантазию и воображение в придумывании и изготовлении рекламного постера	Создать условия для творческого, плодотворного рисования	Предлагает различный материал для творчества
Презентация танца «Катюша»	Демонстрация результатов постановочной работы. Анализируют свою работу	Исполнение военно-патриотического танца «Катюша»	Сотворчество педагога и ребёнка

Практическая значимость проекта

1. Мы, научились ставить современный - патриотический танец, получая при этом эстетическое наслаждение и удовлетворение, от результатов своей деятельности в новой для нас области.
2. В результате работы над проектом, научились правильно находить нужную информацию в сети Интернет, в книгах и журналах.

Список использованной литературы

1. Танцевальные стили <https://blog.pokupon.ua/>
2. Картотека музыкальных военных игр <https://infourok.ru/kartoteka-muzikalnih-igr-po-formirovaniyu-patrioticheskikh-kachestv-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-2838579.html>
3. Беседа «Детям о Великой Отечественной Войне» <https://www.maam.ru/detskijasad/beseda-detjam-o-velikoi-otechestvennoivoine.html>

«ШАНС НА УСПЕХ. ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ШКОЛА ЮНОГО ЖУРНАЛИСТА»

*Жувак Галина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

Можно ли стать журналистом за один год? А за два? Или, к примеру, за пять лет, ведь именно столько учатся этой специальности в вузах. Ответ очевиден – учиться этой уникальной по своей специфике, труднейшей как в моральном, так и, порой, физическом смысле, но, тем не менее, интереснейшей профессии нужно всю жизнь. Именно эту мысль я стараюсь донести обучающимся детского объединения «Школа юного журналиста».

Кто-то мечтает стать известным журналистом, кто-то просто ищет себя, пробует свои силы на творческой ниве. Помочь ребятам профессионально определиться, овладеть журналистскими навыками- такие задачи поставлены перед руководителем детского объединения «Школа юного журналиста».

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы медиажурналистики» подростки имеют возможность окунуться в мир печатной и телевизионной журналистики, познакомиться не только с журналистскими, но и со смежными профессиями: оператора, монтажёра, корректора, верстальщика, фотографа. И даже если они не станут профессионалами, то увидят изнутри все трудности и возможности журналистики, что поможет им сделать осознанный выбор профессии в будущем.

Конечно, занятия имеют теоретическую составляющую, которая представляет собой обзорное знакомство с журналистскими терминами и понятиями. Но основное обучение предполагает практическую деятельность. А ведь

сегодня составить конкуренцию смартфону и заставить современных детей ПИСАТЬ – почти невыполнимая задача. И научиться этому можно только, регулярно это делая. Снимать видеоролики, только снимая: дети получают возможность не просто поддержать в руках специальное оборудование, но и после нескольких практических занятий снимать самим в приближенных к естественным для профессионального оператора условиям. Только так можно узнать все тонкости этого дела, а значит максимально мотивировать ребёнка к изучению предмета.

Занятия в объединении заинтересовывают и увлекают своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приёмов и способов выражения своих мыслей, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением отбора словесного материала, учатся целесообразно его использовать в своих творческих работах, постигать технику выпуска газеты, секреты мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию детей.

За время пандемии мы научились работать дистанционно, как говорится и днём и ночью. Иногда это происходит и в 11 вечера. Постоянное общение с детьми Вконтакте и вцапе. Индивидуальная работа проходит именно так, потому что, когда на занятии много детей, не получается уделить отдельное внимание для подготовки к конкурсу. Поэтому очень часто пишем конкурсные работы, общаясь онлайн. А те дети, которые по уважительным причинам не могут прийти в ЦВР, охотно откликаются, работая дистанционно. Пишут тексты для газеты, участвуют в конкурсах.

У подростков есть возможность свободно выражать своё мнение, получать и передавать информацию через собственное издание – газету для детей и подростков Егорлыкского района «Наш формат». Мы также публикуемся в районной газете «Заря». И уже более трёх лет на её страницах ведём ежемесячный спецпроект «Молодёжный формат». Ещё свое творчество мы размещаем в группе В контакте (<https://vk.com/nachformat>), также ведем блог в Инстаграмм, младшие дети любят снимать ролики для Тик-тока.

Детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Важная особенность нашего телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Видеоролики для нашего ютуб-канала мы подготавливаем общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой задачи. А судя по количеству просмотров, можно сделать вывод, что нас смотрят и проявляют интерес к нашему творчеству. Это позволяет рассматривать наше объединение не только как средство развития детских талантов, но и способ подготовки будущих тележурналистов.

Занятия в детском объединении «Школа юного журналиста» также помогает обучающимся развивать такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общая эрудиция и культура, выразительность речи, дисциплина и ответственность за порученное дело, позволяют максимально проявить возможности в избранной области деятельности и успешно сказываются на профессиональном самоопределении. За 13 лет пять выпускников Школы поступили на факультеты журналистики. Возможно, ребята поддаются романтике профессии, когда бывают на многочисленных встречах, которые я для них организовываю. Трудно остаться равнодушным после поездок в медиапарк ДГТУ, гуманитарный факультет РГУПС, пресс-службу Северо-Кавказского областного военного суда, Медихолдинг «Дон медиа», редакцию газеты «Молот» и т.д. Дети видят, что журналистика – это всегда кипение. Скучно не бывает. Но им не скучно и в «Школе юного журналиста»: недавно наше объединение включилось в работу Егорлыкского многофункционального молодежного центра, созданного на базе МБОУДО ЕЦВР иполучило комплект технического оборудования для работы медиа-центра.

Мы участвуем в конкурсах высокого уровня и строим планы. Я уверена, что для обучающихся «Школа юного журналиста» один из главных факторов становления полноценной личности, живущей в информационном мире XXI века, времени, когда информация переполняет все сферы жизни, и человеку важно уметь с ней работать, адекватно воспринимать и анализировать.

«ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ»

*Рак Людмила Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

Известно, что искусство формирует и развивает человека, разносторонне влияя на его духовный мир. В современное время прикладное художественное творчество не утратило своей первостепенной значимости. Современная школа не может предоставить каждому, даже здоровому ребенку достаточный спектр дополнительных образовательных услуг, чтобы помочь ему развить в полной мере свои способности. Большие возможности для удовлетворения индивидуальных, личностных потребностей, развития творческих способностей, приобретения опыта могут предоставить ребенку учреждения дополнительного образования.

По мнению Н.Г. Филоновой, дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья может быть рассмотрено, как предоставление ребёнку права выбора образовательной области, вида, типа и формы деятельности, образовательной программы, объёма учебного материала и темпа его освоения. В своем детском объединении «К Истокам» я стараюсь строить образовательный процесс по адаптированной программе художественно-эстетической направленности (декоративно-прикладное творчество) с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей слабослышащих детей. Однако, хочу отметить, что такие дети посещают смешанные группы.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют улучшению эмоционального состояния у слабослышащих детей, развитию фантазии и воображения, композиционного мышления, пробуждению интереса к собственной личности, а главное, подготавливают данную категорию обучающихся к активной общественно полезной деятельности в соответствии с их возможностями, к результативной интеграции в социальную среду. В дальнейшем, для

слабослышащих детей декоративно-прикладное творчество может стать основой их будущей профессии или занятием для души.

Следует отметить, что работу с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, необходимо начинать с изучения особенностей группы, с анализа диагностики каждого ребенка. В решении задач развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья особое место занимает выбор методов и форм организации учебно-воспитательного процесса. Поскольку у слабослышащих детей преобладает наглядно-действенное мышление, на занятии целесообразно применять наглядные методы и приемы. В качестве наглядности используются картинки, показ презентаций, демонстрация учебных фильмов, демонстрация действий и создание наглядных ситуаций, запись слов на доске, показ образца выполняемой работы. Для лучшего усвоения знаний показ наглядного материала необходимо сопровождать объяснением и беседой. Так же в помощь обучающимся выдаются технологические карты, в которых расписана последовательность выполнения работы. Особенно важно в работе со слабослышащими обучающимися использовать диалог. Именно в диалоге можно эффективнее организовать словесное общение обучающихся.

«Вопросно-ответная» форма дает возможность педагогу направлять познавательную деятельность обучающихся, при этом он может быть уверен, что дети правильно воспринимают смысл и условия вопроса, верно отвечают.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие: теоретическое, практическое, творческое. Теоретические занятия ориентированы на формирование знаний и представлений у обучающихся о различных техниках работы с тем или иным материалом. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков на основе знаний, полученных в результате теоретического обучения. Выполнение практических работ совершенствует общую трудовую подготовку обучающихся, воспитывает трудолюбие, усидчивость, развивает культуру труда: точность, экономное расходование материалов, трудовых усилий, развивает мелкую моторику, координацию движений.

На занятиях со слабослышащими детьми рекомендуется использовать следующие современные методы и технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии:

Фонетическая зарядка – тренировочное упражнение для **закрепления вновь приобретенных произносительных навыков и предупреждения распада ранее усвоенных, но неустойчивых.**

Пальчиковая гимнастика – способствует тренировке пальцев и кистей рук, а так же развитию речевого развития ребенка.

Гимнастика для глаз – способствует расслаблению мышц глаза.

Физкультминутка – способствует снижению утомления.

2. Индивидуальная технология обучения – предполагает создание индивидуальной образовательной траектории (педагог – обучающийся, обучающийся – средства обучения (книга, компьютер и т.п.)

3. Групповые технологии – предполагают:

фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

4. Технология «консультант» – хорошо подготовленные обучающиеся выступают в роли помощника педагога.

5. Применение ИКТ – использование презентаций, фильмов, видео, материалов, виртуальных экскурсий позволяет сформировать интерес к декоративно – прикладному творчеству, а значит, позволяет более эффективно решать образовательные задачи.

6. Игровые технологии позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся.

7. Технология компенсирующего обучения – педагогической коррекции, поддержки.

Эффективность методов и приемов в работе со слабослышащими детьми на занятии по декоративно – прикладному творчеству отслеживается с помощью мониторинга по методике Н.В. Джумангалиева, Н.Н. Клыко.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством в учреждении дополнительного образования не только способствуют приобщению слабослышащих детей к народной художественной культуре, воспитанию духовного и нравственного потенциала, развитию творческих способностей, но и помогают адаптироваться данной категории обучающихся к условиям жизни в современном обществе.

Литература:

1. Научно- методическое обеспечение и сопровождение инновационной деятельности по реализации модели социализации детей с нарушениями слуха, в том числе с кохлеарными имплантами, в условиях образовательного учреждения: сборник статей по результатам инновационной деятельности МБС(К)ОУ школа-интерната №10 г. Челябинска / Под науч. Ред. Н.И. Буровой. – Челябинск: Изд-во Цицеро, 2014. -95с.

2. Организация и содержание обучения детей со сложной структурой дефекта: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (12-14 марта 2014 г.) / Под ред. Белявского Б.В. (отв.редактор), Зарубиной И.Н., Кутеповой Н.Г., Потапчук С.В., Соловьевой И.Л.- Челябинск, 2014.-400 с

3. Педагогическая реабилитация детей с нарушением слуха: Методическое пособие для учителя-дефектолога / Под редакцией О.А. Красильниковой.- СПб.: КАРО, 2006.-112с. (Серия « Коррекционная педагогика»).

ВОСПИТАНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИСТОРИЧЕСКОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ»

*Рябов Святослав Германович, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением.

Цель воспитательной работы в организациях дополнительного образования: создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося.

В детском объединении процесс воспитания выполняет следующие основные функции: гуманистическая (реализация потенциала личности), культурная (передача новому поколению культурного наследия человечества), функция социализации (подготовка обучающихся к системе общественных отношений)

В процессе занятий в детском объединении ведется воспитательная работа, направленная на развитие различных качеств личности обучающихся. Занятия сопровождаются трудовым воспитанием (рабочий процесс), умственным (изучение теоретического материала), физическим, нравственным и эстетическим. Всё это позволяет всесторонне развивать личность обучающегося.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, включая наш Егорлыкский Центр внешкольной работы, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом.

По моему мнению, в системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс наиболее обширно охватывает два направления: 1) основы профессионального воспитания; 2) основы социального воспитания.

В детском объединении «Историческое макетирование», воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих навыков:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Восприятие оценки своей деятельности и ее результатов;

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих навыков:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность;
- Стремление к самореализации;
- Соблюдение нравственно-этических норм;

Воспитательная деятельность в детском объединении проводится как индивидуально (с каждым обучающимся), так и по группам (формирование детского коллектива). Индивидуальный процесс воспитания помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности обучающихся, формирует уверенность в своих силах, стремление к саморазвитию, развивает в ребенке уверенность, создает условия для развития творческих способностей. Вся деятельность проходит в сфере свободного времени ребенка.

Я прилагаю максимальные усилия, что бы все участники объединения занимались одной интересной для всех деятельностью. Это не означает, что все делают одну и ту же работу, в моём случае макет. У каждого обучающегося свои предпочтения, свой выбор. Это индивидуальность. Но все обучающиеся идут строго по программе дополнительного образования, по её направленности.

Я стремлюсь быть для обучающихся образцом в выбранном виде творческой деятельности. Быть максимально заинтересованным в результате их работы. Каждый участник объединения знает свои возможности и способности, благодаря высокой степени единомыслия, в коллективе зарождаются дружеские отношения, взаимопомощь и сплоченность.

Принцип гуманизма - это самый главный принцип, на который сделан упор в воспитательной и учебной работе. В соответствии с этим принципом, воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви и доброжелательности.

Список используемой литературы:

1. Джоан Деклер, Джон Готтман. Эмоциональный интеллект ребенка. 2014 год.
2. Евгений Крашенинников. Любовь к педагогике. 2016 год.
3. Кэрл Дуэк. Гибкое сознание. 2006 год
4. Нина Джексон. Классный учитель: Как работать с трудными учениками, сложными родителями и получать удовольствие от профессии, 2016 год.

КВЕСТ-ИГРА «ОСВОБОЖДЕНИЕ СТАНИЦЫ ЕГОРЛЫКСКОЙ»

*Ткачева Алла Николаевна, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

В игре принимают участие дети летнего оздоровительного лагеря. Для мероприятия необходимо разделить территорию на несколько зон и оформить их в соответствии с военной тематикой (маскировочные сетки, палатки, флаги т.д.) Все участники разделены на 4 команды, каждая команда выбирает название, обозначающее род войск, выбирается командир, название, девиз, отличительный нагрудный знак Команды получают маршрутные листы, на них прописан маршрут прохождения командой по пунктам.

Цель: формирование представлений детей об истории своего родного края, истории Великой Отечественной войны, развитие интереса к поисковой и познавательной деятельности детей.

Задачи:

- содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине;
- воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них;
- создавать условия для усвоения у детей фактов, связанных с историей родного края в годы Великой Отечественной войны;
- формировать познавательный интерес воспитанников к истории родной станицы, страны;

- развивать инициативу и самостоятельность, на основе игровой деятельности;
- способствовать развитию мыслительных способностей и волевых качеств личности ребенка при решении проблемных ситуаций;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- погрузить детей в атмосферу военного времени;
- познакомить с подвигами наших земляков, с ходом военных действий и проследить путь освобождения станицы;
- расширить знания младших школьников о событиях 1941-1945 гг.;
- расширять область знаний, обогащать словарный запас обучающихся;
- закреплять у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута.

Оборудование: компьютер, презентация, 4 электронных планшета, карта местности (4 шт.), конверты с номерами (четыре цвета), документ в состаренном конверте.

Ведущий: Внимание всем-всем! Объявляю торжественное открытие военно-патриотической квест-игры «Освобождение станицы Егорлыкской». Товарищи бойцы, к выполнению боевых заданий готовы?

Ведущий: - Командирам представить свои боевые отряды (*представление команд, девиз*).

Ведущий: - Начнем мы наше мероприятие с трагического сообщения о том, что в далеком прошлом в середине такого же солнечного лета 1 августа 1942 года началась многомесячная оккупация Егорлыкского района фашистами. Ребята, сотрудники нашего районного музея узнали, что мы хотим больше узнать о тех событиях, прислали нам такие сведения (*вскрывается старый документ*).

«Уже с 17 июля 1942 года начались массированные авиаудары по станице, по узловой станции Атаман. Тогда не только район, но и вся Ростовская область попала под тотальное наступление немецко-фашистских войск. Они шли через Дон на Кавказ (группа под командованием Клейста) и на Сталинград (войска фельдмаршала Паулюса). Именно тогда получили значительные повреждения элеватор, железнодорожная станция Атаман, где был разбомблен поезд с ранеными советскими бойцами и мирными жителями, о чем напоминает памятник, установленный в районе железной дороги несколько лет назад.

Ведущий: - Сегодня, ребята, мы с вами пройдем военными дорогами, будем добывать информацию, узнаем, как же освободилась наша станица от вражеской оккупации.

Ведущий: - Сейчас я прошу подойти командиров отрядов. К вам обращается сотрудник нашего краеведческого музея.

Сотрудник музея: - Я хочу рассказать об очень важном предмете, без которого трудно провести боевую операцию. Это «планшет». Но совсем не электронный. Хотя называются они одинаково, думаю, не случайно. И в том и в другом хранится информация. Это офицерская полевая сумка. В военных полевых условиях планшет был для командира сейфом для документов и письменным столом. Но он, же делал офицера приметной мишенью для противника. Планшет был главным хранителем тайных военных планов и ценным трофеем (военной добычей). В нем хранились карты, разные документы, карандаш, компас. Так уж было заведено, что содержимое планшета при первой же опасности старательно уничтожалось.

Ведущий: - Выполняя задание, командиры отрядов будут использовать современные планшеты – электронные. Здесь собрана достоверная важная информация, созданная на основе музейных документов. Также вы получаете маршрутную карту, на которой вы увидите направление вашего отряда к победе. Вы будете передвигаться от пункта к пункту, где вам необходимо будет отыскать по карте спрятанные секретные конверты. Когда вы пройдете весь маршрут, и соберете все секретные конверты, то только тогда можете считать задание выполненным. Это позволит нам восстановить хронику событий освобождения станицы.

Команды расходятся по заданным маршрутам. Добывают секретные конверты.

Ведущий: - Отряды, равняйся, смирно! Командирам отрядов доложить о выполнении задания.

Отряды по номерам представляют добытые материалы. На экране демонстрируются соответствующие слайды

Ведущий: - Таким образом, 25 января 1943 года тяжелой ценой нашим войскам удалось освободить родные места. Противник отступал по всем фронтам. Отступающие части противника дивизии СС «Викинг» продолжал вести активные боевые действия, цепляясь за каждый населенный пункт.

Солдаты разных частей Северо-Кавказского и Южных фронтов еще в течение нескольких дней вели бои за освобождение района. Это танкисты и кавалеристы, автоматчики и артиллеристы. Плечом к плечу, за Родину стояли русские, украинцы, казахи, туркмены, узбеки, калмыки, таджики, грузины, евреи. Враг был изгнан с нашей земли 29 января 1943 года. Но какой ценой! Сотни славных сынов своей Родины сложили головы на этих полях сражений. В память об этих славных освободителях нашей малой родины памятник Т34.

Много лет прошло после освобождения станицы от немецко-фашистских захватчиков. Но боль этих трагических дней и до сих пор не утихает в наших сердцах. Мы обязаны помнить о тех событиях января 1943 года, где тяжелой ценой нашим войскам удалось освободить наши родные места.

Ведущий: - Почтим память погибших героев минутой молчания.

Использованная литература и интернет-ресурсы:

1. Великая Отечественная война, 1941-1945: энцикл. для школьников / [сост. И. Дамаскин, П. Кошель]. – Москва : ОЛМА-Пресс, 2001. – 443 с., 12 л. ил. : ил. - Имен. указ: с. 434-437. – 5-6 7-9. – ISBN 5-224-00904-9
2. А. А. Укряйченко «Памятники и памятные места станицы Егорлыкской» и «Егорлыкское краеведение».

ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ. БАТИК» ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ «БАТИК» В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

*Чмырь Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

Декоративное - прикладное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности. Одним из интересных направлений декоративно - прикладного искусства является роспись по ткани. Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном мире. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает осязаемый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Роспись по ткани формирует в ребенке мировоззрение, отношение к искусству, умение видеть и создавать прекрасное. Это занятие способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает мелкие мышцы рук, воспитанию выдержки, настойчивости, умения доводить начатое до конца.

Программа «Художественная роспись по ткани. Батик» предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 14 лет.

Основная цель занятий: развитие художественно – эстетического вкуса детей при помощи расписывания ткани.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с видом декоративно – прикладного искусства – «батик» (роспись по ткани) и цветовой основой росписи, с понятиями цветовая гамма и колорит, основные – главные цвета и составные цвета, цветовые контрасты.
2. Учить расписывать ткань разными способами: свободная роспись, использование в росписи трафаретов, печаток, штампов, холодная роспись.
3. Развивать умение поэтапного выполнения работы, планировать предвидеть результат.
4. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами МБОУ ДО ЕЦВР, родителями, выпускниками);
- принцип интегративности (синтез искусств).

На занятиях мы используем следующие материалы и инструменты:

1. Бумага разного формата
2. Баночки для воды.
3. Кисти круглые и плоские разного размера.
4. Салфетки.
5. Рамы разных размеров или пальцы.
6. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
7. Клей ПВА.
8. Фен.
9. Соль, сода.
10. Аптечный парафин или восковые свечи.
11. Специальные краски для батика.
12. Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
13. Кнопки.
14. Поролоновые тампоны.

Конечно, технология настоящего батика очень сложна. Но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей в условиях дополнительного образования. Мы используем: трафаретную технику, свободную роспись, роспись методом резервирования («Холодный батик»), технику шибори.

И если ребенку нравится работать красками по бумаге, то представьте себе, сколько положительных эмоций получает ребенок, расписывая разноцветными узорами платок или готовя подарок бабушке — картинку на ткани в рамке.

Опыт работы в объединении свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными технологиями позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Дети получают удовольствие, положительные эмоции от работы с нетрадиционными материалами, поэтому эта работа становится актуальна в наше время. Обучающиеся испытывают необычное чувство радости и восторга, наблюдая за тем,

как яркая краска медленно растекается по ткани, ребёнок чувствует себя волшебником и он готов фантазировать и творить.

Все занятия направлены на развитие у обучающихся творчества, которое определяется, как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

В формировании творческой активности большое значение имеет комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Занятия в изостудии проводятся с использованием интеграции образовательных областей: художественное творчество, музыка, коммуникация, социализация, здоровье. Включая в занятия сюрпризные моменты, музыкальное оформление, стихи, динамические паузы, рефлексию делает их насыщенными, плодотворными, запоминающимися.

Успешное проведение занятий во многом должно зависеть от подготовки руководителя, который должен заранее определить объем и содержание работы, подбирать материалы, инструменты в необходимом количестве, соответствующие гигиеническим требованиям соблюдения техники безопасности.

Список литературы:

1. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
2. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
3. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
4. Синеглазова О.М. Батик. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
5. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2007

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД КУКОЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «БУРАТИНО»

*Щеголькова Лариса Борисовна, педагог дополнительного образования
МБОУДО ЕЦВР*

Одно из любимых зрелищ детей - кукольный театр. Он привлекает яркостью, динамикой. С помощью него можно, показать детям пример дружбы, отзывчивости, находчивости, взаимовыручки. Занятия в детском театральном объединении «Буратино» доставляют детям радость, развивают воображение, способствует творческому развитию, формированию его личностной культуры.

Я являюсь руководителем детского кукольного театрального объединения «Буратино», который на протяжении трех лет растёт и развивается в Егорлыкском Центре внешкольной работы. Мною разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Буратино», которая рассчитана на три года обучения для ребят 7-13 лет.

Цель программы: приобщение детей к творчеству, развитие художественно-творческих способностей средствами театрального искусства. Учитывая психологические и возрастные особенности обучающихся для достижения поставленной цели, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения: коммуникативных, наглядных, практических, здоровьесберегающих. С целью создания условий для самореализации детей на занятиях в театре кукол использую различные методы работы: игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей (этюды: "Угадай, что я делаю", "Покажи, не называя, литературного героя"), моральное поощрение инициативы и творчества (похвала, аплодисменты), продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения (игры «Я дарю тебе...», «Сказка о тройке» и др.), регулирование активности и отдыха (расслабления), например, настольные игры, викторины, загадки.

Занятия в объединении носят характер совместной деятельности, в процессе которой ребята овладевают социальными навыками. Например, при подготовке кукольного спектакля дети могут играть различные социальные роли: сценарист, актёр, декоратор, звукорежиссер, театральный критик.

Постановка нового кукольного спектакля начинается с поиска сценария. Мы совместно с ребятами выбираем сказку с увлекательным сюжетом, с яркими образами. Далее идет просмотр и обсуждение спектаклей различных театров - этот этап работы помогает формировать у обучающихся умение анализировать текст, сюжет, оформление сцен, декораций, выбор музыки. Следующим этапом подготовки является работа непосредственно с текстом сценария: заучивание трудно произносимых, непонятных для младшего школьного возраста слов, подбор звукового ряда (шум леса, пение птиц, скрип снега и др.), продумывание и создание декораций к спектаклю, распределение ролей.

Первые репетиции спектакля обычно провожу не на ширме, а за столом, в ходе работы вместе с обучающимися обсуждаем и анализируем характеры действующих лиц, их взаимоотношения друг с другом и поступки. Идет чтение спектакля по ролям. Следующий этап репетиций — работа на ширме. Ребята определяют место расположения кукол, пробуют передать походку, жесты, отрабатывают интонацию. С каждой новой репетицией детичувствуют себя увереннее, точнее выполняют действия кукольных героев на ширме и качественнее работают голосом.

Видеозапись репетиций я использую как один из эффективных приемов работы над спектаклем, это помогает ребятам со стороны посмотреть на результат своих стараний и объективно оценить качество подготовленности к выступлению.

Генеральная репетиция является главным итогом подготовки. Во время нее все должно быть, как на показе: полная тишина, сосредоточенность, непрерывность и четкость в работе.

Самый волнующий этап- представление кукольного спектакля зрителям. Успешное выступление ребят и положительный эмоциональный отклик зрителей, особенно зрителей – детей, формирует у юных артистов уверенность в своих способностях, моральное удовлетворение от полученного результата коллективной работы, желание продолжать раскрывать свои таланты на занятиях театральной деятельностью.

Литература

- 1.Боровская Л. Педагогический опыт: мастерство плюс практика. // Управление школой, 2007, №13. – с. 24-26.
- 2.Люцерева С.А. Теоретические и организационно-методические основы изучения педагогического опыта: Учебн. пособие. – Тюмень, 1987.
- 3.Макаревич С.И. Методические рекомендации по изучению и обобщению передового педагогического опыта. – Минск, 2004.
- 4.Ушинский К.Д. / Избранные педагогические сочинения в двух томах / Под редакцией А.И. Пискунова, Г.С. Костюка, Д.О. Лордкипанидзе, М.Ф. Шабаевой. – М. «Педагогика», 1974
- 5.Файн Т. Выявление, изучение и представление педагогического опыта. // Практика административной работы в школе. – 2005, №7. – с. 6-9.

СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

*Ахмедиева Елена Владимировна - педагог-психолог,
Ахмедиева Галина Анатольевна - методист*

Молодое поколение - это особая социальная прослойка общества, которая находится в стадии становления, формирования структуры ценностной системы, выбора жизненного и профессионального пути. Говоря сегодня о молодом поколении многие исследователи констатируют тот факт, что нынешнее поколение относится к жизни с безразличием и инфантильностью, а духовно-нравственное развитие подростков чрезвычайно мало, их культурно-эстетический уровень низок. Молодые люди еще не имеют своего положения на так называемой «социальной лестнице», но пытаются на ней не только закрепиться, но и шагнуть через несколько ступеней, сметая все и всех на своем пути. Подростки находятся в постоянном поиске собственной значимости в современном мире. Одни дети «наследуют» социальный статус своей семьи, другие пытаются создать свой социальный статус самостоятельно. Ценностями в их понимании очень часто являются любые материальные привилегии, благодаря которым, по их мнению, в жизни можно получить все - положение в обществе, комфорт и беззаботную жизнь. Молодое поколение воспитывается на новых идеалах и примерах, что приводит к потере глубоких, ценностных ориентаций человека, которые являются важнейшим компонентом структуры личности.

Изменение социальных условий, смена общественных ценностных ориентиров свидетельствует о том, что в недалеком будущем мы получим не высококультурного человека, а человека с низким уровнем социокультурного интеллекта. Личность, не знающую не только мировой культуры, но и культуры своего народа, своей семьи. По мнению Артуро Перес-Реверте «... настоящая культура, Культура с большой буквы состоит из книг, здравого смысла, любви к знаниям, доброй воли и памяти». Но что происходит в мире в настоящее время?

Все сегодняшние СМИ, социальные сети и всемирные интернет -сервисы, к большому сожалению, несут в себе не воспитательную направленность, а только развращают молодое поколение. Книга, музыка, театр ушли из жизни подростка на второй или третий план, а за частую молодые люди с великим искусством не соприкасаются вообще. Сегодня можно говорить еще об одной проблеме, это утрата национальной самобытности и это создает огромные сложности в определении стратегии дальнейшей жизни человека. Формирование у подростка низкопробного вкуса, воспитание его в замкнутом пространстве улицы, приводит к потере высокообразованной и высококультурной личности нашего общества. К сожалению, такие социальные институты как семья, школа, детские и подростковые организации, организации культуры не справляются с этой проблемой.

Я считаю, что проблема формирования мировоззрения личности, определяющая ее взгляд на окружающий мир и свое место в этом мире, была и остается одной из важной на всем пути становления личности, так как именно мировоззрение влияет на развитие и направление дальнейшего жизненного пути человека.

В настоящее время приобретают статус социального заказа такие качества как любовь, дружба, верность, культура общения, творческая активность, толерантность, духовность и нравственность, миролюбие и понимание.

Ни один человек не живёт на свете «просто так». У каждого из нас есть какие-то знания о мире, представления о том, что такое хорошо, и что такое плохо, что бывает и чего не бывает, как надо выполнять ту ли иную работу и строить отношения с людьми. Человек получает знания всю жизнь, даже когда прекращает учиться, и все эти знания непосредственно влияют на человека, они изменяют его внутренний и внешний мир, формируют его культурно-нравственную платформу.

Сегодня возникает жизненная необходимость помочь молодому поколению в получении качественной информационной платформы, иначе неотъемлемо произойдет деградация общества. Искать пути решения этого глобального вопроса, который может стать фундаментальной проблемой современного общества в ближайшие 10-15 лет необходимо уже сейчас. Строить цивилизованное общество может личность не только высокообразованная, но и в первую очередь, высококультурная. Воспитать такую личность можно лишь через единение эстетического начала, восстановление потерянных ценностей, постижение красоты окружающего мира и гармонии бытия. В своем исследовании Кованева С.М. об актуальности речевой культуры в современном обществе приводит слова Антуана де Сент-Экзюпери «Основа всякой культуры, прежде всего - в самом человеке» .

Для всех людей без исключения мировоззрение служит своего рода маяком, который дает человеку ориентиры практически для всего: как жить, действовать, реагировать на те или иные обстоятельства, к чему стремиться, что считать правдивым, честным и истинным, а что – ложным.

Мировоззрение человека любого возраста можно изменить, если в него добавить то великое, то ценное, жизненно-необходимое, высоконравственное и глубоко-культурное понимание целостности человеческого бытия,

которое несет в себе основу глобальных культурологических знаний всего человечества, вытекающих из реки человеческой жизни всех племен и народов. И только тогда когда этими знаниями будет обладать человек, только когда он ощутит соприкосновение с великим и прекрасным, когда его жизнь наполнится светом искренней любви и сопереживанием к другому человеку, когда в его жизнь и его мысли глубоко войдет красота мира сего, мы сможем говорить о высокообразованном и интеллектуально-развитом человеке, покорителе мира, человека идущего в перед к заветной цели своей жизни. И это движение вперед человеку позволяет успешно осуществлять музыка. Хочется отметить работу Назаровой С.А., в которой она представляет урок музыки как урок духовного общения, она отмечает, что Пол Дэвид Хьюсон считал, что «Music can change the world because it can change people», что означает «Музыка может изменить мир, поскольку она способна изменить людей».

Сегодня можно с уверенностью сказать, что именно музыка воспитывает нравственные качества в душе человека, она помогает исцеляться нашей душе, контролирует наши эмоции. Ведь музыка – самое дивное создание человека, его вечная загадка и улада. Она возвращает человеку все лучшее, что есть в нем. По мнению некоторых ученых, человек музыку слышит еще до своего рождения. Историки же утверждают, что человек услышал сначала музыку, а потом научился говорить. Возникает мысль, что вначале был шум ветра, плеск волн, пенье птиц, шелест травы и звон опадающей листвы, которые изначально и перешли в музыкальные напевы, и только переняв у природы звук, человек сложил из него слово. Музыка и природа – это самое верное, святое и неизменное, что останется с человеком навсегда. И если природа сотворила музыку, а человек – это часть природы, можно считать, что это великое целое, могущественное и неповторимое объединение, которое сформировало и легло в основу человеческой души, познания и мировоззрения. Музыка пробуждает в нас самые сокровенные желания, цели и мечты. Именно музыка помогает открыть лучшие качества истинной природы человека: чистоту, искренность, честность, щедрость, смелость, доброту. Через музыку мы обретаем себя, узнаем свое истинное «я». Там, где кончается слово, начинается музыка.

Список литературы

1. Арефьева, Т. А. Преодоление страхов у детей : тренинг / Т.А. Арефьева, Н. И. Галкина. – Москва : Институт психотерапии, 2009. – 270 с. – ISBN 978-5-903182-66-4. – Текст : непосредственный.
2. Аристотель. Сочинения. В 4-х томах. Том 4 / редактор и автор вступительной статьи А. И. Доватур, Ф. Х. Кессиди. – Москва : Мысль, 1983. – 830 с. – Текст : непосредственный.
3. Артемьева, Т.П. Изучение и развитие эмоциональной сферы младших школьников с умственной отсталостью и задержкой психического развития / Т. П. Артемьева. – Текст : электронный // Специальное образование. – 2016. – № 1. – С. 5-15. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298706> (дата обращения: 03.01.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1971. – 373с. – Текст : непосредственный.
5. Белобрагин, В. В. Социальная психология музыкальной сферы : учебно-методическое пособие / В. В. Белобрагин. – Москва: Научный консультант, 2017. – 54 с. – ISBN 978-5-9909615-7-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/95118> (дата обращения: 12.02.2020). – Режим доступа: по подписке.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Васильева Елена Анатольевна, педагог-психолог
МБУ ДО ЦТТ*

Аннотация: в статье раскрываются особенности образовательного процесса в системе дополнительного образования, отмечается роль психолого-педагогического сопровождения в повышении эффективности процесса образования. Автор рассматриваются особенности организации психолого-педагогического сопровождения в учреждении дополнительного образования, выделяет направления работы с обучающимися разного возраста.

Ключевые слова: дополнительное образование, психолого-педагогическое сопровождение, обучающиеся, возрастные этапы, формы работы.

Образовательная система Российской Федерации в последние годы претерпевает значительные изменения, которые сопровождаются противоречивыми и сложными процессами. Эти процессы выдвигают новые требования не только к дошкольному, общему, профессиональному, но и к дополнительному образованию.

Дополнительное образование является оригинальной социально-педагогической системой. По мнению академика А. Г. Асмолова, дополнительное образование – это «зона ближайшего развития образования в России». Он отмечает, что это – «вариативное образование, в основе которого лежат идеи педагогики развития» [1].

Созданная с сохранением лучших традиций внешкольного воспитания, система дополнительного образования сегодня модернизируется и трансформируется с учетом реалий современного российского общества. Современное дополнительное образование приобретает личностно-ориентированный характер, позволяет ребенку сформировать стойкую потребность в творчестве, реализовать себя, самоопределившись предметно, личностно, профессионально [7].

Многие авторы отмечают, что дополнительное образование не только расширяет знания о творческих возможностях человека, но и обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности, а также создает возможность формирования круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей [5]. В учреждениях дополнительного образования процесс обучения строится с учетом личностно-ориентированного подхода, который позволяет учащимся развивать личностно-значимые интересы, переживать ситуацию успеха. Зачастую дополнительное образование является фактором реабилитации, так как школьные неудачи компенсируются достижениями в области дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в учреждении дополнительного образования направлено на создание условий для успешного обучения и психологического развития ребенка. Цель психолого-педагогического сопровождения обучающихся в учреждении дополнительного образования – создание оптимальных условий для полноценного развития учащихся, сохранения их психологического здоровья, разрешения

коммуникативных проблем [3]. Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение направлено на личностное и интеллектуальное развитие детей и подростков, формирование и развитие творческих способностей, адаптацию к жизни в обществе.

В МБУ ДО ЦТТ психолого-педагогическое сопровождение обучающихся организуется по следующим направлениям: психодиагностическое, консультативное, просветительское, коррекционно-развивающее, экспертное. Каждое направление включается в общую систему сопровождения, однако имеет особенности на каждом возрастном этапе.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса обучающихся дошкольного возраста предполагает:

- диагностические мероприятия по выявлению общих творческих способностей, определению стрессоустойчивости детей, а также выявлению источников стресса;
- консультирование родителей по вопросам взаимодействия с детьми, актуальным вопросам воспитания и развития, по результатам диагностических мероприятий;
- консультирование педагогов по профилактике дезадаптации ребенка в учреждении.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся младшего школьного возраста включает следующие направления работы:

- диагностические мероприятия, направленные на выявление уровня социально-психологической адаптации, составление психологических портретов детей групп риска;
- консультирование родителей по актуальным вопросам развития и обучения детей, результатам диагностики;
- коррекционно-развивающие занятия для учащихся с низким уровнем адаптации к образовательному процессу;
- реализация программ профилактики вредных привычек, асоциального поведения, программ формирования здорового образа жизни, навыков уверенного поведения;
- консультирование педагогов по профилактике дезадаптации ребенка в учреждении и профессиональным вопросам;
- просветительские мероприятия для родителей по проблемам профилактики развития кризисных состояний, вредных привычек, формированию здорового образа жизни.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся подросткового и раннего юношеского возраста предполагает следующие направления работы:

- диагностику степени социальной адаптации, профессиональной направленности, удовлетворенности качеством образовательных услуг, мониторинг результатов достижений;
- консультирование подростков и юношей по результатам диагностических мероприятий, коммуникативным проблемам, профориентационным вопросам;
- проведение профориентационных мероприятий, занятий по профилактике вовлеченности в употребление ПАВ, риска развития кризисных состояний;
- проведение коррекционных мероприятий с обучающимися, проявляющими признаки дезадаптации;
- консультирование педагогов по профилактике дезадаптации ребенка в учреждении и профессиональным вопросам;
- просветительские занятия для родителей по вопросам профилактики развития кризисных состояний и суицидального поведения, употребления ПАВ.

Для решения данных задач психолого-педагогического сопровождения мы использовали следующие формы работы:

- индивидуальные консультации для учащихся;
- коррекционно-развивающие занятия и беседы для учащихся: «Агрессия. Как справиться со злостью?», «Способы совладания со стрессом», «Тропинка доверия», «Зачем мы учимся?», «Бояться можно!», «Я и мой внутренний мир», «Я и ты», «Как общаться без конфликтов?», «Я говорю «нет!» и др.
- тренинги сплочения (при формировании коллектива), психорегуляции эмоциональных состояний;
- групповые тематические консультации для родителей: «Детская ложь. Способы преодоления», «Агрессия у детей», «Родительские ожидания»;
- групповые тематические консультации для педагогов («Стили педагогического общения», «Успешная адаптация» и др.);
- заочные консультации, информационные памятки, размещенные на стенде педагога-психолога и сайте учреждения: «Безопасность детей во время каникул», «Профилактика вовлеченности в употребление ПАВ», «Профилактика безнадзорности и правонарушений»;
- родительские собрания: «Безопасность детей - забота родителей», «Роль родителей в обеспечении безопасности жизнедеятельности детей», круглые столы, тренинговые занятия для родителей «Как наладить контакт с подростком?», «Профилактики кризисных состояний у детей»;
- семинары: «Ситуация успеха как условие самореализации личности педагога», «Мотивы к обучению в творческих объединениях станции», «Влияние самооценки на адаптацию и успешность обучения в различных объединениях», «Развитие специальных способностей обучающихся, как результативность образовательного процесса».

В заключение подчеркнем, что психолого-педагогическое сопровождение в учреждении дополнительного образования направлено на создание условий, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся, успешной адаптации в социуме, профессиональному самоопределению. Нацеленное на предупреждение трудностей личностного роста и негативных тенденций развития, психолого-педагогическое сопровождение является действенным путем повышения эффективности образовательного процесса.

Литература:

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9. – С.6-8.
2. Битянова М.Р. Психология в школе: содержание и организация работы. М., 2000.
3. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 24.03.2015г. № 163 Об утверждении базового компонента деятельности педагога-психолога образовательных организаций Ростовской области.

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
5. Серякова Т. С., Белякова С. Б. Основные этапы психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования // Преподаватель XXI век, 2013, № 3, С. 84-88.
6. Серякова С.Б. Психолого-педагогическая компетентность педагога дополнительного образования [Текст]: Монография. – М.: МПГУ, 2005. – 324с.
7. Щетинская А. И., Тавстуха О. Г., Болотова М. И. Теория и практика современного дополнительного образования детей: учеб. пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – 404 с.

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Васильева Елена Владимировна, ПДО
МБУ ДО ЦТТ*

Аннотация. В статье описывается опыт работы педагога по созданию условий проявления способностей одаренных детей в различных областях художественного творчества. Так же описываются педагогические цели, технологии и опыт работы дистанционно.

В моем объединении художественной направленности созданы условия для проявления способностей *одаренных детей*. Ведь одаренность не всегда проявляется в школе. Иногда вариативность ее проявления выходит за рамки школьной программы. В объединении созданы условия для оптимального развития детей. Предоставлена им возможность попробовать свои силы в максимально широком диапазоне (лепке, шитье, плетении, аппликации, бисероплетении). Психологами была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причём не обязательно, чтобы род занятий, где был получен этот опыт, совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. У одаренных детей имеется ненасыщенная познавательная потребность, они испытывают радость от добывания знаний, от умственного труда. Очень приятно предоставить детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия. Ребята могут проявить свои способности, поучаствовав в выставках (городского и даже всероссийского уровней), конкурсах, презентациях, конференциях, актерские способности продемонстрировать и развить на всевозможных массовых

Целью я ставлю Выявление и удовлетворение постоянно изменяющихся образовательных, творческих и других потребностей и запросов детей. Создание максимальных условий для их развития, приобщение их к культурным ценностям, знакомство с народными промыслами, обучение рукоделию, совершенствование навыков и вовлечение в проектную деятельность.

Основной педагогической технологией в моем объединении является *технология коллективной творческой деятельности*. Эта технология наиболее подходящая, так как ее основой являются гуманистические отношения, раскрепощение личности ребенка, развитие его способностей. За основу берется воспитание общественно-активной творческой личности, которая заботится о друге, о своем коллективе. Работа ведется либо индивидуально, либо небольшими группами. Очень часто мы обсуждаем возникшую проблему, устроив мозговой штурм, ребята постарше занимаются *проектной деятельностью*.

Проектная деятельность в дополнительном образовании детей становится наиболее актуальным в современном обществе. Так как именно метод творческого проекта дает возможность наиболее полно раскрыть индивидуальный творческий потенциал детей. Учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, в результате чего у них формируются прочные знания. Учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом учащихся, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью.

Так как в сложившихся обстоятельствах карантина нам пришлось перейти на работу дистанционно, то пришлось продублировать каждый модуль программы цифровыми ресурсами.

Учебная среда дистанционного образования позволяет организовать учебный процесс ни в чем не уступающий по своим дидактическим возможностям традиционному, а во многом и превосходящий его:

- активизируется роль учащегося в собственном образовании: выбор основных направлений, форм и темпов обучения в различных образовательных областях;
- расширяется объём информации: достижения человечества, мировые культурные и научные сокровища;
- появляется возможность общения учащегося с педагогами-профессионалами, со сверстниками-единомышленниками, консультирование у специалистов высокого уровня;
- появляются комфортные условия для творческого самовыражения учащегося, возможность демонстрации учащимися результатов своей творческой деятельности для всех желающих и возможность получить экспертную оценку творческих достижений;
- реализуется возможность соревнования с большим количеством сверстников благодаря участию в дистанционных проектах, конкурсах, олимпиадах.

Формы дистанционного обучения:

- чат-занятия – учебные занятия осуществляются с использованием чат-технологий;
- веб-занятия – дистанционные занятия, конференции, семинары, практикумы и др. формы учебных занятий, проводимых с помощью телекоммуникационных и др. возможностей ин;
- телеконференции – проводятся на основе списков рассылки с использованием электронной почты.
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

Список литературы:

1. https://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-207.shtml Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый
2. <https://znanio.ru/media/metod-proektov-kak-probuzhdenie-issledovatel'skoj-aktivnosti-2671695> Метод проектов, как пробуждение исследовательской активности.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ

*Маслов Игорь Александрович, воспитатель
ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 3*

Аннотация. Организация полезного, разумного, разнообразного по видам деятельности свободного времени - серьезная и актуальная задача воспитателя ДОО. Работа воспитателя в ДОО является самостоятельной профессионально ориентированной деятельностью, направленной на укрепление здоровья детей, отдыха и воспитания в разнообразной деятельности, которая организуется на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Ключевые слова: воспитание, организация, отдых, деятельность, лагерь, смена.

Организация полезного, разумного, разнообразного по видам деятельности свободного времени - серьезная и актуальная задача воспитателя ДОО. Воспитатель должен организовать свою деятельность таким образом, чтобы летний отдых детей надолго остался в памяти, принес как можно больше полезных умений, способствовал развитию и повышению культурного уровня. Для этого мероприятия, организуемые в ДОО, должны быть интересными, значимыми в воспитательном отношении, носить познавательный, общественно полезный характер, учить доброте, взаимовыручке, воспитывать лучшие человеческие качества ребенка.

Детские оздоровительные центры являются самым распространенным типом учреждений по организации отдыха воспитанников. Деятельность детского оздоровительного центра основывается на принципах безопасности жизни и здоровья детей, защиты их прав и личного достоинства; приоритета личностного развития и самореализации в сочетании с соблюдением социальных норм и правил; гуманного характера отношений и воспитательно-оздоровительных программ; конфиденциальности в разрешении личных проблем и конфликтов детей; единоначалия в сочетании с детским и педагогическим самоуправлением.

Работа воспитателя в ДОО является самостоятельной профессионально ориентированной деятельностью, направленной на укрепление здоровья детей, отдыха и воспитания в разнообразной деятельности, которая организуется на основе взаимопонимания и сотрудничества. Среди задач, которые стоят перед воспитателем ДОО - обеспечение сохранности жизни и здоровья детей; индивидуальный подход к каждому ребенку; удовлетворение интересов участников смены через организацию разнообразных видов деятельности и т.д. В связи с этим функциональные обязанности воспитателя в ДОО включают выполнение аналитико-контролирующей, организаторско-координационной, методической функций.

Изменения, происходящие с ребенком в подростковом возрасте, коренным образом меняют роль воспитателя при работе с данным контингентом. Она трансформируется в умение взрослого направлять, корректировать собственные устремления подростка, привлекать его как помощника для выполнения серьезной и ответственной работы.

Работа в ДОО «Орлёнок» осуществлялась по комплексной программе, включающей несколько основных блоков воспитательных мероприятий. С целью выявления интересов и потребностей подростков, их умения сотрудничать друг с другом, а также проявлять себя в творческой деятельности, в первые дни смены в отряде была проведена диагностика «Изучение личности подростка в летнем оздоровительном лагере» (автор диагностики – Шмаков).

Показатели, которые выявлялись в процессе диагностики «Изучение личности подростка в летнем оздоровительном лагере» были следующими:

- 1) интересы и потребности подростка;
- 2) сотрудничество в игровом и творческом взаимодействии;
- 3) степень самораскрытия и творческого самовыражения.

В процессе диагностики было организовано тестирование, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности подростков, а также осуществлен анализ и синтез полученных данных. Диагностика и обработка результатов проводилась совместно со вторым воспитателем отряда.

После проведения диагностики и анализа полученных данных, мы обсудили их со вторым воспитателем отряда, и пришли к следующим выводам:

- далеко не все подростки имеют устойчивые и давние увлечения и интересы. Поэтому было принято решение активнее привлекать к деятельности различных кружков, вовлекать в коллективные творческие дела отряда с тем, чтобы расширить круг их интересов, дать возможность приобрести новые знания и умения;
- в план воспитательной работы необходимо включать мероприятия, направленные на воспитание культуры общения подростков, развития толерантности и взаимопонимания;
- в процессе организации воспитательной работы с подростками нужно способствовать активизации творческого потенциала каждого ребенка путем включения его в коллективные творческие дела отряда, проведение культурно-массовых праздников, конкурсов, викторин и т.д.

Также в процессе диагностического этапа были определены основные задачи, которые было необходимо решить в ходе лагерной смены: сплочение детского коллектива; создание дружеской и доверительной обстановки в отряде; активизация творческого самовыражения подростков; расширение круга их интересов.

В течение всей лагерной смены мы участвовали в организации и подготовке отрядных мероприятий, в подготовке общелагерных мероприятий, осуществляли анализ проделанной работы, который позволил нам сделать выводы о том, что воспитательные мероприятия способствовали достижению цели и решению задач, которые были поставлены в комплексной программе ДОО. Кроме того, организация четкой, целенаправленной работы со вторым

воспитателем отряда, способствовала решению задач, которые были поставлены после проведения первичной диагностики подростков в самом начале смены.

Литература

1. Артамонова, Л.Е Летний лагерь. Организация, работа вожатого, сценарии мероприятий / Л.Е. Артамонова. – Москва.: ВАКО, 2006.
2. Шамаков С. А. Дети на отдыхе — 2. изд., доп. — М., 2001.
3. Гончарова, Е.И Школьный летний лагерь / И.Е. Гончарова, Е.В. Савченко, О.Е. Жиренко – Москва: ВАКО, 2004.
4. Кувватов, С.А. Активный отдых детей на свежем воздухе / С.А. Кувватов. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Лобачёва, С.И. Загородный летний лагерь / С.И. Лобачева, В.А. Великородная. – Москва: ВАКО, 2006.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБУЧЕНИЯ НА ГИТАРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ РЕБЕНКА

*Гумирова Екатерина Анатольевна, педагог дополнительного образования
МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей»
г. Магнитогорска*

Аннотация: статья посвящена обучению игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования. В чем отличие индивидуальных занятий от групповых. Как занятия в общих группах влияют на развитие личности ребенка, на его будущую профориентацию. Чем музыка, в особенности освоение музыкального инструмента, может помочь человеку. Это размышления, результаты которых меняются с каждым занятием и когда-нибудь изменят мир.

Ключевые слова: музицирование, творчество, профориентация, игра на гитаре, музыкальное образование, дополнительное образование.

Система дополнительного образования является помощником школьного образования в вопросе развития личности ребенка и выбора пути для его будущего профессионального становления. Большой спектр вариативности для знакомства с различными видами деятельности направлен на расширение кругозора ребенка, развитие его потенциала, новых навыков, осознание себя как единицу(члена) общества, который способен приносить пользу через будущую профессиональную деятельность.

Самое лучшее, что можно подарить детям, это понимание «кто я, что мне интересно, чем я хочу заниматься». Это большая работа педагогов дополнительного образования – показать всю широту своего предмета, раскрыть ребенка и найти его индивидуальность.

Любая деятельность человека, направленная на изучение нового материала, всегда развивает и укрепляет мозговые функции. То же делает и обучение игре на гитаре, но в каком формате этим заниматься – дома по электронным самоучителям, на занятиях с репетитором или в групповых практиках? Обучаться игре на каком-либо инструменте приносит пользу в любом возрасте. Даже ускоряет восстановление при черепно-мозговых травмах. Овладевая музыкальными навыками, мы одновременно загружаем органы зрения, слуха и осязания – синхронно с движениями, комплексно тренируя мозг. Музыка способна проникать в организм, и это происходит не только благодаря ушам, но и через кожу всего тела! Ведь кожа содержит в себе специальные виброрецепторы, по исследованию Бодарецкого А.В., а гитара выделяет огромное количество вибраций. Так же это развитие межполушарных связей – координация действий правой и левой руки, и речи, когда мы поем (часто пение и игра находятся не в одной ритмической плоскости, что дополнительно «прокачивает» лобные доли).

А теперь все это великолепие мы совместим с группой ребят, где у всех схожие интересы! Развитие будет не только в музыкальной сфере, но и коммуникативной, исследовательской и творческой. Работа в малых группах (таких как дуэты, трио, квартет) для отработки навыков и сыгравания. Общее музицирование, умение слышать другого для создания общей картины. Музыкальный репертуар (общее впечатление от песни важнее конкретных слов) дает возможность для самовыражения, является призмой, через которую мы чувствуем мир.

На занятиях обучения на гитаре приходят разные дети, как по возрасту (от 7 до 18 лет), так и по целям. Кто-то хочет просто освоить инструмент для игры простых песен, другие ищут компанию по интересам, кому-то нравится только петь под гитару, но вот пальцы не готовы к тренировкам. Совершенно разные дети объединены в одной музыкальной мастерской под руководством одного педагога. И вот тогда начинает работать не только система обучения на инструменте, но и сама личность преподавателя. Когда обучающиеся видят в нем не только учителя, а еще интересного человека, погруженного в свою деятельность, его способности, умения и подача материала становится как квест, задача, которую интересно решать вместе. Тут уже не важен возраст и цели обучения, теперь все в одном образовательном, творческом процессе, где каждый может раскрыть себя в командной работе.

Не обязательно иметь целью стать музыкантом, главное - что дают занятия музыкой!

В системе дополнительного образования обучение на гитаре не является профессиональным музыкальным образованием, ибо есть музыкальные школы с более глубоким изучением предметов, но это обучение является иллюстрацией работы педагога в музыкальной сфере. Вот что цепляет детей, вот какую профессиональную деятельность они хотят освоить в будущем. Пробуя себя на занятиях в роли наставника - помогая новичкам в первых шагах по освоению инструмента, налаживая работу в командах по сыграванию, являясь примером будущих успехов для других обучающихся.

На данный момент четверо детей второго года обучения, ученики 9 классов, планируют поступать в Магнитогорский педагогический колледж на направление Музыкального образования, чтобы обучаться профессии учитель музыки и руководитель музыкального коллектива.

ЭТАПЫ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ

*Кирпичникова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования
МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей» г.Магнитогорска*

Репетиция в работе педагога-режиссёра самая продолжительная, трудоёмкая и основная часть занятий. Репетиция – это и работа, и тренинг, и творчество. Это гаммы нашей профессии. Если танцору для постижения своей работы необходим станок, писателю каждый день писать «ни дня без строчки», то педагогу-режиссёру для поддержания формы и овладения мастерством необходимы репетиции, репетиции, репетиции! В статье рассматриваются организационный, этический круг вопросов, не затрагивая проблемы режиссёрского замысла, решения спектакля, процесса работы над ролью. Весь репетиционный процесс можно условно разделить на несколько основных этапов, выделяя в каждом из них свои цели и задачи.

Ключевые слова: театральный кружок, репетиция, спектакль, постановка, зритель.

Спектакль, как жизнь человека, можно разделить на несколько стадий: младенчество – детство – отрочество – юность – зрелость и так далее. Создание спектакля можно сравнить с воспитанием человека. Ребёнку с первых шагов прививают необходимые навыки «на сегодня», не упуская и внедрение в сознание ребёнка морально-этических норм «на завтра», точно так же как завтра понадобится снова тренировка навыков, наряду с утверждением идей нравственного порядка. Воспитание идёт в комплексе. Так и работа над спектаклем, хотя условно и разделена на отдельные этапы, но всё же, при этом составляет неразрывное единство узкоспециальных поисков в каждой стадии с постоянным возвратом к широкому кругу проблем по идее и сверхзадаче всего спектакля.

*Репетиция: от латинского *repetitio* – повторение – основная форма подготовки спектакля. Репетиция проводится театральным коллективом под руководством педагога-режиссёра. В процессе репетиций – чтения, обсуждения пьесы, многократного её исполнения по отдельным сценам, актам – постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драматического произведения, яркого воплощения образов; они стремятся найти выразительные средства, необходимые для создания цельного по своему решению спектакля.*

Теперь несколько слов о каждом из этапов по порядку: завершив работу над режиссёрским замыслом, которая начинается с первого прочтения пьесы и заканчивается первой репетицией, режиссёр приступает к следующему этапу создания спектакля: работе с исполнителями. С чего же она должна начинаться? Прежде всего, с изучения пьесы и текста каждой роли. Для того чтобы создать убедительный сценический образ, актёр должен знать пьесу так глубоко, как знает её режиссёр. Этот период работы получил название «Застольный период», так как его проводят за столом, до выхода на площадку. В этом этапе есть нечто общее с тем, что режиссёр делал до встречи с актёром. Только раньше он стремился всё узнать об актёре и его пьесе сам, «наедине с пьесой», у себя дома, а теперь он проводит аналогичную работу с участниками спектакля, передавая им свои знания.

Репетиции на этапе анализа предпочтительно проводить со всем составом, так как на этих репетициях идёт «сговор»: вырабатывается общая позиция, складывается творческая общность. Делить труппу по сценам, эпизодам можно только тогда, когда общая точка зрения хотя бы приблизительно сложилась, «сговор» состоялся.

Главная задача застольных репетиций – разобраться в пьесе, в тексте, во взаимоотношениях действующих лиц, понять смысл, суть, идею пьесы, ощутить и разгадать её автора. «Застольные репетиции» важно сделать живыми и интересными. На них должны происходить открытия. Эти открытия делают все участники спектакля, во главе с режиссёром. На таких репетициях важно пробудить творческую фантазию всех её участников, а уже потом открытия совершаются сами собой. Педагогу-режиссёру остаётся только провоцировать всё новые и новые открытия.

В этот период идёт всестороннее, глубочайшее постижение пьесы – как реального жизненного процесса, населяющих её людей – как людей реально живущих, действия – как реальной жизненной борьбы, а предлагаемых обстоятельств – как жизненных реалий.

Часто «застольные репетиции» бывают нудными и неинтересными, но страшнее всего, когда они становятся бесполезно разговорными. И уж совсем невыносимо, когда эта разговорность переходит в репетиции «действенные».

Вместо активного поиска действия, вместо этюдных репетиций, актёры, а с ними и режиссёр, не действуют, а разговаривают, все готовы разбираться, но никто не хочет репетировать, так как считают, что не всё ещё найдено.

В Венецианской республике в своё время сенаторы не имели права говорить больше 15 минут. За каждую лишнюю минуту они платили довольно ощутимый штраф. Следовало бы ввести такие штрафы на репетиции. Сказал слово и тут же вставай и пробуй на площадке. Потом можешь опять сесть, ещё в чём-то разобраться – и снова вставай и действуй! Именно в этом заключается смысл действенного анализа. Его «разведки действием». А, как известно, одним из разделов действенного анализа является «этюдные репетиции». Они помогают найти «себя в роли и роль в себе» и являются переходным моментом от «застольных» репетиций к репетициям в «выгородках». Педагог-режиссёр читает с исполнителями сцену за сценой, определяет событие, сценические задачи актёров, подтексты, логику поступков. Теперь же «на событие» можно сделать этюд, где актёры проверяют своё представление о роли, событиях пьесы, наблюдениях и так далее. Этюды могут быть и «вокруг пьесы». Они помогают освоить манеры, быт и так далее.

Событие – это действительный факт, происшествие, которое происходит на наших глазах, влияющее на изменение взаимоотношений всех действующих лиц, влекущее за собой оценку факта, меняющее сценическую задачу, сценическое действие, цель, темпоритм.

Шаг за шагом, от события к событию, от этюда к этюду и снова за стол, чтобы уточнить, разобраться, понять. Наконец, этот этап позади. Теперь можно переходить к «репетиции в выгородке».

Выгородка – проверка эскиза или макета декораций спектакля путём воспроизведения его на сцене в натуральную величину. Для организации выгородки используются старые декорации, ширмы, станки и т.д. Хорошо организованная выгородка должна воспроизвести макет или эскиз в пространстве, то есть в трёх измерениях, с абсолютной точностью в размерах и пропорциях, по возможности в цвете и фактуре. Выгородка даёт единственную возможность режиссёру и художнику до начала изготовления декорации увидеть внешний образ будущего спектакля, проверить ракурсы и линии видимости из различных точек зрительного зала, проверить и продумать мизансцены.

Репетицией в выгородках называется репетиция, при которой используются не декорации, а подборки – выгородочные ширмы или переносные, раздвижные загородки. Их в старом театре и называли выгородкой.

Выгородка может быть создана везде, в любом кабинете, близком по размерам сценической площадке. Создаётся выгородка из любых подручных средств: стульев, станков, столов, ширм и так далее. С их помощью можно «выгородить» любое место действия, но по схеме размещения будущих декораций спектакля. Запомните, репетиции в выгородке ставят перед собой цель: найти органичное, точное действие исполнителей; отобрать наиболее выразительные мизансцены, раскрывающие смысл и идею спектакля; создать живые характеры героев с подлинными поступками, искренними чувствами; создать подлинную атмосферу; найти верное жанровое решение спектакля (для этого необходимо, как и на прочих этапах, вести репетиции в жанре спектакля). Так, постепенно, от сцены к сцене спектакль наполняется жизнью. Именно в репетициях в выгородке вводится звук и музыка, детали костюмов, реквизит, пробуются световое решение сцен.

Проходит время, и черновая работа по отдельным сценам окажется завершённой. Теперь нужна не отработка деталей, а прогоны всего спектакля. Это последний, заключительный этап работы над спектаклем. Но прежде чем перейти к нему, необходимо помнить о заповедях творческого содружества актёра и режиссёра.

Успех репетиции зависит от подготовленности к ней режиссёра, от расположенности и готовности актёра к творчеству. Если режиссёр приходит на репетицию неподготовленным, он, как правило, начинает «что-нибудь делать», не разобравшись в материале, не найдя интересного решения, а от актёров добивается совершенства. Ничего нельзя делать в репетиции вне действительных практических задач, потому что тогда мы незаметно оказываемся на зыбкой почве эмоций или теоретических соображений. Нельзя делать критические замечания «вообще». В общении с воспитанниками-артистами нет ничего страшнее абстрактных замечаний типа: «темперамента не хватает», «мысли не слышу», «сквозное рвётся», «сверхзадача не дышит», «где-то вы потеряли зерно», «обаяния не хватает», «общения нет», «не действуете», «играете чувство» и т.д. В педагогике есть мудрая рекомендация: общаясь с ребёнком, отказаться от негативного обращения с частицей «не» - «не делай», «не шуми», «не балуй»... У режиссёров мы часто встречаем: «не надо партнёра игнорировать» и др. Лучше поставить задачу позитивно, например: «скажите данную фразу непосредственно партнёру» и т.п. Позитивная задача плодотворнее и морально, и творчески. Она позволит избежать раздражения, неудовлетворённости, обвинений в адрес исполнителей.

Вообще взаимоотношения педагога-режиссёра и воспитанника-актёра на репетициях дело тонкое и требует интеллигентного подхода друг к другу. Режиссёр по статусу своему находится в положении «Над актёром», и здесь «большого ума» не надо, чтобы «диктовать» свою волю. Сложнее найти верный тон, располагающий к творчеству.

Взаимоотношения актёров и режиссёра на репетиции должны выстраиваться, прежде всего, исходя из заповеди: «актёр как бы женская часть творческого человечества, им нужны понимание и ласка» (А.Эфрос). Иногда режиссёр становится диктатором (от слова диктовать) и чувствует, что это нужно актёру. А когда ему, актёру, нужна ласка, становится ласковым. Если глубже задуматься, то диктуют актёры, а режиссёр должен стать таким, каким он нужен актёру сегодня, сейчас. Быть «деспотом», не позволяющим слабость, быть другом-советчиком, «нянькой» – все для плодотворной репетиции. Успех репетиции зависит от скрупулёзной подготовленности режиссёра к репетиции.

Замечания на всех этапах репетиции есть основная форма общения. Корректировка, подсказка приспособлений, средств, всегда конкретных, практических, идёт с первой репетиции до последней. Все замечания надо записывать в тетрадь – дневник.

Индивидуальные репетиции могут оказаться полезными на любой стадии репетиционной работы. Это по существу, разговор с актёром по душам. В ней снимается производственно-рабочий тон. В такой репетиционной ситуации есть располагающий момент к доверию, к самораскрытию. Индивидуальные репетиции помогают актёру пройти более тщательно и свободно узкие места работы над ролью.

В индивидуальных репетициях с актёром легче говорить о роли, но не о том, как он будет её играть, каков характер роли, а как он понимает роль и в психологическом, и в гражданском смысле, что он видит общего между собой и ролью, что разного. Важно, чтобы и в «разном» он нашёл общее с собой.

Прогонные репетиции – проверочный просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Обычно они предшествуют генеральной репетиции. Во время прогона спектакль идёт в декорациях, при соответствующем освещении, актёры играют в костюмах и гриме. Практикуются актёрские прогоны (только с исполнителями), а так же монтировочные прогоны. Здесь следует предостеречь: преждевременный прогон может создать ложное ощущение готовности, особенно в самочувствии артиста, и отбить охоту к тщательности проработки. Уже, кажется, всё найдено, всё придумано, а вышел на сцену и видишь, что всё придуманное выглядит жалко и убого. И начинаешь опять искать. Но вот к прогону всё готово. И всё-таки прогонные репетиции важны, прежде всего, для актёров. Для технических служб (света, музыки, шумов и т.д.) есть свои репетиции и называются они – монтировочные репетиции.

Монтировка от фр. monter поднимать.

Во время этого этапа производится предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля, сборка декораций по актам в соответствии с авторским эскизом и техническим макетом: разрабатываются способы и средства для быстрой смены декораций без участия исполнителей, уточняется размещение предметов, оформление спектакля, проверяются механизмы, предназначенные для получения сценических эффектов, освещения декораций. Последние монтировки проводятся с участием актёров в костюмах и гриме. Их ещё называют монтировочными прогонами. Без таких репетиций спектакль не может пройти слаженно, гарантированно от случайностей. В ходе монтировочных репетиций каждый участник коллектива получает задание: что, когда и откуда выносит, кому подаёт и т.д.

После прогонных, монтировочных репетиций наступают самые волнующие минуты – генеральные репетиции, или генеральные прогоны.

Генеральная репетиция проводится перед выпуском спектакля в полном оформлении, обычно с публикой. Цель «Генерального прогона» – окончательная проверка спектакля перед показом зрителю. Он требует чёткой дисциплины и сосредоточенности всех.

На генеральной репетиции всё должно быть таким, каким будет на премьере. Если на этой репетиции чего-то нет, она не может называться генеральной.

Генеральный прогон смотрят все создатели спектакля. Он даёт возможность увидеть результаты работы всего творческого коллектива.

После генеральной репетиции идёт обсуждение готового спектакля, даются последние советы и рекомендации. А завтра – спектакль.

Спектакль – самое ответственное испытание в жизни творческого коллектива. Он длится недолго, но ему предшествуют порой месяцы работы. Спектакль – творческий отчёт коллектива перед зрителем. Для успешного проведения его нужна строгая дисциплина на сцене, за кулисами, в зале. Его нужно начать точно в назначенное время, опоздавших в зал не пускать.

Особую работу нужно вести со зрителями, готовить афишу, программки, пригласительные билеты, рекламу.

Список литературы

1. Литвинова О.А. Методические рекомендации студентам режиссёрской специализации. - Челябинский колледж культуры, 2000 г.

2. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». - Ленинград, 1989 г.

3. Бахирев А.А. Словарь – справочник. – Москва, 1990 г.

РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Колесникова Татьяна Васильевна, методист

МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей»

г. Магнитогорск

Сетевое взаимодействие в дополнительном образовании базируется на совместной деятельности взрослых и детей, существует косвенное либо прямое воздействие субъектов данного процесса друг на друга, которое позволяет устанавливать между ними полноценную взаимосвязь. Сетевое взаимодействие позволяет объединять усилия учреждений в системно-дополнительное образование, направленных на воспитание гармонически развитой личности. Реализация социально-значимого проекта «ТехНоГений» приведем как один из примеров подобного взаимодействия.

Ключевые слова: образовательный проект, сетевое взаимодействие, социально-значимый проект, грантовая поддержка, дополнительное образование, техническая направленность.

В конце 2020 года социально-образовательный проект Марии Дорошенко получил грантовую поддержку «Фонда гражданских инициатив Южного Урала», одержав победу в конкурсе грантов Губернатора Челябинской области для физических лиц.

Социально-значимый проект «ТехНоГений» (Техническая научная грамотность) направлен на развитие технического мышления и оздоровление детей, родители которых задействованы в лечении больных COVID-19 в г. Магнитогорске.

Старт проекта для 20 детей 10-15 лет начался в образовательной виртуальной лаборатории. Обучающие вебинары были подготовлены педагогами Марией Владимировной Дорошенко и Светланой Валерьевной Акуловой и проведены в закрытой группе ВКонтакте. Они направлены на овладение новыми компетенциями в рамках технического творчества – это в т.ч. знакомство ребят с робототехникой и IT-технологиями.

Второй этап реализации проекта – это выездная семидневная очная школа в детском образовательно-оздоровительном центре «Уральские зори» ЧУДО ПАО «ММК». Выездная школа включала в себя занятия по техническому творчеству в направлениях робототехника и IT-технологии. Значительным блоком программы стала групповая и индивидуальная работа с психологом для поддержки и проработки страхов и комплексов. В свободное время дети занимались коллективным творчеством и участвовали в спортивных состязаниях.

В проекте «ТехНоГений» 20 юных магнитогорцев под руководством опытных педагогов и психологов погрузились в техническое творчество и смогли приобрести инженерные навыки, повысили социальную активность, получили оздоровительный эффект и психологическую разгрузку.

Проект уже на этапе заявки на грантовый конкурс был поддержан администрацией Правобережного центра дополнительного образования детей и руководством Детского оздоровительно-образовательного комплекса ЧУДО ПАО «ММК» ДООК.

Директор Правобережного центра Беккер Лилия Николаевна: «Для меня, как для руководителя, очень важны профессиональные кадры. Считаю, что реализуя грантовые проекты, педагоги обретают уверенность в себе как профессионалов своего дела, совершенствуют навыки проектной деятельности, повышают свою компетентность».

Закиров Олег Мухтарович, директор ЧУДО ПАО «ММК» ДООК, прокомментировал свое решение: «Детский оздоровительно-образовательный комплекс ПАО «ММК» как и весь магнитогорский металлургический комбинат с первых дней пандемии занял активную позицию по борьбе с угрозой распространения новой коронавирусной инфекции, в области социальной помощи наши сотрудники приняли деятельное участие в реализации социальной программы «Мы вместе» (2020 г.), летом 2020 года на наших загородных базах были организованы оздоровительные программы для семей сотрудников ПАО «ММК». Когда к нам обратилась автор проекта Мария Дорошенко и рассказала о своей идее, было принято решение о всесторонней поддержке программы. Мы считаем, что, во-первых, это наш гражданский долг помочь семьям магнитогорских врачей, пусть и немного опосредованно через их детей. Во-вторых, мы широко поддерживаем все проекты, которые направлены на развитие и воспитание детей от 7 до 18 лет. Тем более по развитию у них технических и цифровых компетенций, которые так востребованы современным уровнем развития нашей страны и мира в целом. В-третьих, реализация таких проектов как выездная образовательная сессия программы «ТехНоГений» или, например, «Инженерные каникулы детского технопарка «Кванториум» на базе нашего детского центра «Уральские зори» – это показатель высокого уровня качества организации отдыха и оздоровления магнитогорских детей на базах ЧУДО ПАО «ММК». Надеемся, что и дальше подобные технические образовательные проекты будут реализовываться совместно с нашими надежными партнерами, к которым мы относим и Правобережный центр дополнительного образования детей города Магнитогорск».

С ребятами в рамках выездной школы работала детский психолог Зинова Ульяна Александровна, доктор психологических наук, действительный член Международной академии психологических наук, психолог центра Муниципальное учреждение «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» г. Магнитогорска. Занятия были направлены на укрепление, поддержание и развитие их психологического здоровья, формирование личности и ценностей. Ульяна Александровна отметила по итогу, насколько дети были заинтересованы, особенно старшие ребята, у которых уже осознанность выше, чем у младших. Ребята поделились впечатлениями, занятия оказались полезными».

Дети – участники проекта – впервые познакомились с техническим направлением. Благодаря их настрою и мотивации, реализация проекта получила качественный продукт в виде созданных не по шаблону моделей роботов, графических проектов моделей автомобиля будущего.

Одна из участниц Алена Белкина (11 лет), которая занимается художественным творчеством, но решила принять участие в подобном проекте, поделилась впечатлениями: «Если бы не участие в проекте, никогда бы не познакомилась с техническим направлением и миром робототехники и IT-технологиями. Теперь появился интерес к дальнейшим дополнительным занятиям в этом направлении. И еще у меня теперь много новых друзей».

Созданные детьми на занятиях модели и графические проекты приняли участие в конкурсе Федерального центра технического творчества учащихся «Московского государственного технологического университета «СТАНКИН» (г. Москва). Это стало заключительным этапом в реализации проекта. Детские работы на высоком уровне оценило экспертное жюри.

Полученный опыт реализации социально-значимого проекта в системе сетевого взаимодействия показывает возможность масштабировать и распространять как успешную практику.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВЫБОРУ СЕКЦИИ СРЕДИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЕДИНОБОРСТВ

*Кузнецова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
МУДО «Правобережный центр дополнительного образования детей»
г. Магнитогорска*

Сегодня в мире существует более полутора тысяч различных боевых искусств. Возраст многих из них исчисляется тысячелетиями. И хотя с практической точки зрения для широкого круга людей они мало применимы, изучают и практикуют их миллионы. Секрет их долгожительства заключается: в духовности (практика боевых искусств – это, прежде всего, тренировка сознания, которая позволяет человеку достичь гармоничного состояния души), в сильнейшем оздоровительном эффекте, в науке самообороны. Особенности некоторых боевых искусств – экономность, рациональность, хитрость – делают их очень полезными.

Ключевые слова: секция, спорт, дополнительное образование, единоборства, боевые искусства.

Влияние физического воспитания на физическое и умственное развитие ребенка. *Восточные единоборства ударные* хорошо влияют на физическое и умственное развитие ребенка, при условии грамотно поставленных занятий в секциях. Высокая координация и точность движений, хорошо развитый вестибулярный аппарат, развитие всех групп мышц, моторная реакция на движение противника, осмотрительность, развитие волевых усилий – вот основной перечень положительных качеств, развивающихся при занятиях восточными единоборствами с ударной техникой.

Заниматься единоборствами можно с 5 лет и до конца жизни, но при условии грамотно поставленных занятий. Необходимо следить за тем, чтобы при занятии этими видами спорта соблюдались определенные правила.

Во-первых, нельзя допускать контактные поединки, так как каждый удар по почкам, печени, по блоку из рук и ног наносит ущерб различным органам и надкостнице, что в дальнейшем, после совершеннолетия или в зрелом возрасте, может привести непредсказуемым последствиям, вплоть до развития онкологических заболеваний.

Во-вторых, нельзя допускать ударов по голове (это же относится к боксу и кик-боксингу). Даже защитные шлемы и маски не спасают от сотрясений. Этот вид травм очень вреден детям. Удары, полученные по голове в период развития ребенка, могут оказаться миной замедленного действия, которая может сработать в любой момент его жизни.

В-третьих, необходим постоянный контроль над поведением членов секции вне занятий, то есть в школе, дома, на улице.

Единоборства для детей или как выбрать нужную секцию.

Айкидо строится не на ударной технике, но броски основаны, в большинстве своем, на болевых приемах, и для детей до 18 лет эти занятия не рекомендуются.

Дзю-джитсу – вид боевого искусства совсем не для детей и будет только во вред их физическому развитию, т.к. в нем большое место занимают болевые приемы на суставы и ломание костей. На тренировках детям обычно бывает трудно найти границу безопасного проведения приема.

Карате, Тхейк-Ван-До, Кик-Боксинг и другие ударные единоборства имеют положительное влияние на умственное развитие, но при условии техники, без контакта с противником. Набивание костных мозолей на конечностях при работе на специальных тренажерах детям до 17-18 лет не рекомендуется!

Бросковые виды единоборств включают в себя следующие виды борьбы: классическая (греко-римская), вольная, дзюдо, самбо.

Дзюдо – это борьба, близкая нашему самбо, но более спортивная, в основном рассчитана на любой возраст.

В Японии, в детских садах и школах уроки физической культуры основаны на борьбе дзюдо. И это не удивительно, так как физическое развитие ребенка, занимающегося этой борьбой, проходит более активно, нежели при занятиях другими видами спорта. Здесь нет ударной техники, а удушающие и болевые приемы легко контролировать. *Самбо* использует много видов болевых приемов, и уровень подготовки борца определяется в соревновательных режимах. Поэтому желательно начинать заниматься этим видом борьбы с 15-16 лет, подготовив тело на высоком уровне. Только в этом случае занятия самбо не будут иметь отрицательного влияния на развитие человека.

В ударных видах борьбы мышцы работают с максимальным напряжением в одном направлении и обратное движение не играет решающей роли, как в бросковых видах борьбы. Занятия этими видами спорта значительно способствует не только физическому, но и умственному развитию ребенка.

Ни в коем случае нельзя отдавать детей до 12 лет и подростков в секции единоборств, такие как боевое самбо или рукопашный бой, где разрешаются удары по голове руками и ногами!

Но и бросковая техника тоже имеет отрицательные стороны – неподготовленное для бросков тело ребёнка начинает получать сотрясения во время падений (перегрузки костно-мышечного аппарата и внутренних органов), особенно на жёстком ковровом покрытии.

Исходя из выше сказанного, можно определить степень влияния занятий различными видами спорта на физическое развитие ребенка.

Выбор тренера. Важно понимать, что рано или поздно ребенка придется оставлять на тренера, поэтому чрезвычайно важно присмотреться к нему, познакомиться лично. В любых видах спорта тренер является, как правило, сильной личностью и способен повлиять не только на физическую подготовку ребенка, но и на его психику, и даже мировоззрение. Наиболее оптимальный вариант – подыскать секцию, где упор идет на физическую и, возможно, психологическую подготовку без философских или религиозных подтекстов. Надо обязательно поприсутствовать на двух-трех тренировках, при этом обращая особое внимание на следующие моменты.

Помните, ребенка важнее отдать на воспитание хорошему тренеру, чем просто в хороший вид спорта. Находится ли тренер с детьми все занятие? У детей еще нет правильного понимания того, что может быть опасно, а что нет. Придумывание нового приема может привести к травмам, поэтому следить за процессом тренер должен абсолютно все время.

Очевидно, что говорить о детской самообороне, как об эквиваленте взрослой невозможно. В силу своих небольших размеров и сил ребенок не сможет сдержать агрессию взрослого человека. Не всегда дети могут адекватно оценить и степень агрессии со стороны сверстников. Ваша задача, уважаемые родители, подойти к проблеме выбора наиболее серьезно. Необходимо четко знать возможности ребенка, учитывая его уникальные способности.

Список литературы

1. www.sported.ru
2. Анатолий Тарас «Рукопашный бой» – М. П.П-2018
3. Дэвид Джонс «Традиционные боевые искусства Японии» – М, Гранд-2009
4. Лихачев Б.Т. «Педагогика», М., Прометей, 2019
5. Немов С.Р., «Психология», М., 2000г.
6. Подляный И.П. «Педагогика», М., Владос, 2003
7. Программа для внешкольных учреждений (сборник), М., Просвещение, 2019г.
8. Б. Лихачев «Педагогика» – М. Юрайт-2020
9. Харабучи Д. Теория и методика физического воспитания, М., ФиС, 1999.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Мануковская Наталья Евгеньевна, методист школы комплексного развития «Гармония»
МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества*

Аннотация. Семья и ДОУ – два общественных института, которые стоят в основе нашего будущего, но не всегда им хватает взаимопонимания и терпения, чтобы услышать друг друга. Система дополнительного дошкольного образования направлена на создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, удовлетворения его вариативных потребностей, полноценного эмоционально - психического созревания личности. Для осуществления этих задач необходима интеграция семейного воспитания и дошкольного образования.

Ключевые слова: единое образовательное пространство, сотрудничество, эффективные формы взаимодействия, психолого – педагогическая поддержка.

Одной из первых социальных организаций общества была и остается семья. Ее роль в формировании личности ребенка является исходной и определяющей. Семья обеспечивает первичную социализацию, помогает стать ребенку социально- компетентным человеком, выступает посредником между ребенком и обществом. Именно через внутрисемейное общение ребенок усваивает принятые в данном обществе нормы и формы поведения, нравственные ценности, через семейное общение осуществляется речевое, интеллектуальное и нравственное развитие ребенка. «Микросоциальная ситуация развития, определяемая особенностями семейного воспитания, составом семьи и позиций ребенка в ней, является основой развития личности ребенка, обеспечивая формирование высших психических функций в процессе его «вращения в цивилизацию» (Л.С. Выготский). К сожалению, зачастую родители, обладая теоретическими знаниями в вопросах воспитания и развития детей, не умеют реализовать эти знания на практике. Еще одну серьезную проблему обозначил А.Г. Рубинштейн, сказав, что «родители часто путают понятия «воспитание и образование» и думают, что они дали ребенку воспитание, когда они просто заставили его изучить столько – то предметов. Отсюда столь частое разочарование родителей в своих детях в последующие годы».

Поддержать и направить деятельность родителей могут, в первую очередь, дошкольные учреждения и учреждения дополнительного образования. В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования сотрудничество с семьей рассматривается как основной принцип дошкольного образования. В стандартах отмечается личностно- развивающий и гуманистический характер взаимодействия всех участников педагогического процесса, что определяет стратегию взаимодействия таких социальных институтов воспитания, как дошкольные учреждения и семьи. Изменившаяся современная семья, качественно новое содержание воспитания и образования в дошкольных образовательных учреждениях требуют использования новых форм и стилей взаимодействия, которые будут способствовать выработке общих стратегий действий по развитию личности дошкольника, формированию общего образовательного пространства.

Наша школа комплексного развития «Гармония» более 25 лет работает на базе Центра развития творчества детей и юношества г.Воронежа, осуществляя дошкольную и предшкольную подготовку большей частью неорганизованных детей (более 60 %). Мы всегда были уверены в том, что семья и дошкольное образовательное учреждение не могут заменить друг друга и должны тесно взаимодействовать с целью полноценного развития ребенка. Поэтому огромное значение в воспитательно-образовательной деятельности нашей школы уделяется работе с родителями и строится она с учетом основных нормативно-правовых документов: Закона «Об образовании», Семейного кодекса РФ, «Конвенции о правах ребенка», Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, «Декларации прав о ребенке», Закона «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».

Основной целью работы с родителями является вовлечение их в единое образовательное пространство «ДОУ - семья». При этом суть отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Организацию работы по взаимодействию с родителями мы начинаем с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в нашей школе, проводим анкетирование, личные беседы, позволяющие правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей. Основными направлениями работы с родителями являются педагогическое просвещение и включение в совместную деятельность.

Педагогическое просвещение осуществляется с целью повышения психолого-педагогической грамотности родителей и обучения их наиболее эффективным путям взаимодействия с детьми, способствующим их гармоничному развитию. Включение родителей в совместную деятельность позволяет создать условия для совместного планирования и организации деятельности, в ходе которой родители могут увидеть изнутри проблемы своего ребенка, проблемы во взаимоотношениях, апробировать разные подходы воспитания, приобрести опыт в родительско-детских отношениях.

Практика работы в ШКР «Гармония» свидетельствует, что повышение компетентности родителей не должно сводиться к теоретической подготовке в вопросах воспитания детей. Поэтому мы соблюдаем баланс между теоретическими знаниями и практическими умениями, навыками воспитательной деятельности. При этом повышение компетентности родителей у нас ориентировано на запрос самих родителей, уровень их психолого-педагогической культуры, рефлексию потребностей ребенка. Содержание работы с родителями наших обучающихся реализуется через разнообразные формы, как традиционные, так и нетрадиционные.

Из традиционных у нас используются:

- Коллективные формы, которые позволяют ознакомить родителей с задачами, содержанием и методами обучения и воспитания детей в условиях образовательного процесса школы. К ним относятся родительские собрания на темы: «Азы воспитания», «Задачи воспитания и образования, условия их реализации», «Роль игры в развитии ребенка», «Подготовка детей к школе» и т.д.; конференции: «Советы родителям будущих первоклассников», «Роль семьи в воспитании дошкольников» и т.д.; круглые столы на темы: «Методы и стили воспитания в вашей семье», «Знаете ли вы своего ребенка»; консультации педагогов и специалистов (врачей, логопедов, психологов и т.д.) по общим и специальным вопросам.

- Индивидуальные формы, которые позволяют нам установить связь с семьей с целью обмена мнениями по различным вопросам. К ним относятся: педагогические беседы по запросам родителей, по результатам мониторинга, с родителями обучающихся с признаками одаренности с целью развития их творческого потенциала и познавательной активности и т.д.; тематические консультации на темы: «Формирование самостоятельности», «Как развить музыкальные (спортивные, математические и т.д.) способности», «Личные особенности, препятствующие раскрытию творческого потенциала» и т.д.

- Наглядно-информационные формы, позволяющие нам знакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, оказывать практическую помощь семье. К ним относятся: информационные стенды, выставки детских работ, папки-передвижки: «Советы по проведению игр», «Как правильно закалять своего ребенка»; «Пальчиковые игры», «Как правильно выбрать игрушку» и т.д.

Безусловно, использование в нашей работе нетрадиционных форм является наиболее актуальным и способствует привлечению родителей к совместной деятельности и установлению неформальных контактов.

Наиболее эффективными формами взаимодействия между педагогами, детьми и родителями являются интерактивные формы, поскольку такое взаимодействие стимулирует активность детей и родителей, повышает мотивацию к обучению и совместной деятельности. Поэтому широко в практике нашей школы используется проблемное обучение и проектная деятельность. Педагогическая ценность проектной деятельности в контексте работы с родителями заключается в том, что позволяет поэтапно и целенаправленно организовать совместную творческую деятельность детей и родителей как на занятиях, так и в домашней обстановке. В этом учебном году у нас реализовано 12 познавательных, исследовательских и творческих проектов по различным предметам: «Слушаем осень» (музыкальное творчество, речевое общение, художественное творчество), «Родничок» (речевое общение, художественный труд), «Огонь добрый и злой» (речевое общение, художественное творчество), «Чтобы не порвалась с прошлым связь» (речевое общение, музыкальное творчество) и т.д. В рамках этих проектов организованы совместно с родителями социальные акции: «Покормите птиц зимой» - дети совместно с родителями вывешивают кормушки во дворе нашего Центра; «Наш двор» - дети совместно с родителями высаживают растения во дворе Центра, после чего осуществляется наблюдение за их ростом; «Подарок ветеранам» - обучающиеся вместе с родителями готовят сувениры для ветеранов и поздравляют их.

Одной из целей стандарта дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах психологического развития и образования. Поэтому огромное значение в работе с родителями у нас уделяется психологическому сопровождению.

Наши педагоги поддерживают уникальность и ценность опыта воспитания ребенка в каждой семье, постоянную активную двустороннюю связь, находят эффективные способы взаимодействия с семьей, так как без этого согласия нет полноценного личностного становления дошкольника.

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира,- от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А. Сухомлинский.

Список литературы

1. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. - М.: «Белый Ветер», 2011.
2. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей. - М.: «Просвещение», 2011. - 190 с.
3. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: Методическое. - М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2011. - 100 с.
4. Дошкольная педагогика. / Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. - М.: «Логос», 2011. - 487 с.
5. Алексеева Е. Н. Развитие представлений о семье и образе родителя в системе детско-родительских отношений / Теория и практика общественного развития. - 2012. - № 12. - С. 173-176.
6. Березина Т.А. Особенности формирования образа семьи у современных дошкольников / Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 12. - С. 20-29.
7. Милева Е. К. Формирование у дошкольников образа семьи в условиях детского сада на современном этапе / - 2014. - № 12. - С. 6-19.
8. Буланова Д. Д. Формирование принадлежности к семье у детей старшего дошкольного возраста / Теория и практика общественного развития. - 2015. - № 3. С. 189-192.

«ОСОБЯТА». СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ

*Мурадханова Анастасия Николаевна, социальный педагог
ГКУСО РО ТЦПД №7*

Аннотация: ГКУСО РО Таганрогский центр помощи детям №7. У нас на полном государственном обеспечении постоянно проживают и воспитываются 18 детей от 8 до 18 лет, сироты и оставшиеся без попечения родителей, 13 из них инвалиды, 5 человек с ОВЗ. Практически все наши детки, как это сейчас называют «особята»...

Ключевые слова: социум, адаптация, общественный опыт, умственная отсталость, инклюзия.

ГКУСО РО Таганрогский центр помощи детям №7. У нас на полном государственном обеспечении постоянно проживают и воспитываются 18 детей от 8 до 18 лет, сироты и оставшиеся без попечения родителей, 13 из них инвалиды, 5 человек с ОВЗ. Практически все наши детки, как это сейчас называют «особята»...

Все наши «особенные» детки рано или поздно станут не менее «особенными» выпускниками, и все – в очень разной степени «особенности». Кто-то пойдет учиться, трудоустраиваться, создавать семьи, а кто-то будет определен в специализированное учреждение, потому что не сможет жить самостоятельно, без присмотра и ухода. Так или иначе, однажды они все выйдут в социум, и социум для всех будет разным, и все они должны быть к нему готовы. И готовить всех нужно одинаково, хотя и с учетом индивидуальных особенностей. Потому что, глядя на «особенного» 10-летнего ребенка сейчас, каким бы он нам не казался СЕЙЧАС безнадежным или наоборот, в своем роде даже перспективным, мы не можем быть на сто процентов уверены, будет он ли самостоятельным человеком когда-нибудь или нет, пригодится ли ему тот или иной общественный опыт или нет. У этих детей достаточно непредсказуемо может начаться как деградация, так и внезапное активное развитие, надо быть готовым к любому повороту событий. К тому же, всегда есть вероятность того, что ребенка возьмут на воспитание в приемную семью. Мы же должны вывести в семью маленького гражданина, готового к встрече с обществом, с улицей, с автобусом, с супермаркетом, как минимум. «Особёнок» любой степени сложности не должен ничего этого бояться, должен узнавать, понимать, уметь ориентироваться ровно в той мере, в какой лично он способен.

«Особенные» детки обязательно должны иметь постоянный контакт с социумом, постоянный общественный опыт. И начинать нужно как можно раньше, даже если вам кажется, что «он вообще ничего не понимает». Во-первых, поверьте, понимает! Во-вторых, сто процентов – чувствует! В-третьих, даже запоминает! В-четвертых – точно хочет повторить, а это уже очень сильный стимул для всего, чего угодно! А самое главное, сейчас с вами за руку он научится этому проще, чем потом сам, один. Попросить прохожего помочь перейти дорогу, доехать куда-то на общественном транспорте, попросить подсказать какая следующая остановка и т.д. Но это все уже будет следующий этап и этот этап будет доступен далеко не всем. Для начала нужно просто научиться находиться в обществе, не бояться его и не пугать его, общество, своим поведением, чтобы люди хотя бы не отворачивались от них.

В нашем учреждении постоянно проводятся подобные выездные занятия, индивидуальные и коллективные, малыши и большими группами, в разное время года, разную погоду, в будни, выходные и праздничные дни наши дети посещают городские парки и скверы, городские детские и спортивные площадки, пляжи, аквапарк, детские развлекательные и развивающие центры, где они вместе с обычными здоровыми родительскими детьми учатся знакомиться, общаться, делить качели, ждать в очереди, чтоб влезть на горку и так далее.

Осенью 2021 года мы успешно осуществили совместный проект с центральным городским парком – все наши дети бесплатно посетили аттракционы и карусели парка, за что снова и снова хочется благодарить директора МАУ ЦКДД Оксану Витальевну Ригерт! Это была исключительно индивидуальная работа, потому что аттракцион, это все-таки уже не просто качели, это и опасность в определенной степени и тем более «особятам» это может показаться страшно. Но в варианте 1 ребенок + 1 взрослый вместе на карусели – для нас это было приемлемо. Парк Юрского периода – есть у нас в центральном парке мини-парк динозавров, достаточно большие фигуры динозавров шевелятся, рычаг, довольно впечатляющее зрелище, дети реагировали по-разному, но только положительно. После каруселей мы посещали в парке наш мини-зоопарк, живой уголок, благодарим ИП Бушуева Николая Васильевича за такую предоставленную возможность.

Наши дети посещают кинотеатр, цирк, концерты, спектакли и представления во дворцах культуры, городских концертных залах, в том числе представления и интерактивные, где ведущий предлагает играть, отвечать на вопросы, встать с места и потанцевать, а потом опять сесть, дают сказать в микрофон, бросают в зрительный зал мяч (шар) и просят вернуть его обратно. И наши дети в том числе принимают во всем этом участие.

Каждое воскресенье мы в театре! Спасибо огромное художественному руководителю Таганрогского ордена «Знак почета» театра им. А.П.Чехова Герт С.Д.! Мы начинали и здесь с индивидуальной работы 1 ребенок+ 1 взрослый. Поход в театр – это мероприятие, требующее обязательной дисциплины! Как минимум, высидеть целый час молча без

движения на одном месте – это для наших ребят на самом деле очень сложно. Но! Когда ребенку интересно, даже этому очень сильно «особенному», очень гиперактивному, очень тяжелому в плане организации и воспитания, с серьезными нарушениями центральной нервной системы, умеренной умственной отсталостью, но ему ИНТЕРЕСНО – он сидит! И смотрит! В театре особенно нужно понимать какая атмосфера, здесь особая атмосфера, и надо соответствовать, и надо соответствующим образом себя вести, выглядеть, говорить шепотом, хлопать в ладоши именно тогда, когда это уместно, а не просто когда захочется, а наши проказники любят это делать именно тогда, когда просто захотелось, потому что засиделся просто! И мы научились! И мы соответствуем! Красивые, нарядные наши детки тихонько сидят и смотрят спектакль, следят за сюжетом, переживают за героев, это видно, это понятно, потому что они не отвлекаются, а отвлекаться от всего на свете им очень свойственно, но они смотрят и следят, пристально! А на поклонах искренне от всей души аплодируют и даже кричат артистам: «Молодцы! Спасибо!» Сейчас мы посещаем наш театр уже группами по 7 человек: 6 детей + 1 взрослый. Мы научились и уже можем себе это позволить!

Наши дети ходят в кафе -кондитерские, за что спасибо огромное руководству таких кафе как «Ириска» и «Красный мак»! Кафе. Почти как наша столовая, дома. Только это не столовая и не дома. Здесь есть витрина. На витрине нужно выбрать, что тебе нужно. Показать, объяснить, что ты хочешь, это тоже для них не так просто! Отнести на свой стол. Аккуратно и красиво съесть. И возможно убрать за собой посуду, если в данном кафе это предполагается, визуально определить куда ее убирать и так далее. То есть это тоже целое огромное дело. В кафе мы так же можем прийти и вдвоем и целой компанией. Тогда и акценты разные. Если это индивидуальное занятие, мы обращаем внимание ребенка главным образом на самого себя, как он себя ведет, как кушает, как говорит и так далее. При коллективном походе внимание больше друг на друга – помочь младшему, обратиться за помощью к старшему, аккуратно и не шумно рассестись всей веселой компании, не мешать при этом окружающим и много-много всего ещё!

Обязательно на такие занятия по внешней социализации мы едем на общественном транспорте, практически всегда, за исключением случаев, когда наш пункт назначения находится слишком уж далеко от льготного транспорта. Это тоже достаточно сложный урок. Что в автобусе нужно говорить тихо. Что не надо здороваться с каждым пассажиром. Что нельзя при выходе из автобуса кидаться к водителю, чтоб нажать какую-нибудь кнопку, это особенно любил вначале наши мальчишки, сейчас уже держат себя в руках! Уже ориентируются, что при входе в автобус нужно быстро найти глазами свободные места и занять их, в первую очередь усадив малышей или посадив их на колени! А первое время заходили все и стояли кучкой прямо у входа, держась друг за друга. Привыкнуть, что в автобусе есть поручни, которые нужно молниеносно находить, пробиваясь через незнакомых хмурых взрослых, и крепко-накрепко в них впиться пальчиками – даже это было целым делом! Всё у нас намного сложнее, чем кажется со стороны простым обычным здоровым людям. Сложнее. Но это ведь всего лишь сложно! Не невозможно! И это самое главное!

...они так преображаются там, среди людей. Они понимают. Они очень тянутся! Они правда стараются: вести себя сдержанней, говорить тише, никого не задевать, кушать тортик ложечкой – когда дома бы уже схватил рукой.

И лишь на первый взгляд, со стороны, не знающему человеку может показаться, что это всё - увеселительное мероприятие. Нет. Это очень сложная и тонкая работа, в первую очередь самого воспитанника, его работа над собой.

А самое главное в этом во всем, важнее общественного опыта, общего развития, важнее социальной адаптации и всех этих навыков, важнее всего – чтобы у них было просто детство! Настоящее, яркое, вкусное, интересное, веселое, счастливое детство! Насколько оно может быть таким в данном случае. Мы не будем рядом всегда. Мы не знаем, что ждет их дальше. Как они будут жить и сколько. Но сейчас они живут! И у них сейчас детство! И мы это детство будем делать!

По возможности хорошо бы, конечно, чаще проводить именно индивидуальные выездные занятия. Педагог (волонтер) и воспитанник. Как мама и ребенок. За руку вдвоем. Чтоб можно было остановиться и долго рассматривать какого-то жука, который ему понадобился. Понюхать тот цветочек, который ему приглянулся. У этих детей всё всегда коллективное. Как было бы хорошо хоть иногда дарить индивидуально одному малышу хотя бы час времени, чтоб дать ему окунуться в абсолютное внимание взрослого, который сейчас просто рядом с ним, чтоб этот взрослый просто внимательно послушал его неразборчивую болтовню, посмотрел в ту сторону, куда он показывает пальцем, ведь он для чего-то туда показывает, значит там что-то важное, нужное ему сейчас... Секунда, он поймал взгляд взрослого – он посмотрел туда, куда я показываю, что-то кивает, соглашается, понял, значит – всё, всё хорошо, меня слышат, меня понимают, жить не страшно. Без спешки, спокойно и обязательно с удовольствием, погуляйте с ним просто по улице. Только если вы получаете удовольствие от этого общения, от этой прогулки, только тогда есть смысл. У него отложится и в голове и в душе. И вам это в дальнейшем поможет в работе с ним. Просто так, без желания, без души потаскать его за собой по городу за руку – даже не теряйте время, не даст ничего. Сначала загоритесь сами. И он вспыхнет, и раскроется, и потянется, и порадует сам и порадует Вас.

СЦЕНАРИЙ ТРЕНИНГА «ПРАВОВАЯ АЗБУКА. КУДА ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ ЕСЛИ...»

*Полстяная Анна Владимировна, социальный педагог
Стукань Алевтина Евгеньевна, педагог-психолог
ГКУСО РО ТЦПД №7*

Аннотация: Тренинг способствует успешной социализации выпускников учреждений и лиц из числа детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся на сопровождении, по средствам формирования и развития правовой культуры.

Ключевые слова: социализация, правовая грамотность, правовая культура, основные государственные учреждения.

Задачи:

1. Развивать интерес к изучению правовых вопросов;

2. Ознакомить с информацией о кампаниях, предоставляющих газ, электроэнергию, воду и отопление в жильё спецжилфонда, о формах и способах оплаты данных услуг;
3. Закрепить знания и представления об основных государственных учреждениях, предоставляющих государственные услуги населению;
4. Сформировать представление о мошенничестве и его разновидностях;
5. Учить предвидеть возможные опасные жизненные ситуации и принимать правильное решение;
6. Обеспечение консультативной и групповой поддержки.

Целевая аудитория: воспитанники ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 7, выпускники, замещающие семьи, волонтеры.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.

Дидактические материалы: макет карты города с прикрепленными на нем изображениями учреждений и адресами, карточки с названиями организаций; карточки с изображениями приборов учета; карточки с заданиями (проблемными ситуациями); карандаши, фломастеры.

Ход мероприятия:

Педагог: Ребята, некоторые из вас уже являются выпускниками нашего Центра, кому-то только предстоит начать новый этап своей жизни в новом году, а кто-то будет готовиться к выпуску только через пару лет.

Быть взрослым не всегда просто, но интересно, а главное – от этого никуда не деться. Чтобы ваши первые – самые сложные – шаги во взрослой жизни были уверенными, очень важно разобраться в основных правилах мира самостоятельных людей, подробнее познакомиться со своими правами и обязанностями.

С момента выпуска ты считаешься взрослым человеком, а это означает, тебе придется самому зарабатывать деньги, покупать нужные вещи, оплачивать коммунальные счета, покупать и готовить еду, лечиться, когда заболеешь, учиться, находить новых друзей и знакомых, делать свою жизнь интересной и насыщенной.

Статус сироты или ребенка, оставшегося без попечения родителей, сохраняется до 18 лет.

С 18 до 23 лет ты принадлежишь к лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Это значит, что ты обычный гражданин, у которого есть некоторые дополнительные льготы. Этими льготами нужно воспользоваться строго до 23 лет, иначе ты их теряешь.

С 18 до 23 лет защиту твоих прав и законных интересов осуществляют органы опеки и попечительства по месту жительства. Это значит, что ты можешь обратиться в эти организации со своими вопросами и проблемами

Однако, теперь ты сам отвечаешь за свое жильё, свое здоровье, свою жизнь. Для всех ты взрослый, самостоятельный человек.

1. Куда обратиться за помощью.

Педагог: Знаете ли вы основные государственные учреждения, выполняющие государственные услуги населению, куда можно будет обратиться за помощью после выпуска из нашего учреждения? Перечислите их...(ответы детей).

Ответ.

Основные государственные учреждения:

- Управление Пенсионного фонда (Пенсионный фонд);
- Отдел ЗАГС (ЗАГС);
- Управление Федеральной Миграционной службы (ОФМС или как еще эту организацию называют - паспортный стол. С недавнего времени это учреждение стало называться миграционным пунктом Отдела МВД);
- городской (районный) суд;
- Администрация;
- Центр занятости населения;
- Сбербанк России;
- поликлиника (по месту пребывания);
- Управление опеки и попечительства и др.

Задание 1. К каждому вопросу найти ответ: подобрать карточку с наименованием соответствующего учреждения.

Вопрос 1. Куда обратиться за помощью, если тебе необходимо оформить пенсию по случаю потери кормильца или др.?

Карточка-ответ. Управление Пенсионного фонда Российской Федерации.

Вопрос 2. Куда обратиться за помощью, если необходимо получить (восстановить) свидетельство о рождении, свидетельство о смерти одного или обоих родителей, справку о рождении (форма №25) или др.?

Карточка-ответ. Территориальный отдел ЗАГС.

Вопрос 3. Куда обратиться за помощью, если необходима регистрация по месту пребывания (месту жительства), снятие с регистрации по месту пребывания (месту жительства), получение (обмен, восстановление) паспорта или др.?

Карточка-ответ. Миграционный пункт Отдела МВД (ранее - Управление Федеральной Миграционной службы или паспортный стол).

Вопрос 4. Куда обратиться за помощью, если ты нуждаешься в правовой защите, нарушены твои права или др.?

Карточка-ответ. Суд.

Вопрос 5. Куда обратиться за помощью, если ты нуждаешься в жилье, в улучшении жилищных условий или др.?

Карточка-ответ. Администрация населенного пункта (города, села), отдел учёта жилья.

Вопрос 6. Куда обратиться за помощью, если ты ищешь работу?

Карточка-ответ. Центр занятости населения.

Вопрос 7. Куда обратиться за помощью в нашем городе, если необходимо открытие лицевого счёта, восстановление сберегательной книжки или др.?

Карточка-ответ. Сбербанк России.

Вопрос 8. Куда обратиться за помощью, если ты заболел, у тебя плохое самочувствие или др.?

Карточка-ответ. поликлиника (поликлиника по месту пребывания).

Вопрос 9. Куда обратиться за помощью, если тебе нужно получить или восстановить СНИЛС?

Карточка-ответ. Управление пенсионного фонда.

2. Как сохранить жилье.

Педагог: Ребята, недавно в вашей жизни произошло или же скоро произойдет знаменательное событие: вы получите жилье. И вместе с этим приобретете огромную ответственность: вам необходимо содержать жилье и оплачивать коммунальные услуги. О том, какие виды коммунальных услуг бывают и как их оплачивать, мы с вами сегодня и поговорим.

Итак, вы получили ключи, договор найма жилого помещения специализированного жилищного фонда, у вас есть прописка. Вы зашли в свою квартиру, включили свет. Электроэнергию вам поставляет организация «_____» (на магнитную доску крепится лист с полным названием организации и фотография счетчика) и поставила вот такой прибор учета. Далее вы прошли в ванную, открыли кран, потекла холодная вода. Эту услугу вам предоставило _____ (название крепится на доску). Горячую воду и отопление вам поставляет _____ (название крепится на доску). На горячую и холодную воду вам поставили вот такие счетчики (фотографии счетчиков крепятся на магнитную доску). Вы прошли на кухню. У вас газовая плита. Природный газ в вашу квартиру поставляет _____, который поставил вот такие приборы учета (фотографии и название крепится на доску). Вы убедились, что у вас все функционирует без сбоев, следующий шаг - заключение договоров с каждой из этих компаний. Для этого необходимо взять паспорт с пропиской, договор найма и ксерокопии паспортов счетчиков и проехать в каждую из компаний. Получите у них логин и пароль от личного кабинета плательщика. На сайтах вы будете передавать показания.

Как же снимать и передавать показания? (рассматриваем фотографии приборов учёта). Обратите внимание, что все счетчики имеют красные цифры или цифры, заключенные в красные рамочки. Это доли единиц измерения. Их передавать не нужно (участники показывают, какие цифры передавать).

Итак, вы передали показания до 15-го числа каждого месяца. Далее работает бухгалтер. В начале месяца вам приходят квитанции (образцы раскладываются перед участниками). В процессе просмотра платежных документов анализируем, за что начислены указанные суммы. Расшифровываем строки содержание жилья, отопление и т.д. Обсуждаем варианты оплаты услуг - через терминал, через личный кабинет.

3. Как не стать жертвой финансового мошенничества.

Педагог: Теперь, предлагаю немного поиграть. Игра будет называться «Впусти меня в свой дом». Каждому участнику игры я раздаю карточку с ролью хозяина дома — именинника, гостя или прохожего. Именинник приготовил праздничный ужин в день своего рождения и ждет в гости друга. Случайный прохожий, заглянув в окно дома, видит красиво накрытый стол, и ему тоже хочется попасть на праздник, попробовать угощение. Будет 4 хозяина, 2 гостя и 2 прохожих. Участники, получившие карточки именинников, ожидают прихода гостей. Участники — гости и прохожие не раскрывают свою роль, их задача — убедить хозяина дома, что они гости, которых ждут на ужин. Каждый из гостей и прохожих по очереди подходит к одному хозяину и, представляясь гостем, убеждает в 3–4 предложениях пустить его в дом. Прослушав их, участник-хозяин должен принять решение: согласиться или отказать. Если он впустил прохожего или не поверит гостю, то выбывает из игры. Если впустил гостя, то побеждают сразу оба участника. Таким образом, победителем игры в каждой паре станет участник, реализовавший свою цель.

Итак, ребята, давайте подведем итоги игры. Участники, игравшие роль именинников, подскажите, легко ли было поверить уговорам гостя впустить его в дом? А вам, гости и прохожие, какие аргументы помогли преодолеть сомнения хозяина дома?

Как в игре, так и в жизни, ребята, мы встречаем людей, которые не всегда честны по отношению к нам, преследуют свои цели. К таким относятся мошенники. Это люди, которые, пользуясь нашим доверием или обманывая нас, похищают наши деньги, имущество.

Знаете ли вы, что слово мошенник произошло от существительного *мошна* — так в Древней Руси называли сумку, карман. Человек, воровавший деньги из сумок, назывался мошенником. Со временем мошенниками стали называть обманщиков и жуликов.

Сегодня, ребята, мы поговорим с вами о мошенничестве, с которым мы можем столкнуться.

Как вы считаете, почему люди становятся жертвами мошенников? (Выслушиваем ответы детей). Верно, такие качества, как желание легкого заработка, невнимательное прочтение подписываемых документов, вера на слово, делают граждан легкими жертвами финансовых мошенников. Мошенники выманивают деньги с помощью звонков и СМС, в социальных сетях и офисах.

Стать жертвой преступников может каждый, и не важно, использует он банковскую карту или предпочитает рассчитываться наличными.

Ребята, вы, наверное, уже знаете, что представляет собой банковская карта. Это изготовленная из пластика карта, на нее нанесена информация о держателе (содержится на магнитной полосе или чипе). Чтобы использовать вашу карту в своих целях, мошенникам нужно узнать ее номер, имя владельца, срок действия, номер CVC или CVV (специальный трехзначный код на оборотной стороне карты, необходимый для оплаты покупок в интернете).

Мошенникам нужны (демонстрация на экране изображения банковской карты с подробным описанием).

Педагог: Давайте закрепим полученные знания на практике. Разделимся на две команды. Я раздаю вам карточки, а вы расскажете, как поступите в предложенной ситуации. Эксперты выскажут нам свое мнение. Раздаем каждой команде поочередно по две ситуационные карточки, даем ребятам 1–2 минуты поговорить, затем выслушиваем их мнения. Предлагаем второй команде зачитать экспертное мнение по ситуациям противников. (Обсуждение карточек с проблемными ситуациями).

Рефлексия.

Педагог: Ребята, какие выводы вы сделали после нашего занятия? Получили представление о квитанциях на услуги ЖКХ? Научились ориентироваться в основных государственных учреждениях, в которые можно обратиться за

помощью в нашем городе? Потренировались предвидеть возможные опасные жизненные ситуации и принимать правильное решение? Что на ваш взгляд было интересным и полезным? Над чем можно поработать? (Участники делают выводы).

Благодарим за внимание! И желаем Вам успехов на пороге взрослой самостоятельной жизни!

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Афанасьева Марина Николаевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ №40 г. Новороссийск
Краснодарский край*

Аннотация. В статье раскрываются особенности организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в процессе инклюзивного образования. Рассматривается основное содержание психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: инклюзивное образование, психолого-педагогическое сопровождение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, организация психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Инклюзивное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных школах, предполагает, что разнообразию потребности детей с ОВЗ должен соответствовать ряд условий, в том числе бытового сервиса, а также образовательная среда, наиболее благоприятная для них. Это означает: все дети должны быть с самого начала включены в образовательную и социальную жизнь школы.

Инклюзивное образование в России является одним из стратегических направлений реализации права каждого ребенка на образование. Это закреплено в положениях Конвенции о правах ребенка (1989) и другой Конвенции ООН, направленной на защиту и поощрение прав и достоинства лиц с инвалидностью, – Конвенции о правах инвалидов (2006), подписанной Российской Федерацией в 2008 году.

Несмотря на то, что в России значительно мало опыта работы в сфере инклюзии, по сравнению с зарубежными странами, мы тоже стремительными шагами идем к реализации инклюзивного образования. Во многих регионах нашей страны проводятся довольно успешные проекты в данном направлении. Работа ведется как в школах, так и в дошкольных учреждениях. Создаются специальные группы детей, проводится большая работа с персоналом и специалистами. По данным Министерства образования и науки РФ, в 2008 – 2010 гг. модель инклюзивного образования внедряется в порядке эксперимента в образовательных учреждениях различных типов в ряде субъектов РФ, среди которых: Москва, Архангельск, Самарская область, столица Республики Бурятия, Ухта (Республика Коми), Республика Карелия (г.г. Петрозаводск, Сортавала), Томск, Воронеж, Санкт-Петербург, Хабаровск, республики Северного Кавказа. В Казани, столице Республики Татарстан, на базе ИЭУП проводится активная подготовка специалистов в области инклюзивного образования.

Инклюзивное образование включает в себя разные аспекты: тут и педагогика, и психология, и конечно же, медицина. И все это нужно правильно комбинировать, чтобы действительно помочь ребенку, а не навредить. Требуется создание ресурсной базы для осуществления всех вариантов психолого-медико-педагогической поддержки детей с ограниченными возможностями. Ресурсным центром может стать как специальная (коррекционная) школа, так и образовательное учреждение системы общего образования.

Чем больше мы крутимся в этой сфере, тем больше вопросов и проблем возникает. Как эффективнее организовать проект? Как лучше построить процесс обучения? Как сформировать инклюзивную компетентность и подготовить квалифицированных специалистов? И в конце концов, какие методы и технологии использовать?

Новозеландский профессор Дэвид Митчелл, в своей книге «Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования» дает свои стратегии организации включенного обучения.

По его мнению, инклюзивное обучение должно придерживаться следующих стратегий:

1. Инклюзивное образование. «Создание адаптивной образовательной среды, соответствующей потребностям всех учащихся».
2. Совместное групповое обучение. «Помогите ученикам учиться друг у друга».
3. Взаимное обучение сверстников. «Пусть дети учат друг друга».
4. Культура школы. «Создайте атмосферу уважения и развивающую среду для всех учащихся».
5. Психологический климат в классе. «Благоприятный психологический климат в классе – главный мотивирующий фактор».
6. Обучение социальным навыкам. «Научите учащихся позитивному взаимодействию».
7. Когнитивно – бихевиоральная терапия. «Помогите ученикам изменить негативное мышление».
8. Вспомогательные технологии. «Компенсация дефицитарных навыков у учащихся»

Психолого-педагогическое обеспечение инклюзивного процесса в образовательном учреждении строится на нескольких принципах:

1. Непрерывность. Психолого-педагогическое обеспечение функционирует на всех ступенях образования, благодаря чему и обеспечивается непрерывность процесса обеспечения.
2. Системность. Значимость и продуктивность обеспечения определяется его *системностью*, вниманием к широкому кругу вопросов. Среди них семья, обустройство образовательной среды, обучение и воспитание, взаимодействие детей, вопросы самопознания и личностной самореализации.
3. Обеспечение положительного эмоционального самочувствия всех участников образовательного процесса. На всех этапах инклюзивного образования сопровождение обеспечивает *положительное эмоциональное самочувствие* воспитанников, положительную динамику в развитии и положительные учебные достижения, способствует развитию взаимодействия детей.

Учеными установлена прямая связь между наличием социально-эмоционального благополучия ребенка в учебном коллективе и его успешностью во всех видах деятельности, в том числе и учебной. Технология социально-эмоционального взаимодействия предполагает работу с педагогами, "нормально" развивающимися детьми и их родителями в системе инклюзивного образования, нацеленную на преодоление отрицательных установок, формирование принятия "особых" детей, понимание их особых потребностей.

В этих условиях у детей с особенностями психофизического развития формируется социальная компетентность, навыки общения с окружающими, преодолевается социальная изоляция, расширяются возможности произвольного взаимодействия со сверстниками. У тех и других формируется определенная степень социальной зрелости и понимание факта (одного из главных признаков инклюзивного образования), что ребенок с ОВЗ не хуже и не лучше других - он такой же, как все.

4. Индивидуальный подход. Важный принцип, которым руководствуются специалисты психолого-педагогического сопровождения - индивидуальный подход к каждому ребенку и его семье.

Даже если у детей, посещающих инклюзивное образовательное учреждение сходные нарушения, требующие создания похожих условий в образовательной среде, у каждого из них есть различия в особенностях микросреды, стиле воспитания в семье, возможностей для развития, потребностях и мотивах. Поэтому каждый ребенок и его семья требуют индивидуального подхода с учетом всех этих факторов.

5. Междисциплинарное взаимодействие в команде специалистов сопровождения. То, насколько сотрудники объединены идеей инклюзивного образования, насколько понимают друг друга и придерживаются единого подхода к сопровождению "особого" ребенка и его семьи, других участников образовательного процесса, напрямую влияет на эффективность работы, успешность сопровождения ребенка и эмоциональный климат в коллективе. Междисциплинарный подход выражается и в таких конкретных вещах, как: опора на единую научно-методологическую концепцию в понимании нормативного и нарушенного развития ребенка; общего междисциплинарного языка в трактовке тех или иных результатов диагностики; разработка взаимодополняющей коррекционно-развивающей программы; открытость информации о ребенке для всех специалистов, которые работают с ним и его семьей; единое календарно-тематическое планирование; проведение специалистами коррекционно-развивающих занятий на материале, включенном в содержание общеобразовательной программы.

Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у школьников умение строить взаимодействие на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основой жизненной позиции общества должна стать толерантность.

Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с особыми образовательными потребностями положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании. Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

В процессе образовательной деятельности в школьном учреждении важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка *охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды*, то есть система условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка.

Организация воспитания и обучения школьников с особенностями развития предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внести изменения в планирование образовательной деятельности.

Основными направлениями деятельности педагога-психолога инклюзивного образования являются:

1. Психодиагностика.
2. Психологическая помощь в трудных ситуациях (немедицинская психотерапия).
3. Психологическая реабилитация.
4. Психологическое консультирование.
5. Психологическое просвещение.
6. Развивающая и психокоррекционная работа

Ожидаемыми результатами инклюзивного обучения являются:

1. Формирование многовариативной системы образовательных услуг в соответствии с территориальными особенностями, потребностями семей.
2. Максимальное приближение ребенка с ОВЗ к семье.
3. Полный охват лиц с ОВЗ услугами специального образования.
4. Изменение целевых установок работы массовых педагогов.
5. Создание эффективной системы психолого-педагогического сопровождения учащихся с ОВЗ.
6. Формирование толерантного общества

При реализации модели инклюзивного обучения ребенок с ЗПР обязательно должен получать коррекционную помощь (педагогическую, психологическую, логопедическую и иную). В условиях инклюзивного образования психолого-педагогическое сопровождение организуется, и индивидуально и фронтально. На основе анализа ряда работ ученых (М.Р. Битянова и др.) можно определить алгоритм создания и реализации программы индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ в образовательной организации:

- 1) Осуществление входной диагностики.
- 2) Организация психолого-медико-педагогического консилиума.
- 3) Составление индивидуального образовательного маршрута.
- 4) Разработка адаптированной образовательной программы.

- 5) Реализация индивидуального образовательного маршрута.
- 6) Проведение повторной диагностики (динамическая диагностика).
- 7) Анализ и оценка результатов сопровождения.
- 8) Разработка стратегии и тактики дальнейшего сопровождения

Таким образом, процесс психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ в условиях инклюзии – это сложный многоуровневый динамический процесс, основанный на тесном мотивированном взаимодействии специалистов различных профилей, педагогов и семьи «особого» ребенка. Данный вид сопровождения можно рассматривать как систему деятельности коллектива образовательной организации, направленную на оказание превентивной и оперативной помощи обучающимся с ОВЗ в решении их индивидуальных проблем, связанных с: физическим и психическим здоровьем; успешным продвижением в обучении, воспитании и развитии; эффективной межличностной коммуникацией; жизненным и профессиональным самоопределением.

Список литературы

1. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. М., 2011.
2. Ярская-Смирнова Е.Р., Лошакова И.И. Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования. - [2003.- № 5. - С. 100-106]
3. Инклюзивное образование - равные возможности для всех учащихся http://nashiosobiedeti.ucoz.ru/news/inkluzivnoe_obrazovanie_ravnye_vozmozhnosti_dlja_vsekh_uchashhikhsja/2010-09-04-246
4. Инклюзивное образование в России и Москве. Статистика и справочные материалы <http://www.dislife.ru/flow/theme/4696/>.
5. Педагогика и психология инклюзивного образования: учебное пособие / Д.З. Ахметова, З.Г. Нигматов, Т.А. Челнокова, Г.В. Юсупова и др. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, [2013. – 204с.]
6. Инклюзивное образование: методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду/ Сост. М.М. Прочухаева, Е.В. Самсонова. – М.: Центр «Школьная книга», [2010. – 240 с.]
7. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: учеб.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.]; под общ. ред. С. Е. Гайдукевич, В. В. Чечета. – Минск : БГПУ, [2006. -98 с.]

РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ИГР НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

*Николаева Ольга Валериевна,
учитель-логопед МОБУ СОШ № 31, г. Таганрог*

Аннотация. В данной статье рассматривается значение межполушарного взаимодействия в развитии младших школьников с ЗПР, особенности психомоторного развития детей, рассматривается единство двигательного и интеллектуального развития, а также описаны игры на координацию речи и движения.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, результаты, инклюзивное образование, межполушарное взаимодействие, кинезиологические упражнения

В настоящее время одним из приоритетных направлений деятельности в сфере российского образования является работа по обеспечению доступного качественного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» рассматривает инклюзивное образование как образование равных прав, индивидуальных возможностей и потребностей для разных категорий детей: учащихся, для которых русский язык не является родным; учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов; учащихся с проблемами в развитии и поведении. [1]

В сентябре 2022 года образовательные организации начинают работу по новым ФГОС.

Современная единая динамично развивающаяся система образования России включает в себя единые стандарты образовательного пространства страны, единые подходы к формированию содержания образования детей, в том числе и обучающихся с ОВЗ, что гарантирует равенство ресурсов, условий и возможностей обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ. [6]

Новые ФГОС выдвигают требования использования системно-деятельностного подхода и предъявляют конкретные требования к личностным и метапредметным результатам. Метапредметные результаты группируются по видам универсальных учебных действий:

- овладение универсальными учебными познавательными действиями – базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией;

- овладение универсальными учебными коммуникативными действиями – общение, совместная деятельность.

- овладение универсальными учебными регулятивными действиями – самоорганизация, самоконтроль.

Использование игра на координацию речи и движения обеспечивает достижения следующих метапредметных результатов: логических познавательных действий, общения, совместной деятельности, а также самоорганизации.

Во ФГОС НОО для детей с ОВЗ отмечается, что для достижения планируемых результатов освоения программ обучающимися с ОВЗ в образовательном процессе необходимо использовать современные образовательные технологии деятельностного типа, в том числе кинезиологических упражнений и игр на координацию речи и движения.

Взаимосвязь общей и речевой моторики общеизвестна. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от уровня развития общей моторики, от степени развития тонких движений пальцев рук.

Связь движения и речи — общеизвестный факт. Цель внедрения методов двигательной коррекции — восстановление или формирование у человека контакта с собственным телом, снятие телесных напряжений, развитие невербальных компонентов общения для улучшения взаимодействия с другими людьми.

Применение кинезиологических упражнений помогает активизации мыслительной деятельности: позволяет улучшить память, внимание, речь, мелкую среднюю и крупную моторику, снизить утомляемость, а также усилить способность к произвольному контролю.

Целями кинезиологических упражнений является: развитие межполушарного взаимодействия, межполушарных связей, мелкой средней крупной моторики, умственных способностей, памяти, внимания, речи, логического мышления, синхронизация работы полушарий, устранение дислексии, а также формирование произвольности, снятие эмоциональной напряженности, создание положительного эмоционального настроения.

Кинезиологические упражнения и упражнения на координацию движения и речи повышают стрессоустойчивость организма, способствуют позитивному личностному росту, перспективному формированию учебных навыков и умений.

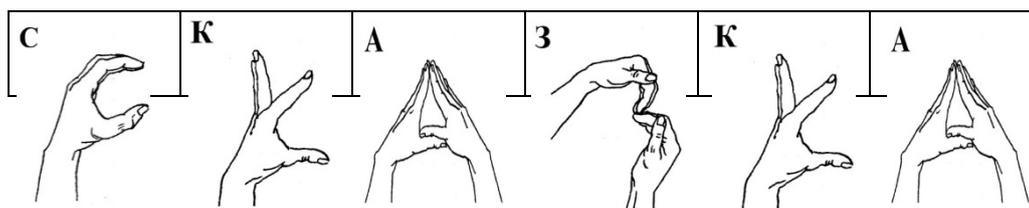
Автором статьи был проведен мастер-класс «Использование игр на координацию речи и движения в работу учителя-логопеда. Сказка на ладошке».

Цель мастер-класса: познакомить со способами развития памяти и внимания с помощью пальчиковых игр и игр на координацию речи и движения.

Задачи мастер-класса:

- 1) развитие координации движений пальцев рук при составлении слова;
- 2) развитие двигательной памяти и внимания, умения переключаться с одного движения на другое;
- 3) развитие слухоречевой памяти.

Игры, предложенные в мастер-классе, могут быть использованы специалистами, работающими с детьми ОВЗ на логопедических и развивающих занятиях, учителями начальных классов.



НА ЛАДОШКЕ – правая рука в положении ладонью вверх, левая рука кладется сверху на правую руку.

Игра «Гном»

– Кто живет под потолком?	<i>Поднять высоко руки, кисти в горизонтальном положении</i>
– Гном.	<i>Руки под подбородком.</i>
– Он себе построил что?	
– Дом.	<i>Изобразить руками крышу.</i>
– И давно он тут живет?	
– Год	<i>Показать указательный палец</i>
– У него есть борода?	<i>Показать руками «бороду»</i>
– Да.	<i>Кивок головой.</i>
– И манишка, и жилет?	<i>Обвести руками вокруг шеи, а затем руками вдоль туловища</i>
– Нет.	<i>Крест руками.</i>
– Кто с ним утром кофе пьет?	<i>Имитировать питье из кружки</i>
– Кот.	<i>Показать уши на макушке.</i>
– Кто с ним бегаёт по крыше?	<i>Шагаем пальчиками.</i>
– Мыши.	<i>Показать рукой виляние хвостом.</i>
– Как встает он по утрам?	<i>Потягивание.</i>
– Сам.	<i>Погладить себя по груди.</i>
– Он капризничает, да?	
– Никогда	<i>Крест руками</i>
– Ну, а как его зовут?	<i>Разводим руки в стороны</i>

Игра «Фруктовая ладошка»

Движения выполняются обеими руками одновременно

Этот пальчик – апельсин! Он, конечно, не один!	<i>Большой палец соединяется с указательным.</i>
Этот палец – слива! Вкусная, красивая!	<i>Большой палец соединяется со средним пальцем.</i>
Этот палец – абрикос! Высоко на ветке рос!	<i>Большой палец соединяется с безымянным пальцем.</i>
Этот палец – груша! Просит: «Ну-ка, скушай!»	<i>Большой палец соединяется со мизинцем.</i>
Этот палец – ананас! Фрукт для нас и для вас!	<i>Показать большой палец. Указать на себя, а затем развести руки в стороны.</i>

Игра «Баба Яга»

В чаще леса есть избушка.	<i>Поднять руки вверх, растопырив пальцы.</i>
Стоит задом наперед.	<i>Ладони поднять на уровень лица, затем развернуть тыльной стороной к себе</i>

В этой маленькой избушке	<i>Руки домиком</i>
Бабушка Яга живет.	<i>Руками показать «завязывание платка на голове»</i>
Нос такой кривой!	<i>Движение «Буратино»</i>
Глаз такой косой!	<i>Из рук получается крест.</i>
Костяная нога!	<i>Постукивание кулаками друг о друга</i>
Здравствуй, Бабушка Яга!	<i>Жест удивления, руки разводятся в стороны</i>

Игра «Мыши и слон»

Шесть мышат	<i>Показать шесть пальцев</i>
Мешок пшена	<i>Большой круг перед собой</i>
Утащили у слона	<i>Круговые движения руками вправо и влево</i>
И никак	<i>Крест руками</i>
Мешок с пшеном	<i>Большой круг перед собой</i>
Затащить	<i>Руки на правом плече как будто за спиной тяжелый мешок</i>
Не могут	<i>Перекрест рук</i>
В дом	<i>Изобразить крышу</i>
Долго думали	<i>Схватиться за голову руками</i>
Как быть?	<i>Жест удивления, развести руки в стороны</i>
И в мешке	<i>Большой круг перед собой</i>
Решили жить	<i>Изобразить крышу</i>

Игра «Мышка в плошке»

Пшённая каша – в ложке	<i>Соединить округлые ладони, каждую ладошку округлить</i>
Ложка – в широкой плошке	<i>Соединить округлые ладони в форме чаши</i>
На плошке – плоская крышка.	<i>Соединить кисти рук горизонтально ладонями вниз</i>
На крышке – голодная мышка.	<i>Изобразить рукой «виляние» хвостом</i>
Пушистая серая кошка	<i>Изобразить ушки на макушке</i>
Следит за мышкой с окошка	<i>Обеими руками изобразить «прямоугольник»</i>
Ждёт: вот шмыгнёт под крышку	<i>Соединить кисти рук горизонтально ладонями вниз</i>
И кашкой займётся мышка.	<i>Имитация приема пищи с помощью ложки.</i>
С ложки пшённую кашку	<i>Руками показать ложку</i>
Слизет мышка-бедняжка	<i>Обеими руками манит к себе</i>
Звякнет пустая ложка	<i>Жест «отряхивания» рук</i>
И мышкой займётся кошка.	<i>Изобразить ушки на макушке</i>

Использование кинезиологических упражнений и игр на координацию движения и речи в логопедической практике позволяет добиться положительных результатов в развитии младших школьников с ОВЗ. Доказано, что младшему школьнику для закрепления мысли необходимо движение. Предложенные в этой статье упражнения гармонично вписываются в структуру любого коррекционного и развивающего занятий.

Литература

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
3. Голиков, Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с особыми образовательными нуждами в условиях массовой школы: дети-инвалиды в общеобразовательной школе / Н.А. Голиков // Педагогическая техника, 2016. - №6. - С. 93-99.
4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.]; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009.
5. Приказ Министерства Просвещения РФ № 287 от 31.05.2021 г. Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования.
6. Суханова Т.В. Научно-методическое сопровождение ФГОС/Министерство Просвещения РФ/ ФГБНУ Институт стратегии развития образования РФ, 2021.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. - М-во образования и науки Рос.Федерации. – М., Просвещение, 2014.

АРТ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

*Наприенко Альфия Хамедовна, педагог-психолог
ГКУСО РО Таганрогский центр помощи детям № 3*

В данной статье рассматривается арт терапия как направление в психологической коррекции, основанное на применении искусства и творчества. Сделан акцент на формировании самооценки у детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов методом арт терапевтических упражнений. В заключении раскрывается мысль о практической эффективности применения данных методов при работе с детьми и подростками.

Ключевые слова: Изотерапия, дети с ОВЗ, арт терапевтические упражнения, песочная терапия, сказкотерапия, игротерапия, коррекция, воспитанники, самооценка

Арт терапевтические упражнения для детей – это встреча со своим «я»; восприятием себя, как личности; формирование позитивной самооценки; самовыражения; снятие различных психоэмоциональных барьеров; способствует развитию мелкой моторики рук и улучшению коммуникативных навыков.

Какие бывают виды арт - терапии?

Изо терапия - как один из методов психологической коррекции который используется в работе с детьми, имеющими проблемы в развитии: с инвалидами, с задержкой в развитии (физическом, умственном, психическом), с расстройствами психики, с физическими недостатками.

Сказкотерапия — метод коррекции детских проблем психологического характера. Где при этом в самой сказке для главного героя обоснованы определенные проблемы и трудности, с которыми он должен справиться.

Песочная терапия. Детям зачастую сложно передать вербально свои переживания, проблемы и страхи. В процессе игры дети обыгрывают тревожащие их проблемы при помощи игрушечных фигурок, создавая свой мир на песке, дети снижают эмоциональное напряжение.

Игровая терапия - Одним из методов воздействия на ребенка можно утверждать использование различных игр. Игра формирует к созданию близких общений между игроками группы, также помогает снять напряженность, тревожность, боязнь перед окружающими, очень хорошо повышает веру в себя для гармоничного развития личности ребенка, игротерапия, повышает самооценку и способствует к развитию общения и коммуникации, также в создании близких отношений. В играх у ребенка формируется произвольное поведение и его социализация.

Привожу пример практического применения арт терапевтических упражнений с целью нормализовать самооценки у детей и подростков проводимые в нашем Центре.

Работа проводилась в 3 этапа:

1. На начальном этапе для воспитанников была проведена Экспресс-диагностика самооценки подростка (предложенная Е.Н. Корнеевой).

2. В диагностике принимали участие 10 воспитанников нашего центра и 10 детей из замещающих семей в возрасте 10-18 лет по 10 человек в группах.

Результаты диагностики показали наличие значительной части у обеих групп завышенной и заниженной самооценки.

На 2 этапе мы приступили к целенаправленной работе по формированию самооценки используя методы арт терапии.

Из огромного арт терапевтического арсенала в помощь приходит Сказкотерапия, где наши дети слушают, сочиняют, проигрывают сказки, которые помогают им в формировании позитивной самооценки. Мы использовали следующие упражнения с элементами тренинга «Снимаем маски», в которую входит «Сказка-путешествие», упражнение «Герои и антигерои», и упражнение «Любимые и нелюбимые сказки». Анализ показывает, что Сказкотерапия позволяет детям выйти за рамки обычной жизни и в доступной для понимания форме осознать сложные явления и чувства.

Кроме этого, применялась песочная арт-терапия. Где наши воспитанники, играя с различными видами песка, снимали эмоциональное напряжение и развивали способность к творческой деятельности. Помимо обычного песка в нашем центре также применяется кинетический песок, который более пластичен, легко меняет форму и мелкие частички которого продолжают двигаться после окончания воздействия. Упражнения и игры с песком помогают снять симптомы тревожности, гиперактивности. Также при применении песочной терапии мы используем следующие упражнения и игры: «Картина из загадок», упражнение «Следы на песке», используя кинетический песок мы могли делать различные аппликации: герб семьи, цветочки, животных, птиц, елочные игрушки, пасхальные яйца и т.д.

Для мягкой работы с психоэмоциональным состоянием воспитанников, реализации их творческих способностей в нашем центре используется изо терапия. Она эффективна для воспитанников, которые испытывают трудности в обучении. Технологии у изо терапии универсальны и, что немаловажно они не имеют противопоказаний. Применяя метод изо терапии в работе с детьми и подростками с ОВЗ и инвалидами, мы способствуем тому, что у них повышается вера в себя, освобождаем их от негативных эмоций, повышаем коммуникативные навыки. На наших индивидуальных и групповых занятиях дети сначала рисуют рисунки, а после на их основе рассказывают истории, также мы используем разные техники: техника №1 «Автопортрет», техника №2 «Открытка себе», техника №3 «Письмо семье», техника №4 «Мой личный герб» упражнения «Каракули», «Штриховка», и т.д.

Для работы с эмоциональными нарушениями и страхами применялись упражнения игротерапии. Играя, воспитанники освобождались от негативных эмоций, свободно выражали свои чувства. Во время игры происходило эмоциональное и когнитивное развитие ребенка, развитие мотивационно-потребности сферы, коммуникативных навыков. Упражнение: «Мой смешной портрет, упражнение: «Рифмуем имена», Упражнение: «Назови следующее число» и т.д.

3. После блока арт терапевтических занятий мы провели повторную диагностику самооценки воспитанников результаты которой показали явные улучшения психоэмоционального состояния и нормализацию самооценки среди воспитанников.

Делая вывод: арт терапевтические методы показали свою эффективность в формировании самооценки и улучшении коммуникативных навыков детей с ОВЗ, детей-инвалидов и детей из замещающих семей. То есть, применение этих методов в работе нашего центра способствует самопознанию, самовыражению и гармоничному развитию личности ребенка. Также, помогает всем участникам в воспитательно-образовательном процессе, при условии совмещения как групповых, так и индивидуальных форм работы. Так как методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам: от решения проблем социальной и психологической дезадаптации лиц с особыми

возможностями здоровья (ОВЗ) и заканчивая развитием человеческого потенциала, использованием взрослым или ребенком различных форм творческой деятельности с целью выражения своего психического состояния.

Список используемой литературы:

- 1.Л. С. Выготский Психология искусства. – {М 1968. – С.46.}
- 2.Арт терапия А.И. Копытина {2001. - 320 с.}
- 3.Практикум по арт терапии под ред. А.И. Копытина {2001. - 448 с}
- 4.Л. Юнгианская, Штейнхард Песочная терапия. {2001. – 320 с.}
- 5.Л.Д. Короткова — «Сказкотерапия в школе»

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Коновская Ольга Михайловна, директор
Белуженко Ольга Васильевна, педагог-психолог
МБОУ «Школа № 99» г. Ростов-на-Дону*

Сагиян Дмитрий Юрьевич, студент ФГАОУ ВО «ЮФУ» г. Ростов-на-Дону

Аннотация. Настоящая статья представляет собой опыт корреляционного анализа результатов исследования, направленного на выявление особенностей эмоциональной сферы младших подростков. На репрезентативной выборке лиц указанной категории с нарушениями здоровья осуществлён корреляционный анализ при помощи непараметрических методов. Выявлены достоверные корреляционные связи между параметрами психического напряжения и невротических тенденций. Показаны отличия от результатов обследования лиц такого же возраста, не имеющих ограничений по здоровью.

Ключевые слова: нарушения эмоциональной сферы, лица с нарушениями здоровья, корреляционный анализ.

Подростковый возраст – важнейший период развития социальных и эмоциональных навыков человека, важных для его психического благополучия. К ним относятся формирование здорового режима сна; регулярная физическая активность; развитие навыков в области преодоления трудных ситуаций, решения проблем и межличностного общения; обучение эмоциональному самоконтролю. Большое значение для ребёнка имеют безопасные, благоприятные условия в семье, школе и социуме в целом.

Как сообщают специалисты, в подростковом возрасте весьма распространены эмоциональные расстройства. Наиболее в этой возрастной группе распространены тревожные расстройства (которые могут включать панику или чрезмерное беспокойство); они чаще встречаются в старшем, чем в младшем подростковом возрасте. По оценкам специалистов, тревожное расстройство развивается у 3,6% подростков десяти-четырнадцати лет и у 4,6% подростков пятнадцати-девятнадцати лет. Депрессия встречается у 1,1% подростков в возрасте десяти-четырнадцати лет и у 2,8% подростков в возрасте пятнадцати-девятнадцати лет. Тревожные и депрессивные расстройства могут привести к серьезному снижению посещаемости и успеваемости в школе. Социальная отчужденность может усугублять изоляцию и ощущение одиночества. Депрессия в конце концов может привести ребёнка к самоубийству.

Как отмечает К.Б. Вовненко [1], в последние годы в образовательных учреждениях увеличивается число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), испытывающих трудности социально-психологической адаптации и обучения вследствие психических и соматических заболеваний. Среди учащихся 20-30% детей нуждаются в специальной психолого-педагогической помощи, а свыше 60% – относятся к так называемой группе риска.

Анализ литературы по проблеме исследования [7] позволяет выделить следующие особенности эмоциональной сферы младших школьников с ОВЗ.

Достаточно часто дети с ОВЗ характеризуются отставанием в развитии эмоций и эмоциональной сферы в целом, что находит своё проявление в неустойчивости, лабильности, недостаточности, слабости волевых усилий. Описываемая категория детей склонна к повышенному беспокойству, тревожности, неустойчивости эмоциональной сферы и, как следствие, поведения – чередованию радости и спокойствия вспышками гнева и тревожности. Кроме того, дети с ОВЗ чрезвычайно чувствительны к фрустрациям, что часто сопровождается аффективными реакциями, агрессией, имеющей направленности на личность, а не на действие, вызвавшее подобный негатив [2].

Говоря о типичных особенностях эмоциональной сферы детей с ОВЗ, Г.В. Фадина в своих исследованиях [5, с. 23] в качестве таковых выделяет страх, тревожность, склонность к аффективным действиям. Наряду с этим, дети склонны повышенной утомляемости, что находит свой эмоциональный отклик в раздражительности, плаксивости, эмоциональном дискомфорте.

Тем не менее, недостаточность разработанных психологических рекомендаций, касающихся эмоциональности детей с ОВЗ, целенаправленного влияния на эмоции в процессе познания окружающего мира, с одной стороны, и отсутствие комплексного теоретического осмысления данной проблемы и её методической разработанности, с другой стороны, и обуславливают актуальность и новизну настоящего исследования.

Основной целью нашего исследования является изучение особенностей эмоциональной сферы младших подростков с ограниченными возможностями здоровья, а также сравнение их с особенностями эмоциональной сферы младших подростков, не имеющих ограничений по здоровью.

Задачи исследования:

- Выявление уровневых характеристик психического напряжения и невротических тенденций младших подростков с ограниченными возможностями здоровья и младших подростков, не имеющих ограничений по здоровью.
- Анализ корреляционных связей между параметрами психического напряжения и невротических тенденций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и у лиц, не имеющих таких ограничений.

Для исследования психического напряжения и невротических тенденций респондентов мы использовали опросник для родителей Г.Н. Носачёва и др. [4].

Для математической обработки полученных данных использовался пакет программы SPSS 13 [3]. Для описания полученных данных были применены метод первичной описательной статистики, критерий Колмогорова-Смирнова, корреляционный анализ.

В выборку вошли:

- Обучающиеся 4-х классов с ограниченными возможностями здоровья (22 чел.).
- Обучающиеся 4-х классов, не имеющие ограничений по здоровью (22 чел.) – контрольная группа.

Первая подвыборка формировалась по принципу доступных случаев. В неё вошли 8 девочек и 14 мальчиков в возрасте от 9 до 10 лет (средний возраст – 9,95 лет), обучающихся в четвертом классе. Далее перечислены категории нарушений здоровья у подростков, вошедших в данную подвыборку: нарушения зрения – 8 чел. (36,36 %); нарушения речи – 5 чел. (22,73 %); нарушения ОДА – 3 чел. (13,64 %); нарушения психического развития – 12 чел. (54,55 %); 17 чел. (77,27 %) имеют по одному нарушению здоровья, 4 чел. (18,18 %) – по два нарушения здоровья, а 1 чел. (4,55 %) – три нарушения здоровья.

Вторая подвыборка формировалась на основе принципа эквивалентности первой подвыборке по полу, возрасту и параллели.

На рис. 1 представлены средневзвешенные значения параметров психического напряжения и невротических тенденций для младших подростков обеих подвыборок.

Из рис. 1 следует, что у подростков с ОВЗ наиболее выраженным является параметр «астения» (1,41), на втором месте по выраженности находится параметр «повышенная тревожность» (1,32), а на третьем месте – параметр «фобии и страхи» (1,18). Наименее выраженным у этой группы респондентов является параметр «вегетативные дисфункции» (0,23).

В свою очередь, у подростков без ограничений по здоровью наиболее выраженным является параметр «повышенная тревожность» (1,50), на втором месте по выраженности находится параметр «фобии и страхи» (1,6), а на третьем месте – параметр «астения» (1,00). Наименее выраженным у этой группы респондентов является параметр «привычные действия» (0,45).

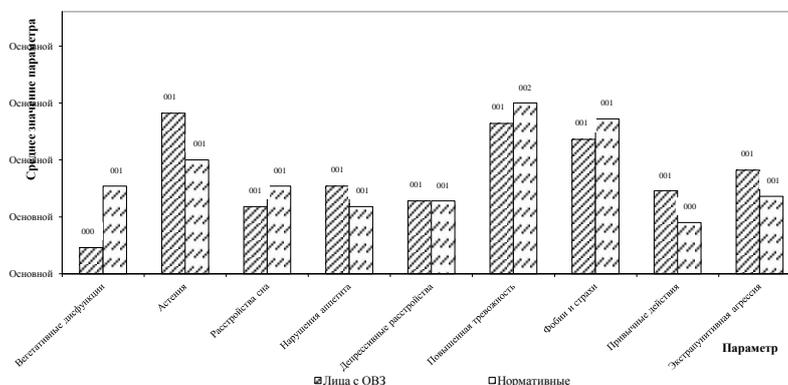


Рис. 1. Сравнение средних значений параметров психического напряжения и невротических тенденций, полученных по методике Г.Н. Носачева и др. для обеих подвыборок.

С помощью теста Колмогорова-Смирнова [3] нами была проверена принадлежность результатов, полученных для обеих выборок, к нормальному распределению. Оказалось, что не все значения уровня выраженности переменных соответствуют нормальному распределению, поэтому было принято решение при дальнейшей статистической обработке использовать непараметрические методы. В частности, для установления взаимосвязей между параметрами психического напряжения и невротических тенденций нами был проведён корреляционный анализ результатов эмпирического исследования отдельно для каждой выборки при помощи программы SPSS 13 for Windows [3]. Выявленные достоверные связи между указанными параметрами представлены ниже в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Корреляционные связи между параметрами психического напряжения и невротических тенденций у младших подростков с ОВЗ

№ n/n	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена (степень корреляции*)	Двухсторонний уровень значимости p
	вегетативные дисфункции – нарушения аппетита	0,643** (средняя)	0,001
	астения – расстройства сна	0,481* (слабая)	0,024
	астения – нарушения аппетита	0,524* (средняя)	0,012
	астения – фобии и страхи	0,540** (средняя)	0,009
	астения – повышенная тревожность	0,434* (слабая)	0,043
	астения – экстрапунитивная агрессия	0,454* (слабая)	0,034
	расстройства сна – нарушения аппетита	0,666** (средняя)	0,001
	нарушения аппетита – депрессивные расстройства	0,611** (средняя)	0,002
	нарушения аппетита – экстрапунитивная агрессия	0,452* (слабая)	0,035
0	депрессивные расстройства – вегетативные дисфункции	0,524* (средняя)	0,012

1	депрессивные расстройства – повышенная тревожность	0,521* (средняя)	0,013
2	депрессивные расстройства – фобии и страхи	0,514* (средняя)	0,014
3	повышенная тревожность – фобии и страхи	0,729** (высокая)	0,0001

* В соответствии с интерпретацией Л.М. Шишлянниковой [6].

Таблица 2

Корреляционные связи между параметрами психического напряжения и невротических тенденций у младших подростков без ограничений по здоровью

№ п/п	Корреляционная диада	Коэффициент корреляции Спирмена (степень корреляции*)	Двухсторонний уровень значимости p
1	астения – фобии и страхи	0,563** (средняя)	0,006
2	астения – экстрапунитивная агрессия	0,678** (средняя)	0,001
3	расстройства сна – нарушения аппетита	0,815** (высокая)	0,0001
4	нарушения аппетита – фобии и страхи	0,426* (слабая)	0,048
5	депрессивные расстройства – повышенная тревожность	0,570** (средняя)	0,006
6	повышенная тревожность – фобии и страхи	0,588** (средняя)	0,004
7	фобии и страхи – экстрапунитивная агрессия	0,496* (слабая)	0,019
8	привычные действия – экстрапунитивная агрессия	0,517* (средняя)	0,014

* В соответствии с интерпретацией Л.М. Шишлянниковой [6].

В качестве математического эквивалента связей между указанными параметрами мы использовали показатели значимой корреляции между численными значениями выраженности параметров. Во всех случаях нами был рассчитан коэффициент корреляции Спирмена.

Как следует из табл. 1, у младших подростков с ОВЗ существует значительное количество достоверных корреляционных связей между параметрами психического напряжения и невротических тенденций. Наиболее ярко выраженными являются корреляционные связи в следующих диадах: повышенная тревожность – фобии и страхи (0,729**); расстройства сна – нарушения аппетита (0,666**); вегетативные дисфункции – нарушения аппетита (0,643**); нарушения аппетита – депрессивные расстройства (0,611**).

Напротив, как следует из табл. 2, у младших подростков без ограничений по здоровью существует значительно меньшее количество достоверных корреляционных связей. Здесь наиболее ярко выраженными являются корреляционные связи лишь в двух диадах: расстройства сна – нарушения аппетита (0,815**) и астения – экстрапунитивная агрессия (0,678**).

Совместный анализ таблиц 1 и 2 позволил установить, что у обеих категорий респондентов существуют по две одинаковые корреляционные плеяды:

- линейная пятичленная («Депрессия» ↔ «Тревога» ↔ «Фобии и страхи» ↔ «Астения» ↔ «Агрессия»);
- диада («Расстройства сна» ↔ «Нарушения аппетита»).

Ключевой триадой, которая обязательно должна учитываться в психокоррекционном процессе, в обоих случаях является «Тревога» ↔ «Фобии и страхи» ↔ «Астения». Тревожность как младших подростков с ОВЗ, так и их ровесников, не имеющих ограничений по здоровью, «подпитывает» их фобии и страхи, обладая в обоих случаях более высокими средневзвешенными значениями (по сравнению с остальными параметрами).

Дальнейший анализ информации, помещённой в таблице 1, показал, что из оставшихся корреляционных связей для подгруппы младших подростков с ОВЗ ключевой диадой является «Нарушение аппетита» ↔ «Астения». Астения младших подростков с ОВЗ, обладая более высоким средневзвешенным значением (по сравнению с остальными параметрами) «подпитывает» и нарушения аппетита, и расстройства сна, и повышенную тревожность респондентов. Помимо этого, фобии и страхи этой категории респондентов «подпитывают» их депрессию.

В свою очередь, дальнейший анализ информации, помещённой в таблице 2, показал, что из оставшихся корреляционных связей для подгруппы младших подростков без ограничений по здоровью ключевой триадой является «Нарушение аппетита» ↔ «Фобии и страхи» ↔ «Экстрапунитивная агрессия». Фобии и страхи младших подростков, не имеющих ограничений по здоровью, обладая более высоким средневзвешенным значением (по сравнению с остальными параметрами), «подпитывают» и нарушения аппетита, и экстрапунитивную агрессию респондентов. Понятно, что такая агрессия, скорее всего, носит защитный характер.

Подобное изучение специфики эмоциональной сферы младших подростков позволяет более грамотно подойти к процессу организации обучения и взаимодействия с данной категорией респондентов. Педагогам следует свести к минимуму травмирующие ситуации, конструктивно реагировать на эмоциональные особенности детей, в частности, детские вспышки агрессии не должны оставаться без внимания, однако, вместе с тем, они требуют грамотного подхода, адекватной реакции взрослых. Педагогам, работающим в условиях инклюзии, следует быть более внимательными к детям с ОВЗ, избыточное проявление эмоций рассматривать как особенности, а не как невоспитанность ребёнка, избалованность, нежелание эффективно коммуницировать со сверстниками и взрослыми.

Выводы:

При помощи методики диагностики Г.Н. Носачёва и др. исследованы психическое напряжение и невротические тенденции у младших подростков с ограниченными возможностями здоровья и с отсутствием таковых.

В соответствии с поставленной задачей исследования выявлены уровневые характеристики психического напряжения и невротических тенденций младших подростков с ограниченными возможностями здоровья и младших подростков, не имеющих таковых.

При помощи корреляционного анализа установлены достоверные корреляционные связи между параметрами психического напряжения и невротических тенденций в рамках каждой подвыборки.

Установлено, что существуют различия в уровневых характеристиках психического напряжения и невротических тенденций младших подростков с ограниченными возможностями здоровья и младших подростков, не имеющих ограничений по здоровью.

Установлены психотерапевтические мишени для индивидуального сопровождения младших подростков с ограниченными возможностями здоровья для реализации в условиях общеобразовательной школы.

Полученные результаты могут быть использованы учителями и администрацией школы в качестве исходных данных при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов учащихся.

Литература

1. Вовненко К.Б. Особенности эмоционально-личностной сферы детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья (на примере сахарного диабета I типа). Автореф. дис. ... канд. псих.наук: 19.00.10 / К.Б. Вовненко. – Нижний Новгород, 2010. – 25 с.
2. Костина Л.Н. Особенности эмоциональной сферы в учебном процессе детей младшего школьного возраста (с нормальным и задержанным психическим развитием). Автореф. дис. ... канд. псих.наук: 19.00.07 / Л.Н. Костина. – СПб., 1992. – 14 с.
3. Наследов А.Д. SPSS: компьютерный анализ данных в психологии и социальных науках. – СПб.: Питер, 2005. – 416 с.
4. Носачев Г.Н., Хайретдинов О.З., Печуров Д.В., Уваровская О.Ю. Способ скрининг-диагностики психического напряжения и невротических тенденций у детей и подростков. – Патент Российской Федерации. – Дата публикации: 2007.01.10. – Регистрационный номер заявки: 2004121257/14.
5. Фаина Г.В. Интеллектуально-эмоциональная готовность детей с задержкой психического развития к школьному обучению. / Г.В. Фаина. – Балашов: Изд-во «Николаев», 2003. – 49 с.
6. Шишлянникова Л.М. Применение корреляционного анализа в психологии / Л.М. Шишлянникова // Психологическая наука и образование. – 2009. – Том 14. – № 1. – С. 98–107.
7. Шлокина О.С. Особенности эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2020. № 06 (47). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/osobnosti-emotsionalnoj-sfery-u-detej-mladshego-shkolnogo-vozrasta-s-ogranichennymi-vozmozhnoyami-zdorovya.html> (Дата обращения: 30.06.2020).

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Бухова Светлана Валентиновна, педагог-психолог
Червова Наталья Анатольевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 101*

Аннотация: данная статья освещает вопросы формирования компетентности родителей, в вопросах воспитания и обучения детей с ОВЗ. Раскрыты приемы и методы, позволяющие установить партнерские взаимоотношения с семьями каждого воспитанника с ОВЗ в ДОУ.

Ключевые слова: компетентность, взаимодействие, воспитание, обучение, поддержка.

Образовательная политика РФ направлена на «обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования» [1], «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)» [1].

ФГОС ДО указывает на необходимость тесного сотрудничества педагогов ДОУ и родителей, как условие полноценного воспитания и развития детей. Перед педагогами стоит задача «обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей» [1].

В МБДОУ д/с № 101 разработана система формирования компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с ОВЗ. Основная цель работы с родителями – формирование умений, позволяющих организовать процесс воспитания и обучения детей с ОВЗ в соответствии с их индивидуальными особенностями.

Задачи:

- Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Создать атмосферу взаимопонимания, взаимодействия, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей детей с ОВЗ.
- Создать систему взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребёнка с ОВЗ.
- Вовлечь родителей в жизнь образовательного учреждения на принципах сотрудничества.

Работа с родителями начинается с изучения уровня их психолого-педагогической компетенции. Для этого используются различные анкеты, опросы родителей и наблюдение за взаимодействием родителей и детей во время их прихода и ухода.

Для повышения компетентности родителей в своей работе мы делились с родителями знаниями, основные из них:

- Возрастные особенности развития детей;

- Вопросы психического и личностного развития ребенка с ОВЗ;
 - Особенности воспитания и обучения детей с ОВЗ;
 - Методы и приемы помощи ребенку в преодолении основного дефекта.
- Для достижения эффективного взаимодействия с родителями используются разнообразные формы работы:
- Родительские собрания, в которых принимают участие специалисты ДОУ
 - Семинары-практикумы, практические занятия, для обучения родителей методам и приемам взаимодействия с детьми.
 - Индивидуальные и групповые консультации.
 - Памятки и буклеты.

Данная работа проводится воспитателями совместно с педагогом-психологом. В ходе практических занятий каждый родитель имеет возможность поделиться своим опытом. Родители с большим удовольствием создают презентации о жизни своей семьи, в которых показывают интересные моменты развития детей и их воспитания. Такие занятия строятся на диалоге с родителями, что дает возможность обменяться опытом, получить поддержку и обратную связь.

Для определения потенциальных возможностей ребенка и помощи родителям в их осознании и использовании проводятся индивидуальные психологические консультации. Задачи консультирования:

- Определение особенностей индивидуального развития ребенка.
- Определение родительской позиции по отношению к ребенку и стиля взаимодействия родителей с ребенком.
- Помощь родителям в принятии проблемы ребенка.
- Помощь родителям в выборе воспитательных методов.

Эффективность работы оценивается в конце учебного года. Родителям предлагаются анкеты, в которых они оставляют свое мнение о проделанной работе и пожелания, которые учитываются при дальнейшем планировании.

На основании анкетирования родителей мы выявили, что работа по формированию компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей с ОВЗ позволяет достичь следующих результатов:

- Установились партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
- Повысились знания родителей в вопросах возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.
- Активизировались и обогатились воспитательные умения родителей.
- Была создана система взаимодействия с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка с ОВЗ.
- У родителей повысилась мера уважения к чувствам детей, укрепилась уверенность в собственных воспитательных возможностях.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА

*Литвинова Анжелика Игоревна, воспитатель
ГКУСОРП Таганрогского центра помощи детям № 3*

Аннотация. Проблема социально-трудовой подготовки детей с ОВЗ и детей-инвалидов стоит на данном этапе очень остро. Формирование трудовых навыков может происходить только путем комплексного взаимодействия всех специалистов в учреждении.

Ключевые слова. Коррекционно-педагогическая работа, дети-инвалиды, дети с ОВЗ, социально-трудовая адаптация, социализация.

Кардинальные социально-экономические преобразования в стране, целью которых является, прежде всего, переход на рыночные отношения и введение различных видов собственности на средства производства в экономике, интеграция страны в мировое сообщество, формирование личности на основе общечеловеческих ценностей, средствами гуманистической педагогики привели к переоценке, переосмыслению содержания понятия «трудовая подготовка» личности в обществе [1]. Эта проблема очень актуальна для детей с ОВЗ и детей-инвалидов из числа сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. На воспитании в центрах помощи детям Ростовской области находится 643 воспитанника, 84 % из них – дети ОВЗ, 28% - дети-инвалиды. В связи с этим, основная направленность социально – трудовой подготовки связана с самостоятельным обеспечением жизнедеятельности воспитанника. Насколько ребенок с ОВЗ легко пройдет социально - трудовую адаптацию, настолько его поведение и трудовая деятельность будет соответствовать существующим в нашем обществе и трудовых коллективах нормами, правилами и традициями.

В нашем Центре работа ведется с учетом следующих принципов:

1. Изучение особенностей физического, психологического, педагогического состояния воспитанника, с учетом сохраненных личностных и деятельностных образований для разработки дальнейшего маршрута жизнеустройства.
2. Прогностический характер коррекционно-педагогической работы, с целью достижения конкретного уровня для каждого воспитанника социально-трудовой адаптации.
3. Включение воспитанников ОВЗ и детей-инвалидов в доступные формы деятельности и общения.

Одной из самых важных форм работы является - труд по самообслуживанию. Содержанием работы педагогов Центра в рамках выделенного направления являются следующие виды деятельности:

- соблюдение личной гигиены и внешнего вида, при решении этой задачи у воспитанников сформируется комплексный навык ухода за телом, формирование своего внешнего вида, здорового образа жизни;
- организация личной жизни и деятельности, при решении задачи формируется навык самоорганизации ребенка в процессе собственной жизни и деятельности, как средство более успешной адаптации к самостоятельной жизни;

- формирование умений и навыков обеспечения личной жизнедеятельности, т. е. умение приготовить пищу, ухаживать за обувью и одеждой, организовать, оборудовать, оформить место своей деятельности и проживания;
- формирование умения и навыка планирования своей жизни и деятельности по достижению оптимальных результатов в своем жизненном становлении как личности, семьянина, гражданина, профессионала;
- формирование умений и навыков по уходу за жилищем, усадьбой и использованием различных орудий труда, бытовой техники;

Для решения данных задач в Центре создаются условия для развития личности каждого ребенка, путем вовлечения в различные виды труда сообразно со способностями, интересами и возможностями, а также потребностями общества. В учреждении разработана программа по социально-трудовой готовности, которая адаптирована для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Занятия проводятся в соответствии с данной программой. Также функционирует кружок по основам финансовой грамотности, проводимые в нашем Центре, позволяют развивать предприимчивость, самостоятельность, ответственность, инициативность, честность и порядочность.

Встречи с волонтерами, шефскими организациями и представителями благотворительных фондов позволяют детям с ОВЗ и детям-инвалидам приобрести профессиональные компетентности в различных сферах трудовой деятельности, в сочетании с профессиональной мобильностью. Немаловажный фактор – это изучение спроса и востребованности специальностей, совместно со специалистами Центра занятости населения г. Таганрога. Эта задача реализуется в процессе проведения опросов, специально составленных диагностических анкет с профориентационным содержанием, некоторых видов специально подобранных тестов.

На основании результатов медико-психолого-педагогических исследований воспитанников ОВЗ[2], индивидуально определяем предпочтительный вид деятельности. Но только совместные усилия специалистов и выстроенные общие требования к воспитанию дадут высокие результаты.

Анализ результатов наблюдений за судьбой выпускников Центра показал также, что социальная адаптация в обществе невозможна без овладения коммуникативными навыками. Одной из основных задач становится - формирование потребности в общении, создание отношений доброжелательности, взаимопомощи, взаимответственности перед друг другом[3].

Перед коллективом педагогов и специалистов Центра стоит важнейшая цель воспитания, развития и социализации детей ОВЗ, детей-инвалидов, чтобы воспитанник, выйдя из учреждения, мог быть социально готовым к преодолению жизненных трудностей, смог бы получить профессию, адекватную его способностям, достойно и ответственно трудиться, приносил бы пользу и был востребован обществом.

Литература:

1. Куган, Б.А., Монография «Управление образовательной системой», М.: ВЛАДОС, 2002.
2. А.О. Дробинская «Школьные трудности «Нестандартных детей», М.: Школьная пресса, 2006.
3. Поститернатная адаптация детей – сирот, Санкт – Петербург, 2001.

НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ КАК ФАКТОР ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

*Лягинова Марина Владимировна, заместитель директора по воспитательной работе
ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 3*

Аннотация: Семейное насилие — явление достаточно распространенное во всем мире и во всех слоях населения. О насилии в семье говорят в тех случаях, когда факты грубого и жестокого обращения не единичные, не случайные и ситуативные, а регулярные, систематические и постоянно повторяются. При всем разнообразии видов насилия — именно для семейного насилия характерно то, что оно приобретает всеобщий, генерализованный характер.

Ключевые слова: Семейное насилие, последствия, профилактика, защита.

Существенным социально – психологическим фактором формирования преступного поведения несовершеннолетних являются дефекты семейного воспитания. Одна из причин, влияющих на формирование предпосылок к совершению правонарушений – несправедливое, грубое обращение с детьми взрослых членов семьи. Именно в семье следует искать корни любого насилия и его криминальных проявлений со стороны несовершеннолетних.

Насилие над ребенком — это физическое, психологическое, социальное воздействие на человека (ребенка) со стороны другого человека (ребенка или взрослого), семьи, группы или государства, вынуждающее его прерывать значимую деятельность и исполнять другую, противоречащую ей, либо угрожающую его физическому или психологическому здоровью и целостности.[1;236] Одним из видов насилия, является домашнее насилие, которое можно рассматривать как комплексный вид насилия. Это повторяющийся с увеличением частоты цикл физического, словесного, эмоционального, духовного и экономического унижения, запугивания ради поддержания контроля над жертвой.[6;708] Семейное насилие — явление достаточно распространенное во всем мире и во всех слоях населения. О насилии в семье говорят в тех случаях, когда факты грубого и жестокого обращения не единичные, не случайные и ситуативные, а регулярные, систематические и постоянно повторяются. При всем разнообразии видов насилия — именно для семейного насилия характерно то, что оно приобретает всеобщий, генерализованный характер. Не бывает семейного насильника, который бы ущемлял свою жертву или жертв в чем-то одном.[3;371]

У ребенка, подвергшегося насилию в семье, может развиваться «комплекс неполноценности», он склонен к уединениям, фантазиям, а также к агрессии и антисоциальному поведению. При этом агрессия может быть направлена как против других, так и против себя. О. А. Кравцова указывает, что подростки, являющиеся очевидцами домашнего насилия, подвергаются повышенному риску приобретения таких эмоциональных и поведенческих проблем как тревожность, страх, депрессия, плохая учёба, низкая самооценка, ночные кошмары, физическое недомогание.[2;193]

Жестокое отношение к ребенку, его отвержение в грубой или явной форме и последствия такого отношения живут в виде психотравматических переживаний и трансформируются сначала в комплекс жертвы, а затем агрессию

или аутоагрессию. Согласно исследованиям Е. Н. Волковой, у большинства детей, живущих в семьях, в которых применяются тяжелые физические наказания, эмоциональное или иные виды насилия, имеются признаки задержки физического и нервно-психического развития. У них ухудшается память: процессы запоминания и сохранения затруднены, резко возрастает избирательность в запоминании. Внимание становится рассеянным, обедняется речь, часто появляется заикание. Дети значительно хуже успевают в школе, труднее протекают процессы школьной адаптации.[4;248]

В исследовании Т. Я. Сафоновой, Е. И. Цымбал отмечается, что подростки, подвергшиеся различного рода насилию, сами испытывают гнев, который чаще всего изливают на более слабых: младших по возрасту детей, на животных.[5;168]

Насилие как преднамеренное применение физической силы или власти, является не только значительной социальной проблемой, но и вопросом, требующим профессионального внимания психологов и социальных работников. Переживания последствий у подростков, подвергшихся насилию в семье, приводят к серьезным трудностям социализации, развития, сохранения психологического здоровья. Как показывают результаты исследований, у данной группы подростков нарушены связи со взрослыми, нет соответствующих навыков общения со сверстниками, в связи с низкой самооценкой, также сужена временная перспектива, меняются смысловые связи, что приводит к угрозе здоровью и нормальному развитию. Решение своих проблем подростки — жертвы, как правило, физического, социального и психологического насилия — часто находят в криминальной, асоциальной среде, а это часто сопряжено с формированием у них пристрастия к алкоголю, наркотикам, они начинают воровать и совершать другие уголовно наказуемые действия.

Профилактика насилия в семье – это комплекс экономических, культурно-воспитательных, организационных, правовых и иных мер, направленных на предотвращение преступлений и иных правонарушений и устранение причин, их порождающих. Важную роль необходимо отводить оздоровлению условий жизни и социализации в семье; нейтрализации и минимизации источников антисоциального влияния на несовершеннолетних; воздействию на лиц, негативно влияющих на нормальное развитие несовершеннолетних.

Для защиты несовершеннолетних от преступных форм физического, психического и сексуального насилия используются нормы уголовного законодательства. Уголовный кодекс России предусматривает 10 составов преступлений, которые могут быть совершены только против детей (7 из них включены в самостоятельную главу «Преступления против семьи и несовершеннолетних») и еще 19 составов преступлений, которые одновременно направлены как против детей, так и против взрослых. Российское уголовное законодательство предусматривает ответственность практически за все виды физического и сексуального насилия над детьми. Из возможных форм психического насилия наказывается только угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью, доведение до самоубийства.

Защитить детей от насилия в семье, используя традиционные меры гражданско-правового и (или) уголовно-правового характера вряд ли можно. Ориентация только на эти меры приводит к тому, что помощь жертвам оказывается лишь тогда, когда насилие уже повлекло тяжелые последствия. Важную профилактическую роль играют коррекционно-реабилитационные меры, проводящиеся на начальных этапах кризиса семьи. В тяжелых условиях жизни периода экономических преобразований особо значима социальная помощь семье.

Профилактика насилия в семье возможна только путем осуществления целенаправленной и последовательной государственной политики, разработки государственной концепции социального контроля и предупреждения насилия в семье. Государство как главный гарант безопасности граждан обязано надежно защищать подрастающее поколение. Именно на государственном уровне важно создать условия для защиты детей от насилия. Разработка и практическая реализация поэтапных региональных систем социального контроля и профилактика насилия в отношении несовершеннолетних является прерогативой государства.

Список литературы

1. Волкова, Е. Н. Психология субъектности педагога / Е. Н. Волкова. — Н. Новгород, 2001. — 236 с.
2. Кравцова, О. А. Сексуальное насилие как психологическая травма: дис... канд. психол. наук: 19.00.01 / О. А. Кравцова. — Москва, 2000. — 193 с.
3. Малкина-Пых, И. Г. Гендерная терапия. Справочник практического психолога / И. Г. Малкина-Пых. — М.: Эксмо, 2006. — 371 с.
4. Насилие и жестокое обращение с детьми: источники, причины, последствия, решения: Коллективная монография / под ред. Е. Н. Волковой. — Н. Новгород, 2011. 248 с.
5. Сафонова Т. Я. Жестокое обращение с детьми и его последствия / Т. Я. Сафонова, Е. И. Цымбал // Жестокое обращение с детьми: сущность, причины, социально-правовая защита. —1993. — С. 168–174.
6. Таусинова О. К. Влияние насилия в семье на психологическое развитие подростков // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 708-712. — URL <https://moluch.ru/archive/108/26194/>.

ВЛИЯНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СПЛОЧЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

*Шелест Марина Петровна, воспитатель
ГКУСОРО Таганрогского центра помощи детям №3*

Аннотация. В статье говорится о важности воспитания посредством методики сказкотерапии и ее влиянии на формирование сплоченности коллектива у детей с ОВЗ и детей-инвалидов, преодоления страхов, испытание новых психологических эмоций.

Ключевые слова: Сказкотерапия, сплоченность, актуальность, воспитание, терапия.

Значение сказкотерапии в современном обществе является актуальным и значимым методом для детей и подростков с проблемами ОВЗ и детей-инвалидов. Сказкотерапия – это один из методов терапии, с помощью которого решаются задачи в воспитании, педагогическом образовании; эта методика является здоровьесберегающей технологией.

По мнению В.А. Сухомлинского «Сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений».

Любая сказка имеет воспитательный эффект, побуждает к деятельности и даже может вылечить различные страхи, учит рассуждать и анализировать свои действия и поступки. С помощью сказки можно проследить связь между сказочным миром и миром реальных событий. Сказка учит нас доброте, взаимоуважению, дружбе и доверию. В сказках постоянно происходит противостояние добра и зла, где добро всегда побеждает. Сказки чаще всего ориентированы на различные проблемы, это мост между сознанием и бессознательным и помогает ему строить свое "Я", свою сознательную часть в гармонии с бессознательным.

Воспитание сказкой — один из самых древних методов воспитания детей. Так, посредством сказок наши предки передавали подрастающему поколению моральные нормы, традиции и обычаи, свой жизненный опыт и отношение к природе, животным. Герои сказок служат примером для ребенка: на их опыте он учится тому, как нужно или нельзя поступать.

Различают несколько видов сказок, которые мы применяем на практике:

Авторские. У таких сказок, как правило, есть один или несколько авторов. Пишутся они от руки на бумаге.

Волшебные сказки. В них часто герои из реальной жизни попадают в волшебный мир, в котором происходят чудеса, необыкновенные приключения. Волшебные сказки служат передачей жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

Сказки о животных. В этих сказках животные могут разговаривать, приобретают повадки и характер людей, можно легко определить, человек с каким характером скрывается за тем или иным животным. Например, заяц всегда ассоциируется с трусливым человеком. Соответственно, основной его чертой является – трусость. Лиса символизирует хитрого человека. Лев или медведь символизируют силу, храбрость.

Народные сказки. Народные сказки создавал народ. Сказки передавались из уст в уста, поколение за поколением. "В народной сказке, - писал замечательный педагог К.Д. Ушинский, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы".

Бытовые сказки. Отражают реальную жизнь народа, быт крестьян, в таких сказках переплетается сочетание возможного в реальной жизни с необычными решениями, применимыми в тех или иных ситуациях. Часто героями бытовых сказок является обычный человек, например, солдат, крестьянин или кузнец. Они не совершают подвигов и не имеют волшебной силы, однако преодолевают трудности с помощью своей смекалки и ловкости.

Дидактические сказки. С помощью таких сказок удается быстро и легко усвоить воспитательные моменты, приобрести определенные навыки и умения, справиться с проблемной задачей.

Медитативные сказки. Такие сказки учат детей единению с природой, с окружающими людьми, слышать звуки стихий, животных. Помогают снять стресс, снизить эмоциональное напряжение, расслабиться и быстрее уснуть.

На практике мы применяем все виды сказкотерапии для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Используя эту терапию, можно сделать вывод о том, что у детей снижается уровень страхов, стресса, появляется сплоченность в коллективе, применяются различные варианты поведения в той или иной ситуации. Метод сказкотерапии связан с развивающим, личностно-ориентированным и всесторонним воспитанием личности. Каждая сказка имеет проблемную ситуацию и нравственный урок, доступный для осмысления. Основной формой сказкотерапии является игра. Сказкотерапия отражает особенность национальных культур, быт крестьян, их обычаи и народные традиции, тем самым приобщая детей к культурному наследию.

В нашем центре помощи детям применяются методики сказкотерапии. На примере мультфильма «Сладкая сказка» можно сделать вывод, что данный фильм имеет большое воспитательное воздействие на детей. После его просмотра и обсуждения воспитанники сделали выводы о том, что нельзя быть жадными, эгоистичными, нужно уметь прощать и быть терпеливыми к поступкам окружающих и очень легко потерять друзей, если думать только о себе. Далее было предложено придумать конец сказки и нарисовать его. Ребята поделились на 2 команды, включили свое воображение, каждый придумал свою концовку, после этого, было воспроизведено реальное окончание мультфильма, и каждый воспитанник сравнил и оценил правильность написания выводов своих суждений.

Таким образом, сделаем вывод, что сказкотерапия – средство воспитательного воздействия. Такая терапия эффективна для работы с детьми ОВЗ и детьми-инвалидами. Она осуществляется во взаимодействии: ребёнок – взрослый и начинается с анализа и обсуждения. Педагог прорабатывает с ребёнком сказочные замыслы, связывает их с жизненными ситуациями, затем возможно обыгрывание сюжета, рисование, драматизация, процесс театрализации с целью способности изменения жизненной модели поведения, преодоление страхов, а иногда и помощь в лечении различных заболеваний, взаимодействие и сотрудничество в коллективе, насыщение эмоциональными переживаниями.

Используемая литература

1. <https://rosuchebnik.ru/material/skazkoterapiya-teoriya-i-prakticheskoe-primenenie/>
2. <https://infourok.ru/vospitatelnaya-rol-skazok-k-d-ushinskogo-ih-rol-v-sovremennom-chtenii-4400858.html>
3. <https://infourok.ru/skazka-v-pedagogicheskom-nasledii-suhomlinskogo-2985925.html>

ОПЫТ РАБОТЫ ПРОЕКТА «АЗБУКА ПРОФЕССИЙ»

*Хриякова Наталья Юрьевна, воспитатель, высшая квалификационная категория
ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г. Таганрога»*

Важное направление работы в детском социальном приюте – профориентация детей. Актуальность данной темы обусловлена появлением нового социального и государственного заказа на удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников социозащитных учреждений, детских приютов: формирование их социальной мобильности и адаптации к меняющимся условиям; способности к саморазвитию, самореализации и определению своих жизненных перспектив.

Совместно с воспитателями приюта в 2018 году мы разработали и реализовали программу социальной адаптации и содействия развития личности ребенка «Дороги, которые мы выбираем».

Эта программа разрабатывалась и апробировалась в ходе проведения различных мероприятий с подростками приюта, учитывались их возрастные особенности.

Нами была разработана система сетевого взаимодействия: общеобразовательные организации, организации дополнительного образования и другие заинтересованные партнеры. Работать интересно нам помогают: ГКУРО ЦЗН города Таганрога, студенты - волонтеры ДГТУ, волонтерский отряд «Открытые сердца» Центра Внешкольной работы, Благотворительный фонд «Развитие». Преподаватели Воскресной школы Святоニコльского храма проводили с подростками цикл интересных тренингов «Жизненное самоопределение подростков» Фонда «Сотработничество» как гранд - победитель конкурса «Православные инициативы».

Профориентация детей разного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается у нас в приюте как неотъемлемое условие социализации ребенка в обществе. Ранняя профориентация позволяет повысить интерес к своим психологическим качествам и их развитию, сформировать эмоциональное отношение к профессиональному миру и труду.

Учитывая эти факторы, в 2019-2020 году мы приступили к реализации социального проекта «Азбука профессий» в сотрудничестве с АНО семейным Центром социально-консультативной помощи «ЛАД». Тематика проекта: социальная адаптация детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, подготовка их к самостоятельной взрослой жизни, ранняя профориентация детей и подростков от 6 до 16 лет. Особенность проекта в том, что дети приюта разного возраста тесно сотрудничают друг с другом. Некоторые мероприятия для младших ребят готовят и проводят старшие подростки при поддержке специалистов. Также мы планируем и осуществляем многие идеи совместно с нашими социальными партнерами.

Тематика занятий следующая: «Это я», «Врач», «Знакомство с профессией библиотекарь», «В мире профессий», «Ценности. Я и моя жизнь»

Эти занятия мы проводим :

- в различных видах деятельности: игровой, изобразительной, трудовой, музыкальной, коммуникативной, физической;
- в процессе специально организованных специалистами форм работы: занятий, экскурсий, праздников, развлечений;
- с привлечением социальных партнеров в процессе реализации социально - педагогического комплекса «Я выбираю профессию».

Тематическое планирование построено таким образом, что рассказы представителей различных профессий о своей трудовой деятельности дополняются знакомством воспитанников с местом работы, с их личным посещением. В период 2021-2022 года мы посетили «Фестиваль профессий» ДК Роствертол в городе Ростов –на -Дону, участвовали в областном Дне профориентации «Сделай свой выбор»: онлайн- экскурсия на Волгодонский филиал АО «Атомтрубопроводмонтаж». Посетили ряд крупных предприятий Таганрога, особенно детям запомнилась экскурсия в АО «ТАГМЕТ». Участвовали в онлайн - уроках мужества «Есть такая профессия Родину защищать» для обучающихся 8 – 11 классов, которые ежегодно проводит ГКУ РО «Центр занятости населения города Таганрога». В начале апреля 2022 года наши воспитанники проходили диагностику, используя геймифицированный сервис «Цифровой помощник для выбора профессии» Проект «Profstories»

На наш взгляд, участие в таких мероприятиях важны для расширения у детей представлений о той или иной профессии, а так же для расширения опыта взаимодействия с социальным окружением.

Работа по проекту даст возможность детям приобрести опыт взаимоотношений, обеспечивающий комфортное пребывание в коллективе сверстников, взрослых.

Таким образом, реализация данной модели профессиональной ориентации воспитанников с использованием проектной формы работы позволяет расширить информированность детей о профессиях. Также помогает сформировать у них образ «Я — профессионал» и обеспечивает преемственность в рамках процесса социального образования.

ПРОБЛЕМЫ РАЗДЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Дудочка Антон Анатольевич, воспитатель,
Нечепуренко Елена Александровна, воспитатель
ГБУСОН РО «Социальный приют для детей и подростков г.Таганрога»*

Среди сторонников раздельного воспитания много современных врачей, педагогов, генетиков, психологов. Они мотивируют это тем, что воспитывать и учить детей лучше порознь, учитывая физические возможности, психологию восприятия и период полового созревания.

Наблюдая и анализируя последствия раздельного обучения и воспитания в Европе и Америке, мы склоняемся к выводу: если мальчики и девочки воспитываются отдельно – это негативно влияет на формирование их гендерной принадлежности. Учитывая, то, что сейчас творится в «цивилизованном мире»: многообразии полов, неразбериха в спорте, потому что «бывшие мужчины» занимают призовые места в женских номинациях и т. д. Назревает необходимость уделить этой стороне воспитания более пристальное внимание. Воспитание детей в раздельных по половому признаку группах сужает их восприятие многообразного мира, такие дети видят жизнь очень однобоко, а опыт общения накапливается как раз в школьные годы. Аргумент, что в раздельных группах дети ограждены от сомнительных прелестей полового созревания, тоже, в общем, не выдерживает критики. У нас сейчас слишком большое влияние имеют средства массовой информации, где детям рассказывается обо всех прелестях половой жизни. Совсем оградить своего ребенка не получится даже при очень большом желании. А вот потеря навыка общения с противоположным полом может оказаться невосполнимой.

Существуют три основные формы воспитания: совместная, раздельная и параллельно-раздельная. Главную роль в воспитании играет не школа, а семья. Именно близкие люди – в первую очередь, родители – могут скорректировать недостатки школьного образования и сделать все, чтобы ребенок вырос полноценной личностью.

Так как наш приют является заведением интернатного типа, роль родителей временно выполняют воспитатели. Мы считаем, что при совместном воспитании между детьми и подростками противоположного пола формируется дружба, они приобретают важный опыт товарищества. Таким образом, совместное воспитание подчеркивает равноправие полов, создает базу для дальнейших межличностных контактов и совместного труда. Мальчики и девочки проводят вместе максимум времени, учатся общаться друг с другом. Недостаток общения с противоположным полом (как при раздельном воспитании) приводит к неумению строить отношения во взрослой жизни и может помешать в дальнейшем созданию семьи. При совместном воспитании дети заимствуют друг у друга наилучшие качества. Мальчики учатся у девочек аккуратности, прилежанию, сдержанности и деликатности. Девочки, общаясь с мальчиками, становятся более решительными, смелыми, целеустремленными и самостоятельными.

В связи с вышеизложенным, мы решили на базе приюта разработать социальный проект «Мы такие разные», при реализации которого будут проведены мероприятия:

- групповая беседа «Кто я? Хорошо быть девочкой... Хорошо быть мальчиком...»
- информационный час « Особенности гигиены девушек и юношей»
- лекция «Изменения в поведении подростков в период полового созревания»
- совместная творческая работа . Создание коллажа «Радость»
- диалог-размышление «Влюбленность и любовь»
- профилактика нежелательной беременности «Любовь без последствий»
- диалог-размышление «Недоступность – женское достоинство», «Мужественность – мужское достоинство»
- просмотр социального ролика. Обсуждение «Профилактика венерических заболеваний»
- диспут «Материнство и отцовство – как жизненные ценности»
- беседа «Последствия ранней половой жизни»
- познавательный час «Дискриминация полов и насилие»
- дискуссия «Можно ли прожить без семьи»
- совместные дискотеки, экскурсии, спортивные мероприятия, просмотр художественных фильмов.

Надеемся, что наши труды принесут положительные результаты, и поспособствуют созданию крепких семей на благо общества.

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Жданова Ольга Алексеевна, учитель-логопед МБДОУ д/с №101
Онипченко Ксения Андреевна, учитель-логопед МБДОУ д/с №101
Майстерук Людмила Александровна, заведующий МБДОУ д/с №101*

Аннотация: в статье обозначены цели, задачи и направления активизации самостоятельного речевого высказывания детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в процессе реализации проектов по экспериментальной деятельности различной направленности. Материал статьи содержит примерное планирование проектов с учетом лексических тем, обозначенных в АООП логопедической группы.

Ключевые слова: нарушения речи, экспериментирование, проектная деятельность.

Согласно пункта 2.5 Федерального государственного стандарта дошкольного образования в основу реализации области «Речевое развитие» входит следующее: «владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [1].

Область «Социально-коммуникативное развитие» предусматривает «становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий... формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками...» [1].

В последние годы у детей снижена речевая активность, речь обеднена не только за счет речевых нарушений, но и за счет недостаточной мотивации к самостоятельному планированию своего высказывания. Дети говорят между собой фразами из рекламных роликов или мультфильмов, часто не соответствующих их возрасту. Родители мало разговаривают с детьми и еще меньше им читают и беседуют по прочитанному.

У родителей часто присутствуют в речи жаргонные и слэнговые слова и фразы, вследствие чего дети не получают полноценных речевых образцов с самого раннего возраста. До прихода малыша в детский сад весь сензитивный период развития речи оказывается нарушенным.

В группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи важной задачей является активизация речи детей в процессе всех режимных моментов, совместной и самостоятельной деятельности, так как недостаточно просто формировать все структурные компоненты речи, а следует постоянно стимулировать самостоятельное речевое высказывание детей и повышать мотивацию к вербальному контакту.

Необходимые структурные компоненты фразовой речи, такие как словарный запас, умение правильно согласовывать слова в роде, числе и падеже, а так же умение высказать свою мысль логически, как правило, формируется в индивидуальных и фронтальных формах непосредственной образовательной деятельности. А мотивация к речевому высказыванию чаще всего остается у ребенка недостаточно произвольной. Для формирования активности и произвольности самостоятельной фразы мы используем экспериментирование в различных его видах.

Экспериментальная деятельность обогащает в первую очередь эмоции детей-логопатов, на основе которых ребенок стремится высказаться. Логопед в это время плавно формирует шаблон фразы, а затем водит в нее дополнения в

виде различных частей речи. Эмоциональная лексика структурируется в эмоциональную фразу – и ребенок получает необходимый инструмент для общения.

Мы запланировали введение экспериментальной деятельности в лексические темы, обозначенные в перспективном планировании. Эта деятельность проводится в процессе реализации краткосрочных проектов – от одной недели до трех месяцев.

Например, краткосрочные проект «Вкусная химия» проводится в процессе изучения тем «Профессии» и «Продукты». Дети под руководством педагогов проводят опыты с солью, сахаром, тестом, крахмалом, чаем и лимоном. Ознакомление с Ньютоновской жидкостью и объемными красками из муки и разрыхлителя вызывают яркий эмоциональный и речевой отклик.

При изучении темы «Растения лугов и степей» и «Садовые цветы» нами реализовался проект «Логопедическая клумба». Дети запоминали названия растений, способы их размножения (семена, луковицы, саженцы), рассматривали семена, высаживали их на рассаду, которая затем была пересажена на клумбы детского сада.

При реализации тем «Овощи-фрукты» дети под микроскопом рассматривали строение мякоти, развивали сенсорные ощущения в процессе запоминания запаха, вкуса и цвета овощей.

Экспериментальная деятельность позволяет не только развивать речь дошкольников, но и активизирует мыслительные процессы. Дети учатся обобщать различные признаки, анализировать процессы и события, логически структурируют последовательность деятельности, делают выводы и умозаключения.

Детям предоставляется возможность безопасно познавать окружающий мир. Для реализации проектов в логопедической группе организован уголок «Экспериментальная лаборатория». В его структуру входят приборы: лупы, весы, песочные часы, компас, магниты. Для проведения опытов и исследований имеются емкости разных размеров и материалов изготовления (пластмасса, стекло, металл, керамика). Природный и бросовый материал в свободном доступе, технический материал в виде металлических гаек, скрепок и гвоздей дети используют под руководством взрослых.

Также под руководством педагогов дети проводят опыты с помощью наборов «Юный химик» и «Юный физик».

Вся работа строится в три этапа: на подготовительном этапе определяется основная проблема, выдвигаются предположения, мы используем в работе технологию ТРИЗ, в частности прием «Мозговой штурм», который начинается с предположения «А что получится если...?». В процессе обсуждения логопед помогает правильно сформулировать предложение, подсказывает детям нужные предлоги.

На основном этапе решается сама проблема или задача, логопед помогает подобрать слова, логически верно построить предложение. Отрабатывается умение классифицировать предметы, объекты, видеть связь между явлениями и событиями.

Заключительный этап предназначен для отработки умения делать выводы, используя сложные обороты в предложении: «потому что, из-за этого».

Каждая лексическая тема отрабатывается в течение одной недели, словарный запас обогащается и активизируется, вводятся различные предлоги и структуры предложений. С учетом регионального компонента темы проектов могут объединять несколько лексических тем.

В зависимости от времени года реализация частей проекта может переноситься на прогулку и включать в себя развитие моторных функций.

Речевые ситуации постоянно меняются и обогащаются как новой информацией так и речевыми единицами.

Нами получены устойчивые результаты активизации речи детей в процессе экспериментирования, что показывает целесообразность использования проектной исследовательской деятельности в развитии самостоятельной фразовой речи детей дошкольного возраста.

Список источников (литературы):

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс] – Режим доступа. – <https://fgos.ru/>. Дата обращения 25.03.2022 г.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ С ЦЕЛЬЮ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

*Железняк Валентина Юрьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТДМ г.Акса́й*

Аннотация: Нейропедагогика, как новейшая прикладная научная область педагогики позволяет построить систему обучения в дополнительном образовании с учетом особенности восприятия информации каждым отдельным обучающимся и тем самым активизировать творческий потенциал ребенка и повысить эффективность процесса образования.

Ключевые слова: нейропедагогика, латеральный профиль, модальность, синтезированное обучение, нейробика.

Задумывались вы когда-нибудь о том, какой орган в организме самый главный? По мнению многих ученых, это, безусловно, мозг. Мы являемся такими какие мы есть благодаря мириадам нейронных связей, возникающих в нашем мозгу ежеминутно. Благодаря накоплению значительного пласта знаний о мозге, была неизбежна его интеграция во многие науки. Таким образом появились: нейрохирургия, нейрофизиология, нейробиология, нейропсихология, нейрохимия, и даже нейродизайн. Таким же образом появилась и новейшая прикладная научная область педагогики — нейропедагогика, использующая данные новых открытий в деятельности мозга для создания технологий воспитания и развития подрастающего поколения и взрослых людей. Происходит от понятий «нейрон» (нервная клетка) и «педагогика» (наука о воспитании), «психика» — от греческого слова «психе» (душа).

Нейропедагогика учитывает знания о том, как развивается и работает детский мозг, как различается образ мышления мальчиков и девочек, а также левшей и правшей, что происходит в работе мозга того или иного ребенка во время посещения детского сада, школы и дополнительного образования, какую методику обучения лучше подобрать в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, а главное — это осознать, что нет способных или неспособных детей, но есть разные подходы в обучении в зависимости от способов восприятия ребенком поступающей информации.

Специфика занятий в детском клубе подразумевает активизацию творческой составляющей личности ребенка, в связи с этим на занятиях применяются способы активизации правого полушария мозга, расширения межполушарного взаимодействия, а так же активизации творческих способностей ребенка.

Наиболее оптимальное и продуктивное с позиции нейропедагогики так называемое синтетизированное обучение. Под данной технологией подразумевается целесообразное сочетание методов и приемов обучения с учетом нейропедагогической характеристики обучающихся конкретной группы.

Для составления профиля группы необходимо эмпирическим методом провести анализ группы. Определить индивидуальный латеральный профиль распределения психических функций между левым и правым полушариями, определить ведущую руку, глаз и ухо с помощью несложных упражнений (Приложение 1).

Так же стоит обратить внимание на то, что эффективное обучение в детском объединении должно стать не мультимедийным, а мультимодальным, т.е. опираться на различные модальности вместо активного применения медийных средств (сужающих модальности восприятия), т.е. провести диагностику на причастность к типам модальности: аудиал, визуал или кинестетик. И проектировать занятие с учетом особенностей подачи материала для каждого типа модальности.

Так же необходимо учитывать гендерную принадлежность, тип темперамента и возрастные особенности развития мозга конкретного ребенка.

Исходя из общей диагностической картины, необходимо синтезировать методы, позволяющие правильно донести информацию до мозга ребенка, активизирующие оба полушария мозга на разных этапах занятия по-разному. Если всегда легко, мозг перестает трудиться, и, наоборот, преодолевая интеллектуальные препятствия, мы его развиваем. Творческие, поисковые, эвристические задания нужны не только правополушарному ребенку, но и левополушарному. У всех должен быть шанс попробовать свои силы там, где трудно, но вполне возможно. Отсюда вытекает необходимость индивидуализации обучения. Неверно делить обучающихся на одаренных и не одаренных, на способных и отстающих. Единственно правильный вывод - любой здоровый ребенок наделен многими возможностями и задача педагога найти подход для развития этих возможностей и творческих способностей.

Отсюда следует главная методическая задача педагога: конструирование специальной учебной среды с учетом всех каналов поступления и восприятия информации обучающимися. Итак, с помощью достижений нейронауки можно значительно повысить творческую вовлеченность и усвоение материала на занятиях.

Главные методические аспекты нейрообучения.

1. Обучение целеполаганию и постановке учебной задачи. Пошаговая детализация целей, реализация и получение обратной связи. Для правополушарных детей осознание и достижение целей является главным элементом мотивации самопознания. Смысловое обучение помогает применять знания в реальной жизни, ответить на вопрос: «зачем мне это нужно?».

2. Сменяемость стратегий мыслительной деятельности на протяжении всего творческого занятия. Смена методов и форм работы. Длительная монотонная деятельность блокирует каналы восприятия.

4. Собственное продвижение в учебном материале с фиксацией своих трудностей и способами их преодоления. Каждый ребенок должен иметь право на свое время усвоения материала, на скорость своего восприятия, чтобы быть на одной планке успеха. Мы не подгоняем детей к временным рамкам занятия, мы должны подгонять материал под временные возможности данного конкретного ребенка.

5. Формирующее оценивание. Оцениваем уровень знаний, умений и навыков в сравнении личных успехов ученика с его личными прежними достижениями. Обучаем принципам самооценки и способам улучшения собственных результатов.

6. Формирование мышления сотрудничества детей с разной латеральностью. Обучающее сотрудничество в группах или парах, где дети с разным приоритетом мышления обмениваются стратегиями обучения. Для левополушарных учащихся наиболее значима правая полусфера; классическая посадка за партами. Для правополушарных – левая полусфера; посадка полукругом. Вне этих условий потеря информации может составлять до 30 %.

7. Эмоциональная поддержка урока на всем его протяжении. Использование ярких выразительных примеров, ассоциаций, речевых и музыкальных ритмов. Если эмоционально вовлечен в процесс учения и задания ему по силам, то возникает волевая подоплека обучения, обеспечивающая естественное повышение работоспособности, повышение эффективности работы мозга.

8. Поощрение инициативы обучающегося, активность и самостоятельность - основной инструмент мотивации занятиям творческим делом.

9. Дифференцирование заданий на индивидуальном уровне. Повысить вовлеченность обучающихся можно используя различные стили, задания и учебный материал. Все дети запоминают по-разному. Одни - аудиалы, другие – визуалы, третьи - кинестетики. Используя картинки, видео, опытные, интерактивные и музыкальные занятия, тем самым мы на практике применяем нейрообразование для стимуляции всех чувств ребёнка. Таким образом, обучение становится целостным и эффективным для всех детей.

10. Используйте различные способы повторения учебного материала. Один из самых лучших способов запомнить и закрепить в уме информацию надолго – это повторение. Однако повторение пройденного материала одним и тем же способом может быстро наскучить детям. Поэтому отличной нейрообразовательной стратегией является применение различных заданий и упражнений, делающих процесс повторения разнообразным. Таким образом, дети смогут закреплять полученную информацию различными способами.

11. Давайте обратную связь. Обратная связь играет важнейшую роль в процессе нейропедагогики и обучения. Давать обратную связь, другими словами, похвалить и указать на то, что можно сделать лучше – основа для учебной

ориентации школьника. Поставить оценку и выделить ошибки красным цветом недостаточно. Необходимо хвалить и корректно объяснять ошибки. Тем самым мы мотивируем учащихся и даём конкретные рекомендации по повышению успеваемости. Например, прием под названием «Зеленая ручка» (принцип обучения, основанный не на указание ошибки обучающегося, а на концентрации его внимания на том, что получилось лучше всего, и желании умножать свой успех, а не исправлять ошибки).

Делая вывод из всех этих принципов мы должны представлять процесс обучения в виде движения информации сквозь нервную систему ребенка.

Составляющие техники нейропсихологического обучения: разминки; дыхательные упражнения; пальчиковая гимнастика; речевая гимнастика; упражнения по развитию внимания, памяти, фонематического слуха, воображения; упражнения по формированию межполушарного взаимодействия; упражнения по формированию динамической организации двигательного акта, ловкости.

В процессе работы было замечено, что упражнения нейробики или нейрогимнастики (при которых мы стараемся менять активную сторону, а так же задействуются несколько органов чувств), применяемые в качестве физминутки или на перемене, позволяют детям активизироваться, более чутко реагировать на материал занятия, проявлять фантазию, чувствовать себя более раскрепощено.

Упражнения нейробики, применимые на творческих занятиях:

1. Если вы правша, то в течении 5 минут делайте все левой рукой и наоборот для левшей.
2. Попробуйте описать 5ю словами запах необычного предмета (яблоко)
3. С закрытыми глазами вытаскиваем предметы из мешочка, нюхаем, шупаем, слушаем, определяем что это (таким образом можно подводить детей к цели урока)
4. Одно из важных упражнений нейробики — выполнение рутинных дел с закрытыми глазами или передвижение на ощупь. Это активизирует мало задействованные в повседневной жизни сенсорные участки головного мозга. (валяние по мокрому с закрытыми глазами)
5. Развивайте свои тактильные ощущения. Научитесь исключительно прикосновением пальцев различать монеты разного достоинства. Засуньте руку в карман и постарайтесь на ощупь определить, сколько и каких монет там лежит.
6. Нейробика рекомендует обязательно читать книгу вслух. На занятиях мы по очереди зачитываем технологические карты или интересные факты по теме занятия.
7. Так же высокоэффективны упражнения нейрогимнастики.

Не стоит стараться все занятие заполнить нероупражнениями, нескольких вполне достаточно для достижения нужного эффекта. Главное – это соблюдать баланс в форме подачи материала, поддерживать живой эмоциональный интерес к творческому делу и учитывать индивидуальные потребности каждого обучающегося.

Что дает педагогам углубленное знакомство с нейропедагогикой? Использование приемов и методик позволит существенно повысить эффективность воспитания и развития детей и взрослых, их творческие и трудовые способности, физическое и психическое здоровье, сформировать положительное отношение к процессу обучения, а тем самым оптимизировать проживание и поведение в социальной среде.

ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА»

*Зубкина Татьяна Александровна
ПДО МБУ ДО ЦТДМ АР*

Аннотация. Интерактивные методы обучения как средства для ситуации успеха обучающихся в системе дополнительного образования. Данный проект будет полезен педагогам дополнительного образования, учителям ИЗО, учителям технологии.

Ключевые слова: Интерактивные методы, успех ребёнка, мастер-класс, творческая мастерская, технологические карты.

Мы живем во время информационных технологий, и цифровая техника уверенно вошла в нашу жизнь, хотим мы того или нет, нам приходится осваивать культуру общения в цифровом информационном поле. Постоянными партнерами, осваивающими данное информационное пространство, являются наши дети.

Из-за физиологических особенностей дети воспринимают цифровые приборы как игрушки, хотя они являются средствами и мощными инструментами открытия другого мира – мира информации. Основными механизмами развития ребенка являются игра, общение, деятельность.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» предусматривается обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ, отвечающих интересам детей с разными образовательными потребностями.

Современное реформирование системы образования нацелено на то, чтобы обучающийся действительно стал центральной фигурой учебного процесса. Именно поэтому широко распространение получили интерактивные педагогические технологии, в основе которых предусматривается интерактивная модель образовательного процесса с использованием интерактивных средств обучения и которые являются наиболее эффективными в развитии интеллектуальной сферы и творческого мышления, стимулирования познавательной активности в современных условиях социально-культурной среды.

Дополнительное образование, несомненно, благодатная почва для развития интерактивного обучения. Сегодня актуальны мастер-классы, разработки технологических карт, их организация и демонстрация по обмену опытом и обучению. Эта форма подачи материала, которая позволяет как педагогу, так и обучающимся распространять собственный опыт и при этом обучать как интерактивно, так и в обычном режиме, через «творческие мастерские».

Детский мастер-класс – это особая форма организации детской деятельности, позволяющая продемонстрировать свои личные достижения, умения, открытия в какой – либо области, а также овладеть культурными способами передачи своего опыта и восприятия опыта сверстников.

В сентябре 2021 года был разработан проект «Формула творческого успеха» где главными организаторами являются обучающиеся детского объединения «Страна рукоделия» МБУДО ЦТДМ АР на базе клуба по месту жительства «Родник». Время реализации: 2 года.

Цель проекта: Создание ситуации успеха обучающихся в системе дополнительного образования, средствами интерактивного обучения.

Задачи:

- Организовать инновационную образовательную деятельность с детьми в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Развить творческий потенциал детей, ораторского искусства, социальной компетенции, стимулирование познавательной мотивации;
- Находить сведения для решения поставленной проблемы, обрабатывать и структурировать их в соответствии с поставленной задачей;
- Формировать положительные эмоции от общего, творческого дела.

Направленность проекта: Информационно-практико-ориентированный

Проблема: Как гаджет в руках ребёнка сделать полезным инструментом и научить детей извлекать пользу из современных технологий?

Гипотеза: Интерактивные методы обучения как средство для создания ситуации успеха обучающихся в системе дополнительного образования.

Продукт проекта:

- Систематизированный материал по теме, который может быть использован педагогами дополнительного образования, учителями ИЗО и технологии при организации воспитательной деятельности в образовательном учреждении.
- Дидактический материал (пособие) в виде технологических карт изготовления изделия;
- Видео мастер-классы для учебных занятий, которые способствуют активизации познавательной деятельности, развитию интереса к творческой деятельности.

Основные принципы реализации проекта:

- принцип гуманистического воспитания, предполагающий, что дети, взрослые - субъекты воспитательной системы;
- принцип интегративности определяется взаимосвязью разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
- принцип системности – данный принцип рассматривает совместную деятельность как единое целое;
- принцип сотрудничества, предполагающий отношения партнёрского сотрудничества, наставничества, доверия и создания атмосферы успеха;
- принцип креативности – данный принцип включает творческий характер деятельности, оперативность, гибкость, продуктивность.
- принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- принцип успешности. Это деятельность детей, способствующая высокой активности, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

Этапы реализации проекта

Этап I. Подготовительный

Теоретическая разработка проекта:

- анализ проблем, целей, определение стратегии проекта;
- определение составных частей проекта, формулировка целей и задач, определение критериев результативности проекта, установление последовательности мероприятий, распределение обязанностей членов проектной группы;
- презентация проекта и информирование участников проекта по поводу концепции и плана реализации проекта;
- формирование положительной мотивации на сотрудничество у участников проекта.

Предполагаемый результат I этапа – сформирована концепция проекта «Формула творческого успеха».

Этап II. Практический

Основная фаза проекта:

- реализация модулей в соответствии с календарно – тематическим планом программы.

Предполагаемый результат II этапа – положительная мотивация участников проекта на совместную деятельность, активное участие в реализации проекта. Обогащение личного и профессионального опыта участников значимым содержанием.

Проект представлен тематическими модулями:

- «Фото+видео=новые знания» - материал по темам: «Как смонтировать видео мастер-класс»; «Этапы составления технологической карты изготовления изделия»;
- «Фото+изготовление+оформление=технологическая карта»
- «Мастер+Ведущий=видео мастер – класс»;
- «Матер+Актёр=творческая мастерская»;

Этап III. Рефлексивный

- Фестиваль «Формула успеха»

Этап IV. Завершающий

- анализ эффективности реализации Проекта

Предполагаемый результат III-IV этапов

- Систематизированный материал по темам: «Как смонтировать видео мастер-класс»; «Этапы составления технологической карты изготовления изделия»;
- Дидактический материал (пособие) в виде технологических карт изготовления изделия;
- Видео мастер-классы для учебных занятий, которые способствуют активизации познавательной деятельности, развитию интереса к творческой деятельности;

- Сценарии творческих мастерских.
- В дальнейшем планируется:
- Организовать ещё одно из направлений проекта «Формула творческого успеха» с привлечением родителей и их мастер – классами «Взрослые + дети= успех ²»
- Привлечь в проект новых участников, сделать его интегрированным с другими детскими объединениями.

Новизна и отличие заключается в том, что обучающиеся познают себя в роли преподавателя, мастера, когда, показывают этапы изготовления изделия или составляют самостоятельно дидактический материал для занятия. При съёмке видео мастер-класса дети учатся грамотно говорить, а это залог того, что их услышат. Они играют роли ведущего, а также актёра.

Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка - ясно, четко, понятно изъясняться. Это способствует улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря, умение соблюдать правила речевого этикета. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка. В результате творческой деятельности они обогащают свой внутренний мир, развивают фантазию и воображение, творческий вкус, самодисциплину.

Актуальность нашего проекта в том, что проект объединяет информационные технологии, технологии мультимедиа – это взаимодействие визуальных и аудио-эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения.

Наиболее интересными в настоящее время считаются интерактивные методы обучения, где педагог теряет центральную роль, он становится организатором образовательного процесса. Акцент делается на сотрудничество и взаимодействие. Педагог определяет общее направление, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана, даёт консультации, помогает в серьёзных затруднениях. Дети взаимодействуют друг с другом, демонстрируют свои способности, а педагог заботится о том, чтобы их усилия были направлены на положительный результат.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Аксенова Елена Васильевна, педагог дополнительного образования
Областное государственное учреждение дополнительного образования
«Ресурсный центр дополнительного образования» г. Рязань*

Аннотация.

Цель данной работы – поделиться своим опытом применения наиболее эффективных методов и приемов обучения чтению, а также продемонстрировать британские методики. Рассмотрены ведущие методы и приёмы по формированию умения чтения. Представлена стратегия работы с текстом, её этапы.

Ключевые слова: Методика обучения чтению, декодировать, формирование умений, транскрипция, мотивация, английский алфавит, смысл текста, контекст, виды чтения, преподавание английского языка.

Сегодня все дети растут в печатном мире, где чтение – жизненно-важное умение. По мере роста ребенка, умение читать становится всё более необходимым для того чтобы успешно учиться в школе. Что особенно актуально при работе с младшего школьного возраста на занятиях английского языка.

Посредством чтения на английском языке у детей развивается интерес к изучению английского языка, чувство собственных достижений и возможность получать знания. Чтение является средством обучения другим видам речевой деятельности. Несомненно, что именно в начальной школе важно заложить прочный фундамент этого умения.

Обучение чтению на английском языке является непростой задачей и вызывает много вопросов у учителей и родителей детей. Разные учебно-методические пособия предлагают различные методы при обучении чтению.

Цель данной работы – рассмотреть некоторые вопросы, которые возникают при обучении чтению, и поделиться своим опытом применения наиболее эффективных, на мой взгляд, методов и приемов, в том числе и тех, которые предлагают британские методики.

Сначала рассмотрим, что представляет собой процесс чтения в целом, и с чего следует начинать процесс обучения этому виду речевой деятельности.

Чтение – это процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной в соответствии того или иного языка. Оно включает в себя комплекс знаний и умений: умение распознавать формы букв алфавита, графико-фонетические соответствия, зрительное узнавание часто встречающихся лексических единиц и морфем, распознавание синтаксических образцов и порядка слов в предложении, понимание структуры и организации текста.

Чтобы научить ребёнка читать, он должен овладеть всеми этими знаниями и умениями. Но с чего начинать обучение чтению?

Кэрл Рид, учитель и методист из Кембриджа, в своей книге «500 Activities for primary classroom» издательства MACMILLAN, пишет, что, во-первых, кабинет английского языка должен погружать в мир чтения на английском языке. Например, на мебели и на предметах в классе могут быть приклеены слова с их названиями, на стене висеть календарь погоды, таблицы с инструкциями (Listen, Look, Draw) и их обозначающими символами.

Теперь рассмотрим некоторые методы и приёмы по формированию умения чтения. Учебное пособие «Way Ahead 1» издательства MACMILLAN предлагает два уровня обучения чтению. Сначала дети учатся читать слова и короткие предложения во время их презентации. Слушают аудиозапись, следят по книге, читают про себя и вслух. На втором уровне предлагаются короткие тексты, на основе которых дети отвечают на вопросы на общее понимание текста и находят запрашиваемую информацию. Рассмотрим подробно каждый уровень.

Первый уровень обучения чтению.

Чтение отдельных слов и предложений.

На первом уровне нужно научить детей звукобуквенным соответствиям: Look! / k/-cat, /b/-ball и т. д. С этой целью, эффективно, на мой взгляд, проводить игру «Letters in the air». Для этого необходимы картинки с изображением изучаемой лексики.

1. Продемонстрировать детям картинки со знакомой лексикой, задать вопрос к каждой картинке What is this?
2. Отработать звукобуквенные соответствия. Например, Ball starts with "b". It's "b" /b/ for ball. Can you draw a "b" like this? Прописать букву "b" в воздухе, повторить с детьми. Таким образом поработать с остальной лексикой.
3. Затем прикрепить все картинки на доске и предложить детям угадать нарисованную букву в воздухе и назвать слово, с которой оно начинается. Повторить два или три раза.
4. Затем пригласить некоторых детей рисовать в воздухе буквы для остальных детей с тем, чтобы они отгадывали буквы и называли слово.
5. Написать на доске начальные буквы слов, попросить детей соединить их с картинками
6. Попросить детей назвать другие слова, которые они знают, начинающиеся с этих букв.

Игру можно проводить в парах, когда дети друг у друга рисуют на спине буквы и отгадывают. Игра вызывает активный интерес и повышает мотивацию обучающихся к изучению букв и звуков английского алфавита.

1. Необходимо при чтении заботиться о том, чтобы дети правильно произносили звуки в словах и читали предложения с правильной интонацией. Справиться с этой задачей хорошо помогут рифмовки или чанты. В учебном пособии «Family and friends 1» издательства OXFORD UNIVERSITY PRESS (JuliePen. Familyandfriends1.Classbook. M.: OxfordUniversityPress; 2009) чтение вводимых слов и грамматических структур обрабатывается чантами.

Например,

Where is the queen? Q, q, queen.

Where is the rabbit? R, r, rabbit.

Where is the sofa? S, s, sofa.

Where is the teddy? T, t, teddy.

Where is the umbrella? U, u, umbrella.

I've got a fig, f, f, fig.

I've got a goat, g, g, goat.

I've got a hat, h, h, hat.

I've got an egg, e, e, egg.

Ken's got a pen,

Pen, pen, pen

Ken's pen is red,

Red, red, red,

Where's Ken's pen?

It's on Ken's bed, bed, bed, bed.

При предъявлении новых слов дети знакомятся с транскрипционными знаками звуков, которые вызывают наибольшую трудность при произнесении. Во-первых, это помогает им лучше различать звуки, знаки служат напоминанием об их правильной артикуляции при произнесении. Во-вторых, знание транскрипции пригодится им позже при работе со словарём.

Чтобы дети лучше запоминали образы слов, я считаю эффективно использовать упражнение Alphabet cards. Цель этой игры, проходящей в виде соревнования, – учить составлять слова. Оно позволяет вовлечь в активную учебную деятельность всю группу.

1. Разделить группу на пары.
2. Раздать конверты с буквами.
3. Попросить детей составить как можно больше слов на определённую тему, например, «Игрушки», «На кухне», «Моя комната». Ограничить время (5 минут).
4. Затем попросить каждую пару назвать слова по буквам по очереди.
5. Если другие пары имеют такие же слова, то они переворачивают карточки с буквами, для того чтобы не читать это слово ещё раз.
6. В конце, подсчитать, сколько слов было коллективно собрано. Напомнить детям слова, которые они забыли по этой теме.

Карточки с буквами можно использовать в конце урока, например, How many words can you make that we have used in today's lesson? и для игры Bingo.

Детям очень нравится упражнение на соотнесение слов и картинок фронтально у доски. Каждый ребёнок получает карточку со словом, выходит к доске и прикрепляет её к соответствующей картинке. Таким образом, контролируется их умение читать отдельные слова, а дети лучше запоминают образы слов и их значение.

Второй уровень обучения чтению.

Чтение текста.

На первой ступени обучения работы с текстом необходимым является чтение вслух. В данном случае хорошо подходит упражнение Shared reading. Цель: учить читать вслух текст, знакомить со стратегиями чтения текста, учить понимать контекст, структуру текста и перерабатывать смысл.

1. Обсудить тему, попросить детей догадаться, о чём текст, ввести необходимую незнакомую лексику.
2. Учитель читает вслух текст, дети следят внимательно за каждым словом в тексте. Затем дети повторяют хором за учителем чтение текста по предложениям.
3. Задаётся несколько вопросов направленных на понимание текста.
4. Попросить детей высказать свое мнение о прочитанном тексте.
5. Нежелательно просить ребенка читать текст остальным в группе, так как другие дети могут потерять интерес к чтению или просто не понять и не услышать чтение одноклассника. Лучше организовать чтение вслух, как парную работу или попросить отдельных детей читать текст в тот момент, когда остальные заняты другими заданиями.

Постепенно обучение детей чтению в начальной школе должно становится разнообразным. Детям необходимо знакомиться с разными видами текстов: стихи, считалочки, рассказы, сказки и т. д.

Стратегия работы с текстом состоит из трех этапов:

1. Предтекстовый этап.

2. Чтение текста.

3. Послетекстовый этап.

Если дети еще плохо читают, то необходимо заинтересовать их перед чтением, ввести незнакомые ключевые слова, так как они легко могут испугаться сложного на их взгляд текста.

«Сложное интегрированное умение понимать прочитанное не означает простое декодирование информации, графически зафиксированной в тексте, а подразумевает активную мыслительную деятельность человека, включающую воображение, эмоции, имеющийся опыт и знания». (И. Колесникова, Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранного языка) Поэтому, уже важным моментом будет знакомство детей с видами чтения: просмотровое, чтение с запрашиваемой информацией и общим пониманием.

Например, Guess and find out

Цель: мотивировать детей к чтению, учить предсказывать и догадываться о верности утверждений, находить в тексте необходимую информацию.

Предтекстовый этап:

1. Разделить детей на пары.

2. Ввести детей в тему и раздать утверждения.

The blue whale is the largest mammal in the world.

A baby whale is five metres long when it is born.

An adult blue whale can weigh more than 100 tones.

The blue whale can stay under water for an hour.

The blue whale has sharp teeth.

The blue whale eats big fish.

3. Дети в парах решают, какие из утверждений верные, а какие нет. Затем высказывают своё мнение: We think number one is false because the elephant is the largest animal in the world. Правильные ответы пока не сообщаются.

Текстовый этап

4. После дискуссии об утверждениях, дети читают текст и выясняют, на сколько вопросов они ответили правильно.

The blue whale is the largest mammal in the world. When it is born, a baby whale is about seven metres long and weighs nearly two tons. For about six months it feeds on its mother's milk. By the time it is fully grown, the blue whale can be thirty metres long and weigh 130 tons.

It can stay under water for about an hour before it comes to the surface to breathe.

The blue whale has no teeth and is harmless to other fish. It eats very small sea creatures. In spring and summer it eats four tons of food a day. (Carol Read. 500 Activities for the Primary Classroom. Macmillan books for teachers; 2007.-p.63).

Послетекстовый этап

5. В конце, дети проверяют ответы (1T, 2F, 3T, 4T, 5F, 6F) и сообщают, какие факты из текста о синем ките их удивили.

Данное упражнение стимулирует познавательную деятельность обучающихся и способствует развитию межпредметных связей.

Заключение

На любом из этапов обучения чтение должно быть интересно и понятно для ребёнка, а также преследовать цель, направленную на формирование основных умений чтения: декодировать письменный язык, выделять общий смысл текста, находить запрашиваемую информацию, делать выводы о скрытом контексте текста и понимать намерения автора.

Список литературы

1. Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности//Ин.яз. в школе.1997№1-2.с.33-38.
2. Колкер, Я.М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку. //Колкер, Я.М.- М.: Академия, 2000.-165с.
3. Общая методика обучения ин. языкам; Хрестоматия/Сост. Леонтьев А.А.-М.:1991-360с.(Кузьменко О.Д., Рогова Г.В. Учебное чтение, его содержание и формы с.238-252).
4. Программа по иностранным языкам для 1-11-х классов общеобразовательной школы. Вторая модель обучения. /МИПКРО; Под ред. В.В. Пономарёвой. - М.: РТ-Пресс, 2000. - 82с.
- 5.Програмно-методические материалы. Иностранные языки для общеобразовательных учебных заведений. Начальная кола. – М.: Дрофа, 1998.
- 6.Психологические и лингвистические характеристики чтения как вида речевой деятельности// diao/techevayaudeyatelnost.html
- 7.Шевякова, А.М.Методики обучения чтению: что лучше?

АЛГОРИТМЫ ЭТАПОВ ПОКРАСКИ И ВЕЗЕРИНГА МОДЕЛИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МОДЕЛИСТОВ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Бабкин Сергей Алексеевич, педагог дополнительного образования
Областное государственное учреждение дополнительного образования
«Ресурсный центр дополнительного образования» г. Рязань*

Аннотация.

В статье рассказывается о процессе изготовления стендовых моделей техники разных лет, а конкретно, о покраске и везеринге (везерингом в моделизме называется процесс имитации эффектов воздействия окружающей среды на технику). Даны рекомендации. Материал подготовлен из опыта работы с обучающимися в объединении «Технический моделизм».

Ключевые слова. Везеринг, сборка, покраска, схема, камуфляж, тонировка, смывка, высветление, предшейдинг, панельный эффект, следы эксплуатации, проливка, диарама.

Постройка стендовых моделей увлекательное и необременительное занятие, дети с удовольствием этим занимаются. Но построить хорошую модель по - прежнему трудно.

Вместе со сборкой, покраска является основной фазой постройки модели, придаёт объекту законченный вид и является, в отличие от сборки, процессом скорее художественным.

В покраске существует несколько постых правил.

Модель должна быть покрашена во всех доступных взгляду местах. Детали и узлы которые не могут быть покрашены вместе со всей моделью должны быть покрашены отдельно и смонтированы в модели заранее или позднее, по окончании покраски.

Модель должна быть покрашена с соблюдением схем окраски и камуфляжа в исторически достоверные цвета.

Внешний вид модели должен вызывать интерес.

Процесс покраски начинается с подготовки пластика. Рекомендуется обезжиривать и грунтовать окрашиваемые поверхности. Современные модели и краски настолько адаптированы друг к другу, что высокая адгезия (прилипание краски к поверхности) делает грунтовку необязательной. Мы ограничиваемся обезжириванием.

Далее следует сама покраска, точнее покраска базовым цветом. Алгоритм этой операции определяет базовый цвет как самый светлый из всех цветов на данной поверхности. Логика тут простая- светлый цвет легко закрасить более тёмным.

В объединении имеется почти всё оборудование для окраски аэрографом, но я считаю очень важным дать детям навык работы кистью, как основополагающий. Краски на кисти не должно быть много или мало. Её должно быть ровно на один точный и длинный мазок. Кисть должна составлять с поверхностью примерно 45 градусов. Никакие размазывающие движения недопустимы. Слой краски не должен быть толстым. Предпочтительнее два – три тонких слоя. В промежутках между слоями и по завершении окраски, краска должна высохнуть.

Дальнейшим действием является нанесение, простым карандашом, границ цветов, согласно схеме окраски. Уже покрашенные поверхности закрываются масками из модельного скотча или не закрываются, в зависимости от стожности камуфляжных пятен. Решение принимает автор.

Поочерёдно, опять от светлого к тёмному, наносятся все оставшиеся цвета. Модель тщательно просушивается. Монтируются детали, окрашенные в другие цвета (отличные от основных цветов модели). Это, например, стойки шасси и пневматики колёс, шанцевый инструмент и буксировочные тросы. На этом основной этап покраски закончен. На текущий момент мы получили модель образца техники только, что вышедшей из цеха завода. Большинство моделестов, обоснованно, находят такой вид модели скучным. Для использования в диорамме или виньетке такой вид модели непригоден.

С целью придать модели более реалистический вид применяется комплекс приёмов, называемый везерингом. Везеринг (от англ. старение, выгорание, износ) включает в себя широкий ряд художественно- технологических приёмов:

- 1.Тонировка,
- 2.Смывка.
- 3.Высветление (отдельных участков модели).
- 4.Предшейдинг (затемнение отдельных участков модели).
- 5.Создание панельного эффекта.
- 6.Нанесение следов эксплуатации (потеков масла, топлива, копоти выхлопа двигателей, пыли, грязи, сколов лакокрасочного покрытия).

Практически, начинающим моделестам, доступны лишь самые несложные приёмы из этого арсенала - тонировка, смывка и очень ограниченно- нанесение следов эксплуатации.

Тонировка - осуществляется нанесением кистью большого количества жидкого тонера на верхние поверхности модели и продвижению тонера вниз по поверхностям модели к ходовой части. С плоских не рельефных участков модели тонирующая жидкость удаляется тампоном (ватной палочкой). В результате жидкость затекает в швы, углы и элементы расшивки и остаётся там имитируя естественное загрязнение.

Смывка – позволяет очистить и слегка высветлить участки наиболее подверженные атмосферным осадкам и прямым солнечным лучам. Производится ватной палочкой, смоченной в растворителе для акриловых красок.

Из всего списка загрязнений и повреждений красочного слоя мы используем:

- 1.Нанесение следов копоти выхлопов методом «сухой кисти».
- 2.Нанесение копоти пороховых газов в районе стволов орудий и пулемётном (тем же методом).
- 3.Имитация сколов лобовых поверхностей броневых листов и обтекателей крыла (ЛКП). (таким- же методом, но краской «металлик»).
- 4.Прорисовка гребней и поверхностей гусеничных лент мягким графитовым карандашом.

Несмотря на существование определённых правил, применения везеринга к судомоделям, авиомоделям, моделям наземной техники, виньеткам и диораммам, степень обработки поверхности определяется самим автором.

Судомодели, как правило, не подвергаются везерингу, хотя формально это разрешено с 2010 года «НАВИГА» (международная организация, координирующая развитие судомодельного спорта в мире.).

Модели самолётов мы подвергаем очень аккуратному нанесению следов работы двигателей и истечения пороховых газов. Не используем проливку швов обшивки и создание панельного эффекта - это сложно и требует специальных жидкостей.

Виньетки и диораммы, фигурки, модели танков, автомобилей и др. подвергаются везерингу по всему, применяемому нами списку.

Современные тенденции в судействе соревнований стендовых моделей таковы, что предпочтение отдаётся моделям умеренно подвергнутых везерингу. И только в виньетках и диораммах возможен «драматический» везеринг относительно к сюжету и смысловой нагрузке диораммы или виньетки. В любом случае, выбор остаётся за автором и его художественным вкусом. Эти выводы сделаны мной по итогам выставки «Забытые сражения» и участия в ней учащихся объединения «Технический моделизм».

Среди работ моих учащихся, ставшими призовыми САУ Фердинанд- Егора Почкина 3 место.

Виньетка «Пулеметчики РККА» автор Никита Хабаров с определением членами жюри «очень атмосферная» - 3 место. Виньетка «Запорожские казаки» автор Саша Климчук с определением «с очень суровыми лицами» - 2 место в той же номинации. Выполнены с использованием везеринга.

Авторская работа Георгия Ионова- катер «Гринпорт»- в традициях судомоделизма не подвергалась везерингу – 2 место. Совсем немного эффектов везеринга на модели победителя – Кирилла Мнжевова. Думаю, можно сделать вывод о усвоении, большинством учащихся методов покраски и везеринга.

ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ – ЗНАЙ, КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ (КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ)

*Демина Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования
Областное государственное учреждение дополнительного образования
«Ресурсный центр дополнительного образования» г. Рязань*

Аннотация.

Конспект занятия с детьми дошкольного возраста по безопасности дорожного движения (из опыта работы педагога с Лабораторией безопасности). Занятие сопровождается презентацией, проводится в игровой форме, его можно проводить в классе и на площадке городка безопасности, как игру. Материал, предоставленный дает простор для фантазии педагогов.

Конспект занятия можно использовать и для детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова. Безопасность, переход, правила дорожного движения, пешеходы, пассажир, водитель, скорость, регулировщик, инспектор ГИБДД.

Оборудование: стол - трансформер, игрушечные машинки, пешеходы, знаки дорожного движения, жезл, жилетки, радиоуправляемые машинки, ноутбук, экран, видеопроектор.

Цель: Воспитание у детей навыков осознанного безопасного поведения на улицах, сохранение жизни и здоровья.

Задачи:

- Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма.
- Закрепление знаний о запрещающих знаках, и сигналах.
- Воспитание у детей высокой общей культуры и формирование умений и навыков безопасного поведения на улице.
- Воспитание у детей чувство ответственности, довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения.
- Закреплять представления детей о значении слов «пассажир», «пешеход».
- О движении транспорта и пешеходов.
- Дать представления об обстановке на улице; о правилах перехода улиц; о поведении детей на улицах.
- Воспитывать привычку соблюдать правила дорожного движения; воспитывать у детей такие качества, как взаимовыручка и помощь.

Ход занятия:

Педагог:

- Сегодня у нас необычное занятие: мы совершим путешествие в стану «Дорожного движения».

- Дети, мы с вами живем в большом городе.

- Как называется наш город? (Ответы детей: Рязань)

В городе много улиц. На какой улице вы живете? (Дети называют улицы, на которых они живут).

На улицах города много домов, магазинов, школ, детских садов, детских площадок, есть театры и кинотеатры. По улицам города днем и ночью едут машины. Они привозят продукты в магазины, моют улицы, перевозят различные грузы, перевозят людей.

- Как называются машины, которые перевозят людей? (Ответы детей: пассажирский транспорт).

- А, это что за машины? Они перевозят груз. (Ответы детей: грузовые, грузовой транспорт)

- Назовите пассажирский транспорт. (Ответы детей: автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси, такси)

- Как называют людей, которые едут на пассажирском транспорте? (Ответы детей: пассажиры)

- Как называют людей, которые идут, а не едут? (Ответы детей: пешеходы)

(Вопросы педагога сопровождаются показом иллюстраций, фотографии «Города Рязани», слайдами презентации).

- Как называется часть улицы, где едут машины? (Ответы детей: проезжая часть)

- А, где идут пешеходы? (Ответы детей: тротуар, пешеходная тропинка)

- Почему пешеходы не могут ходить по проезжей части дороги? (Ответы детей: по проезжей части ездят машины, которые могут сбить пешеходов)

- Как называется место, где проезжие части пересекаются? (Ответы детей: перекресток)

(Демонстрируется иллюстрация, на которой изображен постовой на перекрестке (Демонстрационный материал «Безопасность дорожного движения», художник-иллюстратор: Копейкин И. И.)

- Кто стоит на перекрестке? (Ответы детей: полицейский – регулировщик – инспектор ГИБДД (государственная инспекция безопасности дорожного движения).

Здесь на посту в любое время

Дежурит смелый постовой,

Он управляет сразу всеми,

Кто перед ним на мостовой.

С. Михалков «Моя улица».

Он здесь самый главный. Поднимает свою черно-белую палочку (жезл) и машины остановятся, ему подчиняются водители всех автомобилей и мотоциклов. Он следит за тем, как переходят улицу пешеходы.

- С помощью чего управляют движением регулировщики? (Ответы детей: с помощью жезла).

- Но часто на переходах нет регулировщика, как тогда перейти дорогу на перекрестке?

(Ответы детей: по подземному переходу или по пешеходной дорожке со знаком «Переход»).

Ребята, безопаснее всего переходить улицу нужно по подземному или надземному переходу. Около таких переходов стоит знак.

Показ иллюстрации «Подземный, надземный переход» (Демонстрационный материал «Безопасность дорожного движения» художник-иллюстратор: Копейкин И. И.)

Еще улицу можно перейти там, где есть пешеходный светофор, если горит красный свет (человечек), переходить нельзя – стойте. А загорелся зеленый свет (человечек), переходите.

Светофор сказал нам строго:

- Осторожно, здесь дорога!

Не играйте, не шалите,

Просто стойте и смотрите!

Наверху зажегся красный:

Красный свет - всегда опасный!

Едут трактор и трамвай,

Эй, водитель не зевай!

Белой зеброй - переходы:

Ждут спокойно пешеходы.

Светофор сказал нам ясно

Красный свет - идти опасно!

Светофор стоит на страже,

По ночам не спит он даже.

Автор: И. Гурина «Строгий светофор»

- А еще можно переходить улицу там, где есть линии и указатели перехода, на асфальте нарисована «зебра». Это сделано для того, чтобы все видели, где переходить улицу, чтобы водители транспорта тоже ее заметили издали и заранее снизили скорость.

Показ иллюстрации «Пешеходный переход» (Демонстрационный материал «Безопасность дорожного движения» художник-иллюстратор: Копейкин И. И.)

- Улицу нужно переходить спокойным шагом, ни в коем случае не перебежать ее. Можно споткнуться и упасть. Если улица с двусторонним движением, то, прежде, чем сойти с тротуара, нужно посмотреть налево и убедиться, что улица свободна – нет транспорта, затем дойти до середины улицы, посмотреть направо – нет ли машины. Только после этого можно переходить на другую сторону. Когда переходишь улицу, нужно обязательно крепко держаться за руку взрослого и переходить только с ним.

Подведение итога занятия:

- Дети, вот и кончается наше путешествие. Давайте вспомним, что мы увидели в стране «Безопасного движения»? (Ответы детей)

Педагог обобщает ответы детей, дополняет их, подводит итог занятия.

Уважаемые коллеги! Обращаем Ваше внимание! Очень часто при рассказе о правилах дорожного движения педагоги путают светофор «для пешеходов» и светофор «для водителей» - Светофор для пешеходов - 2 сигнала (цвета) красный и зеленый, для водителей 3 – красный, желтый, зеленый.

Список используемых материалов:

- 1.«Лаборатория безопасности» Методика проведения информационно-просветительских мероприятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. 2017 г.
- 2.Презентация «Правила дорожного движения для детей»
- 3.Демонстрационный материал. «Безопасность дорожного движения». Наглядное пособие. Информация по безопасности дорожного движения для родителей и детей. Художник-иллюстратор: Копейкин И. И. – М.: Сфера, 2011 г.
- 4.Иллюстрации- фотографии с видами Рязани.
- 5.Стихотворение Михалкова С. «Моя улица».

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПРЕДМЕТА (МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ШКАТУЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА)

*Мягкова Любовь Григорьевна, педагог дополнительного образования
Областное государственное учреждение дополнительного образования
«Ресурсный центр дополнительного образования» г. Рязань*

Аннотация.

Статья знакомит с практической работой по экологическому воспитанию на занятиях декоративно-прикладного творчества. Предложен мастер класс по изготовлению шкатулок из бросового материала – бобины от скотча. Педагог-практик работает в сфере экологического воспитания и формирует у обучающихся бережное отношение к окружающей среде. В приложении даны фото уже изготовленных шкатулок.

Ключевые слова. Экология, бобина, бросовый материал, отделка, припуски, декорирование, сюрприз.

Главное качество гения - видеть вещи и события дальше их общепризнанного значения, видеть вопреки мнению и предрассудкам. Именно в этом смысле каждый ребенок - гений. Над ним еще не довлеет общепринятое, оно еще не стало (но очень скоро станет) застывать весь мир. Но детская гениальность, увы, ограничена. Ей не под силу увидеть, невидимые другим, законы мира. Ребенку не хватает знаний о свойствах вещей и явлений. Утрата детской гениальности является ценой за эти знания, за вековой опыт человечества, позволявший выжить. Несмотря на необратимость этого процесса, каждому педагогу под силу сохранить каплю гениальности в детях. Для этого достаточно дать возможность

проявиться и утвердиться детскому творчеству, признать его уникальность. Ребенок, чье творчество признают в детстве, на всю жизнь приобретет силу мыслить самостоятельно и оригинально.

Способов проявления детской творческой энергии, свободной от образцов и мнений взрослых, не много. Бросовый материал один из них. Если дети не проявляют инициативу, не догадываются, как их использовать, то их надо учить.

Азарт педагога способен заразить самого пассивного ребенка. Честное участие в процессе изобретательства, сделает взрослого менее критичным к выдумкам малыша.

Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

Материал, который будучи закопанным или сожженным наносит природе огромный вред. Брошенная бумага будет лежать более двух лет, полиэтиленовый пакет - более 200 лет. А ведь из всего этого своими руками можно сотворить чудеса.

Такой вид творчества иногда называют ремейком - переделкой. Сырьем для работ служат уже использованные материалы: сохраняются природные ресурсы, старые и ненужные вещи получают новую жизнь.

Творческий потенциал человека безграничен. Нужно дать ему верное направление. А детская фантазия поможет взрослым по-новому взглянуть на мир.

При работе с бросовым материалом, очень важно объяснить детям, что мы помогаем природе, сохраняем экологию.

За миллионы лет на Земле сформировалась система жизни - биосфера. В нее входят атмосфера, вода, почва со всеми живыми существами. В этой системе все взаимосвязано. Биосфера - наш общий "дом", а все живые существа - его обитатели. В этом доме людичасто ведут себя неправильно: отравляют почву и воду отходами, вырубая леса, не думая о последствиях. Мы являемся частью природы и обязаны бережно относиться к нашему "дому".

Два новых правила необходимых при ознакомлении с новым направлением:

1. Повторить в точности мастер - класс специалиста.
2. Выполнить из того же материала неповторимую вещь.

Мастер - класс:

Приступим.

Для работы с бросовым материалом необходимо иметь:

- ножницы, картон разной толщины, цветная бумага;
- иголки, нитки, ткань;
- клей силиконовый, клей "Момент".

Ход работы:

Для изготовления сувенирной шкатулки понадобится бобина от скотча.

1. В первую очередь выполняем заготовки из плотного картона: вырезаем 4 круга. Два круга по внешнему краю бобины, два - по внутреннему. Последняя должна свободно входить в шкатулку.

2. Измеряем высоту и окружность бобины. По этим размерам выкраиваем прямоугольник из ткани, который наклеиваем на бобину клеящим карандашом. Припуски аккуратно загибаем внутрь и приклеиваем.

3. Внутренняя отделка шкатулки выполнена из тонкого картона. Точно по размерам вырезаем полоску из цветного картона, наносим на нее клей, приклеиваем внутрь шкатулки закрывая припуски ткани.

4. Все вырезанные ранее круги из ткани, накладываем на ткань, обводим мелом, вырезаем с припусками 2-2,5 см. Отступив от края 1 см. прокладываем строчку сметочными стежками. В середину круга вставляем картон, стягиваем нить.

5. Клеем промазываем край бобины, накрываем подготовленным доньшком, пришиваем потайными стежками. Вставляем внутрь доньшко предварительно намазав его клеем.

6. Соединяем оставшиеся круги между собой клеем, для прочности можно прошить потайными стежками.

7. Декорируем шкатулку по желанию. Получили приятный сувенир для хранения украшений, швейной фурнитуры и т.д.

Как изготовить шкатулку, что бы работу не приняли за плагиат:

- определяемся с тематикой сувенира;
- собираем весь подручный материал;
- экспериментируем с оформлением шкатулки, пытаемся совместить несовместимые вещи;
- создайте новые формы из круглой бобины;
- необычно задекорируйте.

Литература:

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала - М., 2003г.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн - 2. Поделки из бросового материала - М., 2006г.
3. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы - М., 2008г.
4. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом - М., 2005 г.
5. Мир вокруг тебя. Энциклопедия экологии для детей / М. Ануин, Д. Паркер, Н. Хоукс. Под редакцией Бологовой В. - М., 2011г.
6. Сайты : www.rustoys.ru, www.stranamasterov.ru

СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК (КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ)

*Панфилова Надежда Ивановна, учитель начальных классов
МБОУ «Школа № 53» г. Рязань*

Аннотация.

Конспект авторского урока математики во 2 классе. Педагог формирует у детей представление о сложении и вычитании с переходом через десяток. На уроке использовались информационные компьютерные средства для

активизации познавательной активности, повышения качества образования учащихся. Были применены следующие формы познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в парах, которые в ходе урока сменяли друг друга.

Время, отведенное на все этапы урока, было рационально распределено. Поддерживался высокий темп работы учащихся.

Ключевые слова. Математика, сложение, вычитание, алгоритм, вычисления в столбик, вычисления.

Цель:

- сформировать представление о сложении с переходом через десяток для случаев вида $26+4$, $3+47$;
- ввести алгоритм письменного сложения двузначного и однозначного числа;
- научить использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Предметные умения:

- выполнять сложение чисел в пределах 100 с переходом через десяток;
- записывать вычисления в столбик;
- решать текстовые задачи в одно-два действия.

Метапредметные умения:

- работать по заданному алгоритму;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материалы учебника, рабочей тетради и сведений, полученных от учителя.

Ход урока:

I. Организационный момент.

Учитель: Сегодня у нас на уроке гости, поздоровайтесь с ними.

СЛАЙД - Давайте наполним наш класс теплом, добром, светом. Повернитесь лицом друг к другу, посмотрите и улыбнитесь.

- Как в нашем классе стало тепло и уютно от ваших улыбок!

Дети читают:

СЛАЙД Долгожданный дан звонок,

Начинается урок.

Каждый день, всегда, везде

На занятиях, в игре,

Смело, четко говорим

И тихонечко сидим. (Дети садятся)

На слайде «Если есть желание, то всегда найдется путь.»

Учитель: Как вы понимаете это высказывание? (Ничто не может быть достигнуто без усилий.)

СЛАЙД - Давайте проведем сегодняшний урок под этим девизом. Итак, не будем терять времени и перейдем к работе.

II. Мотивация учебной деятельности учащихся.

У каждой команды карточка с примерами. Каждый ученик решает один пример и переносит соответствующую ответу букву в таблицу.

Учитель: Расшифруйте запись. Как только будете готовы, поднимите руки вверх. (Задание на карточках в приложении)

- Прочитайте что у вас получилось. (Кирюшкин Алексей Петрович, Кочетков Николай Павлович, Соломатин Федор Филиппович)

Учитель: Какая акция проходит у нас в Рязанской области? (Нам есть кем гордиться) СЛАЙД

- Как эти имена связаны с этой акцией? (Герои Рязанской земли)

- Когда стартовала эта акция? (1 ноября 2019 года)

- Каждый день мы начинаем урок с рассказа о герое, родившемся в этот день. О его подвигах, интересных жизненных фактах, наградах.

- Сколько героев Советского Союза, родившихся на Рязанской земле? (Более 350 человек)

- Нам необходимо сохранить память о героях Великой Отечественной войны.

III. Целеполагание, постановка проблемы.

СЛАЙД Учитель: На столе у вас лежат карточки с примерами. Запишите примеры столбиком и решите их.

$35 + 21$ $27 + 40$ $39 - 17$ $26 + 4$

- Какое правило необходимо знать для выполнения вычислений? (При выполнении сложения и вычитания столбиком десятки пишутся под десятками, а единицы – под единицами.)

Проверка: дети называют результаты вычислений.

- Какой пример вызвал у вас затруднение? ($26 + 4$)

- Почему? (Мы еще не изучали.)

- Какая цель нашего урока? (Научиться складывать числа с переходом через десяток) СЛАЙД

- Какая тема сегодняшнего урока? (Сложение и вычитание с переходом через десяток.) СЛАЙД

- Когда мы встречаем что-то новое, незнакомое, мы всегда стараемся использовать те знания, которые уже имеем.

Вспомните алгоритм сложения двухзначных чисел.

На слайде: «Алгоритм сложения двухзначных чисел без перехода через десяток»

1. Записываем первое слагаемое.

2. Записываем второе слагаемое: единицы - под единицами; десятки - под десятками.

3. Складываем единицы.

4. Складываем десятки.

5. Читаем ответ.

Учитель: Построим алгоритм сложения двузначного и однозначного числа с переходом через десяток, используя уже известный алгоритм, на примере «26 + 4». (Учитель записывает на доске столбиком и объясняет)

- Какой шаг дополним? СЛАЙД (Третий. «Пишу единицы, десятки запоминаю»)
- Какой четвертый шаг? (Складываю десятки, прибавляю десятки, которые запомнили.) СЛАЙД
- Пятый шаг: пишу под десятками. СЛАЙД
- Шестой шаг: пишу ответ. СЛАЙД

IV. Первичное усвоение новых знаний

1) Учитель: Откройте учебник на стр. 46. Объясните по рисункам как выполнено сложение «47 + 3». (При записи столбиком примеров на сложение с переходом через десяток, вместо точки, надо ставить единицу)

- 2) – Откройте тетрадь, запишите число, «Классная работа».
- Выполните задание №3 на стр. 45 учебника (1 и 2 столбик).

Дети записывают и объясняют.

- Сравните примеры в каждом столбике. (Первое слагаемое увеличивается на один, а второе слагаемое уменьшается на один. Ответы одинаковые.)

3) На слайде:

$$\begin{array}{r} 62 + 8 \\ 35 + 5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 7 + 53 \\ 9 + 21 \end{array}$$

- Чем похожи эти примеры? (Это примеры на сложение.)

- Чем они отличаются? (Второе слагаемое в первом столбике – однозначное число, а во втором столбике – двузначное число.)

- Запишите примеры в тетрадь и выполните вычисления.

- Обменяйтесь тетрадями.

СЛАЙД Взаимопроверка по эталону (на слайде – столбики примеров).

- Если ваш одноклассник не допустил ошибки, поставьте на полях «5». Если он допустил одну ошибку – оценку «4».

- Поднимите руки те, у кого «5»?

- Поднимите руки те, у кого «4»?

- Почему в третьем примере под цифрой 7 вы записали цифру 3? (Единицы пишутся под единицами)

4) Учитель: Найдите и исправьте ошибки в записи примеров столбиком. Запишите исправленные примеры в тетрадь.

На слайде:

$$\begin{array}{r} 34 \quad 62 \\ 6 \\ 94 \end{array} \quad \begin{array}{r} \\ 8 \\ 60 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ \\ 125 \end{array} \quad \begin{array}{r} 75 \end{array}$$

- Объясните найденные ошибки.

Проверка по слайду.

5) СЛАЙД Учитель: Решите задачу.

На слайде: «Для детского сада купили 6 машин и 34 куклы, а мячей – столько, сколько кукол и машин вместе. Сколько мячей купили?»

- Запишите решение в тетрадь. Объясните.

Проверка по слайду.

6) СЛАЙД Учитель: Решите задачу.

На слайде: «Сколько лет сыну, если отцу 38 лет, а сын моложе отца на 25 лет?»

- Запишите решение в тетрадь. Объясните.

СЛАЙД Взаимопроверка по слайду.

СЛАЙД V. Рефлексия. Подведение итогов.

Учитель: Наш урок подходит к концу. Какая тема нашего урока? (Сложение и вычитание с переходом через десяток.)

- Какую цель мы ставили в начале урока? (Научиться складывать числа с переходом через десяток.)

- У каждого из вас на парте лежат три магнита. Подумайте, какой из них вы прикрепите на доску. Цветочек – «я все понял на уроке и могу объяснить однокласснику», желтый круг – «я усвоил тему, но объяснить не могу», синий – «эта тема для меня трудна».

Литература:

1. УМК Г. В. Дорофеев, 2 кл.

ЧЕРЕЗ ИГРУ – К ТВОРЧЕСТВУ

*Щеголева Людмила Алексеевна, заведующая лабораторией
Областное государственное учреждение дополнительного образования
«Ресурсный центр дополнительного образования» г. Рязань*

Аннотация.

В книге представлена методика организации психогимнастики по двум направлениям, даны два комплекса занятий для детей младшего школьного возраста с нормой развития и «пограничными нарушениями». Представленный материал поможет освоить методику проведения психогимнастики как эффективного метода психопрофилактики и психокоррекции. Предназначена для психологов-педагогов и учителей начальной школы.

Ключевые слова. Умение создавать новое, необычное, нестандартное дано с рождения не каждому. Но ведь многие профессии, жизненные ситуации требуют именно этих качеств. Как быть, ведь в детских садах и школах детей учат читать, писать, воспроизводить созданный материал, но мало уделяют внимания развитию фантазии, нестандартного

видения мира, творческому решению задач, развитию памяти, внимания. Восполнить этот пробел помогут занятия в учреждениях дополнительного образования.

Занятия первого года обучения могут быть организованы для детей 6 лет и учащихся начальной школы (1, 2 классы), а второго года обучения для ребят 3 – 4 классов. Но, соответственно, задания для разных возрастных категорий и темп занятия будут разными.

Занятия первого и второго года обучения отличаются степенью сложности и количеством выполняемых заданий, а основные разделы (развитие памяти, внимания, воображения и т.д.) и методики преподавания одинаковы.

Занятия можно проводить 2 раза в неделю. Длительность занятия для первого года обучения 40-45 минут, для второго – 60 минут, что соответствует 1,5 – 2 часам академического времени с перерывами 5-10 мин. (1 академический час для дошкольников равен 30 минутам). Соответственно, на усмотрение педагога, можно проводить 2 - 4 занятия в неделю.

Основные задачи на занятиях:

- Развития воображения, как основы творческой деятельности;
- Развитие образной, ассоциативной памяти, внимания, как средства достижения успеха;
- Развитие речи;
- Формирование элементов нестандартного мышления;
- Развитие координации и мелкой моторики;
- Развитие коммуникативных качеств.

Одна из особенностей занятий может состоять в том, что дети будут заниматься совместно с родителями. Это позволяет:

- Родителям глубже узнать своего ребенка и познакомиться с различными развивающими играми и методиками;
- Сплотить и объединить семью через различные творческие задания;
- Пропагандировать методы творческого развития среди других родителей;
- Вести индивидуальную работу с каждым ребенком.

Систему занятий отличает применение авторской методики, базирующейся на теоретических работах Л.С. Выготского, Л.А. и А.Л. Венгер, О.М. Дьяченко, Б.П. Никитина, Л.Ф. Тихомировой, Бунеевой, Петерсона, А.И. Савенкова, Дж. Родари и др. Методика направлена на развитие:

- Творческого воображения (через нестандартный взгляд на систему, преодоление психологической инерции, через использования методов фантазирования);
- Памяти, внимания (через систему специальных игр, с использованием метода ассоциации и зацепок);
- Речи (через пальчиковые игры, игры со словом и звуком);
- Логического мышления, пространственного воображения (через методы, основанные на системном подходе и развивающие игры);
- Коммуникативных качеств (через психологические игры и театрализацию);
- Координации и мелкой моторики.

Характерная особенность данной методики – комплексность занятий, т.е. занятие, объединено общим сюжетом, включающим в себя вышеуказанные элементы. Отличительная особенность занятий состоит в том, что они проводятся в игровой форме, и развитие творческих способностей происходит в процессе игр, игровых упражнений и творческих игровых заданий. В процессе занятия очень важна доброжелательная, творческая атмосфера, когда ребенок может высказать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют или подвергнут критике. Хорошо, если руководитель возьмет за правило девиз: «Не критикуй», и сумеет увидеть в высказывании, рисунке, поделке крупную оригинальную, нестандартную, чтобы ребенок постоянно чувствовал удовлетворение от сделанного. Доброжелательность, заинтересованность на занятии должны поддерживаться и родителями. Для этого необходим отдельный разговор – родительское собрание, где будут обсуждаться формы занятия, перспективы в развитии детей, единые требования и подходы в совместной работе на занятиях, ведь для родителей занятия – своеобразный педагогический семинар, а общение со своими детьми – ежедневный практикум. Если родители не смогут принять участие в занятиях, возможно, создать 2 группы – одна совместно с родителями, вторая – одни дети. В плане разбивка по часам чисто условная, так как на каждом занятии представлены практически все разделы. После двухгодичного курса обучения в детях формируется творческое начало, что проявляется в умении решать нестандартные задачи, генерировать ими, составлять творческие проекты, фантазировать, конструировать и т.д. Все это способствует продуктивному обучению в объединениях учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Примерный тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Развитие творческого воображения	22
2.	Развитие речи	20
3.	Развитие памяти и внимания	16
4.	Развитие логического и пространственного мышления	12
5.	Психогимнастика	14
6.	Творческое проектирование	20

Итого: 104 часа

1. Развитие творческого воображения (22 ч.)

Развитие образного мышления через нахождение различных образов в бесформенных пятнах, листьях и т.д.

Изображение предмета (наделение его определенными свойствами характера, нахождение образа, соответствующего определенному характеру).

Музыкальные образы: их воплощение через пластику, графику. Конструирование.

Сочинение сказок по методу «бином фантазии» (дан в книге Дж. Родари «Грамматика фантазии»).

Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами, предметами, явлениями и т.д..

Нахождение ресурсов системы /как по-новому можно использовать определенный объект.

Создание новых и фантастических систем с помощью метода фокальных объектов, т.е. путем объединения свойств разных объектов и переноса на один определенный объект.

Игры по развитию творческого воображения:

«Найди родню», «Что на что похоже», «Бег ассоциаций», «Волшебная шкатулка» и т.д.

2. Развитие речи (20)

Разминка с пальцами (мелкая моторика тесно связана с речью и способствует ее развитию) с использованием скороговорок.

Методы составления загадок с целью формирования умения выделять главное в предмете, находить образные сравнения с другими объектами.

Методы моделирования сказок с целью формирования умения выделять главное, понимать отношения между героями, видеть последовательность событий.

Использование театральных приемов, вживание в образ и умение держаться перед аудиторией.

Игры по развитию речи:

«Скажи наоборот», «Почемучка», «Кто ты здесь?» и т.д.

3. Развитие памяти и внимания (16 ч).

Развитие зрительной памяти: умение сравнивать и находить отличия между двумя и более объектами, умение по памяти восстанавливать увиденное ранее (схемы, чертежи, картины, ситуации и т.д.), умение создавать необычные зрительные образы для запоминания нужной информации.

Развитие образной памяти.

Развитие тактильной памяти: умение узнавать на ощупь различные геометрические фигуры, природные и искусственные объекты, умение через тактильные ощущения воссоздать образ объекта.

Развитие обонятельной памяти: умение различать запахи, определять принадлежность запаха тому или иному объекту, находить ассоциативные связи с определенным запахом.

Развитие произвольного и непроизвольного внимания.

Игры на развитие памяти и внимания:

«Дорожка», «Да и нет, не говорите», «Запрещенное движение», «Внимание!», «Угадай-ка!» и т.д.

4. Развитие логического и пространственного мышления (12 ч).

Систематизация объектов по функциям и свойствам: умение продолжить логический ряд, нахождение в отличающихся друг от друга объектах общие свойства, качества, признаки и т.д.

Развитие конструкторских способностей: умение воплощать чертеж на плоскости в пространственную модель, используя Никитинские игры »Жирпичики», «Уникуб», «Кубики для всех».

Умение находить и использовать ресурсы системы.

Игры: «Волшебный круг», «Никитинские игры», «Что лишнее», «Мысленный рисунок» и др.

5. Психогимнастика (14 ч).

Развитие нравственных качеств через литературные сюжеты и нравственный выбор.

Перевоплощение, как метод развития воображения.

Проигрывание различных социальных ролей для формирования положительных нравственных качеств. Развитие координации и мелкой моторики через работу с инструментами и пальчиковые упражнения.

Игры: «Море волнуется», «Психорисование», «Штриховка», «Волшебный мешочек» и др.

6. Творческое проектирование (20 ч.)

Исследование, как выявление сущности явления, предмета.

Эксперимент, как выполнение работы с заранее известным результатом в иллюстративных целях.

Реферат – сбор информации по заданной теме.

Проект – достижение заранее спланированных результатов.

Творческое проектирование начинается с определения темы: например, для дошкольников – автомобиль, для младших школьников – компьютер, для 3-4 классов – одна из тем: закончи исследование (детям предлагается закончить статью из детской энциклопедии, журнала и т.д.). Для исследовательской работы дети могут обращаться в библиотеку, спросить друга, родителей, педагогов, позвонить кому-либо. Все это записывается, или зарисовывается в папку исследователя. Затем дети выступают с докладами или делают поделку, используя знания, полученные при исследовании.

В качестве итоговых занятий за полугодие, могут служить познавательные и творческие игры, составленные педагогами или проводимые по принципу популярных телепередач: «КВН», «Звездный час», «Самый умный» и т.д.

Главное в этих играх – дать возможность детям проявить свои знания, умения, навыки, творческие способности, чтобы каждый ребенок чувствовал удовлетворение и желание дальше заниматься в объединениях центра.

Желательно, чтобы задания, используемые в играх, включали в себя элементы прошедших занятий, как теоретических, так и практических и являлись своеобразным экзаменом.

По итогам года желательно провести анкетирование или тестирование, как среди детей, так и среди родителей для анализа работы объединения.

В конце года можно провести итоговое творческое занятие на природе с конкурсами, играми, розыгрышами с участием и детей и родителей. Хорошо, если каждому ребенку будут вручены на память призы и подарки.

Логическим продолжением занятий в студии могут служить занятия в других объединениях.

Литература:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошко. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с
4. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. М., 2008. 90 с.
5. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
6. Полуянов Д. Воображение и способности. М.:Знание, 1985

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО ТУРИК ЛЮДМИЛЫ АНДРЕЕВНЫ.....	4
---	---

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ: КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА <i>Попенкова О.Э.</i>	5
РИСКИ ЦИФРОВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОДВИЖЕНИЕ ПОЗИТИВНОГО КОНТЕНТА В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ <i>Загладина Х.Т.</i>	8
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА И РЕАЛЬНАЯ ПРАКТИКА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ: ФОРМАТЫ ПОЗВОЛЯЮЩИЕ СДЕЛАТЬ ШКОЛУ УСПЕШНОЙ <i>Штурбина Н.А.</i>	10

СЕКЦИИ

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЮЩИХ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО. <i>Лагутин В.В., Долгая Ю. А., Ганжа Н.С., Горбова И.Ю.</i>	11
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. <i>Телегина И.Г., Лапинская Н.С.</i>	14
КОРРЕЛЯЦИОННЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ МОНИТОРИНГА, НАПРАВЛЕННОГО НА ВЫЯВЛЕНИЕ СКЛОННОСТИ К УПОТРЕБЛЕНИЮ НАРКОТИКОВ СТУДЕНТАМИ ГУМАНИТАРНОГО ВУЗА <i>Ярошенко Г.В., Белуженко О. В., Иванова Л.Л.</i>	17
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ <i>Куценко Т. А., Гончарова Ю.Н., Королева И. А.</i>	22
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ. <i>Козленко Д.А.</i>	23
ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА». <i>Латыпова З.Ф.</i>	24
ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР. <i>Берлизова Л. А.</i>	27
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА. <i>Пискун Н. Б.</i>	28
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ. <i>Попова И.А.</i>	29
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. <i>Чистофор С.А.</i>	30
ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ. <i>Карапетян Т.А.</i>	32
РОЛЬ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ. <i>Кочет Ю.С.</i>	34
КОГНИТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ <i>Новиков М.В.</i>	35
МЕДИАЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДА ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИАКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА. <i>Бучнева Е.Ю., Чуприна Д.А.</i>	37
СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» <i>Свечникова Е.Л.</i>	39
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ПРОГРАММЕ В.С. БИБЛЕРА «ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР» В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. <i>Ромахова И.Е., Гребенькова Е.Г.</i>	40
ИННОВАЦИОННЫЕ И ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА <i>Шкурная И. В.</i>	41
ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ШКОЛЕ. <i>Бандурина А.А.</i>	42
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У МАШИ» <i>Артеменко Е.Г.</i>	43
КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПОСИДЕЛКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Буза В.Ф., Синяговская В. Ю.</i>	44
КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ДОНСКАЯ СТЕПЬ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ» <i>Еремеева А.Н., Дацый С. М.</i>	45
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНО – ХОРОВОГО КРУЖКА «СОЛОВУШКА» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>Коломиец Г. Г.</i>	47
КОНСПЕКТ ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ «АЛЕНКИНЫ БУСЫ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. <i>Короженко Н.А., Швец И.В.</i>	48
КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ВЕРТОЛЕТ МОЕЙ МЕЧТЫ» <i>Кубашева Г.А.</i>	49
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЖАВОРОНКОВ ВСТРЕЧАЕМ - ВЕСНУ ЗАКЛИКАЕМ!» <i>Пономаренко С.В., Леонтьева Т.В.</i>	50
ИГРА – КВЕСТ «КРАСКИ ДЛЯ ОСЕНИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ <i>Мусинова Н. Г., Пойта Я. В.</i>	51
СЦЕНАРИЙ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В «ЭКОЛЯТА–ДОШКОЛЯТА» В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРИРОДООХРАННОГО СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ЭКОЛЯТА–ДОШКОЛЯТА»	

<i>Отачук И.А., Черепок Н.В.</i>	53
ПРОЕКТ «ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМПА И РИТМА РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР В ЛАДОШКИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» <i>Стеблёва Т.В., Павлова Т.Г.</i>	55
СОВМЕСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «КАК ЗВЕРИ И ПТИЦЫ ЛЕС СПАСАЛИ» С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ <i>Петренко С. А., Кузьменко Н. Б.</i>	56
ПРОФИЛАКТИКА ДОРОЖНО – ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>Савченко Е.В.</i>	57
КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ. КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «ВЕСЕЛЫЙ ЭЛЕКТРОВОЗИК» <i>Федоненко Н. Л.</i>	58
АРТ – ТЕРАПИЯ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Хвостова И. Ю.</i>	58
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ, КАК ЧАСТЬ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ <i>Семиненко Ж.Н.</i>	59
МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЭЛЕКТРОННОМ КЛАВИШНОМ СИНТЕЗАТОРЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ <i>Абрамова Н. А.</i>	60
«АКАДЕМИЯ БЕЗОПАСНОСТИ» <i>Е. В. Головки, О.Н. Кочетова, А.Н. Кулик</i>	63
ПРОФИЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ ДОСУГА И ОТДЫХ «ЮНЫЙ ТАНЦОР» <i>Баталова Е.Н. Ощепкова Т. А.</i>	65
ТРУДНОСТИ ПЕРЕХОДНОГО ВОЗРАСТА ПЯТИКЛАССНИКА (из опыта работы учителей МОБУ СОШ № 3 им.Ю.А.Гагарина: <i>Такмениной В. А., Хреновой Н.А., Павловой М.М.</i>).....	68
ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА <i>Акименко В.В., Щербакова Т.А.</i>	70
ДЕТИ-НАСТАВНИКИ В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «КРЫЛЬЯ» <i>Чередниченко Е. Г.</i>	72
ВЛИЯНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА В ЕДИНОМ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА <i>Акименко В.В., Щербакова Т.А.</i>	73
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ <i>Гализина Е.С., Дьяченко А.Н.</i>	74
РАЗВИВАЮЩИЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ФОРТЕПИАННОМ АНСАМБЛЕ, ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Давиденко И. В., Пономаренко С. А.</i>	75
ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ <i>Данелян А. Г., Даниелян Л. Л.</i>	77
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «МЫ ДОБЛЕСТНЫЕ ТИГРЫ ОТВАЖНЫ И ХРАБРЫ...» (О ЗАПОВЕДНИКАХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКАХ РОССИИ) <i>Костенко Д.А., Перетяцько И.С.</i>	79
СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ <i>Крисанова Е. А., Сыроватская Л. В.</i>	80
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ, КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПРЕПОДАВАНИЯ <i>Плахтева Ж.А., Лавренюк Г.И.</i>	82
РЕБЕНОК-ВОКАЛИСТ И ЕГО УЧАСТИЕ В ВОКАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ <i>Лавренюк Т.И., Ульянова В.В.</i>	83
БЕЗОПАСНОСТЬ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПЕДАГОГИ, РОДИТЕЛИ И ОБУЧАЮЩИЕСЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>Небыков О.И.</i>	84
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ: «ЛЕТЯТ СЕРЕБРЯНЫЕ ПТИЦЫ, СТАЛЬНЫЕ СОКОЛЫ СТРАНЫ!» <i>Свидрицкая Е.С., Перетяцько И.С.</i>	86
МЕТОДЫ И ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ВОЛНЕНИЯ ЮНОГО ПИАНИСТА НА СЦЕНЕ <i>Ульянова В.В.</i>	87
ВОСПИТАТЬ УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА – ВЕКТОР СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Подугольникова Э.А., Ивченко И.Н.</i>	89
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НАПРАВЛЕНИЯ «ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГ» <i>Сидорук Т.Н.</i>	92
РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИЕ НА SCRATCH» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ <i>Ищенко С.А.</i>	93
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИИ РОБОТОВ». СОЗДАНИЕ, РАЗМЕЩЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ <i>Дзантиев З.А.</i>	94
МОЯ ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СОЗНАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ» <i>Ксенофонтова Н. Н.</i>	95
ТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕАТР, КАК ОРИЕНТИР НА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И УСПЕХ В НАУЧНО–ТЕХНИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ <i>Покидов Д. В.</i>	97
РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ И ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ <i>Копотилкина Л.И.</i>	97
«ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» <i>Черных С.А., Маюйленко Е. М.</i>	99
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ – ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ <i>Винтенбах И.В.</i>	100
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДИКА ШАХМАТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛАХ Г. ТАГАНРОГА <i>А.А. Абраменко</i>	102
ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА ТИУИЭ «ТАГАНРОГСКАЯ ШКОЛА ПРОГРЕССИВНОГО МЫШЛЕНИЯ» <i>Клименко К.П.</i>	104
ПЛАН – КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРОГРАММЕ И.Г. СУХИНА «ШАХМАТЫ – ШКОЛЕ» <i>Непрыхина И.В.</i>	106

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАБОТЫ ВОЛОНТЕРСКОГО ОТРЯДА «ДОБРОТВОРЦЫ» МАОУ СОШ №10) <i>Дмитриева С.А., Глазкова Н.И.</i>	111
ШАХМАТЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИДЕ <i>Иконникова О.Н.</i>	113
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА: ПОСТАНОВКА СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «КАТЮША» (ПОСВЯЩЕННОГО 77-Й ГОДОВЩИНЕ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ) <i>Н. А. Шаповалова.</i>	114
«ШАНС НА УСПЕХ. ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ШКОЛА ЮНОГО ЖУРНАЛИСТА» <i>Жувак Г.Г.</i>	115
«ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ» <i>Рак Л.А.</i>	116
ВОСПИТАНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИСТОРИЧЕСКОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ» <i>Рябов С.Г.</i>	117
КВЕСТ-ИГРА «ОСВОБОЖДЕНИЕ СТАНИЦЫ ЕГОРЛЫКСКОЙ» <i>Ткачева А.Н.</i>	118
ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ. БАТИК» ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ «БАТИК» В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ <i>Чмырь Е.В.</i>	120
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД КУКОЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «БУРАТИНО» <i>Щеголькова Л.Б.</i>	121
СИСТЕМА НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ <i>Ахмедиева Е.В., Ахмедиева Г.А.</i>	122
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Васильева Е.А.</i>	123
ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТАЛАНТЛИВЫХ И ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Васильева Е.В.</i>	125
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ <i>Маслов И.А.</i>	126
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБУЧЕНИЯ НА ГИТАРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ПРИМЕР ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ РЕБЕНКА <i>Гумирова Е.А.</i>	127
ЭТАПЫ РЕПЕТИЦИОННОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ <i>Кирпичникова Н.В.</i>	128
РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ПРОЕКТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ <i>Колесникова Т.В.</i>	130
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВЫБОРУ СЕКЦИИ СРЕДИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ЕДИНОБОРСТВ <i>Кузнецова И.С.</i>	131
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Мануковская Н.Е.</i>	132
«ОСОБЯТА». СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ <i>Мурадханова А.Н.</i>	134
СЦЕНАРИЙ ТРЕНИНГА «ПРАВОВАЯ АЗБУКА. КУДА ОБРАЩАТЬСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ ЕСЛИ...» <i>Полстяная А.В., Стукань А.Е.</i>	135
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ И ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ <i>Афанасьева М.Н.</i>	138
РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ ИГР НА КООРДИНАЦИЮ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ <i>Николаева О. В.</i>	140
АРТ ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ <i>Наприенко А.Х.</i>	142
ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗДОРОВЬЯ <i>Коновская О.М., Белуженко О.В., Сагян Д.Ю.</i>	144
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ С ОВЗ <i>Бухова С.В., Червова Н.А.</i>	147
СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ИНТЕРНАТНОГО ТИПА <i>Литвинова А.И.</i>	148
НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ КАК ФАКТОР ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ <i>Лягинова М.В.</i>	149
ВЛИЯНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ СПЛОЧЕННОСТИ КОЛЛЕКТИВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ <i>Шелест М.П.</i>	150
ОПЫТ РАБОТЫ ПРОЕКТА «АЗБУКА ПРОФЕССИЙ» <i>Хриякова Н.Ю.</i>	151
ПРОБЛЕМЫ РАЗДЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ <i>Дудочка А.А., Нечепуренко Е.А.</i>	152
АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Жданова О.А., Онинченко К.А. Майстерук Л.А.</i>	153

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ НЕЙРОПЕДАГОГИКИ С ЦЕЛЬЮ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ <i>Железняк В.Ю.</i>	154
ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА» <i>Зубкина Т.А.</i>	156
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА <i>Аксенова Е.В.</i>	158
АЛГОРИТМЫ ЭТАПОВ ПОКРАСКИ И ВЕЗЕРИНГА МОДЕЛИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ МОДЕЛИСТОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) <i>Бабкин С. А.</i>	160
ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ – ЗНАЙ, КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ (КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ) <i>Демина М. Ю.</i>	162
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПРЕДМЕТА (МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ШКАТУЛКИ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА) <i>Мягкова Л. Г.</i>	163
СЛОЖЕНИЕ И ВЫЧИТАНИЕ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК (КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ВО 2 КЛАССЕ) <i>Панфилова Н. И.</i>	164
ЧЕРЕЗ ИГРУ – К ТВОРЧЕСТВУ <i>Щеголева Л. А.</i>	166

Образование 2022: Актуальные вопросы теории и практики
Сборник материалов
IX Всероссийской Ярмарки
социально-педагогических инноваций 2022 г.
(научно-практической конференции)
Под редакцией
кандидата педагогических наук, доцента Л.А. Турик

Подписано в печать 02.06. 2022.
 Формат 60/84 1/8
 Гарнитура Times New Roman, Печать трафаретная.
 Усл. Печ. л. 19,07
 Тираж 100 экз. Заказ 6342