

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский государственный технологический университет «СТАНКИН»  
Федеральный центр технического творчества учащихся

# **Звезды зажигают профессионалы**

**Материалы всероссийских конкурсов работников сферы  
образования, проводимых Федеральным центром технического  
творчества учащихся Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Московский  
государственный технологический университет «СТАНКИН»  
в 2021 году**

**Материалы всероссийских конкурсов работников сферы  
образования, посвященные  
100-летию кружкового движения в России**

## **СБОРНИК**

Ростов-на-Дону – Таганрог  
Издательство Южного федерального университета  
2022

УДК 37.064.1(082)  
ББК 74.200.58 я4  
3-43

**Научные рецензенты:**

**Артемьева Ирина Николаевна**, канд. пед. наук, заместитель директора государственного областного автономного учреждения «Центр спортивной подготовки Новгородской области»;

**Турик Людмила Андреевна**, канд. пед. наук, доцент, федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет»

**Составитель:**

**Савельева Галина Николаевна**, канд. пед. наук, начальник отдела программно-ресурсного сопровождения образовательной деятельности ФЦТТУ ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН»

3-34 Звезды зажигают профессионалы : Материалы всероссийских конкурсов работников сферы образования, проводимых Федеральным центром технического творчества учащихся Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» в 2021 году. Материалы всероссийских конкурсов работников сферы образования, посвященные 100-летию кружкового движения в России. Сборник / сост. Г. Н. Савельева. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. – 322 с.  
ISBN 978-5-9275-4042-6

Издание адресовано педагогам дополнительного образования, руководителям творческих объединений, методистам, руководителям образовательных учреждений всех видов и типов.

*На обложке использованы материалы презентации «Discord – универсальный инструмент дистанционного образования» творческого коллектива: Чижов Ростислав Валерьевич, педагог дополнительного образования, Севастьянова Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования, Жарикова Анастасия Александровна, педагог – организатор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества».*

ISBN 978-5-9275-4042-6

УДК 37.064.1(082)

ББК 74.200.58 я4

© ФЦТТУ ФГБОУ ВО МГТУ «СТАНКИН», 2022

## Содержание

<b>Савельева Г.Н.</b> История возникновения кружкового движения в России	9
<b>Раздел</b> <b>Моё педагогическое изобретение в реализации дополнительной общеобразовательной программе технической направленности</b>	13
<b>Stem-образование: платформа развития высоких технологий</b>	13
<b>Савельева Г.Н.</b> Плюсы и минусы STEM-образование в рамках проведения международных и всероссийских мероприятий, проводимых ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН»	14
<b>Горбачева В.М., Лодкина Т.В.</b> Внедрение потенциала науки в организацию технического и естественнонаучного образования обучающихся для формирования устойчивого интереса к инженерным профессиям	21
<b>Котова А.А., Логинова Н.Н., Васильева Ю.В.</b> Возможности формирования навыков XXI века через STEM/ STEAM технологии	40
<b>Кутазова Т.А., Тавакина Т.Г.</b> Stem-образование: платформа развития высоких технологий – опыт работы МБУ ДО «Станция юных техников»	50
<b>Лутай Е.А., Петрова А.О., Самохин А.В.</b> Учебно-производственный кластер «Школа-Предприятие»	53
<b>Подугольникова Э.А., Ивченко И.Н.</b> STEM-образование как инновационная платформа для развития технологий будущего по формированию современных компетенций	57
<b>Савельева О.П., Чусавитина Г.Н., Полушкин Д.П.</b> Использование STEM-технологий в программе летней школы детского технопарка «Кванториум» на базе детского загородного оздоровительно-образовательного центра (из опыта работы)	70
<b>Шаров А.В.</b> Мой «Клуб юных инженеров»	78
<b>Технологии дистанционного обучения как инновация в процессе реализации образовательных программ</b>	82
<b>Горелов М.А.</b> Особенности реализации методов дистанционного обучения в Центре творчества	83
<b>Дзантиев З.А.</b> Образовательные видеоролики для дистанционных занятий по дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Программировании роботов». Создание, размещение, использование	85

<b>Ищенко С.А.</b> Реализация занятий дополнительной общеобразовательной программы технической направленности «Программирование на Scratch» в дистанционном формате	88
<b>Смирнова М.Н.</b> Применение дистанционных образовательных технологий в период самоизоляции в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокально-эстрадная студия»	90
<b>Андреев С.В. Маматова А.И., Емельянова Г.И., Галиуллина А.Ф.</b> Технологии дистанционного обучения как инновация в процессе реализации образовательных программ	94
<b>Воржева Л.С., Пожидаева Д.П.</b> Опыт создания и внедрения образовательного проекта «Школа лидера. Онлайн» как способ создания необходимых условий для развития SoftSkills	102
<b>Чижев Р.В., Севастьянова Т.Ю., Жарикова А.А.</b> Discord – универсальный инструмент дистанционного образования	106
<b>Программы развития как эффективный инструмент управления качеством образования</b>	110
<b>Беккер Л.Н., Скачкова Е.В., Колесникова Т.В.</b> Программа развития как эффективный инструмент управления качеством образования	110
<b>Савельева О.П., Усцелемов С.В., Киселев К.В.</b> Воспитательный потенциал программы спортивно-туристического лагеря в контексте концепции патриотического воспитания граждан России	114
<b>Номинация «Моё педагогическое изобретение в реализации дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности»</b>	122
<b>Хореографическое искусство</b>	122
<b>Монохина М.О.</b> Создание и развитие системы дополнительного образования детей в студии «Бальные танцы»	123
<b>Баталова Е.Н., Ощепкова Т.А.</b> План-конспект интегрированного занятия «Музыка для детей П.И. Чайковского»	126
<b>Ксенофонтова И.М., Гах Л.К.</b> Патриотическое воспитание в хореографическом коллективе	132
<b>Чернова М.А.</b> Создание и развитие хореографического искусства	135
<b>Чернявский Е.Б.</b> «Ребенок уникален, протяни ему руку!» – реализация дополнительной общеобразовательной программы о хореографии	138



<b>Вокальное и инструментальное искусство</b>	143
<b>Андриевская И.В.</b> Реализация дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности по вокалу	143
<b>Барышевская Е.В.</b> Мое педагогическое кредо в создании и развитии системы дополнительного образования детей	146
<b>Венсон Г.П.</b> Культурно-эстетическое воспитание учащихся на межпредметной основе в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Диалоги с природой»	149
<b>Ильина М.А.</b> Совершенствование хорового исполнительства учащихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хор»	153
<b>Кустарева М.Г.</b> Эколого-культурного воспитания учащихся на межпредметной основе в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Диалоги с природой»	157
<b>Щербакова А.В.</b> Совершенствование исполнительского мастерства учащихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль «Надежда»	160
<b>Театральное искусство</b>	164
<b>Астафьева О.В.</b> Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального искусства»	164
<b>Горев В.А.</b> Театрально-творческое воспитание учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства»	169
<b>Дерябина М.С.</b> Интерактивные методы развития творческой индивидуальности обучающихся на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детского образовательного объединения «Театр мод «ОбраZ»	171
<b>Лазаренко О.О.</b> Профориентация учащихся младшего школьного возраста в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального искусства»	178
<b>Декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство</b>	181
<b>Гахова А.В.</b> Развитие творческих способностей через модульный подход	181

<b>Головань Т.В.</b> Конструирование и моделирование одежды и аксессуаров в реализации программы «Узелковая фантазия»	186
<b>Гребенкина Л.А.</b> Роль массовых мероприятий в развитии творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании	189
<b>Духанова Л.А.</b> Найти свою «Синюю птицу»	192
<b>Лупай Е.В.</b> Педагог дополнительного образования –кто он?	194
<b>Мамбетова А.Б.</b> Мастер-классы по созданию коллективного панно	197
<b>Петрухина С.М.</b> Каждый ребенок успешен	201
<b>Пузакова Т.В.</b> Обучение детей художественной росписи по дереву	205
<b>Пупелина Г.Д.</b> Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях в творческой мастерской	209
<b>Абросимова М.В., Юшкова А.В.</b> Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп творческих идей»	214
<b>Вонсович О.А., Попова Ю.А.</b> Интеграция художественного и технического творчества в создании исследовательских проектов с обучающимися	218
<b>Хлебникова Т.Ф.</b> Смешанные техники в изобразительном творчестве дошкольников	223
<b>Яшинская Е.Н.</b> Одаренным ребенком можно стать, если интересно то, чем занимаешься!	226
<b>Раздел</b> <b>«Моё педагогическое изобретение в реализации дополнительной общеобразовательной программе естественно-научной направленности»</b>	233
<b>Армашова М.В.</b> К работе – творчески, к детям – с любовью	234
<b>Драчева Т.В.</b> Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Друзья леса»	236
<b>Каширина Е.А.</b> Эко-пикник	240
<b>Творческий коллектив: Винтенбах И.В., Шурганова Н.В.</b> Применение здоровьесберегающих технологий в учреждениях дополнительного образования	246

<b>Шаталова И.В.</b> «Реализация дополнительной общеобразовательной программы Вокруг нас мир»	249
<b>Раздел</b> <b>Моё педагогическое изобретение в реализации дополнительной общеобразовательной программе физкультурно-спортивной направленности</b>	253
<b>Арбузова М.В.</b> Цирковое искусство в дополнительном образовании – ступенька к профессиональному росту	253
<b>Бейлин М.А.</b> Единоборства по велению сердца	258
<b>Кузнецова И.С.</b> Если взялся за дело, нужно идти до конца!	263
<b>Раздел</b> <b>Профессия учителя светла, профессия учителя – ПРИЗВАНЬЕ</b>	266
<b>Алексеева И.Г.</b> От творчества учителя к творчеству ученика	266
<b>Бурцева С.В.</b> Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело	270
<b>Воронина И.К.</b> Владимир Исаевич Лещинский – пример для подражания	272
<b>Железцова Т.В.</b> Изучение и внедрение методов и приемов развития творческого воображения и изобретательства через реализацию дополнительной общеобразовательной программы технической направленности -ТРИЗ	275
<b>Кондратьева Е.А.</b> Моё педагогическое кредо в создании и развитии системы дополнительного образования детей	280
<b>Коржова Е.В.</b> Мой наставник – педагог с большой буквы	285
<b>Мануковская Н.Е.</b> Я – педагог, и это не случайно	287
<b>Соколова Ю.В.</b> Добро пожаловать: Архитектурная школа для детей	291
<b>Стрикачева Е.В.</b> Жизнь – вечное познание, бери свой посох и иди	295
<b>Савельева О.П., Порецкова Д. Ю., Сычева Ю.Д., Дерюшева А.А.</b> Повышение уровня профессионального мастерства вожатого детского оздоровительно-образовательного центра в формате наставничества (из опыта работы).	297

<b>Мальшева М.Д., Добринский Е.П.</b> Наставничество – уникальный инструмент управления траекторией личностного развития обучающегося	303
<b>Хомутова О.А., Блохина Ю.Б., Карасева М.А.</b> Педагогическое кредо отдела художественной направленности РЦД	306
<b>Шалумова Т.М.</b> Учить детей видеть красоту в Человеке, в Жизни, в Обществе, в Природе	316



**САВЕЛЬЕВА Галина Николаевна,**  
начальник отдела программно-ресурсного  
сопровождения образовательной  
деятельности Федерального центра  
технического творчества учащихся ФГБОУ  
ВО МГТУ «СТАНКИН»,  
кандидат педагогических наук

## ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КРУЖКОВОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

В России 2021 год проходил под эгидой Года науки и технологий.

В рамках этого года отмечалось и 100-летие кружкового движения в России.

История создания первого кружка романтична, она тесно связана с физикой и лирикой. Его создавали и техники, и художники, а самое главное его создавали люди, любящие небо, звезды, полет, спорт, необыкновенные приключения. И конечно помимо лирики самое главное у молодых энтузиастов было положить начало создания сильной экономической системы молодой республики.

История утверждает, что именно в ноябре 1921 года при научной редакции Воздушного Флота был создан первый кружок юных планеристов «Палящий полёт». Идея создания принадлежала любителям планеризма, а название кружка было утверждено по предложению **Ветчинкина Владимира Петровича**, в последствии ставшего советским учёным-механиком, работавшим в области аэродинамики, ветроэнергетики, ракетной техники и теоретической космонавтики, доктором технических наук, действительным членом Академии артиллерийских наук, Заслуженным деятелем науки и техники РСФСР, Лауреатом Сталинской премии.

Главной задачей кружка «Палящий полет» было «распространение идеи и всемерное развитие безмоторного летания, планеростроения и планерного спорта, как нужных предпосылок для развития замечательного русского воздушного флота».

Первым руководителем кружка был **Жабров Алексей Александрович** – лётчик-испытатель, автор серии книг: «Почему и как летает самолет». Пособие «Теория полета и пилотирование самолета» автор составил в соответствии с программой аэроклубов по теории полета и пилотирования винтовых самолетов. В пособии автор излагал теорию полета и пилотирования реактивных истребителей. Издание представляло огромную практическую ценность для летно-педагогического состава аэроклубов.

Далее Алексея Александровича сменил **Арцеулов Константин Константинович**, русский и советский лётчик, планерист, художник-иллюстратор, внук художника Айвазовского. Первым в Российской империи в 1916 году разработал и применил при-

емы и технику вывода самолёта из штопора, ставшие уникальным достижением в практической авиации. Константин Константинович вошел в историю как первооткрыватель русского и советского планеризма.

Но история становления планеризма у взрослого населения возникла немного раньше. Первый планерный класс «Аэро-Студия» был создан в 1919 году при «Летучей лаборатории» научно-исследовательского учреждения Воздушного Флота Советской республики. Главная цель создания планерного класса была предназначена для изучения элементов теории постройки безмоторных полётов и аэропланов. Это было необходимо для экономического и политического развития молодой республики.

В сентябре 1919 года в Москве состоялась лекция «История планеров», которую прочел основоположник теории авиации, русский ученый Николай Егорович Жуковский. Первоначально в «Летучей лаборатории» числилось 40 слушателей, которые благодаря лекциям В.П. Ветчинкина, В.С. Денисова, Н.Д. Анощенко изучали аэродинамику, другие дисциплины, связанные с прочностью планёров. К сожалению, «Аэро-Студия» была вынуждена свернуть свою деятельность из-за недостатка материального обеспечения.

Но энтузиасты, которыми и славится наша страна, проводили теоретическую работу через информационное издание «Вестник Воздушного Флота».

История фиксирует и тот факт, что в первой половине 20-ых годов двадцатого века в университете инженеров Красного Воздушного Флота слушатель В. С.Пышнов в партнерстве с Б.И.Черановским, В.Н.Беляевым, В.В.Уткиным-Егоровым построил планер А-5, на котором в ноябре 1921 года совершили на Анненгофском плацу около двух десятков полетов.

**В 1921 году был создан устав кружка «Парящий полет», были поставлены цели и задачи, разработана программа деятельности кружка.**

14 марта 1922 года Коллегия НТО ВСНХ постановила: «Признать принципиально желательным утверждение и регистрацию кружка планеристов. Окончательное редактирование устава, и проведение всех нужных для этого практических мероприятий поручить участнику Коллегии Ю.Н. Флаксерману совместно с В.П. Ветчинкиным и Б.Н. Юрьевым.»

Так появился и был оформлен первый кружок планеристов, которому в будущем было суждено сыграть большую роль в освоении с СССР парящих полетов и пропаганде планерного спорта.

В последствие с кружка энтузиастов «Парящий полет» образовалось крупное объединение – Центральный кружок. Аналогичные кружки стали открываться в различных уголках России: Голицино, Подольске, Саратове, Наро-Фоминске, Ново-Богородске, Богородске.

Создание планеров предполагало и их практическое пробы. Первые Всесоюзные планерные пробы произошли 1923 года. Инициатива исходила от К.К. Арцеулова, руководителя кружка «Парящий полет» и В.Я. Аррисона (АВФ). В содружестве они составили мотивированное заявление и передали его главе спортивной секции Общества друзей Воздушного Флота (ОДВФ) К.А. Мехоношину. Для организации планерного дела при спортивной секции ОДВФ был организован Центр безмоторной авиации (ЦБА) во главе с К.К. Арцеуловым.

С 1923 по 1935 год Всесоюзные планерные пробы проходили в Крыму между Феодосией и Коктебелем.

Все планеры были выстроены в Москве. В Крыму предстояло их лишь собрать и сходу запустить в полет. До Феодосии их везли поездом, а затем хрупкие аппараты пе-

регружались на арбы и целый день конно-авиационный обоз медлительно ехал по каменной дороге в Коктебель. Из десяти прибывших на слет планеров к участию допустили девять.

В порядке стартовых номеров это были: планер А-5 конструкция К.К. Арцулова, «Маори» С.Н. Люшина, АВФ-1 «Арап» М. К. Тихонравова, «Стриж» В.С. Пышнова, «Коршун» И.П. Толстых, «Буревестник» В.П. Невдачина, «Парабола» БИЧ-1 Б.И. Черановского, «Макака» Н.Д. Анощенко и «Мастяжарт» С.В. Ильюшина.

В первых Всесоюзных планерных пробах-соревнованиях участвовали летчики Юнгмейстер, Арцулов, Денисов, Камарницкий, Анощенко, Валентэй, Раевский, Шмелев. Летчикам Л. Юнгмейстеру, К. Арцулову, В. Денисову и Н. Камарницкому были присвоены звания пилотов-планеристов, а Леониду Юнгмейстеру, помимо этого, звание пилота-парителя.

За время состязаний было произведено 35 полетов длительностью 2 часа 5 мин. 30 секунд. Победителем первых Всесоюзных планерных состязаний стал планер А-5. Эти соревнования продемонстрировали доступность освоения парящих полетов и вселили уверенность, что планеристы СССР смогут с успехом соперничать с зарубежными планеристами.

Выдающийся ученый, доктор технических наук В.П. Ветчинкин писал о первых состязаниях так «Русские планеры, выстроенные самостоятельно, без всякой копировки с заграничных образцов, по своим летным качествам не уступают лучшим заграничным парителям, а русские летчики за 20 дней достигли таких же результатов, каких в Германии достигли только на третий год планерных соревнований».

О состязаниях в Коктебеле писали газеты. Первые удачи планеризма усилили энтузиазм молодых авиаторов и во многих городах создавались новые кружки, все новые и новые энтузиасты начинали строить планеры.

Отрадно отметить, что одним из активных кружковцев был Сергей Павлович Королев, в последствии ставший великим ученым, выдающимся конструктором ракетно-космических систем, одним из основных создателей советской ракетно-космической техники. Все это позволило обеспечить стратегический паритет и сделать Союз Советских Социалистических Республик передовой ракетно-космической державой. Сергей Павлович Королев является ключевой фигурой в освоении человеком космоса, основателем практической космонавтики. Под его руководством был организован и осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина.

А начиналось все так, в 1921 году Сергей Павлович познакомился с лётчиками Одесского гидроотряда и активно участвовал в авиационной общественной жизни. С 16 лет он является лектором по ликвидации «авиабезграмотности», а в 17 лет он становится автором проекта безмоторного самолёта К-5, официально защищённого перед компетентной комиссией и рекомендованного к постройке.

В 1923 году он стал членом Общества авиации и воздухоплавания Украины и Крыма.

На сегодняшний момент кружковое движение, которое когда-то как планерный вид деятельности, перешел на новый уровень.

На сегодняшний день в России работают объединения по ракетомоделированию и авиамоделированию.

В рамках **Всероссийского открытого фестиваля научно-технического творчества учащихся «Траектория технической мысли»**, который проводит Федеральный центр технического творчества учащихся Федерального государственного бюджет-

ного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» входят: Всероссийская научно-техническая олимпиада по авиамоделированию среди учащихся и Всероссийская научно-техническая олимпиада по ракетомоделированию среди учащихся, Всероссийская олимпиада учебных и научно-исследовательских проектов детей и молодежи «Созвездие».

Партнерами в проведении данных олимпиад являются: Общероссийская общественная организация «Федерация авиамоделного спорта России»; Общероссийская общественная организация «Федерация автомоделного спорта России»; исследовательский испытательный центр подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина»; Ракетно-космическая корпорация «Энергия» имени С.П. Королева; Институт повышения квалификации «Машприбор» Роскосмоса.

Всероссийский открытый фестиваль научно-технического творчества учащихся «Траектория технической мысли» проводится в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ № 616 от 31 августа 2021 года «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Всероссийский съезд, посвященный 100-летию кружкового движения в России, проходил в ноябре 2021 года в Санкт-Петербурге. Мероприятие проходило для педагогов дополнительного образования, наставников, руководителей и обучающихся кружков разных направленностей.

Выступая с приветственным словом, Министр науки и высшего образования Российской Федерации Валерий Фальков отметил: «Для того чтобы Российская Федерация укрепляла свои позиции на мировой арене и завоевывала новые рынки, стране необходима команда технологического прорыва, которая создаст продукты и решения, востребованные во всем мире. Необходимо дать возможность людям раскрыть свои таланты и потенциал. Стартапы и акселераторы должны быть рядом со студентами. Университеты следующего поколения немислимы без подготовки предпринимателей. Сейчас мы создаем комплексную экосистему поддержки молодежного технологического предпринимательства с опорой на академические институты и ведущие вузы, компании, опыт кружкового движения, чтобы проектные команды могли вырастать в стартапы, а стартапы – в устойчивый бизнес. Базовую роль в этом играет вовлечение молодежи в научно-техническое творчество, которое должно быть ориентировано на направления Стратегии научно-технологического развития России и Национальной технологической инициативы».



## РАЗДЕЛ

# МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

---

---

## Stem-образование: платформа развития высоких технологий



Использована эмблема презентации «Возможности формирования навыков XXI века через STEM/ STEAM технологии» творческого коллектива: **Котова Анна Александровна** - заместитель директора по учебно-методической работе, **Логинова Нина Николаевна** - методист, **Васильева Юлия Владимировна** - педагог дополнительного образования Государственного бюджетного негосударственного образовательного учреждения Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества.



**САВЕЛЬЕВА Галина Николаевна,**  
начальник отдела программно-ресурсного  
сопровождения образовательной  
деятельности Федерального центра  
технического творчества учащихся ФГБОУ  
ВО МГТУ «СТАНКИН»,  
кандидат педагогических наук

### **ПЛЮСЫ И МИНУСЫ STEM-ОБРАЗОВАНИЕ В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН»**

Быстро меняющийся современный мир постоянно реализует инновационные технологии, наполняет нашу жизнь высокотехнологичными продуктами. Существующий мир в очередной раз переживает новую технологическую революцию, которая в этот раз связана с нехваткой инженерно-технических кадров для производства. Эта проблема возникла с недостаточным профессиональным, инновационным уровнем преподавания в сфере технических наук, не соответствующей материально-технической базой, низкой мотивацией подрастающего поколения на профессии научно-технического профиля.

В сложившейся ситуации государство в лице Правительства требует подготовки высококвалифицированных специалистов из самых разных образовательных областей естественных наук в области высших технологий.

В связи с этим STEM-образование становится приоритетным направлением в обучении и воспитании подрастающего поколения. Благодаря его повсеместному внедрению в российское образование удастся удовлетворить потребность в научно-инженерных кадрах, которые будут играть ведущую роль в развитии технологического процесса и модернизации био- и нанотехнологий в нашей стране.

В связи с этим в России подготовлены и реализуются нормативно-правовые документы, одним из которых является Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» от 2 декабря 2019 г. № 649.

В образовательных учреждениях всех видов и типов ведущее место начинают занимать кружки, секции, объединения научно-технического профиля: робототехника, конструирование, моделирование и проектирование. Роль преподавания в данных объединениях заключается в интеграции обучения с применением знаний междисциплинарных дисциплин, а так же практическом прикладном подходе. То есть мы можем ска-

зять, что полноценное планомерное обучение, включающее в себя изучение естественных наук совокупно с инженерией, технологией и математикой, представляет собой STEM образование.

**Плюсы STEM** образования и воспитания заключаются: в интегрированном обучении; в применении полученных знаний в реальной жизни; развитии критического мышления; уверенности в собственных возможностях; научение работы в команде; в повышенном интересе наших детей к техническим дисциплинам; инновационный подход в обучении и воспитании подрастающего поколения; в ориентации и мотивации на будущую профессии; повышение карьерного роста.

Федеральный центр технического творчества учащихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» (далее-ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН»)) активно внедряет STEM образование на федеральном уровне.

ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН» является **единственной** федеральной структурой сферы образования, которая на протяжении десятилетий проводит в системе дополнительного образования детей всероссийские мероприятия с учащимися по авиа-, ракето-, авто-, судомоделизму, радиоспорту, рационализации, изобретательству, робототехнике и др., тесно взаимодействуя с федерациями технических видов спорта, всероссийским обществом рационализаторов и изобретателей, другими заинтересованными государственными, общественными и коммерческими структурами.

В очных и заочных этапах Фестиваля ежегодное принимают участие порядка 70 тысяч обучающихся.

ФЦТТУ проводит на основе мониторинга анализ развития системы научно-технического творчества учащихся 85 субъектов Российской Федерации по 21 направлению, а также проводит сбор, анализ и распространение лучших практик деятельности организаций, реализующих программы дополнительного образования детей технической направленности.

«Федеральный центр технического творчества учащихся» (ФЦТТУ) является правопреемником Центральной станции юных техников Министерства просвещения РСФСР, созданной в 1926 году. В соответствии с Приказом Минобрнауки № 344 от 08 мая 2013 года ФЦТТУ стал структурным подразделением федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» – (далее- «МГТУ «СТАНКИН»)) с сохранением наименования и основных направлений деятельности в масштабах Российской Федерации.

В рамках реализации «Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» основные цели и задачи ФЦТТУ в масштабах Российской Федерации направлены на:

- обеспечение доступности дополнительного образования детей и создания условий для вовлечения их в систему научно-технического творчества;
- организацию системной работы по выявлению и сопровождению одаренных детей из субъектов Российской Федерации;
- внедрение цифровых технологий в проведении конкурсов всероссийского значения среди детей и работников сферы образования;
- создание пилотных проектов по обновлению содержания конкурсов всероссийского значения среди детей и работников сферы образования;
- создание новых мест и проектов дополнительного образования детей.

Приоритетным направлением в выполнении одной из главных задач STEM технологий в образовании является обеспечение доступности дополнительного образования детей и создания условий для вовлечения их в систему научно-технического творчества.

В связи с этим, ФЦТТУ «МГТУ «СТАНКИН» проводит **Всероссийский открытый фестиваль научно-технического творчества учащихся «Траектория технической мысли»** – (далее-Фестиваль), который ежегодно входит в Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений.

В рамках Фестиваля проходят следующие всероссийские массовые мероприятия с обучающимися:

– **всероссийские научно-технические олимпиады среди обучающихся:** по радиотехническим дисциплинам; по авиамоделированию; по ракетомоделированию; по автомоделированию; по судомоделированию; по робототехнике и интеллектуальным системам; телекоммуникационная олимпиада юных журналистов; олимпиада учебных и научно-исследовательских проектов детей и молодежи «Созвездие».

**Всероссийские конкурсы:** юных изобретателей и рационализаторов; начального технического моделирования и конструирования «Юный техник-моделист»; юных кинематографистов «Десятая муза»; юных фотолюбителей «Юность России»; научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века».

Выявить талант одаренных учащихся из субъектов Российской Федерации и вовлечь их в систему научно-технического творчества помогают общественно-значимые мероприятия Министерства просвещения Российской Федерации, организацию которых курирует ФЦТТУ: Московский международный салон образования; Научно-техническая выставка молодежи; Московский международный Салон изобретений и инновационных технологий «Архимед». Ежегодно наши сотрудники являются экспертами творческих работ учащихся Всероссийской Конференции «Юные техники и изобретатели» в номинации «Транспортные технологии», которую проводит Государственная Дума Российской Федерации.

Проведение данных олимпиад и конкурсов позволяют обучающимся **совершенствовать навыки критического мышления**. Готовясь к тому или иному конкурсному мероприятию обучающиеся учатся преодолевать нестандартные задачи путем изучения теоретического материала, подготовки проектной или исследовательской работы и важным элементов которого является практическое изготовление технического продукта.

Проведение очных этапов мероприятий позволяет обучающимся продемонстрировать свои приобретенные теоретические и практические знания. Данные конкурсные мероприятия помогают детям осознать выбор будущей профессии, позволяют подготовиться к реальности взрослой жизни.

Внедрение STEM технологий в образование включает в себя **командную работу**, что позволяет активизировать коммуникативные навыки обучающихся. Готовясь к тому или иному конкурсному мероприятию, дети значительную часть времени проводят в коллективе, изучают, конструируют свои технические продукты, учатся строить диалог с педагогами, с ребятами в коллективе.

В нашем учреждении примером этому следует Конкурс научно-технического творчества учащихся Союзного государства «**Таланты XXI века**».

По заданию Министерства просвещения Российской Федерации и Постоянного комитета Союзного государства (Российская Федерация и Республика Беларусь) ФЦТТУ постоянно участвует в подготовке и проведении данного Конкурса.

В Конкурсе принимает участие команда из 12 человек. Конкурс проходит по номинациям: «Техническое конструирование», «Электроника, телемеханика и связь», «Робототехника, автоматика и интеллектуальные системы», «Научные исследования, эксперимент», «Энергетика и энергосбережение», «Астрономия и космонавтика», «Мультимедийные технологии», «Программирование и вычислительная техника».

Конкурс проводится с 2009 года один раз в два года, чередуя проведения на базе учреждения образования «Национальный детский технопарк» (г. Минск) и учреждения образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» и на территории Российской Федерации.

В 2019 году конкурс проходил в городе Королёв Московской области. В нем приняли участие 195 юных техников из России и 98 участников из Республики Беларусь, а в 2021 году 15 команд из субъектов Российской Федерации представили Россию на уровне Союзного государства уже в городе Минске Республики Беларусь. Отбор команд из субъектов Российской Федерации прошел в рамках Всероссийского конкурса научно-технического конкурса «Таланты 21 века».

Участие в конкурсных мероприятиях международного и всероссийского значения помогает учащимся повысить свой **авторитет, жизненный и карьерный статус**, так как все участники Конкурса заносятся в информационную систему «Ресурс об одаренных детях» (talantyrussia.ru) в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года № 1239 о детях, проявивших выдающиеся способности, в целях сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития.

Занесение участников Конкурса в государственный информационный ресурс о детях, проявивших выдающиеся способности, предоставляет им возможность претендовать на бесплатные путевки во Всероссийские детские центры «Смена», «Орленок» Краснодарского края, «Океан» Приморского края, в Международный детский центр «Артек» Республики Крым, в образовательный центр «Сириус» города Сочи Краснодарского края.

STEM-образование при проведении данных мероприятий соопутствует **мотивированному выбору профессии, дальнейшему профессиональному росту**.

В связи с этим, ФЦТТУ проводит ежегодные **традиционные** социально-значимые всероссийские конкурсы юных техников: «Неизведанные берега»; «Ясное небо»; «Вперед, к далеким звездам»; «Летим, плывём и едем»; «Радио в нашей жизни»; «Под Андреевским флагом: российский флот от истоков до современности»; «Традиции Леонардо да Винчи»; «Космос: прошлое, настоящее, будущее»; «Наследие Победы».

Ежегодно образуются и проводятся новые **пилотные** конкурсы, которые приурочены важным датам нашего государства, такие как:

– всероссийский открытый историко-патриотический конкурс творческих работ «Антарктида – полюс южный», который посвящен 200-летию открытия Антарктиды;

– всероссийский открытый дистанционный конкурс по авиа-киберспорту «Легендарный штурмовик Ил-2», посвящен Берлинской стратегической наступательной операции, которая длилась с 16 апреля по 8 мая 1945 года;

– всероссийский открытый дистанционный конкурс по авиа-киберспорту «Битва за Москву», посвященный масштабной битве Великой Отечественной Войны.

Реализацию пилотного проекта помогают осуществлять инновационные всероссийские мероприятия, проводимые ФЦТТУ, такие как: Всероссийский творческий конкурс «Юный Арт-инженер»; Всероссийский конкурс юных техников



«Автомобиль вчера, сегодня, завтра»; Всероссийский творческий конкурс макетирования «Современная урбанистика»; Всероссийский открытый конкурс исследовательских работ обучающихся «Золотые страницы «СТАНКИНа»; Всероссийский творческий конкурс «Инженер – звучит гордо!».

С 2013 года сотрудниками ФЦТТУ в рамках сетевого взаимодействия с регионами РФ организован пилотный проект, направленный на профориентационную работу. Задача данного проекта – поступление победителей и призеров всероссийских мероприятий в «МГТУ «СТАНКИН». Так по итогам 2018 года победитель всероссийских олимпиад, проводимых ФЦТТУ, Воржев Денис из Липецкой области при поступлении в университет получил 10 дополнительных баллов. В 2019 году девять победителей и призеров из Кабардино-Балкарской Республики, Пензенской и Рязанской области поступили в университет на бюджетной основе, а в 2020 году уже 16 наших ребят стали студентами первого курса нашего университета, в 2021 году 27 победителей и призеров наших мероприятий стали студентами первого курса нашего университета.

ФЦТТУ осуществляет работу по организации тематических встреч с выпускниками общеобразовательных учреждений из субъектов РФ. С целью ознакомления с новейшим технологическим производственным оборудованием каждая делегация из регионов посещает инжиниринговый центр «МГТУ «СТАНКИН».

В рамках инновационной образовательной концепции STEM-образование позволит на профессиональном уровне подготовить детей к технически развитому миру, обеспечить доступность дополнительного образования детей и создания условий для вовлечения их в систему научно-технического творчества. В настоящее время ФЦТТУ координирует в России работу 240 образовательных организаций дополнительного образования детей научно-технического творчества, тесно сотрудничает с 82 субъектами Российской Федерации.

С 2017 года ФЦТТУ осуществляет сетевое взаимодействие с созданными вновь в регионах Российской Федерации инновационными учреждениями дополнительного образования детей, такими как: ресурсные модельные центры; кванториумы; роботокванты.

Проведение социально-общественных мероприятий позволяет ФЦТТУ **внедрять цифровые технологии в проведении конкурсов всероссийского значения** среди детей и работников сферы образования. Это всероссийские конкурсы компьютерных технологий среди учащихся «24 bit»; по робототехнике и интеллектуальным системам; начального технического моделирования и конструирования «Юный техник–моделист».

**ФЦТТУ осуществляет работу по созданию пилотных проектов по обновлению содержания конкурсов всероссийского значения среди работников сферы образования.**

Ежегодно проводятся:

– Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» – номинация «Техническая»;

– Всероссийский открытый конкурс **организаций (учреждений)** дополнительного образования детей научно-технического творчества «Звезды зажигают профессионалы»;

– Всероссийский открытый конкурс дополнительных **общеобразовательных программ** по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП».

Ежегодно внедряются **новые пилотные проекты**. Так в 2021 году прошли:

– Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Талантлив педагог – талантливы дети», посвященный вопросам наставничества;

– Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учим жить сердцами и делами», посвященный 100-летию кружкового движения в России;

– Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп», посвященный 95-летию организованного движения юных техников в России.

В рамках партнерских отношений с редакционным советом научно-практического образовательного журнала «Техническое творчество молодежи» «МГТУ «СТАНКИН» систематически размещаются лучшие конкурсные материалы педагогов России.

Наряду с всероссийскими конкурсами ФЦТТУ ежегодно проводит Всероссийские научно-практические конференции с работниками педагогической сферы:

– «Проблемы качества и результативности функционирования организаций (учреждений) системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях»;

– «Программно-методическое обеспечение педагогической деятельности в дополнительном образовании детей и взрослых»;

– «Современные образовательные практики работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования».

Ежегодно в конференциях принимают участие порядка 550 представителей из большинства субъектов Российской Федерации.

Вместе с тем, STEM – образование имеет на сегодняшний день определенные **минусы**.

Одна из важных проблем – кадровая. Как показывает мониторинг Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и всероссийских конкурсов работников сферы образования, проводимых ФЦТТУ работают с обучающимися в направлениях: авиа, судо, авто моделирования педагоги старшего возраста, зачастую не могут подготовить себе замену.

У ряда работников, работающих с детьми, есть профессиональное образование, но отсутствует педагогическое, что противоречит «Закону «Об Образовании».

Своеобразен и гендерный состав педагогов технической направленности. Так, например, из 49 участников Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям – 2021» 26 участников – это педагоги – женщины.

Ежегодное проведение Всероссийского конкурса дополнительных образовательных программ «Образовательный ОЛИМП» в номинации «Техническая направленность» выявил, что 50 % программ рассчитано на детей младшего возраста и только 20 % на старшеклассников. Большинство программ по робототехнике и начальному техническому моделированию, «западают» такие направления, как судо, авиа, автомобилестроение, а программы по радиоэлектронике представляются крайне редко.

Проблемой являются и сроки реализации программ: 60 % – одногодичные, 30 % – рассчитаны на 2 года обучения, 17 % на три года обучения и только 3 % на четыре и более лет.

А с введением в наше обучение кванториумов программы рассчитаны на 36 часов.

Несмотря на все существующие трудности 2021 год уже целенаправленно приближается к своему завершению, а это значит что 100-летний юбилей кружкового движения и 95 летний юбилей организованного движения юных техников в России мы обязательно отметим.

#### Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
2. План мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённого распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р;
3. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» от 30 декабря 2015 г. № 1493;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. N 996-р;
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических СП 3.1.4.3598 -20 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды» от 2 декабря 2019 г. № 649.
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства» от 6 июля 2018 года N 1375-р (с изменениями на 14 декабря 2019 года)».
9. Савельева Г.Н. ««Мы учим жить делами и сердцами». (Журнал «Техническое творчество молодежи» № 6. 2019. [fcttinfo@indox.ru](mailto:fcttinfo@indox.ru)
10. Савельева Г.Н. «Легендарный штурмовик – ИЛ-2». (Журнал «Техническое творчество молодежи» № 5. 2019. [fcttinfo@indox.ru](mailto:fcttinfo@indox.ru)
11. Савельева Г.Н. Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный олимп» (Журнал «Техническое творчество молодежи» № 3. 2019. [fcttinfo@indox.ru](mailto:fcttinfo@indox.ru) [www.stankin.ru](http://www.stankin.ru)
12. Савельева Г.Н. Конкурс союзного государства «Таланты 21 века» (Журнал «Техническое творчество молодежи» № 2. 2019. [fcttinfo@indox.ru](mailto:fcttinfo@indox.ru)
13. Савельева Г.Н. сборник «Материалы третьей международной научно-практической конференции «Детский лагерь как социокультурный феномен» – 2020. [nskdeti.nso.ru/news/1645](http://nskdeti.nso.ru/news/1645).
14. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.



**Творческий коллектив:**  
**ГОРБАЧЕВА Вера Михайловна,**  
директор,  
**ЛОДКИНА Тамара Владимировна,**  
заместитель директора по научно-методической  
работе муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
Вологодского муниципального района «Центр развития  
образования» Вологодской области

## **ВНЕДРЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА НАУКИ В ОРГАНИЗАЦИЮ ТЕХНИЧЕСКОГО И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ИНЖЕНЕРНЫМ ПРОФЕССИЯМ**

Необходимость развития в Российской Федерации наукоемких технологий, создания высокотехнологичных производств, восстановления и создания промышленных предприятий, центров компетенций и точек технологических прорывов по приоритетным направлениям науки и техники неоднократно отмечается в выступлениях Президента Российской Федерации, видных ученых и представителей бизнеса. Президент Российской Федерации *Владимир Владимирович Путин* объявил 2021 год [Годом науки и технологий](#) ([Указ Президента РФ от 25 декабря 2020 г. № 812](#)), где одной из основных ставится цель – привлечение талантливой молодежи в сферу науки и технологий. Достичь эту цель предполагается путем, в частности, демонстрации молодым людям возможностей для самореализации в науке, востребованности профессии ученого и перспектив исследовательской карьеры в стране, а также изменения отношения к ученым в массовом сознании – образ ученого должен стать более современным и привлекательным. В этой связи ключевыми задачами для учреждений дополнительного образования выступают формирование технического мышления, воспитание будущих инженерных кадров, создание условий для исследовательской и проектной деятельности обучающихся, изучения ими естественных, физико-математических и технических наук, научно-техническим творчеством, организация занятий по научно-техническому творчеству, тематического отдыха и сетевого проектного взаимодействия.

Вологодский район является одним из ключевых муниципалитетов для нашей области. Это территория с мощным экологическим и ресурсным потенциалом, обладающая огромными возможностями для дальнейшего экономического и социального развития, лидер агропромышленного комплекса региона. Постановлением Главы Вологодского муниципального района от 25.12.2015 № 1709 утверждена Стратегия социально-экономического развития на период до 2025 года, миссия которой заключается в сохранении роли главного центра развития сельского хозяйства и ключевой опорной точки роста экономики Вологодской области, территории конкурентных преимуществ.

Главной **стратегической целью** социально-экономического развития района является рост благосостояния и качества жизни населения на основе функционирования конкурентоспособной экономики, развития предпринимательства, инженерной и социальной инфраструктуры, повышения инвестиционной привлекательности. А это значит, что у будущих выпускников школ, а затем и аграрных вузов будет гарантированное трудоустройство с достойной заработной платой и поддержкой государства. Планы социально-экономического развития Вологодского муниципального района предусматри-

вают не только сохранение имеющейся базы предприятий, но и создание новых, современных производств. В этой ситуации экономика района потребует обеспеченности инженерно-техническими кадрами и рабочей силой, отвечающей современным квалификационным требованиям. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Сохранение и развитие инфраструктуры дополнительного образования, совершенствование материально-технической базы для занятий, обновление и реализация дополнительных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленности.

2. Развитие кадрового потенциала дополнительного образования в сфере технического и естественнонаучного творчества.

3. Развитие социального партнерства и сетевого взаимодействия.

4. Организация и совершенствование системы исследовательских, научно-технических и естественнонаучных мероприятий, конкурсов и соревнований в области технического и творчества школьников Вологодского муниципального района.

«Прорыв в технологиях, экономике и достижение социального прогресса возможны только при высокой востребованности науки», – утверждал нобелевский лауреат Жорес Алфёров. Задача Года – привлечь талантливую молодежь в сферу науки и технологий, повысить вовлеченность профессионального сообщества в реализацию Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, а также сформировать у граждан нашей страны четкое представление о реализуемых сегодня государством и бизнесом инициативах в области науки и технологий. Современная система образования в Вологодском муниципальном районе ориентируется на обеспечение возможности получения образования, отвечающего требованиям современной инновационной экономики, формирование гармоничной, высоконравственной, социально адаптированной, конкурентоспособной, мобильной личности, создание условий для ее самореализации. В Вологодском районе на протяжении 55 лет функционирует система дополнительного образования детей и взрослых, которая является одной из важнейших составляющих муниципального образовательного пространства.

В целях создания в Вологодском муниципальном районе эффективной системы межведомственного взаимодействия в сфере дополнительного образования детей, реализации современных вариативных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, обеспечивающей достижение показателей развития системы дополнительного образования детей на базе Центра развития образования функционирует муниципальный опорный центр (приказ комитета по образованию и культуре администрации Вологодского муниципального района от 31.03.2020 № 168). Опорный центр взаимодействует с Региональным модельным центром дополнительного образования детей Вологодской области, Центром выявления, поддержки и развития талантов и способностей у детей и молодежи Вологодской области "Импульс».

Данная структура создана в рамках реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного Советом при Губернаторе области по стратегическим направлениям развития (протокол от 14.03.2019 г), а также в целях реализации Соглашения о реализации регионального проекта «Успех каждого ребенка» на территории Вологодского области от 07.02. 2019 года № 073-2019-Е 20035-1, заключенного между Министерством просвещения Российской Федерации и Департаментом образования Вологодской области в соответствии с Положением о Региональном модельном центре дополнительного образования детей Вологодской области, утвержденным постановлением Правительства области от 14 августа 2017 года № 738, приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Наряду с образовательной направленностью Центр помогает муниципальным образовательным учреждениям в решении важных социальных задач: обеспечение равных возможностей доступа к качественным услугам общего и дополнительного образования детям из различных социально-экономических слоев, преодоление социального одиночества и уязвимость подростков в современном мире, возможности ранней профессиональной ориентации. Усиливается его роль в создании комфортной социально-образовательной среды за счет широких партнерских связей.

«Центр развития образования», являясь муниципальным опорным центром, решает проблему качественного дополнительного образования и его инновационного сопровождения в школах. С сельскими школьниками Центром организуется большая проектная и исследовательская работа с привлечением ресурсов вузов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Вологодского муниципального района «Центр развития образования» создано на основании приказа Комитета по образованию и культуре администрации Вологодского муниципального района (далее – Учредитель) 31 июля 2019 года. Лицензия на право ведения образовательной деятельности (срок действия – бессрочная). Адреса образовательной деятельности учреждения: Вологодский район п. Майский, д.18; Вологодский район с. Новленское, ул. Набережная, д.4; Вологодский район, д. Березник, д.7; Вологодский район п. Надеево, д. 25; Вологодский район, с. Кубенское, ул. Гражданская, д.1а; Вологодский район, п. Федотово, д.3; Вологодский район, п. Уткино, ул. Новая, д. 2; Вологодский район, п. Непотягово, д.38; Вологодский район, с. Остахово, ул. Центральная д.4; Вологодский район, п. Васильевское, ул. Школьная, д.10; Вологодский район, п. Куркино, ул. Школьная, д.7, что позволяет качественно осуществлять услуги по месту проживания детей Вологодского района.

За полувековую историю учреждения, были заложены и сохранены замечательные традиции. Сегодня детские коллективы продолжают лучшие традиции сплочённой и творческой педагогической команды и прошлого. Постоянно проводятся туристские слеты и походы, олимпиады, шахматные турниры, фестивали и конкурсы для детских коллективов, организуются районные праздники, концерты, фестивали.

Центр является муниципальным бюджетным учреждением, созданным в целях предоставления услуг в сфере дополнительного образования для детей и взрослых, а также услуг, связанных с проведением мероприятий, направленных на развитие дополнительного образования. Финансовое обеспечение выполнения муниципального задания Центра осуществляется в виде субсидий из бюджета района.

Ведется сопровождение инновационных проектов дополнительного образования:

– «Школа агробизнес-образования имени М.Г. Лобытова» МБОУ ВМР «Огарковская средняя школа». В данном проекте акцент делается на формировании у обучающихся агробизнес-компетенций. Школа агробизнес-образования – это комплекс дополнительных образовательных программ, обеспечивающих знакомство школьников с современными агротехнологиями и агронаукой. Создаются новые модели интеграции общего и дополнительного образования детей, объединяются ресурсы образовательных организаций, организаций аграрного и лесного секторов экономики, что позволяют эффективно реализовывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся, в том числе и с детьми с ОВЗ;

– «Здоровьесберегающее пространство сельской школы как модель процесса интеграции общего и дополнительного образования в сетевом взаимодействии», реализу-

емый МБОУ ВМР «Сосновская средняя школа» содержит идею создания модели и условий оптимизации процесса интеграции общего и дополнительного образования в сетевом взаимодействии здоровьесберегающего пространства сельской школы. Проект обеспечивает получение здоровьесберегающего образования новому поколению молодых людей (здоровых, свободных, счастливых, активных, ориентированных на труд).

– «Детский оборонно-спортивный центр морской авиации» (МБОУ ВМР «Федотовская средняя школа»). Для проекта было разработано 11 дополнительных общеобразовательных программ патриотической направленности, формирования экономической культуры, развития творческих способностей.

Разработанные Центром программы в рамках проектов внедряются в педагогический процесс на основе принципов и взаимодействия разных образовательных организаций. Сопровождение проектов в формате партнерства, как новом виде деятельности Центра, способствует формированию у обучающихся стремления к саморазвитию. Оказывается помощь в выборе индивидуального образовательного маршрута, дальнейшего пути профессионального развития и трудоустройства.

В учреждении реализуются права на дополнительное образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, что является одним из значимых аспектов муниципальной политики Вологодского района в сфере образования. Создано на 01.10.2020 года – 113 учебных объединений. В них занимается 2007 обучающихся, из них 256 детей с ОВЗ и инвалидностью.

Участниками образовательного процесса в Центре являются обучающиеся от 5 до 18 лет, педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся.

МБУ ДО ВМР «Центр развития образования» (муниципальный опорный центр) – открытое пространство, на базе которого создается комплекс условий для развития технического и естественнонаучного образования, профессионального самоопределения детей и подростков Вологодского муниципального района. В учреждении создана интерактивная среда, мотивирующая на развитие технологической компетентности. Ежегодно реализуются более 100 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования в очной, очно-заочной, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Роль центра как многовариантной и многоуровневой образовательной системы трудно переоценить. В нем не только реализуются традиционные (обучающие, развивающие, воспитательные, социальные) функции образования. Учреждение выступает естественной инновационной площадкой для разработки и внедрения педагогических технологий, программ развития одаренности, социальной адаптации, профессионального самоопределения. Главная особенность учреждения – неформальность и гибкость реализации программ в особых, комфортных для педагогического взаимодействия условиях.

В центре уделяется особое внимание реализации дополнительных программ технического и естественнонаучного направления. Их развитие позволяет органично встроить дополнительное образование (как начальную ступень) в систему непрерывного образования Вологодской области, с учетом приоритетов области науки и технологий, ориентированных на модернизацию и технологическое развитие экономики района и конкретизированных применительно к муниципальной системе образования, разработке конкретных образовательных программ. Именно по этим направлениям сосредоточено дополнительное образование для подготовки будущих исследователей, конструкторов, инженеров, технологов, обладающих особыми компетенциями – компетенциями инновационной деятельности: способность и готовность к непрерывному обра-

зованию, стремление к постоянному совершенствованию допрофессиональных и личностных качеств, мобильность, критическое мышление, креативность и предприимчивость, умение работать в команде и проявлять индивидуальные способности для достижения коллективных целей.

Актуальность воспитания инженерных кадров в современной России подчеркнута рядом документов: Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» от 23 августа 1996 года № 127-ФЗ; Концепцией развития математического образования в Российской Федерации. Распоряжение Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. № 2506-р; Концепцией развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р., Национальной технологической инициативой (программа мер по формированию принципиально новых рынков и созданию условий для глобального технологического лидерства России к 2035 г.); Стратегией развития отрасли ИТ в Российской Федерации на 2014-2020 гг. и на перспективу до 2025 г., распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 ноября 2013 года N 2036-р; Методическими рекомендациями по организации сетевого взаимодействия общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, профессиональных образовательных организаций, промышленных предприятий и бизнес-структур в сфере научно-технического творчества, в том числе робототехники. Современные требования к инженерному образованию предполагают подготовку профессионалов, способных к комплексной исследовательской, проектной и предпринимательской деятельности, направленной на разработку и производство конкурентоспособной научно-технической продукции и быстрые позитивные изменения в экономике страны.

Для повышения качества образования, популяризации направлений, принципиально важных для инновационного развития Вологодского района и для его экономики укрепляются связи с потенциальными социальными и бизнес-партнерами, предприятиями промышленного агрокомплекса, активное сотрудничество по реализации сетевого взаимодействия с сузами и вузами Вологодской области.

Так, нами заключено соглашение с Научным центром Российской академии образования (НЦ РАО) при Федеральном государственном бюджетном научном учреждении Высшего образования Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского о совместной научно-методической и инновационной деятельности. Центру развития образования присвоен статус инновационной площадки Научного центра Российской Академии образования при Ярославском государственном педагогическом университете.

Посредством заключения настоящего Соглашения Стороны консолидируют усилия, направленные на решение следующих задач:

- установление и развитие долгосрочного, эффективного и взаимовыгодного сотрудничества Сторон;

- реализация программ исследовательской и инновационной деятельности в рамках научно-исследовательских проектов научного центра РАО, тематического плана фундаментальных научных и прикладных исследований, а также плана научно-методической работы «Центра»;

- развитие системы внедрения результатов научно-исследовательской работы (далее – НИР) и совместной исследовательской и инновационной деятельности в социально-педагогическую практику;

- внедрение результатов НИР «Центра» и совместной исследовательской и инновационной деятельности в социальную практику;

– совместная работа по повышению педагогической компетенции кадров различных сфер социальной практики на основе результатов НИР Центра и совместной исследовательской и инновационной деятельности в области образования детей, а также профессионального и дополнительного профессионального образования педагогов.

Целью такого сотрудничества является: повышение качества и доступности инновационных программ дополнительного образования, вариативность ресурсов и образовательных технологий для социальной адаптации, творческого развития и самореализации подрастающего поколения; формирование у обучающихся интереса их к инженерно-техническим, информационным технологиям, исследовательской (проектной), конструкторской деятельности для последующего наращивания кадрового и научного потенциала в высокотехнологичных, наукоемких отраслях промышленности; развитого аналитического, творческого мышления, участие в профессиональных пробах выпускников центра в различных сферах экономики.

В форме сетевого взаимодействия разрабатываются программы для кружков, малых академий, каникулярных школ, заполняются проблемные места дополнительного образования: как материальная база, программно-методическое и кадровое обеспечение решаются совместно со школами, вузами Вологодской области: Вологодским государственным университетом, структурным его подразделением – Центром развития современных компетенций детей «Дом научной коллаборации имени Сергея Ильюшина», Вологодской государственной молочно-хозяйственной академией, научным центром Вологодского отделения Российской академии наук. Через реализацию совместных и сетевых проектов обучающиеся под руководством вузовских преподавателей в лабораториях университета продолжают изучать самые современные направления в науке и технике, с помощью новейшего оборудования школьники дополняют знания по промдизайну, гео- и аэротехнологиям, информационным технологиям. Одна из аудиторий вуза предусмотрена для тестирования механизмов, созданных руками детей.

Создание структурного подразделения «Детская инженерно-техническая школа имени Можайского» было весьма актуально в условиях стремительного развития науки, техники и производственных технологий. Наш Вологодский край свято хранит память об А.Ф. Можайском – родоначальнике авиации. Его имя записано на страницах истории рядом с именами талантливейших людей нашей страны, завоевавших приоритет отечественной мысли в самых различных областях науки и техники.

#### **Ресурсное обеспечение образовательной организации**

Кадровые ресурсы: в учреждении педагогических работников 134 человека, которые оказывают услуги по месту жительства детей, из них 10 работают на постоянной основе, высшее образование имеют 97,1 %, 2,9 – среднее специальное, стаж работы составляют 38,9 % от 25 лет и выше, 17 педагогов имеют звание – почетный работник, 8 отличников народного образования, 4 имеют почетные грамоты и благодарности Министерства, 27 – почетные грамоты Департамента образования и комитета по образованию и культуре администрации Вологодского муниципального района.

Материально-техническая база: многофункциональный комплекс 3D печати, робототехнический образовательный модуль, палатка, пианино, принтер лазерный. 3D принтер – 3 шт., катамараны – 2, мультимедийный проектор – 2, ноутбук – 12, образовательный набор EV3+ зарядное устройство LEGO Mindstorms, робототехнический конструктор – 40, ресурсный набор LEGO 45560 Mindstorms Education EV3 – 16, макет ММГ АК-74 (автомат Калашникова), набор полей для соревнований роботов – 8, конструктор электронный Матрёшка Z – 39, модель планера Green SLEEVE в комплекте с двигателем, стружкаотсос PDS 500 JET, станок д/о ИЭ 6009 2,4 кВт, рубанок, ЛШМ

(ленточно-шлифовальная машина), весло для катамарана – 10, аэрограф, доска-флипчарт Брауберг – 2, магнитно-маркерная 70x100см и т.д.

В эпоху информатизации важными информационными механизмами учреждений используются «бумажные» издания, интернет-сайты, другие формы пропаганды научно-технического творчества, основанные на применении информационно-коммуникационных технологий онлайн-ресурсы для дистанционного обучения, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации: Центр помощи учителям в период эпидемии коронавируса «Учим из дома» <https://teachfromhome.google/intl/ru/>, Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия» <https://proektoria.online/>, Всероссийский образовательный проект «Урок цифры» <https://xn--h1adlhdnlo2c.xn--p1ai/>, сайт национальной сборной WorldSkills Russia <https://worldskills.ru/>, Профориентационный портал «Билет в будущее» <https://site.bilet.worldskills.ru/> Образовательный центр «Сириус» <https://edu.sirius.online/>, Навигатор Кружкового движения НТИ <https://kruzhok.org/>, Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов <https://education.ru/> и другие.

Еще одним направлением информации, способствующей мотивации школьников к научно-техническому творчеству, является информационное сопровождение выставок, конкурсов детского научно-технического творчества, которое характеризуется красочностью, насыщенностью информацией развивающего содержания, является очень мощным средством пропаганды научно-технического творчества. Дистанционное образование стало применяться учреждениями дополнительного образования детей совсем недавно, что связано и с техническими возможностями и с подготовкой кадров, нормативными основами дистанционного образования, многими другими факторами.

В МБУ ДО ВМР «Центр развития образования» реализуются следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, например:

1) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир ресурсосбережения» – определяет содержание технического творчества детей в соответствии с образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Вологодского муниципального района «Центр развития образования». Новизна ее в том, что программа знакомит детей с основами рационального использования природных ресурсов. Закладываются необходимые нормы поведения для правильных взаимоотношений человека с природой и социумом и соответствующие правилам здорового образа жизни, воспитывает любовь к природе, формирует у обучающихся стремление защищать окружающую среду обитания с позиции взаимодействия и взаимозависимости природы, общества и человека. Педагогическая целесообразность программы видится в создании условий для формирования у обучающихся навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе, повышения экологической культуры. Отличительная особенность Программы состоит в том, что она направлена на формирование в сознании обучающихся системы взглядов, норм поведения в области ресурсосбережения, Важной составной частью является подготовка обучающихся к разработке, проектированию, выполнению, реализации технических проектов и проектно-исследовательских работ. Занятия по Программе проводятся раз в неделю, продолжительность занятия 2 часа;

2) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа компьютерной графики» определяет содержание технического творчества детей в соответствии с образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Вологодского муниципального района «Центр развития образования». Новизна программы заключается в сочетании технической и художественной

подготовки обучающихся, т. к. для успешного овладения компьютерной графикой необходимо знание основ рисунка, живописи, композиции и цветоведения, законов формообразования; а также умение соединять технические навыки с «полетом» творческой фантазии. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует раскрытию роли информационных технологий для понимания естественнонаучной картины мира, формированию компьютерного стиля мышления, подготовке обучающихся к жизни в информационном обществе. Программа позволяет обучающимся оказать помощь в формировании навыков работы в векторной программе CorelDraw, повысить уровень их пространственного мышления и воображения. Отличительная особенность ее состоит в том, что она является мощным образовательным инструментом, который обучает детей создавать, воплощать свои конструкторские и дизайнерские идеи в процессе обучения с векторной графикой CorelDraw;

3) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Робототехника. Arduino» (далее Программа) определяет содержание технического творчества детей в соответствии с образовательной программой муниципального учреждения дополнительного образования Вологодского муниципального района «Центр развития образования». Робототехника – это проектирование и конструирование всевозможных интеллектуальных механизмов, имеющих модульную структуру. Новизна программы видится в том, что обучение робототехнике способствует ранней профориентации, успешной реализации будущих инженеров особенно в метапредметной области на стыке учебных дисциплин. Педагогическая целесообразность состоит в том, что при обучении по программе «Робототехника. Arduino» закладываются основы исследовательской работы и проектного мышления при реализации собственных идей. Обучение по данной программе предусматривает участие в соревнованиях, что в свою очередь помогает узнать и развить характер обучающегося. На занятиях по осуществляется работа с образовательными конструкторами на платформе Arduino. Для создания программы, по которой будет действовать модель, используется специальный язык программирования LabVIEW. Программа рассчитана на один год обучения;

4) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиажурналистика» технической направленности. Новизна программы состоит в том, что медиаобразование связано со всеми видами медиа (печатными и графическими, звуковыми, экранными и т. д.) и различными технологиями и даёт возможность обучающимся понять, как массовая коммуникация используется в их социумах, а также овладеть способностями использования медиа в коммуникации с другими людьми. Мультимедийная журналистика – это наиболее продвинутая с точки зрения технологий сфера коммуникаций. Программа предоставляет возможность освоения медиатекста (фотография, видео, текст, инфографика, гипертекст и другой контент) и медийного способа подачи журналистского материала (лонгрид).

Педагогическая целесообразность определяется тем, что занимаясь созданием медиатекстов, излагая свои идеи и взгляды, обучающиеся включаются в процесс творчества и самовыражения. Построение образовательного процесса предусматривает опору на содержание основного образования, применение широкого комплекса знаний по базовым учебным дисциплинам: литература, русский язык, обществознание, информационные технологии;

5) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое творчество» обусловлена потребностью общества в возрождении интереса молодежи к современной технике, воспитании у молодых людей культуры жизненного и профессионального самоопределения. Новизна ее заключается в освоении детьми исследовательской деятельности, в процессе которой они узнают новое о физических и



механических свойствах материалов, в том, что через игру (квест), создаются условия для выявления и поддержки талантливых детей и осуществления популяризации детского технического творчества, а в дальнейшем притока подрастающего поколения в сферу науки, образования, высокотехнологические отрасли промышленности. Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании предложенных в ней аргументированных обоснованных эффективных педагогических форм, средств и методов. Обучение с элементами электронного взаимодействия, применение ИКТ при моделировании макетов, проведение экспериментов способствуют овладению учащимися навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Отличительная особенность данной программы состоит в том, что при реализации предусмотрено обучение с элементами электронного обучения по некоторым, требующим самостоятельной проработки темам.

6) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги (бумажное моделирование)». Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования и одна из форм распространения среди обучающихся знаний по основам машиностроения, воспитания у них интереса к техническим специальностям;

7) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Программирование робота в среде «Lego Mindstorms EV3». Обучение основам конструирования и программирования, формирование визуального и образного мышления у обучающихся с использованием ЛЕГО-моделирования и их подготовка к профессиям инженерной направленности;

8) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная азбука» отличается от школьного курса более широким охватом программ-приложений, знакомит с возможностями компьютера в повседневной жизни, предполагает не только теоретическое, но и практическое знакомство с мультимедиа и Интернетом, способствует формированию новых представлений о возможностях компьютерной графики, многообразию и взаимосвязи различных ее аспектов, ознакомлению обучающихся с современными графическими программами и программами для создания презентаций. В процессе занятий у обучающихся развивается логическое и творческое мышление, пространственное воображение, память, внимание, любознательность, формируются познавательный интерес, навыки конструирования и моделирования, уважительное отношение к труду и техническому творчеству. Работа по программам предусматривает проектирование и конструирование объёмных моделей из различных материалов (дерева, пластика, металла, бумаги), программирование движения моделей с использованием программного комплекса к конструкторам «Лего», участие в выставках, конкурсах и соревнованиях.

Ежегодно для обучающихся проводятся научно-технические конкурсы и выставки, такие как: муниципальный и региональный этап очно-заочного конкурса "Детский компьютерный проект", организуемый с преподавателями Вологодского государственного университета. Его цель – популяризация передового опыта создания компьютерных проектов и практического их применения. В конкурсе ежегодно участвует до 40 обучающихся центра в различных номинациях: «Web-проект», «Компьютерная графика», «Компьютерная анимация», «Цифровое видео», «Инженерно-исследовательский проект», «Робототехника», «Соревновательная робототехника», «VR/AR-технологии». Ежегодно обучающиеся становятся победителями Всероссийского конкурса АгроНТИ, который организует и проводит на своей базе Вологодская молочно-хозяйственная академия. Благодаря конкурсу «АгроНТИ» теперь любой ученик сельской

школы может изучать передовые технологии: роботы, коптеры, космические технологии, цифровые метеостанции, биотехнологии. В конкурсе ежегодно участвует до 200 ребят. Активно они участвуют в выставке инновационных проектов школьников «SMART-Вологда». Участие команд центра на выставке – это возможность продемонстрировать инновационные проекты, направленные на решение существующих и предотвращение потенциальных проблем в экономике Вологодского района, решаются задачи профессиональной ориентации.

SMART-технологии предоставляют возможность участвовать в совместно организованных on-line-конференциях, олимпиадах, обмениваться опытом и иметь доступ к учебно-методическим материалам, знакомится с оборудованием лабораторий вузов и предприятий, иметь возможность пройти повышение квалификации педагогов без отрыва от своей деятельности по различным направлениям: «Педагог К-21», «Современные агротехнологии», «Живые проекты» (В программе интенсива: что такое проект и проектная деятельность, отличия научно-исследовательских, инженерных, арт и социальных проектов, генерация и валидация проектных идей, команда и партнеры проекта, ресурсы, продвижение, исследование инфополя / рынка / конкурентов, подготовка к питчингу. Все это очно, своими руками и с использованием цифрового инструментария), «Blender 3D» (цель программы: знакомство с 3d графическим редактором и освоение базовых видов действий по созданию трехмерных объектов в графическом редакторе Blender. Blender – профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, постобработки и монтажа видео со звуком, компоновки с помощью «узлов» (Node Compositing), а также создания 2D-анимаций. В настоящее время пользуется большой популярностью среди бесплатных 3D-редакторов в связи с его быстрым стабильным развитием и технической поддержкой. Участие педагогов и обучающихся в образовательных интенсивах, таких как «Сайтостроение на конструкторах», изучение SMM – основы продвижение в социальных сетях и других. Интернет и развитие социальных сетей позволило педагогам центра создать онлайн-сообщества не только в рамках учреждения и района, но и выйти на международный уровень. Общение с людьми в интернете за пределами учебного класса через Skype и аналогичные инструменты позволили педагогам, и обучающимся разработать виртуальные экскурсии по русской и французской деревне, сельхозпредприятиях для сельских школьников и делать это на английском и французском языках, что в условиях отсутствия такой возможности в реальности мотивировать обучающихся беседовать с кем-либо и начать переписку с преподавателями и обучающимися из Франции и Республики Гана (Африка). Развитие мобильных технологий и распространение смартфонов позволили получить свободный доступ к интернету и приложениям, которые активно используются в объединениях центра технической направленности и для проведения экологических мониторингов в другом структурном объединении «Научная школа имени Героя Советского Союза А.А. Полянского».

Школа А.А. Полянского является ресурсом развития планетарного мышления в контексте изменяющегося мира» и представляет собой муниципальный опыт экологического образования и воспитания обучающихся. Александр Александрович Полянский, Герой Советского Союза, родился 21 января 1902 года в деревне Полянки Вологодской губернии Вологодского уезда. С октября 1937 года по январь 1940 года был участником арктического дрейфа на ледокольном пароходе «Георгий Седов», обеспечивая бесперебойную связь с Большой землёй. Основные направления работы Школы - реализация общеразвивающих дополнительных программ естественнонаучной

направленности, организация и проведение районных мероприятий, Школа юных исследователей: для проведение групповых и индивидуальных занятий с обучающимися, занимающихся научно-исследовательской и проектной деятельностью; организация и проведение профильных смен в каникулярный период: экологические лагеря; краеведческие лагеря; «Юный математик»; полевые научно-исследовательские экспедиции, участие в научных конференциях разного уровня; ведение информационного банка данных исследовательских проектов.

Следует отметить, что учреждением реализуется 147 программ, из них 63 сертифицированы. Программы ежегодно обновляются Учреждением с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Программы имеют следующий срок реализации: 1 год; от 1 до 3 лет; 3 и более.

В научной школе А.А. Полянского реализуются следующие программы:

1) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бионика». Новизна ее видится в реализации национальных проектов «Экология» и «Образование», а также идей «Концепции дополнительного образования», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», так как она направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном развитии и профессиональном самоопределении; на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также обучающихся, проявивших выдающиеся способности в области естественных наук. Педагогическая целесообразность программы заключается в особенностях организации образовательного процесса: изучение теоретического материала происходит через практическую деятельность, которая является преобладающей, что способствует закреплению полученных навыков. Отличительной особенностью является обучение на основе развития навыков практической деятельности в самостоятельной работе с биологическими объектами и исследовательским и экспериментальным оборудованием, обобщения биологических понятий, усвоения научных фактов, закономерностей, идей, теорий, обеспечивающих формирование естественнонаучного мышления обучающихся. Содержание Программы строится с опорой на межпредметные связи биологии с другими науками и способствует формированию научно-исследовательской и профессиональной мотивации обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;

2) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зеленая лаборатория». Рациональное использование природных ресурсов, правила взаимодействия человека и окружающей природы – важные проблемы современного мира, которые становятся актуальнее с каждым годом. Новизна программы заключается в том, что экологическая деятельность в программе разнообразна, системна и реализуется в трех формах: экообразование (сами получаем экологические знания), экопросвещение (делимся своими знаниями и мотивируем других), экопрактика (практически действуем в соответствии с экологически целесообразными этическими нормами). Педагогическая целесообразность видится в создании условий для формирования у обучающихся навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе, повышение экологической культуры, получение представлений об окружающей среде с позиции взаимодействия и взаимозависимости природы, общества и человека. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

3) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Считай, смекай, отгадывай». Предлагаемая программа «Считай, смекай, отгадывай» создана для развития математических способностей учащихся и формирования умений и навыков для решения математических заданий повышенного уровня сложности. Новизна программы состоит в том, что обучение математике на высоком уровне сложности в младшем школьном возрасте является педагогически целесообразным и своевременным, так

как носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие любознательности, познавательной активности, мыслительной деятельности, формирование системы научных знаний о предметах и явлениях окружающей жизни. Педагогическая целесообразность программы видится в том, что в младших классах закладываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни. Занятия по программе "Считай, смекай, отгадывай" также способствуют воспитанию у школьников интереса к математике, умения преодолевать трудности, не бояться ошибок, самостоятельно находить способы решения познавательных задач, стремиться к достижению поставленной цели;

4) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лабиринты математики». Новизна программы заключается в том, что она позволит учащимся ознакомиться вопросами математики, выходящими за рамки школьной программы, расширить представление о математической науке, будет способствовать общему интеллектуальному развитию. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучение по данной Программе вызывает интерес учащихся к математике, способствует развитию творческих способностей, кругозора, привитию навыков самостоятельной работы; развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, грамотному использованию символики, правильному применению математической терминологии. Решение нестандартных задач способствует пробуждению и развитию у обучающихся устойчивого интереса к математике;

5) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Математическое созвездие». Ее новизна заключается в том, что она позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики; расширить целостное представление о данной науке не только традиционными методами, но и с использованием современных технологий, методов и ресурсов. Она способствует получению учащимися не только математических знаний, но и других межпредметных сведений, а также уменьшает дефицит преподавания математики в ее прикладном аспекте. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что подход к преподаванию математики, положенный в основу данной программы, способствует не только развитию умений и навыков по выполнению математических действий, освоению основных алгебраических и геометрических понятий, но и овладению математическим инструментарием, который пригодится учащимся при изучении других областей знаний, поскольку методы математики используются во многих естественных и даже гуманитарных науках. Ее отличительной особенностью является то, что основным методом обучения в ней выступает проблемная ситуация, оформленная в виде задачи с элементами ролевой или деловой игры. Она моделирует бытовую или профессиональную ситуацию, требующую применения полученных знаний, умений и навыков в обстановке, максимально приближенной к реальной жизни;

б) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Химия в жизни человека». Обучение по программе формирует биологически грамотную личность, понимающее значение проблем сохранения здоровья, выяснения причин различных болезней и поиска путей их эффективного лечения. Новизна программы заключается в приобретении обучающимися экспериментальных умений и навыков. В программу включены разделы, касающиеся характеристики основных классов соединений, входящих в состав живой материи, обменных процессов, а также такие важные разделы биохимии, как изучение ферментов, витаминов, гормонов, которые не рассматриваются в школьной программе или изучаются фрагментарно. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует углублению химико-биологических знаний обучающихся, пониманию многообразия биологических явлений, химических

процессов, естественнонаучных закономерностей, формированию целостного представления о мире и роли биологии и химии в создании современной естественнонаучной картины мира; научиться понимать природную, социальную, культурную, техническую окружающую действительность, применяя для этого химические и биологические знания;

7) дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вологодский муниципальный район – территория эколят» (реализация Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята»). Программа формирует у обучающихся богатый внутренний мир и систему ценностных отношений к природе, её животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, вовлечение обучающихся в природоохранную деятельность и реализация резервных возможностей детей. Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуаций эмпатии во взаимоотношениях с природой, ситуации прогнозирования последствий поведения человека, ситуаций свободного выбора поступка по отношению к природе. Благодаря программе «Экология и техносфера» (техническая направленность) обучающиеся познакомились с различными отраслями сельского хозяйства, узнали «Откуда берется на прилавках молоко», «Как от заготовки кормов и до того как цена на молоко в магазине формируется...», узнали все о «безопасном» питании и правильном выборе пищевой продукции. На учебно-опытном поле федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вологодская государственная молочно-хозяйственная академия имени Н.В. Верещагина» они научились определять сорта различных сельскохозяйственных культур. На занятии дети узнали все об органических веществах и гумусе как основе почвенного плодородия, так же познакомиться с правилами содержания животных.

Оборудование в научно-учебной лаборатории позволило обучающимся провести анализ молока, определить кислотность молока и молочных продуктов, содержание белка в молоке определить плодородие почвы, минеральный состав кормовых сельскохозяйственных культур и изучить зависимость качества молока от кормовой базы животных при поддержке крупнейшего в России роботизированного сельскохозяйственного предприятия по производству молока АО «Племзавод Родина».

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Химический анализ окружающей среды» формирует у обучающихся готовность к познавательной и научно-исследовательской деятельности детей в области химии и создание новых возможностей для профориентации и освоения школьниками современных и будущих профессиональных компетенций на основе инструментов движения WorldSkills .

За значительный вклад в исследовательскую и проектную деятельность для обучающихся и педагогов центра утвержден почетный знак имени А.А. Полянского.

В связи с этим, особую актуальность сегодня приобретают педагогические подходы и технологии, ориентированные не столько на усвоение знаний, умений и навыков, сколько на создание таких педагогических условий, которые дадут возможность каждому понять, проявить и реализовать себя (развить свою социальную и личностную компетентность).

Самой популярной SMART-технологией в образовательном процессе педагогов центра является применение на занятиях интерактивной доски. Ее применение частично решает проблемы внедрения smart-технологий в образовании. Интерактивная доска сочетает в себе уникальные возможности вывода любой информации с компью-

тера на экран, с комментариями педагога во время объяснения темы. Использование интерактивной доски позволяет чётко структурировать материал, возможность сохранять учебные занятия, дополнять их записями, экономя время. Но, практически, наравне с ними в образовательном процессе применяются и новые, более прогрессивные, так называемые, интерактивные технологии. Педагогами используется широкий спектр современных технологий: онлайн-квесты для закрепления материала по изучаемой теме, виртуальные или онлайн-экскурсии для расширения спектра образовательной и экскурсионной деятельности, оценки знаний обучающихся по изучаемому материалу, особенностях личностного развития, составления представления о самоопределении – педагогами используется онлайн-тестирование.

Как показывает практика, применение SMART -технологии позволяет с минимальной затратой ресурсов и достаточно мобильно получить необходимую информацию, обратную связь с обучающимся. Для проверки знаний составляются тесты, адаптированные к особенностям и уровню подготовки учебной группы, проводятся анкетирование с помощью Google-формы.

Использование мультимедийных презентаций, созданных в программных продуктах Microsoft Power Point или Macromedia Flash уже давно стало привычным для педагогов Центра Мультимедийное оборудование как Nik Peachey, сопровождает педагогов в сложном мире цифровых ресурсов и помогает им в организации мероприятий. Формой работы, позволяющей разнообразить образовательный процесс, развить навыки анализа и рефлексивных проявлений является включение видеофрагментов в ходе занятия. Видеоряд состоит из отрезков художественных или документальных фильмов, телепередач, YouTube-роликов, мультфильмов и т.д. планирование, возможность создать гиперссылки с одного файла на другой – например, аудио-, видеофайлы или интернет-страницы, подключить аудио- и видео оборудование. В связи с большим количеством часов самостоятельной, практической работы, в том числе, техническими средствами, обучающихся постоянно информируются по технике безопасности. Внедрение смарт-технологий в образовательный процесс учреждения дополнительного образования оказывает существенное влияние на развитие региона, муниципалитета, сельского поселения, потому что их использование ориентировано на подготовку творческих, креативных специалистов, умеющих быстро и эффективно находить и использовать информацию, адаптироваться к меняющимся условиям. Преимущества применения смарт-технологий педагогами в образовательный процесс: инновационный подход к изучению нового материала; быстрая и обратная связь с обучающимися; формирование объединенного реального и виртуального пространства; легко управляемый образовательный процесс; разнообразие мультимедиа ресурсов; информационно-образовательная среда; внедрение новых образовательных технологий с использованием информационно-коммуникационных технологий; способность адаптироваться под нужный уровень знаний и потребностей обучающихся; возможность создания сети обмена информацией и установления сотрудничества между несколькими учебными учреждениями; повышения качества и вариативности обучения. Преимущества для обучающихся: предоставление большого количества источников информации; расширение технических возможностей; поддержка образовательных сервисов; увеличение доли индивидуальной, групповой работы и самостоятельной работы; мобильность обучения; большое количество создания творческих и исследовательских проектов и участия в конкурсах; индивидуализация обучения; обратная связь; возможность творческого развития и самореализации; приобретение информации вне зависимости от времени и места нахождения; возможность обучаться с любого момента в зависимости от уровня подготовленности. Изучение опыта стран, активно внедряющих смарт-технологии, показывает, что

их реализация способствует подготовке высокотехнологичных кадров, обеспечивающих ускоренное развитие экономики.

Эффективным методом воспитания у школьников интереса к инженерному делу является проведение профильных смен: «Малая сельскохозяйственная академия», «IT полигон для юнармейцев», «Малая детская академия «МЧС –ресурс доброй воли», технических инженерных олимпиад Его целью является создание условий для формирования умений и закрепления навыков грамотного поведения детей в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях. Юные МЧСовцы участвовали в тренировочных учениях по тушению пожара различными средствами (огнетушителем, песком, водой и т.д.) и занятиях по пожарно-прикладным видам спорта, тактических играх и учениях по эвакуации из здания, викторинах и конкурсах.

Традиционными становятся Недели технического творчества, Дни науки и техники, фестивали и выставки технического творчества и другие мероприятия, предоставляющие возможность детям продемонстрировать свои способности и достижения. Активность педагогов в различных формах инновационной деятельности находится на весьма высоком уровне. Наиболее распространено самостоятельное введение новшеств в свою работу, имеющих исследовательский характер, реализация инновационных проектов, сотрудничество с учеными вузов. Например, представляет интерес в этом ключе опыт проведения международных телекоммуникационных языковых проектов «Мост дружбы (Pont de l'amitié) Россия-Франция» и «Мост дружбы (Lilian and Abraham Memorial Academy) Россия-Африка», организованных в дистанционном формате Огарковской средней школой имени дважды Героя Социалистического Труда М.Г. Лобытова Вологодского муниципального района Вологодской области, имеющей статус инновационной федеральной площадки.

Опубликован опыт реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ технической направленности [Барболин, 2017; Гавришина, 2017, Копейкина, 2017; Горбачева, 2017, Лодкина 2017; Горбачева, 2017, Климова, 2017, Лодкина 2017; Горбунов, 2016, Лодкина, 2016, Барболин, 2016; Дрянных, 2017, Классен, 2017; 2020; 2021; Лодкина, 2020, 2021, Горбачева, 2020; 2021].

Передовой опыт использования и внедрение образовательных новых технологий в области инженерных наук (робототехники в частности), постепенное наращивание как материальной, так и методической базы образовательной организации, отражает все преимущества учреждения как пилотной площадки в реализации инновационных проектов технической направленности и диссеминации опыта в образовательные организации Вологодского района. В основном образовательный процесс реализации сетевых проектов связан с моделированием, конструированием, технологической разработкой и изготовлением моделей разной сложности.

Для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ созданы условия. Кадровый состав педагогов дополнительного образования насчитывает 136 человек, которые имеют высшее образование и квалификационные категории.

Таким образом, представленный муниципальный опыт реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленности, реализуемых Центром развития образования на научной основе, показывает, что его деятельность направлена на развитие соответствующих компетентностей, интереса у обучающихся к инженерно-техническим и информационным технологиям, повышение престижа научно-технических профессий. Имеет место научно-исследовательская и конструкторская деятельность через различные виды работы. Научное со-

провожение исследовательской деятельности обучающихся Вологодского района осуществляют учителя школ и педагоги дополнительного образования, ученые университетов Вологодской области.

По результатам независимой оценки качества образования в образовательной организации в независимой оценке приняли участие обучающиеся, родители Центра развития образования из 10 мест образовательной деятельности нашего учреждения, руководители образовательных учреждений района в рамках сетевого взаимодействия и Соглашения по реализации дополнительного образования. Опрос проводился в 4 группах участников образовательного процесса: администрация школ, родители, обучающиеся и педагоги. Выборка составила 236 человек: 12 руководителей, 48 педагогов, 98 родителей (законных представителей), имеющих детей с ОВЗ, 78 обучающихся с ОВЗ (62,8 % девочек и 37,2 % мальчиков). 98,7 % детей обучаются в сельских школах. Для каждого из субъектов образовательной среды количество вопросов варьировалось. Все они направлены на выявление отношения субъектов к образовательной среде школы и включают характеристики психологически комфортной и безопасной среды. В целом, результаты получены удовлетворительные. По мнению администрации школ, основная миссия дополнительного образования для детей с ОВЗ: формирование готовности к жизнедеятельности. Так считают 75 % опрошенных. Формирование интеллекта отмечают 66,7 % педагогов. Трудовую подготовку назвали 41,7 % анкетированных. Формирование гражданской идентичности указали 33,3 % респондентов. За формирование базовой культуры личности высказались 16,7 % педагогов.

Оценка состояния инновационной деятельности по параметру «Степень участия педагогов дополнительного образования в инновационной деятельности» достигает 50 %.

Оценка состояния инновационной деятельности по параметру «Степень реализации инноваций и их влияние на ситуацию в учреждении» следующая: 41,7 % составляют системные изменения, связанные с жизнедеятельностью Центра; 33,3 % инновации по отдельным направлениям; 25 % инновации локального характера.

Оценка состояния инновационной деятельности по параметру «Уровень влияния руководства на инновационную деятельность» почти 100 % – это управление и поддержка.

По итогам ответов родителей оказалось, что оценка требований педагогов к их детям в основном оптимальная (96,6 % опрошенных) и только 3,4 % родителей считают, что она завышенная. На вопрос: «Удовлетворяют ли Вас взаимоотношения педагогов и Вашего ребенка?» – 86,2 % родителей дали положительную оценку.

Понимание и поддержку педагогов при решении проблем, связанных с обучением и воспитанием ребенка, находят – 79 % родителей, не всегда – 21 % взрослых. Главными задачами учреждения дополнительного образования – 81,5 % родителей считают подготовку к выбору профессии, 72,8 % опрошенных отмечают высокий уровень знаний (родители детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ); воспитание самостоятельности – 65,2 % респондентов. Важными личностными качествами ребенка, которые должны формироваться, по мнению родителей, являются развития интеллекта – 80,4 % (родители группы из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ); умение справляться с трудностями – 63 %, честность и порядочность – 60,9 %, умение свободно общаться с людьми – 53,3 %, любознательность и смекалка – 31,5 %, качества лидера – 12 %. Ожидания родителей относительно модернизация образования связаны с развитием личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Так считают 72,8 % опрошенных. 70 % респондентов ожидают повышение качества обучения. Более 50 % роди-



телей выступают за сохранение и укрепление здоровья, изменения отношений между обучающимися и педагогами – 46,7 % отцов и матерей; эмоциональный комфорт – 33,7 % родителей.

Анализ анкет обучающихся показывает, что их ответы в основном положительные. 96 % детей отметили, что нравится пребывание в кружках, у них хорошее настроение. Интересным считают обучение 79,5 %. На вопрос: «Если бы пришлось выбирать кружки из всех учреждений дополнительного образования района и г. Вологды, то выбрали бы по месту жительства?» – 66,7 % учеников высказались утвердительно.

Следующий блок вопросов был направлен на выявление важных характеристик образовательной среды. Взаимоотношения с педагогом стоят на первом месте у 67,9 % детей. На втором месте оказался эмоциональный комфорт у 60,3 % опрошенных, на третьем – взаимоотношения с обучающимися у 50 % респондентов. Четвертое место занимает возможность обратиться за помощью у 48,7 % анкетированных. Пятое место – возможность высказать свою точку зрения назвали 47,4 % обучающихся. Помощь в выборе собственного решения оказалась на последнем месте. Ее отметили всего лишь 9 % обучающихся. Как явствует из исследования, примерно равными по значимости для респондентов являются взаимоотношения с педагогом и эмоциональный комфорт. Для половины обучающихся важны взаимоотношения педагогов с ними. По итогам вопроса: «Насколько защищенным Вы чувствуете себя в кружках относительно возраста?» – оказалось, что от публичного унижения, оскорблений, высмеивания, обидного обзывания защищенными себя чувствуют около 90 % детей; от угрозы – 32 % детей. По поводу вопроса, касающегося выбора наиболее важных характеристик образовательной среды, ответы получены утвердительные. 77,2 % обучающихся назвали эмоциональный комфорт. 75 % опрошенных отметили взаимоотношения с педагогом. Взаимоотношения с обучающимися обозначили 56,5 % детей. Уважительное отношение к себе выбрали 53,3 % обучающихся. Возможность обратиться за помощью указали 45,7 % респондентов. Анализ ответов педагогов также заслуживает внимания. На вопросы относительно работы и настроения, которое вызывает работа у педагогов, получены положительные ответы. На первом месте стоит работа, которая нравится или очень нравится значительной части учителей (89,6 %). Цифрой «3» обозначили свою работу 10,4 % респондентов. Чаще хорошее настроение вызывает работа, которую они выполняют, у 47,9 % педагогов. Обычно хорошее настроение – у 37,5 % педагогов; чаще плохое настроение имеют 3,8 % педагогов и не влияет работа на настроение у 6,3 %, свою работу увлекательной считают – 93,8 % педагогов. Как свидетельствуют данные опроса, большинство педагогов считают свою работу увлекательной (93,8 %).

На вопрос «Как Вы думаете, требует ли работа в учреждении постоянного совершенствования профессионального мастерства?» – получены ответы следующего содержания: работа требует постоянного совершенствования профессионального мастерства, по мнению 68,8 % педагогов; 29,2 % педагогов считают, что работа не требует постоянного совершенствования профессионального мастерства; лишь 2 % опрошенных затруднились ответить. Они имеют собственные авторские публикации в региональных и центральных рецензируемых научных и методических журналах, сборниках материалов научно-практических конференций. На вопрос: «Довольны ли Вы тем, что работаете именно в этом учреждении?» – 75 % педагогов ответили положительно. По мнению 70,8 %, в данной образовательной организации они реализовались как профессионалы и как личности. 81,3 % педагогов отметили, что образовательное учреждение, в котором они работают, пользуется авторитетом в населенном пункте. Большинство опрошенных полагают, что уровень требований к объему, содержанию и качеству работы педагогов – оптимальный (79,2 %).

Создать общее представление о психологической комфортности и безопасности среды помогает оценка пяти наиболее значимых характеристик образовательной среды, которые должны выбрать педагоги. Как мы видим, на первом месте у них оказался эмоциональный комфорт (81,3 %), на втором – уважительное отношение к себе (79,2 %), на третьем месте стоят взаимоотношения с педагогами (62,5 %), на четвертом – возможность обратиться за помощью (47,9 %), пятое место – помощь в выборе собственного решения (18,8 %).

Таким образом, результаты проведенного исследования позволяют заключить, что все респонденты в той или иной мере правильно оценивают основную миссию учреждения, расположенного в сельских школах и его образовательную среду. По их мнению, кружковая образовательная среда в основном психологически комфортна и безопасна. В кружках сложился благоприятный психологический климат. Повысилась оценка кружковых объединений родителями. Определены перспективные пути и средства для формирования психологической комфортности образования в кружках с учетом специфики сельского муниципального района. К 2023 году планируется создание методической сети учреждения с основными отраслями сельского хозяйства, а именно агрошколами, здоровьесберегающими школами, школами социально-гуманитарного и технического направления.

**Ссылки на публикации, видеоролики, видеофильмы и материалы о деятельности образовательной организации в средствах массовой информации, находящихся в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ**

Информирование обучающихся и родителей об условиях приема осуществляется через сайт учреждения

[www.d08304.edu35.ru](http://www.d08304.edu35.ru)

<https://vk.com/domtvorchestvavologda>

Ссылки на материалы, размещенные в сети Интернет  
[https://vk.com/domtvorchestvavologda?w=wall-26054986\\_3898](https://vk.com/domtvorchestvavologda?w=wall-26054986_3898)

[https://vk.com/domtvorchestvavologda?w=wall-26054986\\_3892](https://vk.com/domtvorchestvavologda?w=wall-26054986_3892)

<https://u08.edu35.ru/2-uncategorised/1663-o-sertifikatov-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dlya-detej>

<http://www.d08304.edu35.ru/our-school/obrazovanie/2012-12-04-18-39-13/517-pfdo>

<http://www.d08304.edu35.ru/personifikatsiya>

[https://vk.com/mayak\\_vo?w=wall-32811940\\_10033](https://vk.com/mayak_vo?w=wall-32811940_10033)

<http://d08112.edu35.ru/news/404-sertifikat-pfdo-2>

<http://www.s08011.edu35.ru/>

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29908869>

Предметом данного опыта выступает деятельность по улучшению профессиональной ориентации детей и учащейся молодежи в сфере дополнительного образования. Описана деятельность образовательной организации дополнительного образования как субъекта системы подготовки кадрового резерва для экономики района и региона. Показаны различные формы работы в данном направлении. [viro.edu.ru/attachments/article/8548/nasledniki\\_trad.pdf](http://viro.edu.ru/attachments/article/8548/nasledniki_trad.pdf) (представлен опыт этнокультурного образования в системе дополнительного образования вологодского муниципального района)  
<https://vologda.bezformata.com/listnews/svet-nastoyashih-znanij/46835945/>

[https://vk.com/wall-62254694\\_23854](https://vk.com/wall-62254694_23854)

представление проекта "Школа агробизнес-образования имени М.Г. Лобытова" на Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития сельских образовательных организаций» в Ярославле). <https://prs.uspu.org/wp->

content/uploads/sites/25/2019/11/10.pdf о реализации инновационного проекта дополнительного образования «Школа агробизнес-образования имени М. Г. Лобытова» Педагогика сельской школы – 2019 – № 1 (1)

<https://premier.region35.ru/article/selskie-innovacii>

о сельских инновациях в Вологодском муниципальном районе.

[https://vk.com/wall-62254694\\_3045](https://vk.com/wall-62254694_3045)

о деятельности детских организаций на территории Вологодского района  
orvo.gov35.ru/news/view/83

общественные ресурсы Вологодской области о награждении медалью «За пропаганду пожарного дела» Климовой Татьяны Юрьевны

<https://vk.com/yidvmr>

страница поддержки деятельности отрядов ЮИД Вологодского района

<https://onlinevologda.ru/news/society/in-the-vologda-area-opened-the-first-in-the-area-of-the-press-center-of-detachments-of-yirt/>

[www.dddgazeta.ru/news/others/47369/](http://www.dddgazeta.ru/news/others/47369/)

об открытии пресс-центров ЮИД

<https://vk.com/club41922086>

<https://35.mchs.gov.ru/deyatelnost/poleznaya-informaciya/propaganda/pechatnye-materialy/luchshie-yunye-pozharnye-vologodskogo-rayona-zhivut-v-sele-kubenskom>

Слет отрядов юных пожарных района

<https://volraion.ru/news/rayon/20017/>

<https://vologda.bezformata.com/listnews/yunarmejtsem-bit-pochetno/84177331/>

### Творческий коллектив:



#### **КОТОВА**

**Анна Александровна,**  
заместитель директора по  
учебно-методической ра-  
боте, кандидат  
педагогических наук,  
заместитель директора по  
учебно-методической ра-  
боте, методист



#### **ЛОГИНОВА**

**Нина Николаевна,**  
методист кандидат  
технических наук



#### **ВАСИЛЬЕВА**

**Юлия Владимировна,**  
педагог дополнительного  
образования

Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения  
Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества

## **ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ XXI ВЕКА ЧЕРЕЗ STEM/ STEAM ТЕХНОЛОГИИ**

В проекте Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в качестве одного из приоритетов обновления содержания и технологий по технической направленности определено формирование современных течений и грамотности в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления обучающихся, развитие предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технического творчества. Перспективными объектами инновационной инфраструктуры, позволяющими интегрировать науку и бизнес, сконцентрировать ресурсы на приоритетных направлениях научно-технологического развития страны, выступают технологические платформы, которые должны быть обеспечены современным поколением успешных инженеров, изобретателей, исследователей, технологов. В связи с тем, что одним из драйверов экономического роста страны является участие Санкт-Петербурга в реализации Национальной технологической инициативы – долгосрочной комплексной программы по созданию условий для глобального технологического лидерства Российской Федерации к 2035 году, тенденции, определенные в проекте Концепции, актуальны для системы образования Санкт-Петербурга.

Повышение эффективности формирования основ инженерного мышления учащихся посредством оптимизации содержания деятельности, реализации в процессе обучения современных педагогических идей и образовательных технологий, основанных

на системно-деятельностном подходе, является целью Программы развития Санкт-Петербургского городского центра детского технического творчества (СПбГЦДТТ).

Концептуальной и инструментальной основой, объединяющей стратегические цели и содержание работы СПбГЦДТТ, выступает проектный подход, в связи с чем одной из главных задач Программы определено совершенствование организации и содержания проектной работы детских объединений Центра на базе идеи интеграции компонентов инженерной деятельности и использования современных педагогических технологий.

Одним из важных направлений формирования инженерного, инновационного мышления и подготовки учащихся в области высоких технологий становится STEM-образование, которое является составляющей образовательного процесса СПбГЦДТТ. Учебный процесс в учреждении строится в логике интегрированного практико-ориентированного подхода, учитывающего запросы детей и потребности их родителей. Он носит междисциплинарный проектный характер освоения содержания дополнительных программ, который успешно реализуется через разработанную коллективом педагогических сотрудников СПбГЦДТТ практику «Опыт использования STEM и STEAM технологий в дополнительном образовании детей».

Дополнительные общеобразовательные программы учреждения предусматривают поэтапное включение детей в проектную и исследовательскую деятельность с учетом их возрастных особенностей.

Привлечение детей к STEAM-образованию в СПбГЦДТТ начинается с младшего возраста. Дети изучают мир системно, вникают в логику происходящих явлений, учатся понимать их взаимосвязь, вырабатывая основы инженерного стиля мышления. Посредством STEM/STEAM технологии дети дошкольного и младшего школьного возраста знакомятся с понятиями и процедурами, связанными с проектной и исследовательской деятельностью, работая в малых группах и индивидуально. Учащиеся среднего возраста трудятся над созданием более сложных проектов через коллективную деятельность, что формирует у них техническое мышление, навык командной работы, умение практически претворять свой замысел и обеспечивает новый уровень развития ребенка. У старших детей проектная и исследовательская деятельность составляют основу обучения с включением в планы не только учебных, но исследовательских и профессиональных проектов.

Особенностью учебного процесса с использованием STEM/STEAM технологии в СПбГЦДТТ является внедрение в учебный процесс на всех уровнях обучения элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач), что помогает учащимся в самостоятельном решении практических проблем, формирует уверенность в своих силах.

В Санкт-Петербургском городском центре детского технического творчества создан новый формат обучающей инженерной среды для подростков 13–17 лет – **Центр инженерных компетенций (ЦИК)**. Основой его деятельности является проектное обучение на основе **STEM/STEAM технологии**, вырабатывающее у подростков умение справляться с междисциплинарными задачами и работать в команде.

Первым опытом нашей деятельности в Центре инженерных компетенций стала разработка **модели внутреннего образовательного кластера**, участниками которого явились коллективы дополнительных общеобразовательных программ (педагоги и учащиеся), родители, социальные партнеры, объединенные идеей формирования проектно организованного творческого образовательного пространства как среды для создания инновационного продукта.

ЦИК предполагает включение учащегося в решение задач инженерной направленности (знание основ теории технической деятельности), в принятие

инженерных решений (начальная практика инженерной деятельности) и в опыт работы по реализации инженерных проектов. Особенностью ЦИК является возможность организации профессиональных проб. ЦИК повышает эффективность обучения детей, служит их всестороннему развитию, сближает образовательный процесс со сферой научно-исследовательской и предпринимательской деятельности.

Нестандартная структура обучения Центра заложена в программу «Основы инженерного 3D-проектирования» продолжительностью обучения в два года. Программа предусматривает на первом году обучения базовое освоение по выбору учащихся трех основных инженерных направлений: «Основы инженерного проектирования робототехнических и мехатронных систем», «Основы инженерного 3D проектирования и промышленный дизайн» и «Основы проектирования и изготовления электротехнических систем». Эти дополнительные общеобразовательные программы, разработанные педагогами СПбГЦДТТ, становятся базовыми для участия в проектах. В течение первого года учащиеся трех направлений также участвуют в смежных/совместных семинарах по проектной деятельности. Далее в рамках подвижной многопрофильной системы обучения из учащихся разных направлений формируются общие проектные группы для комплексного практического применения знаний по направлениям робототехники, электротехники и 3D проектирования. Второй год обучения представляет собой полный цикл разработки и реализации «под ключ» реальных инженерных проектов с привлечением профильных организаций – социальных партнеров (вуз, НПО), обеспечивающих актуальные технические задания. Одновременно с выполнением проектов учащиеся второго года обучения посещают образовательные модули-блоки, которые ведут специалисты в областях маркетинга, графического дизайна, презентации, ораторского искусства, экономики, логистики.

Важным этапом расширения возможностей применения STEM/STEAM технологии в образовательном процессе СПбГЦДТТ явилось введение гибкого управления проектами для разработки и изготовления сложных продуктов, адаптированной нами к условиям деятельности ЦИК. Внедрение метода **Scrum** (англ. Scrum «схватка») в процесс STEM/STEAM обучения дает наиболее короткий путь решения задач формирования командных навыков, мотивации к обучению, развития soft skills (гибких навыков), повышения активности и увеличения продуктивности учащихся в проектной деятельности за счет четкого распределения ролей участников и определенной последовательности процессов.

В соответствии с методом Scrum для работы над проектом создаются небольшие кроссфункциональные **Команды** разработчиков (проектные группы – Delivery Team) из 3–4 учащихся, в которых представлены «специалисты», получившие знания по разным инженерным направлениям в течение первого года обучения. При выполнении проекта они применяют сведения из различных областей инженерных наук, устанавливая межпредметные связи и тем самым достигая высокого результата работы. Scrum – это интерактивная форма сотрудничества, при которой учащиеся в команде выполняют работу в фиксированном ритме. Они сами планируют и определяют свою деятельность, а педагог передает им ответственность за выполнение проекта. Члены команды делят проект на отдельные задания, распределяют их выполнение между собой, задают последовательность и срок реализации задач. При этом обеспечивается развитие каждого участника проектной группы, который начинает осознавать собственную ответственность за результат деятельности и сам оценивает качество своей работы. Для облегчения работы участники команды договариваются заранее о взаимодействии и способах связи друг с другом.

Вся работа ведется короткими (примерно один месяц) фиксированными во времени отрезками – **спринтами** (Sprint), в конце каждого из них образуется промежуточный продукт (результат). Благодаря тому, что работа над проектом разбивается на короткие отрезки (спринты), позволяющие получить промежуточный результат в короткий срок и обеспечивающие внутреннюю оценку деятельности членов команды через обратную связь, что позволяет скорректировать возникающие сложности по ходу работы, происходит постоянное отслеживание результатов деятельности команды, усиливается творческая составляющая командной работы.

Регулярно перед каждым занятием проводится **Скрам-встреча** (Scrum Meeting) – рабочее совещание длительностью не более 15 минут, на котором команда синхронизирует свою работу и обсуждает возникшие проблемы («Что сделано вчера?», «Что будет сделано сегодня?», «Какие проблемы возникли?»), в результате чего члены команды выстраивают свою работу в соответствии с приоритетами.

В конце каждого спринта проводится его обзор, во время которого учитываются пожелания **Владельца продукта** (Product Owner), представителя курирующего предприятия – заказчика инженерного проекта, над которым работает Команда, осуществляется ретроспектива (рефлексия) спринта, служащая для оптимизации процесса. Как показывает опыт, рефлексия в Scrum-методе играет важную роль, так как через нее происходит интенсивное развитие личностных навыков и качеств каждого участника.

На основе **журнала продукта** (Product Backlog) – списка технических и функциональных требований «клиента», которые необходимо реализовать в рамках проекта, участниками команды составляется **журнал спринта** (Sprint Backlog) – элементы бэклога продукта, выбранные для исполнения в текущем спринте. Задачи упорядочиваются, отсортировываются по приоритетности и сложности.

Педагог отвечает за соблюдение процессов, достижение результатов и конструктивную атмосферу в группе. Он становится **Скрам-мастером** (Scrum Master), лидером проекта, который помогает, корректирует, объясняет, что участники проектных групп должны получить в конце проекта и зачем (для чего) им нужно это получить, но не как это сделать. Он выступает помощником и советчиком, а не руководителем проекта. Скрам-мастер проводит скрам-встречи.

Через Scrum-мастера команда также имеет возможность обращаться к заказчику за советом или идеями, что приводит к быстрому развитию коммуникативной компетенции. Учащиеся, осознавая ответственность за собственную деятельность, сами определяют качество своей работы.

Таким образом, методика Scrum помогает быстро и продуктивно реализовывать любые проекты; при работе над ними легко тестировать промежуточный продукт и менять требования к проекту в любое время; контролировать и быстро выявлять ошибки при их возникновении благодаря разделению проекта на мелкие подпункты.

Участниками работы над проектом являются Владелец продукта, Команда учащихся, Скрам-мастер; участниками учебного процесса в рамках данной технологии – Владелец продукта, Команды учащихся, Скрам-мастер, сетевые партнеры, стейкхолдеры, среди которых в первую очередь – родители учащихся.

Инструментом, помогающим организовать работу, является **Scrum-доска**. Она используется членами проектной группы в качестве плана с достаточным уровнем детализации, чтобы изменения в прогрессе были понятны всем участникам процесса. Доску расчерчивают на столбцы. Каждый столбец отражает состояние задачи на данный момент: «Запланировано», «В процессе», «Требуется доработки», «Выполнено». На карточках, закрепленных в соответствующих столбцах, выведены задачи (задания). Учащиеся вносят изменения на доску во время спринта, таким образом, что в ходе

спринта расположение карточек постоянно меняется. Основываясь на статусе выполнения, с помощью скрам-доски происходит оценка вероятности достижения поставленной цели, что видно по текущим задачам. Отслеживая оставшуюся на спринт работу, учащиеся управляют продвижением проекта и учатся планировать работу. При этом если задание попало в поле «Выполнено», то оно уже может подвергаться контролю со стороны Владельца продукта. Благодаря Scrum-доске процессы, протекающие в проектной группе, прозрачны для всех.

В условиях дистанционной работы Scrum-митинги проводятся в онлайн-режиме (ЗУМ-конференции). Соответственно, скрам-доска может работать как виртуальный инструмент, помогающий продвигать выполнение задач.

Основное преимущество объединения Scrum метода и STEM/STEAM технологии, используемых нами при обучении в Центре инженерных компетенций – актуальность полученных навыков в дальнейшей жизни учащихся. Важным моментом является то, что через усвоение учащимися технических и социально значимых знаний, приобретение и развитие социально значимых отношений естественным путем осуществляется воспитательный процесс, формируются навыки XXI века: базовая грамотность, компетенции, позитивные качества характера.

В процессе проектной деятельности у учащихся вырабатывается **компетентность мышления**: критическое мышление, умение решать проблемы, рассуждать, анализировать, обобщать информацию, основы исследовательских навыков, креативность.

Критическое мышление позволяет оценить проблему, рассмотреть ее со всех сторон, увидеть ситуацию в событийном и временном пространстве, умение поставить цель, определить дедлайн, использовать алгоритм разработки и выполнения конкретных шагов.

Подростки учатся находить идеальный выход из неожиданных ситуаций не просто путем восприятия готовых решений, а при поиске собственных решений, в творческом переосмыслении известного опыта. Развитию креативного мышления способствует творческая среда, существующая в команде, и общение с владельцем продукта и скрам-мастером.

Учащимся в процессе работы часто приходится принимать комплексное многоуровневое решение – умение мыслить системно, не просто опознавать проблему, а самому (индивидуально) определять ее источник, так как работа над проектом представляет собой комплексную познавательную-преобразовательную деятельность, состоящую из взаимосвязанных компонентов: теоретических исследований, эксперимента, решения технических задач при создании устройств реального применения.

При выполнении проектной работы у учащихся вырабатывается когнитивная гибкость – умение быстро адаптироваться к изменениям или новым ситуациям, легко переключаться с одного вида деятельности на другой. Важно выработать способность видеть ситуацию или проблему с разных точек зрения, что позволяет легко находить разные решения, предвидеть возникшие трудности, помогает вырабатывать альтернативные решения.

В ходе работы над проектами у подростков развивается **компетентность взаимодействия с другими**: инициативность, проявляющаяся в настойчивости, умение адаптироваться к окружающим и внимательно слушать других, планировать, умение сотрудничать, работать в команде и являться лидером.

Одно из жизненно важных свойств – коммуникативность. Учащиеся учатся достигать компромисса – решения, которое удовлетворяет каждого из участников проекта.



В результате совместной деятельности, развиваются общительность, уверенность, позитивное отношение друг к другу. Обучающийся учится аргументировано доказывать свою точку зрения, выбирать определенный стиль общения в различных ситуациях, представлять публично результаты проделанной работы, что развивает способности к взаимодействию и коммуникации.

Необходимым свойством командной работы является кооперация – адаптивность, взаимодействие и сотрудничество. Учащимся часто приходится решать возникающую реальную проблему совместно, общими усилиями команды.

Существенной особенностью STEM/STEAM технологии является выработка у учащихся **компетентности взаимодействия с собой**: самоконтроля, саморегуляции и самоорганизации, то есть умения учащегося самостоятельно и рационально организовывать и поэтапно выполнять свою учебную деятельность, корректировать свои действия, сознательно применять накопленные знания, компетенции и полученный опыт.

Одним из позитивных результатов деятельности ЦИК является создание плодотворной и успешной коммуникации между основными субъектами учебной деятельности – педагогами, учащимися, их родителями и работодателями. В результате в семье часто возрастает оценка значения технических профессий, а будущие работодатели становятся заинтересованной стороной образовательного процесса.

Командная работа, активное взаимодействие, участие в исследованиях, в экспериментальной и проектной работе, в разнообразных формах конструирования направлены на получение значимого для ребенка **продукта проектной деятельности**. Это более пятнадцати реально действующих инженерных изделий разной степени сложности, на которые получены положительные отзывы курирующего предприятия НТЦ «Синергия» и которые занимают призовые места на международных конкурсах, олимпиадах НТИ.

Успешность детей Центра Инженерных компетенций определяется не только дипломами и грамотами, которые получены за высокие результаты, но и индивидуальным ростом каждого члена коллектива, возможностью его дальнейшего **профессионального самоопределения**. Пять выпускников ЦИК стали студентами технических вузов Санкт-Петербурга, остальные, являясь на сегодняшний день школьниками, также планируют связать свое будущее с техническими профессиями.

Опыт деятельности Центра инженерных компетенций, в основе которого лежит STEM/STEAM обучение, показывает, что в процессе проектной деятельности с использованием Scrum метода учащиеся помимо получения практических знаний и навыков проектирования овладевают компетенциями целеполагания и планирования, командного взаимодействия, коммуникации, самоорганизации, применения критического и креативного мышления, что подтверждает дееспособность педагогической практики.

Таким образом, реализация Программы развития СПбГЦДТТ с использованием принципов STEM/STEAM обучения способствует:

- созданию эффективной образовательной среды, обновлению содержания, использованию многообразия организационных форм, методов и технологий инженерного дополнительного образования детей;
- увеличению количества и качества программ нового поколения, учитывающих индивидуальные потребности детей;
- расширению возможностей для технического творческого развития личности ребенка, выявлению одаренных детей в технических областях знаний и в творческой деятельности;
- профессиональному самоопределению и саморазвитию учащихся;

- повышению эффективности взаимодействия всех субъектов образовательного процесса: учащихся, педагогического сообщества, родительской общественности, социальных партнеров, общественных организаций;

- увеличению количества социальных и бизнес партнеров, участвующих в образовательном процессе учреждения;

- высокой вовлеченности детей в организацию и проведение мероприятий по патриотическому воспитанию на всех уровнях.

В результате реализации предложенной нами модели организации образовательного процесса в ЦИКе у учащихся происходит одновременное формирование «hard skills» (жестких навыков), то есть профессиональных компетенций, и «soft skills» (гибких навыков) - универсальных социально-психологических качеств, необходимых как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни. Синергия STEM/STEAM и Scrum технологий, которые являются одними из самых современных методик образования XXI века, доказала свою жизнеспособность и эффективность на примере инновационной деятельности, направленной на решение реальных проблем, в Центре инженерных компетенций. Наш опыт организации образовательного процесса ЦИК в настоящее время распространен на другие направления образовательной деятельности СПбГЦДТТ и востребован в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга.

Материалы практики «Опыт использования STEM и STEAM технологий в дополнительном образовании детей» представлены:

- в журнале «Техническое творчество молодежи» (№ 4 за 2020 год и № 4 за 2021 год);

- на заседании Городского учебно-методического объединения заведующих отделами технического творчества государственных учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга;

- на V Всероссийской педагогической конференции «Эффективные практики естественно-научной грамотности школьников», Санкт-Петербург, 2021 год.

*Приложение 1.*



1 год обучения,  
учебный процесс



Образовательный процесс,  
1 год обучения



Скрам-встреча  
(Scrum Meeting)  
– рабочее совещание



Обсуждение промежуточного продукта спринта с педагогом  
– скрам-мастером



Заполнение Scrum –доски  
во время спринта



Ретроспектива по итогам спринта



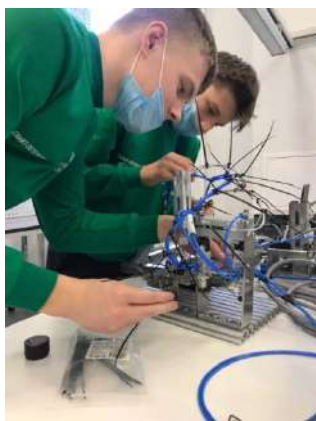
Практика на производстве учащегося ЦИК



Подготовка  
к WorldSkills Hi-Tech



WorldSkills Hi-Tech  
(2 место)



WorldSkills. Региональный чемпионат



Дипломы. Конференция «Наука настоящего и будущего»



Совещание Владельца продукта с педагогом и Скрам-мастерами проектов



Команда Цик – абсолютный победитель Олимпиады НТИ



Участники конференции в Государственной Думе



Защита исследовательского проекта



Защита проекта





#медиацентрСПбГЦДТТ

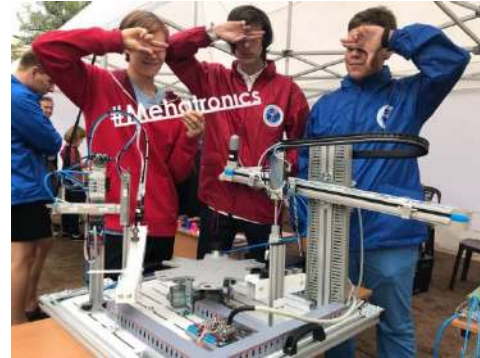
Выполнение проекта ЦИК



WorldSkills, чемпионат 2



Учащиеся ЦИК с педагогами  
и Скрам-мастерами



Учащиеся ЦИК на празднике юных  
техников

### Творческий коллектив:



**КУТАЗОВА Татьяна Александровна,**  
методист



**ТАВАКИНА Татьяна Геннадьевна,**  
педагог-организатор

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» города Дзержинск Нижегородской области

### **STEM-ОБРАЗОВАНИЕ: ПЛАТФОРМА РАЗВИТИЯ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ – ОПЫТ РАБОТЫ МБУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

Развитие технического творчества учащихся является одной из приоритетных задач современного дополнительного образования детей. Приоритетные направления развития дополнительного образования сегодня определены законодательно. Важнейшим документом является – Концепция дополнительного образования детей. Поддержка и развитие технического творчества соответствуют актуальным и перспективным потребностям личности и стратегическим национальным приоритетам России.

МБУ ДО «Станция юных техников» является центром по организации и развитию технического творчества в городе.

В целях формирования интереса и положительной мотивации к техническому творчеству наше учреждение отдает приоритет в образовании инновационным методам и моделям обучения, в области применения интерактивных технологий и STEM образования, которые предполагают постановку перед учащимся проблемной ситуации, способствующих проявлению и развитию изобретательской и рационализаторской деятельности.

STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) образование – это модель, объединяющая естественные науки и инженерные предметы в единую систему. Именно техническое творчество является благоприятной средой развития STEM грамотности. В ее основе лежит интегративный подход: предметы школьной программы переплетаются между собой для решения реальных технологических задач. Такой подход помогает создать четкие логические связи между дисциплинами, учит рассматривать проблемы в целом, а не в разрезе одной области науки или технологии, замечать закономерности и подобию в разных сферах деятельности.

В МБУ ДО «Станция юных техников» реализуется двухступенчатая модель образовательного процесса. Эта модель способствует сначала формированию устойчивого интереса к технике, а затем осознанному выбору профессии. Немаловажную роль в этом играют также и связи наших дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и школьных курсов: начального технического моделирования, математики и геометрии, радиотехнического конструирования и физики, авиамоделирования и аэродинамики, судомоделирования и физики, географии, истории, и конечно, технологии.

Обучение техническому творчеству на первой ступени проводится с помощью проектных и исследовательских методик, адаптированных к условиям учреждения дополнительного образования детей технической направленности. Использование на занятиях начальным техническим моделированием такой мощной инновационной образовательной технологии как метод проектов, в том числе с применением 3D-проектирования, позволяет создать условия для усиления практической ориентации, формирования и развития эффективных навыков проектной и исследовательской деятельности обучающихся, профессионально важных качеств.

Переходя на вторую ступень – выбирая специализацию – учащиеся включаются в процесс осознанного профессионального выбора, то есть сами решают, по какой из образовательных программ пройти обучение (робототехника, программирование, 3D-моделирование, авиа-киберспорт, радио, судо, авиа-, авто-моделирование). Для качественной реализации дополнительного образования, самореализации и творческого развития учащихся МБУ ДО «Станция юных техников» создает все условия для расширения сферы услуг:

- использование в образовательном процессе различных педагогических технологий, методов ТРИЗ и ролевых игр, элементов творческого проектирования;
- проектирование открытой образовательной среды, обеспечивающей построение индивидуальных образовательных траекторий, обеспечивающих возможность удовлетворения индивидуальных познавательных потребностей, обучающихся для профессионального развития и личностного роста;
- использование деятельностного и исследовательского подходов на основе оптимального использования, компьютеризированных цифровых измерительных лабораторий в процессе обучения в объединениях «Радиотехническое конструирование», «Робототехника»; «Моделист-конструктор»; «Автомоделирование», «Авиамоделирование»;
- усиление практико-ориентированного, прикладного характера при использовании различных форм организации учебного процесса (Научного общества учащихся, элективных курсов, профессиональных проб, проектной деятельности и др.)
- освоение навыков и компетенций в сфере макетирования, дизайн-проектирования с применением трехмерного инженерного мышления (промодизайн);
- развитие исследовательской и проектной деятельности в области техносферы, создание условий для организации работы с учащимися по проектированию «инженерных проектов» по программе «Робототехника – инженерно-технические кадры – инновационной России», «Техническое 3D моделирование» – проектирование, создание, настройка и испытание пилотируемых дистанционных прототипов технических объектов и транспортных средства (аэро- и автоквантум);
- обеспечение углубленного изучения отдельных предметов технологического профиля по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам «Ардуинотроника», «Радиотехническое конструирование» и элективным курсам «Электротехника и радиоэлектроника».

Все это будет способствовать повышению STEM грамотности учащихся, поможет при обучении на образовательных программах технических университетов, а в последствии стать специалистами, востребованными на рынке высококвалифицированного



**соревнования по авиамоделизму**



**моделист -конструктор**



**мультистудия**



**начальное техническое моделирование**



**радиоконструирование**



**робототехника**



**компьютерная графика**



**компьютерная анимация**



**Творческий коллектив:**  
**ЛУТАЙ Евгения Алексеевна** – директор,  
**ПЕТРОВА Анна Олеговна** – методист,  
**САМОХИН Александр Васильевич** – педагог  
дополнительного образования Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного  
образования» Елецкого муниципального района Липецкой области

### **УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КЛАСТЕР «ШКОЛА-ПРЕДПРИЯТИЕ»**

В эпоху технической революции ни один технический замысел не мог воплотиться в жизнь без настоящего мастера-рабочего. Ведь именно эти люди поддерживают общество своим трудом и именно благодаря им у нас комфортное жилье, совершенная техника, красивая одежда, вкусная еда и много другое. Работа этих людей разделяется на множество специальностей. Есть инженеры, которые разбираются в работе станков, механики – в работе машин, слесари – механической обработкой металла, токари – обработкой режущих инструментов, фрезеровщики – обработкой металлических изделий и др.

К сожалению, в настоящее время на предприятиях города Елец и Елецкого района наблюдается сильнейший дефицит молодых инженерно-конструкторских кадров и рабочих специальностей. У выпускников школ, желающих поступить в технические вузы, отсутствуют навыки практической работы и представления о задачах технических специальностей.

Проанализировав выше обозначенную проблему Акционерное общество «Энергия» (крупнейшее в России предприятие, специализирующееся на производстве химических источников тока) выступило с идеей создать в Елецком районе «Учебно-производственный кластер «Школа-Предприятие». Создание Кластера было направлено на создание новой модели образовательной деятельности на основе объединения общеобразовательных организаций Елецкого муниципального района, МБУ ДО «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района, АО «Энергия» и ГОАОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» г. Липецк. Это взаимодействие позволило обеспечить профессиональное самоопределение обучающихся. Образовательная деятельность построена на сетевом взаимодействии перечисленных учреждений и предприятия, деятельность которых направлена на реализацию задач по подготовке квалифицированных рабочих кадров и рабочих специальностей для экономики района и региона. Такая модель обучения стала основой формирования нового механизма воспроизводства кадров по необходимым специальностям с «привязкой» к конкретному производству.

Успешная реализация образовательного процесса обусловлена поддержкой главы администрации Елецкого муниципального района Олега Николаевича Семенихина, Акционерного общества «Энергия», партии «Единая Россия» при личном участии председателя Совета директоров АО «Энергия», секретаря Елецкого местного отделения партии «Единая Россия», депутата Липецкого областного Совета депутатов Владимира Александровича Архипенко и ГОАОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» г. Липецк.

На базе МБОУ СОШ с. Каменское Елецкого муниципального района оборудован технологический класс по металлообработке и слесарному делу. Установлены универсальные токарные станки, фрезерный станок, сверлильный станок на стойке, универсальный токарно-винторезный станок, верстаки. Кроме того, для организации образовательной деятельности приобретены различные слесарные и токарные инструменты,

электроинструменты (дрель – шуруповерт аккумуляторный, электролобзик аккумуляторный, наборы полотен для электролобзика по металлу и по дереву, углошлифовальная машина 125 мм, шлифмашина ленточная, ручная фрезерная машина, набор фрез для ручной фрезерной машины, электропила дисковая ручная, электрорубанок ручной), средства индивидуальной защиты (комплект спецодежды (халат или фартук, берет), защитные очки, щиток защитный лицевой, инструменты общего пользования, наборы слесарного инструмента индивидуального пользования, инструменты для столярных работ коллективного пользования и индивидуального пользования).

В январе 2018 года открылось детское образовательное объединение «Школа рабочих профессий». Занятия проводит квалифицированный педагог дополнительного образования Александр Васильевич Самохин.

Учитывая территориальную удаленность сельских поселений, а также отсутствие у родителей (законных представителей) возможности доставки детей к месту проведения учебных занятий, подвоз обучающихся на занятиях осуществляется на транспортном средстве МБУ ДО «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рабочих профессий» занятия проводятся с обучающимися 8 – 9 и 10 – 11 классов. Обучающиеся 8 – 9 классов изучают виды металлов и их свойства, осваивают приемы снятия размеров штангенциркулем, выполняют работы по плоскостной разметке на металле (нанесение параллельных и взаимно перпендикулярных рисок, нанесение рисок под углом, разметка окружностей и деление ее на части, сопряжение прямых и кривых линий).

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- ✓ основы техники и технологии слесарной обработки;
- ✓ слесарные операции, их сущность, назначение, приемы и правила выполнения;

- ✓ технологический процесс слесарной обработки;

✓ рабочий инструмент, приспособления, их устройство, назначение, правила пользования;

- ✓ общие сведения о конструкционных материалах, их свойствах;

- ✓ требования охраны труда при выполнении слесарных работ;

- ✓ основы технологий сборки, разборки механосборочных узлов и механизмов.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выполнять несложные слесарные операции;

✓ построить технологический процесс слесарной обработки и сборки механосборочных узлов и механизмов;

✓ правильно выбрать, правильно пользоваться и содержать рабочий инструмент и приспособления;

- ✓ визуально определять вид материала и их свойства;

✓ выполнять слесарные и механосборочные работы согласно требованию техники безопасности и охраны труда;

✓ уметь согласовывать свои действия с действиями товарищей при выполнении практической работы;

- ✓ способствовать созданию в коллективе обстановки дружбы и взаимопомощи;

- ✓ умение работать с литературой.

Обучающиеся 10–11 классов изучают основы металловедения (черные и цветные металлы и их сплавы, твердые сплавы их применение) и основы токарной обработки

металла (понятия скорости резания, подачи и глубины резания, виды и устройство токарных резцов). На практических занятиях изучают устройство станков, выполняют упражнения по подготовке станка к работе, получают первоначальные навыки обработки цилиндрических поверхностей. В результате обучения обучающиеся получают практический опыт работы на токарных и фрезерных станках по обработке деталей различной конфигурации. На этом этапе обучающиеся получают следующие знания:

- ✓ названия основных инструментов слесаря, токаря, фрезеровщика; приспособления, их устройство, назначение, правила пользования;

- ✓ основы техники и технологии токарной и слесарной обработки;

- ✓ токарные операции, их сущность, назначение, приемы и правила выполнения;

- ✓ общие сведения о конструкционных материалах, их свойства.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ пользоваться технической документацией, читать простейшие чертежи и схемы;

- ✓ обращаться с инструментами и механизмами, подготавливать к работе оборудование, инструменты, приспособления и содержать их в надлежащем состоянии;

- ✓ выполнять правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности;

- ✓ выполнять комплексные токарные и слесарные работы.

Учитывая потребности современного производства, обучение организовано на современном оборудовании, работа на котором предполагает совершенно новые подходы к организации образовательной деятельности. При условии успешного освоения программного материала и проявленного интереса, обучающиеся получают возможность продолжить обучение с углубленным изучением основ обработки металла в ГОАОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» г. Липецк, получают свидетельство о профессии рабочего и целевое направление от АО «Энергия» в технические ВУЗы и ССУЗы с условием дальнейшего трудоустройства на предприятия.

В 2020 и 2021 годах выпускники детского образовательного объединения «Школа рабочих профессий» получили свидетельства о профессии рабочего Фрезеровщик и поступили на очное обучение в Липецкий государственный технический университет. Несмотря на то, что рабочая специальность это мужская профессия, в объединении обучались и девочки, которые тоже получили свидетельства.

Итогом работы обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Школа рабочих профессий» является ежегодный конкурс профессионального мастерства, организованный Акционерным обществом «Энергия» г. Ельца. Каждому конкурсанту на токарном станке необходимо выполнить два задания: установить резец в резцедержателе и изготовить деталь «палец» в соответствии с технологической картой.

Ежегодно в честь празднования Дня машиностроения генеральный директор Акционерного общества «Энергия» Владимир Михайлович Иванов и заместитель главного инженера по научной работе АО «Энергия» Валерий Владимирович Новоселов победителям конкурса вручают дипломы и ценные подарки, а остальные участники конкурса награждаются благодарственными письмами.

Каждый год обучающиеся детского образовательного объединения «Школа рабочих профессий» посещают Акционерное общество «Энергия» г. Ельца. Заместитель главного инженера Новоселов Валерий Владимирович рассказывает детям об истории предприятия, наградах и достижениях в области производства химических источников тока. Затем обучающихся направляют в инструментальные и сборочные цеха, производственные участки которых оснащены новыми высокопроизводительными станками с

ЧПУ. Специалисты предприятия знакомят с новым производством по выпуску литий-ионных аккумуляторов для нужд Министерства обороны.

Первый в Елецком муниципальном районе опыт взаимодействия образовательных организаций и предприятий г. Ельца позволил мотивировать сельских детей и молодежь к изучению таких профессий, как слесарь, токарь, фрезеровщик. Это подтверждает динамика количества обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рабочих профессий».

А ежегодный конкурс профессионального мастерства среди обучающихся доказал важность государственно-частного партнерства, способствующего возвращению массового интереса молодежи к специальностям технической направленности.

Образовательная деятельность детского образовательного объединения «Школа рабочих профессий» дает возможность:

- ✓ сельским школьникам – реализовывать себя в сфере научно-технической направленности, получить качественное и доступное дополнительное образование,
- ✓ коллективу Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» – создать инновационную площадку для осознанного профессионального самоопределения старшеклассников по техническим специальностям и получить положительный опыт взаимодействия с предприятиями,
- ✓ АО «Энергия» – вливания новых квалифицированных кадров.



**Технологический класс в МБОУ СОШ с. Каменское для занятий детского образовательного объединения «Школа рабочих профессий»**



**Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа рабочих профессий»**

**Творческий коллектив:**  
**ПОДУГОЛЬНИКОВА Эрика Анатольевна,**  
заместитель директора,  
**ИВЧЕНКО Ирина Николаевна,**  
старший методист  
Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования Липецкой области»

## **STEM-ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНОЛОГИЙ БУДУЩЕГО ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

*«Безграмотными в XXI веке будут не те,  
кто не умеет читать и писать, а те, кто  
не умеет учиться, разучиваться и переучиваться»*

Онлайн-форум «Давосская повестка дня»,  
проводимый в рамках Всемирного  
экономического форума 2021 г.

### **1. STEM-образование + формирование softskills – образование настоящего и будущего**

В настоящее время система образования является основой экономического роста и социального развития общества, а также «фактором благополучия граждан и безопасности страны». Поэтому система образования требует постоянного обновления технологий, частого освоения инноваций, адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира.

Последняя технологическая революция, получившая название Индустрии 4.0, меняет приоритеты образования и рождает новые его модели. Базисом построения этих моделей становятся следующие инновационные процессы:

- цифровизация образования,
- персонализация обучения,
- проектное обучение,
- интеграция формального и неформального видов образования,
- создание творческих пространств для совместной работы обучающихся с представителями реального сектора экономики и промышленности.

Среди навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности в эпоху цифровой индустрии, по мнению специалистов и экспертов, особое место занимает способность к творческой деятельности. Объединение научно-технической и творческой (гуманитарной) областей делает процесс образования более результативным и полезным для обучающихся.

Сегодня становится все более популярной прогрессивная модель образования – STEAM-образование. Его концепция основана на идее STEM-образования (science – наука, technology – технология, engineering – инжиниринг, mathematics – математика), но предполагает включение в свою структуру творческих дисциплин (arts – искусства), которые не только обогащают содержание образования, значительно повышают качество подготовки обучающихся, но и возможности принятия креативных решений.

В целом, STEM может адекватно и эффективно ответить на вызовы не только сегодняшнего дня, но и будущего. Здесь речь идет о том, что значительная часть рабочих процессов уже сейчас поддается автоматизации, а в будущем, как предсказывают аналитики, все больше профессий станет попадать в зону риска, исчезая одна за другой, – их будет заменять искусственный интеллект. И пока что среди немногих навыков, которые в обозримом будущем не поддадутся напору искусственного интеллекта, остаются эмоциональный интеллект (сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные), эмпатия и креативные решения.

Одновременная активная работа обоих полушарий мозга обеспечивает развитие как логического («левое» полушарие), так и интуитивного, креативного («правое» полушарие) мышления. По этой причине делить людей на «технарей» и «гуманитариев» неверно, в содержании образования по любым направлениям должны гармонично сочетаться технические и гуманитарные дисциплины, развивающие оба полушария мозга, что является необходимым условием подготовки специалистов для экономики Индустрии 4.0.

В процессе работы в рамках **STEM-образования** должны быть сформированы такие компетенции, как умение управлять проектами и процессами, системное мышление, способность к художественному творчеству, умение работать с коллективами, группами и отдельными людьми, способность работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач – это приводит к возрастанию потребности в гибких навыках.

Использование «творческих пространств» для реализации проектной деятельности учащихся, включение категории «искусство» в ее содержание позволяет сформировать у обучающихся необходимые для Индустрии 4.0. softskills-навыки и компетенции (система 4к).

Переход к формированию softskills (мягких) навыков – когда в каждом направлении формируется комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть не связаны с конкретной предметной областью, и определяются как критически важный фактор трудоустройства в условиях современного рынка труда.

Таким образом, STEM- и STEAM-образование может рассматриваться как универсальное, востребованное средство для качественной подготовки учащихся к профессиональной деятельности в современных условиях, как платформа развития технологий будущего.

## **2. Интеграция в системе дополнительного образования детей как фактор повышения качества образования**

В экономике 21-го века именно на стыках разных наук часто делаются важнейшие открытия и создаются новые прорывные технологии. Объединение в одно целое каких-либо частей объекта, предмета, процесса (свойства которых часто изучаются в разных предметных областях), восполнение некогда нарушенного единства и целостности в восприятии окружающего мира – это и есть **интеграция**, которая является актуальным направлением обновления содержания при реализации STEM- и STEAM-образования, а так же реальным полем для реализации инновационной деятельности педагога и учащихся.

Одним их источников, способствующих развитию целостно – социально-ориентированного взгляда на мир, являются интегрированные образовательные программы, как средство достижения образовательных результатов учащихся.

Потребность в возникновении интегрированных программ объясняется целым рядом их **возможностей**:

- мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, и зачастую отдельные предметы не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты (здесь интеграцию можно рассматривать как цель обучения);

- интеграция в современном обществе объясняет необходимость интегрированных программ в образовании, нахождение общей платформы сближения знаний из различных содержательных полей (здесь интеграция – средство обучения);

- современному обществу необходимы креативные, разносторонне подготовленные специалисты, вооруженные широким кругом компетенций;

- интегрированные программы развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей;

- форма проведения занятий по интегрированной программе нестандартна, интересна, что позволяет говорить о достаточной их эффективности в достижении образовательных целей;

- в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования всегда есть простор для поиска, педагогического творчества на уровне интеграции знаний по предметам и технологиям обучения.

В «Центре дополнительного образования Липецкой области» (далее-Центр) выполнен анализ опыта по реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ технической и художественной направленности и выявлены эффективные пути структурирования технических дисциплин, искусства и творческой деятельности в единые интеграционные программы, цель которых повышение качества образования.

Интегрированные программы художественной + технической направленности, основанные на подходе «обучение средствами искусства с формированием софт скиллз навыков», позволяют:

- расширить спектр навыков, приобретаемых обучающимися,
- приблизить содержание общеразвивающих программ к потребностям современных детей,

- повысить их привлекательность для государства, общества, родителей и детей т. к. их цели, а значит и результаты, включают:

- навыки, необходимые для работы в секторах креативной индустрии;
- формирование конкретных компетенций по профилю общеразвивающей программы;

- развитие эмоционального и визуально-пространственного интеллекта;
- интеграцию физических, интеллектуальных и творческих способностей;

- широкий набор навыков для DIY-культуры («сделай это сам»), включающей движение Arts and Crafts (Арт и Ремесла) и предусматривающей личное участие в создании каких-либо материальных объектов для жизни, в том числе с использованием современного высокотехнологичного оборудования и технологий;

- а также развитие других универсальных компетенций, которые пригодятся подрастающему поколению в любой будущей профессиональной деятельности.

В процессе реализации данных программ определены следующие организационно-методические формы использования интеграции в образовательном процессе:



- согласование общих целей, задач и механизмов реализации образовательных программ;
- структурирование программ по уровням, модулям и блокам;
- создание интегрированных тем, разделов, практикумов, лабораторных, проектов;
- конструирование и проведение занятия двумя и более преподавателями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированного занятия одним педагогом.

### **3. Интегрированные программы как средство достижения образовательных результатов учащихся в ГБУ ДО «ЦДО ЛО»**

Как региональный ресурсный центр художественной и технической направленности Центр дополнительного образования Липецкой области (далее Центр) регулярно проводит мониторинг потребности региона в кадрах, что является одним из ведущих векторов определения развития его образовательной деятельности.

В рамках данного функционала Центр:

- расширил возможности профориентационной навигации учащихся с популяризацией перспективных профессий в соответствии с Атласом профессий и формированием hard и soft skills;
- поднял сетевое взаимодействие на более высокий уровень по привлечению интеллектуальных и индустриальных партнеров к реализации программ ранней профессиональной ориентации;
- расширил возможности коллаборации специалистов различных направленностей для решения общих проблем бесшовного образования на продвинутом уровне;
- обозначил краткосрочные и долгосрочные перспективы развития дополнительного образования в соответствии с навигатором по рынку труда будущего.

В ГБУ ДО «ЦДО ЛО» разработаны и реализуются:

в рамках модели образования – STEM с формированием softskills навыков – 11 дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ технической направленности в Центре цифрового образования детей «IT-куб».

Интенсивно обновляется содержание программ – происходит внедрения интегрированных, разноуровневых, блочно-модульных, практико и профильно ориентированных, связанных с реальным сектором экономики региона образовательных программ. Происходит расширенная диссеминация инновационного опыта.

В 2020 г. в рамках модели образования – STEM, с целью ориентации на профессии будущего в соответствии со стандартами WorldSkillsRussia (в рамках реализации проекта Создание новых мест дополнительного образования детей) на базе центра цифрового образования «ITsub Липецк» открыт SkillsЦентр, реализующий программы по семи востребованным в экономике региона компетенциям WorldSkills Russia Juniors, четыре из которых основываются на арт-технологиях

- «Графический дизайн»
- «Веб-дизайн и разработка»
- «Интернет-маркетинг»
- «Инженерный дизайн CAD»

<https://vk.link/skillscenterlip> (размещены на сайте)

Данные программы реализуются в рамках модели образования – STEAM с формированием softskills навыков:



– дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Графический дизайн» (творческое объединение художественной направленности «Вдохновение» и творческое объединение технической направленности «Медиа-поколение»), срок реализации 5 лет;

– дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Палитра.NET» (творческое объединение художественной направленности «Искусство цвета «Art-Color» и творческое объединение технической направленности «Веб дизайн и разработка»), срок реализации 3 года;

– дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-педагогической направленности «Развитие «Soft Skills» у школьников» (четыре направления интеграции) срок реализации 1 год).

**Арт-интеграция** – это подход к обучению, который объединяет искусства (в широком смысле этого термина: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр...), изучение любых содержательных областей (цифровых технологий) и освоение различных видов над профессиональными компетенциями

**Арт-технологии** эффективно используются для организации проектной деятельности в программах любого профиля дополнительного образования для обновления действующих и создания новых общеразвивающих программ, для более глубокого и качественного освоения содержания программ различных направленностей, на расширение возможностей в формировании жизненно важных личностных и метапредметных образовательных результатов, на развитие технического и инженерного мышления, а также вносят вклад в формирование универсальных компетенций.

#### **4. Обучение по STEM- и STEAM- образовательным технологиям. Результативность**

Вызовы времени меняют вектор построения всей педагогической деятельности – в рамках образовательного пространства формируется конструктивный диалог команды единомышленников, сотворчество: руководитель-методист-педагог-родитель-учащийся. На рынке труда становится востребованным специалист, умеющий работать в команде, способный генерировать идеи и технологии их внедрения, имеющий склонность к инновациям, умеющий критично и оперативно работать с огромными объемами информации различных видов.

Обучение по STEM- и STEAM- образовательным технологиям продиктовано пониманием трансформационных изменений, которые происходят в обществе и экономике для осуществления корреляции создаваемого образовательного пространства с вызовами новых технологий.

Командная работа позволяет организовать инновационную работу по взаимодействию методологических и методических аспектов деятельности всех участников образовательного процесса: расширить наукоориентированные рамки их деятельности, повысить востребованность и конкурентную способность образовательных программ, осуществить бесшовный процесс образования детей по погружению в профессию будущего, когда ребенок с раннего возраста замотивирован на выбор будущей профессии.

25 программ нового поколения - победители и призеры Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ «Образовательный ОЛИМП» и Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета», проводимых ФЦТТУ. В 2021 г. Центр удостоен награды Гран-при за

участие во Всероссийском конкурсе программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования».

**Все образовательные программы новой линейки цифровых художественных компетенций интегрированы единым Методическим кейсом с определенным образовательным функционалом:**

1. инициация и организация сетевого взаимодействия по реализации дополнительных общеобразовательных программ;
2. сопровождение и реализация федеральных и региональных проектов и социально-значимых мероприятий;
3. координация реализации программ дополнительного образования с целью оперативного решения возникающих проблем, затруднений и поставленных задач.
4. популяризация инновационных образовательных программ и современных образовательных практик, включая дистанционные образовательные технологии с использованием современных средств коммуникаций;
5. организация взаимодействия с образовательными организациями профессионального образования, направленного на обеспечение преемственности, эффективной подготовки обучающихся к освоению программ профессионального;
6. координация технологий наставничества, как вида специального социально-педагогического сопровождения молодых педагогов и обучающихся в рамках сетевого взаимодействия;
7. повышение уровня педагогического мастерства, внедрение инновационных практик в рамках профессиональной навигации педагогов в соответствии с вызовами времени.

Такая кооперация помогает педагогам в рамках своих образовательных программ:

– разработать индивидуальные образовательные маршруты учащихся, продумывая логистическую и содержательную структуру учебного процесса, делая акцент не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество всех участников образовательного процесса.

– выстроить единую результативную траекторию профессионального самоопределения учащихся по востребованным компетенциям WorldSkillsRussia.

– вести целенаправленную деятельность по подготовке учащихся к обоснованному раннему выбору профессии в соответствии с личными интересами и способностями, а также с общественными потребностями региона в кадрах.

Для реализации новых образовательных программ в Центре разработан **алгоритм** выявления эффективных путей структурирования технических дисциплин, дисциплин искусства и творческой деятельности в единые интеграционные программы. Кооперация творческой (гуманитарной) и научно-технической областей делает процесс образования более результативным и полезным для учащихся.

Специфической характеристикой данных программ является **обучение 4К**, учет возможностей самовыражения, творческой импровизации, сочетание работы в команде и индивидуальной формы, приоритет воспитательных задач, ориентация на воспитание креативности и исследовательских качеств, развитие кооперации и критического мышления необходимых для успешного индивидуально-социального становления и дальнейшего развития учащегося. Обязательным требованием к содержанию программ и методических материалов педагогов – является формирование помимо **hard skills – soft skills** навыков, неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые определяются как критически важный фактор трудоустройства в

условиях современного рынка труда и являются сквозными, то есть не связаны с конкретной предметной областью. Это является необходимым условием подготовки специалистов для экономики.

STEM- и STEAM- образование невозможно представить без **широкого спектра сетевых отношений** с индустриальными партнерами – это система связей, позволяющая разрабатывать и апробировать инновационные проекты с профориентационной направленностью на таких ведущих градообразующих предприятиях региона, как ПАО «Новолипецкий металлургический завод», АО «ИНДЕЗИТ-ИНТЕРНЭШНЛ», Ростелеком, ООО «ПК РАЦИОНАЛ», ООО «ЛАНКСЕСС Липецк», ООО «РОПА Русь» и др. Как следствие происходит учет интересов и потребностей учащихся в определении профессиональной навигации, приоритетов социально-экономического и территориального развития региона, потребностей предприятий, предотвращения оттока выпускников из региона.

Представители реального сектора экономики являются постоянными кураторами и экспертами проектов учащихся, входят в жюри различных конкурсов и соревнований, являются экспертами различных компетенций на чемпионатах. Как следствие – расширились возможности профориентационной навигации учащихся с популяризацией перспективных профессий в соответствии с Атласом профессий и формированием hard и soft skills.

Совместные практико-ориентированные проекты:

– 3D проект «Виртуальная экскурсия по структурным подразделениям ПАО «НЛМК»;

– проект «Симулятор агрегата «Печь-ковш», позволяющий погрузиться в работу сталевара и в упрощённой форме управлять процессом производства стали и получивший благодарность от НЛМК;

– проект «Разработка адаптивного протеза руки» – это попытка создать доступный продукт, отвечающий всем требованиям современного пользователя на рынке, решены проблемы высоких цен и хрупкости конструкции аналогов. Автор проекта – победитель Всероссийской конференции в Государственной Думе;

– сайт «История Липецкой области в годы Великой Отечественной войны», посвященный 75-летию Великой Победы, получивший высокую оценку представителей «Бессмертного полка» Липецкой области. На Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества «Моя семья в годы войны» он занял I место в номинации «Исследовательский проект»;

– проект «Установка для выталкивания кокса из коксовых печей». получил патент на полезную модель;

– проект по разработке утилиты «Средство автоматизации выявления индикаторов компрометации» по направлению «Умный город и безопасность» удостоен благодарности от Департамента информационной безопасности Банка России.

Таким образом, мы видим, что при STEM- и STEAM образовании происходит наложение, взаимопроникновение и взаимодополнение образовательных программ разных направленностей. В зависимости от поставленных целей, выбора форм, методов, педагогических технологий определяется качественно **новый результат уровня образования**.

Для обучающихся:

- Увеличивается пространство развития творческой и познавательной активности.
- Появляется возможность реализовать индивидуальную образовательную траекторию обучения.
- Расширяется тематика изучаемого материала.

- Демонстрируется способности, невостребованные основным образованием.
- Увеличивается спектр изучаемого материала
- Повышается роль самостоятельной работы.
- Реализуются лучшие личностные качества.

Для образовательного учреждения:

- Демонстрируется адекватность современным требованиям образования и воспитания;
- Объединяются усилия разных специалистов в решении общих проблем;
- Расширяется спектр выбора деятельности (творческой, научной. Проектной и т. д.);
- Появляются новые перспектив развития;
- Происходит получение качественного педагогического результата.

**Обучение по STEM- и STEAM-образовательным технологиям учит решению проблем, бесстрашию, критическому мышлению и навыкам принятия решений. Именно эти навыки будут держать нашу экономику в постоянном обновлении.**

#### Список литературы

1. Аверин С.А., Маркова В.А. Stem-технологии в образовании: мода или реальность // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. 2017.
2. Бухинская Л.В. STEM в программе двенадцатилетнего обучения в Соединенных Штатах Америки // European research. 2016. № 2 (13).
3. Коваленко О.А. Методы формирования исследовательских умений младших школьников // Начальная школа: плюс до и после. 2011. № 2.
4. Педагогика и психология: перспективы развития: сборник материалов Международ. науч.-практ. конф., Чебоксары, 6 августа 2017 г.
5. Стрижак А.Е., Слипихина И.А., Полихун Н.И., Чернецкий И.С. STEM- образование: ключевые дефиниции // Информационные технологии и средства обучения. 2017. Т. 62. № 6. С. 16–33.

Синтез целого ряда арт и цифровых технологий могут предложить учащимся программы «Графический дизайн» и «Веб дизайн и разработка»

**Презентация  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ИНТЕГРИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ  
«Web-дизайн и разработка»**

**1. Направленность программы.**

Программа «Web-дизайн» является дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей), имеет художественную направленность, интегрированную с технической.

**2. Новизна программы.**

В основу программы положены новые технологии образования, учитывающие запросы учащихся и потребности современного общества в подготовке будущих квалифицированных инженерных кадров.

Программа имеет комплексный характер и подразумевает развитие двух видов компетенций: художественных (способность к импровизированному мышлению, работа с различными художественными материалами, с цветом, работа над композицией) и профессионально-технических (освоение основ профессий технической направленности, а также связанные с цифровыми технологиями).

В ходе обучения, учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить критическое мышление, способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты, прогнозировать ожидаемый результат, но и сформировать мотивацию к творческой работе, развить художественный вкус.

**3. Актуальность программы.**

Развитие сети Интернет предъявляет все большие требования к знанию учащихся в области Интернет-технологий. Работа с информацией стала отдельной специальностью, остро востребованной на рынке труда. В настоящее время компьютерная грамотность является неотъемлемой частью профессиональной жизни человека во всех сферах деятельности. При этом от специалиста, требуется уровень уверенного и даже продвинутого пользователя, владеющего приемами программирования, умеющего работать в сети Интернет, пользоваться сетевыми и коммуникационными сервисами, эффективно обрабатывать все виды информации.

Одной из составляющих данной области является Web-дизайн. Именно на Web-дизайнеров возложена обязанность создания удобного, простого и понятного способа навигации в сети Интернет. Реалии сегодняшнего дня таковы, что любой желающий может создать свой собственный Web-сайт и разместить его абсолютно бесплатно, в сети Интернет.

Для создания востребованного конкурентоспособного сайта, с высоким художественным уровнем учащимся также важно знать необходимые традиционно-художественные основы, на которых базируется искусство живописи и графики. При таком подходе компьютерные технологии дают возможность учащимся раскрыть свой творческий потенциал в рисовании, воплотить идеи с помощью современных средств изображения.

#### 4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в метапредметности приобретенных знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся оптимально использовать информационные технологии при профессиональном самоопределении.

Общекультурная компетенция у учащихся формируется через комплексный подход к изучению художественной культуры с применением современных цифровых программ, инструментов и технологий.

Данная программа позволяет раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей через создание ими уникальных творческих проектных работ. Работа с компьютерной графикой значительно развивает образное и пространственное мышление, воспитывает внимательность и аккуратность, формирует основы навыков профессии дизайнера и Web-разработчика.

**5. Цель программы:** формирование у учащихся компетенций в области Web-дизайна, информационных и художественных технологий, способствующих их профессиональному самоопределению.

#### 6. Объем программы

216 часов ежегодно, так как программа включает в себя два значимых направления (изобразительное искусство и Web-дизайн, сайтостроение), которые взаимно дополняют друг друга и требуют много времени для освоения приемов и навыков.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю). Продолжительность занятия устанавливается в соответствии с СанПиН и Уставом учреждения и составляет 45 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

1 год обучения: 129 часов изобразительное искусство, 87 часов Web-дизайн;

2 год обучения: 108 часов изобразительное искусство, 108 часов Web-дизайн;

3 год обучения: 87 часов изобразительное искусство, 129 часов Web-дизайн.

### Учебный план

#### Художественная направленность

#### Предмет «Декоративная композиция»

Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Форма аттестации/ контроля
<b>1 год обучения</b>				
<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-
<b>Модуль 1. Основы декоративной композиции</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	-
Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	6	1	5	-
Масштабирование формы и формата	6	1	5	-
Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	6	1	5	
Симметрия и асимметрия	6	1	5	
Динамика и статика	6	1	5	
<b>Модуль 2. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-
<b>Введение в WEB-дизайн</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	-

Понятие WWW (World Wide Web)	8	5	3	-
Понятие гипертекстовых документов и web-сайтов	10	2	8	-
Размещение и хранение web-страницы и сайта	10	5	5	
Знакомство с сетью Интернет	10	2	8	
<b>Модуль 3. Цвет в композиции</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	-
Ахроматическая гамма	6	1	5	-
Монохромная гамма	6	1	5	-
Декоративная выразительность цвета	8	2	6	
<b>Шрифтовые мотивы в композиции</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	-
Шрифтовые композиции	12	1	11	-
Классификация шрифтов	12	1	11	-
Стилизация шрифтов	12	1	11	
<b>Модуль 4 Виды и категории сайтов</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	-
Определение, классификация и характеристика Web-сайтов по различным признакам	8	4	4	-
Язык HTML	16	6	10	-
Язык CSS	16	6	10	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Промежуточная/ аттестация
<b>Модуль 5 Искусство орнамента</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	-
Виды орнамента. Орнаментальная полоса	11	3	8	
Принципы построения линейного орнамента	12	3	9	
Орнаментальный мотив	12	3	9	
<b>Экскурсии, мастер классы, выставки</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	-
<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Промежуточная/ выставка
<b>ИТОГО:</b>	<b>129/87</b>	<b>29/31</b>	<b>100/56</b>	-
<b>2 год обучения</b>				
<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-
<b>Модуль 1 Основы стилизации</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	-

Стилизация в изобразительном искусстве	20	4	16	-
Стилизация в декоративной композиции	20	4	16	-
Стилизация природных форм	20	2	18	
<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Модуль2 Работа с Web-страницей</b>	<b>62</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	
Блочные элементы	15	5	10	
Строчные элементы	15	5	10	
Универсальные элементы	12	2	10	
Нестандартные теги	10	2	8	
Осуждаемые тэги	10	2	8	
<b>Модуль 3 Декоративное рисование</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
Декоративная графика	19	2	17	-
Декоративная живопись	20	2	18	-
<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Промежуточная/ выставка
<b>Модуль 4 Разбор цветовой гаммы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
Цветовая теория: основные принципы. Умение сочетать цвета	10	4	6	
<b>Модуль 5 Графические и видео редакторы</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
Знакомства с графическими редакторами (Photoshop; Illustrator; Lightroom)	10	2	8	
Знакомство с видео редакторами (AfterEffects; PremierePro)	10	2	8	
Принципы вставки спецсимволов и тэги спец.графики	5	2	3	
Определение состава всех страниц сайта (контент и функциональные модули)	5	2	3	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Промежуточная/ аттестация
<b>ИТОГО:</b>	<b>108/108</b>	<b>28/29</b>	<b>80/79</b>	<b>-</b>
<b>3 год обучения</b>				
<b>Модуль 1 Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Знакомство с шрифтами</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	



Типографика	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
Шрифты в web-дизайне	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
Разработка собственного шрифта	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>Модуль 2 Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-
Скетчинг (техника быстрого рисунка)	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	-
Основные техники скетча	20	4	16	-
<b>Проектная деятельность</b>	<b>47</b>	<b>3</b>	<b>44</b>	
Концептуальная стилизация предметов окружающего мира	47	3	44	
<b>Защита проектов.</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	-
<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	-	<b>3</b>	Итоговая/ выставка
<b>Модуль 3 Учимся создавать анимацию</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	
Знакомство с программами для создания анимации (MoHo; AdobeAnimate; Easy GIF Animator)	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
Переходы и взаимоотношения состояний	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
Gif-анимаци	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
Привлечение внимания с помощью анимации	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
Анимация и каркасное отображение веб-страниц	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
<b>Проектная деятельность</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Промежуточная/ аттестация
<b>ИТОГО:</b>	<b>87</b>	<b>13</b>	<b>74</b>	-

### Творческий коллектив:



**САВЕЛЬЕВА**

**Оксана Петровна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры Бизнес информатики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова», ведущий специалист по научно-методической работе ЧУ ДО ПАО «ММК» «Детский оздоровительно-образовательный комплекс» города Магнитогорск Челябинской области



**ЧУСАВИТИНА**

**Галина Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой Бизнес информатики и информационных технологий ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» города Магнитогорск Челябинской области



**ПОЛУШКИН**

**Денис Павлович,**  
магистр педагогического образования, руководитель детского технопарка «Кванториум» города Магнитогорск структурного подразделения ГБУ ДО «Дом юношеского технического творчества Челябинской области»

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОГРАММЕ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ ДЕТСКОГО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ» НА БАЗЕ ДЕТСКОГО ЗАГОРОДНОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Приоритетные направления социально-экономического развития Российской Федерации и развитие цифровой экономики на первый план выводят вопросы реформирования образовательного пространства [5, 9]. Одним из способов решения сложившихся глобальных вызовов современности и насущных проблем общества и экономики становится образовательная технология STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) [6].

Технология STEM представляет собой подход к обучению учащихся, основанный на комплексном подходе к изучению определенной проблемы или явления. STEM – это акроним от английских терминов: S – science (наука), T – technology (технология), E – engineering (инженерия), M – mathematics (математика). Аббревиатуре этого подхода не так уж и много лет. Впервые ее предложил американский бактериолог Р. Колвэлл в

1990-х годах. Активно ее начала использовать с 2011 года биолог Джудит А. Рамали, руководитель Института естественных наук США.

В последние годы в нашей стране, благодаря федеральным программам «Кадры для цифровой экономики» [5] и «Успех каждого ребенка» на образовательном поле для детей и молодежи появились новые учреждения дополнительного образования технической направленности «Кванториумы», «IT-кубы», «Мобильные кванториумы».

Основная миссия этих центров – познакомить как можно большее количество детей с техническими направлениями, выявить детей, проявляющих способности к техническому творчеству, помочь им с профессиональным самоопределением и выбором актуальной и востребованной специальности для экономики России [3].

Одними их первых стали появляться детские технопарки. В городе Магнитогорске детский технопарк «Кванториум» (ДТ «Кванториум») открылся в 2018 году как структурное подразделение Дома юношеского технического творчества Челябинской области.

Важной составляющей образовательного процесса, наряду с занятиями вводного, продвинутого или проектного модуля в квантах и конкурсных или соревновательных мероприятий, является формат летней школы на базе загородного детского оздоровительного лагеря. В совокупности они создают открытое, развивающее пространство для самоопределения и самоутверждения ребенка в технической и проектной деятельности (рис.1).



Рис. 1. Блок-схема образовательной деятельности детского технопарка «Кванториум»

Современная система образования нашей страны направлена на создание условий для самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся как во время учебного года, так и в каникулярный период.

Программа летней школы основывается на принципах главенства личности человека над техникой, цифровизации и диджитализации мира, высокоэффективных методиках обучения навыкам XXI века, которые подчеркивают уникальность каждого ребенка, помогают развивать его сильные стороны и способствуют его успешному самоопределению в быстро меняющемся мире (концепция VUCA) [1].

Для разработки программы летней школы было налажено сетевое взаимодействие вуза – Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова (зав. кафедрой бизнес информатики и информационных технологий Г.Н. Чусавитина) и учреждений дополнительного образования – детского оздоровительно-образовательного центра «Уральские зори» (ДООЦ «Уральские зори»), который входит в структуру ЧУ ДО ПАО «ММК» «Детский оздоровительно-образовательный комплекс» (далее – ДООК) (директор О.М. Закиров), а так же Детского технопарка «Кванториум» г. Магнитогорска (руководитель Д.П. Полушкин). Синергия ресурсов, научно-методической и программной базы, материально-технического оснащения и кадрового обеспечения позволяет достичь качества образовательного и развивающего компонентов профильной программы летней школы детского технопарка [7, 8].

Детский технопарк «Кванториум» в партнерстве с ДООК с 2018 года реализуют совместные мероприятия Дни Кванториума в детских центрах «Уральские зори» и «Горное ущелье», показательные соревнования по радиопеленгации, открытые лекции «100 вопросов ученому», практические мастер-классы по 3Д-моделированию и др.). А в 2019 и в 2021 годах мы смогли апробировать кванторианские каникулы на базе детского оздоровительно-образовательного центра «Уральские зори».

Программа инженерных каникул ДТ «Кванториум» в ДООЦ «Уральские зори» получила название «ЦИФРО-Т.О.К.». В аббревиатуре зашифрованы термины «технологии», «обучение», «креатив».

Особенность данной программы для города Магнитогорска (промышленного города Уральского Федерального округа с градообразующим предприятием – ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат») заключается в том, что позволяет познакомить детей и подростков со спецификой работы крупнейшего металлургического производства и сопутствующих производств, сформировать уважительное отношение к рабочим специальностям; воспитать интерес к истории родного города и градообразующего предприятия.

Программа предполагает не только проведение занятий технического творчества (по робототехнике, схемотехнике и др.), но и привлечение к участию ребят, далёких от технической направленности. Эти дети занимаются журналистикой, освещая деятельности ИКШ в социальных сетях, дизайном (разработка фирменного стиля, упаковкой продукта проекта и подготовкой итогового мероприятия и презентацией проектного продукта).

Участниками программы выступают обучающиеся в возрасте 10–17 лет из Магнитогорска, Челябинской области и других субъектов РФ. Наличие особых требований к характеристике контингента и уровню подготовки – обучающиеся из объединений, в которых проходят обучение по программе робототехника, владеют базовыми компетенциями.

Ежедневное функционирование, жизнедеятельность ДООЦ осуществляется в отрядах, сформированных по принципу предметной направленности – отряд, занимающийся по программе технического творчества по направлению робототехника.

Цель программы: формирование у детей и подростков интереса к освоению инженерно-технических компетенций в процессе освоения образовательных модулей, базирующихся на изучении основ научно-технического творчества в рамках летней 21 однодневной смены в загородном детском оздоровительно-образовательном центре в условиях сетевого взаимодействия с ПАО «ММК» и МГТУ им. Г.И. Носова.

Задачи программы:

- Развивать образное, техническое мышление у детей.
- Развивать у детей регулятивные структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;
- Развивать у детей умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.
- Развивать коммуникативную компетентность школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества);
- Развивать индивидуальные способности обучающихся;
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования моделей (планирование предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания, приемы и опыт в конструировании и т. д.);
- Формировать мотивацию успеха и достижений, творческую самореализацию на основе организации предметно-преобразующей деятельности.

Педагогическая идея программы заключалась в создании в ДООЦ «Уральские зори» модели воспитательно-развивающей среды, способствующей раскрытию и развитию интеллектуального и творческого потенциала детей в области технического творчества.

В модель программы инженерных каникул включает в себя 5 блоков:

1. Образование (Hard Skills).
2. Личностное развитие (эмоциональный интеллект).
3. ПроекторИЯ (проектная деятельность и траектория личностного развития).
4. 4К-компетенции (Soft skills – коммуникация, креативность, работа в команде, критическое мышление).
5. Оздоровление (физическая активность и ЗОЖ) (Рис.2).



Рис.2. Модель программы инженерных каникул ДТ «Кванториум» «ЦИФРО-Т.О.К.»

В программе инженерных каникул ДТ «Кванториум» мы применяли активные формы обучения. Опираясь на концепцию «пожизненного обучения» в образовательном блоке программы максимальный акцент сделан на формирование у участников навыков самообразования. Для этого используются такие методы: 1 – метод Кейсов; 2 – хакспейс; 3 – коворкинг; 4 – science slam (лекции ученых); 5 – TED-презентации (technology, entertainment, design).

В лабораториях проходили занятия от основных квантумов «IT», «VR/AR», «Робо-», «Хай-тек» от ДТ «Кванториум». Наставниками образовательных и проектных занятий выступали как педагоги детского технопарка, так и приглашенные ученые из вуза, практикующие специалисты из реального сектора экономики, студенты и магистранты старших курсов университета [4]. Развивающие занятия вели педагог-организатор, спортивный инструктор, психолог и вожатые.

В традиционном для детского лагеря распорядке дня утреннее время было отдано образовательному блоку, дневное время – блоку «Проектория», оздоровление и спортивные мероприятия были распределены в течение дня, 4К и личностное развитие осуществлялось на тематических мероприятиях и отрядных событиях.

Выбранные формы мероприятий отражали специфику их проведения во временном коллективе детей и подростков. Это: коллективно-творческая деятельность (КТД), планерка (старт-дня), фестиваль, праздник, творческая мастерская, мастер-класс, встреча, сюжетно-ролевая игра, викторина, квест, конкурс, стартинейджер, соревнование, турнир, выставка и др. [2].

В ходе реализации программы предполагается, что будут достигнуты следующие результаты:

- развитие познавательной активности детей;
- развитие у детей самостоятельности, повышение уровня знаний и эрудиции в различных областях знаний и науки;

- формирование у детей представлений о приоритетных профессиях в регионе, о профессиях будущего, осознанного выбора дальнейшего образовательного вектора и выбора профессии;
- формирование у детей и подростков навыков саморазвития и самообразования;
- вовлечение участников в проектную и учебно-исследовательскую деятельность;
- изменение позиции детей и подростков в специально организованной совместной деятельности ребенок – взрослый;
- формирование у детей позитивных моделей поведения как нормы, развитие эмпатии, проявление творческого, лидерского и духовно-нравственного потенциала детей и подростков;
- умения самоанализа (оценивать свои действия, поступки, способности, анализировать коллективную деятельность).

Таблица 1.

Критерии и способы оценки качества реализации программы

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный критерий	Полнота и прочность знаний	Знания полные и глубокие. Воспитанники умеют самостоятельно получать знания из различных источников и применять их на практике	Знания не глубокие, применяются на практике самостоятельно не всегда	Знания отрывистые, воспитанник не освоил основной теоретический материал, нет желания получать новые знания
Деятельностный критерий	Умение довести работу до получения результата	Любую порученную работу доводит до конца, умеет ставить цель и находить наилучшие формы организации дела, проявляет старательность, имеет навыки взаимопомощи	Стремиться порученную работу доводить до конца, помогает только близким друзьям или по просьбе руководителя	Порученную работу редко доводит до конца или получает нужный результат только под контролем взрослого
	Готовность обучающегося к творческой деятельности	Ярко выражено стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью	Стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью проявляется не всегда	Стремление заниматься творческой самостоятельной деятельностью отсутствует

Критерии	Показатели	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
Мотивационный критерий	Интерес к занятиям	Интерес к занятиям поддерживается самостоятельно. Ребенок активен, инициативен. Интерес на уровне увлечения	Мотивация к деятельности неустойчива, связана с результативной стороной процесса	Неосознанный интерес, навеянный извне или на уровне любознательности

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

- Анкетирование детей на начальном этапе и в конце смены;
- Наблюдение за поведением детей во время занятий, игр, позволяющее выявить лидерские качества, уровень коммуникативности;
- Анкетирование родителей;
- Анкетирование педагогического состава;
- Мониторинг качества предоставляемых услуг средствами опроса в социальных сетях.

Наиболее запоминающимися для участников инженерных каникул стали – система мотивации посредством зарабатывания квантомонеток, которые получали лучшие участники активностей, проводимых наставниками. Накопленные монетки можно было обменивать на различные призы ежедневно или копить все каникулы и обменять на более существенный приз в конце смены.

Смена деятельности в течение инженерного каникулярного интенсива и возможность попробовать себя сразу в разных цифровых профессиях от виарщика до конструктора и робототехника также вызывало детский интерес. По нашему мнению, очень важно давать детям возможность эмоциональной и физической разрядки в течение каникулярного времени – именно физической активности была посвящена вторая половина дня – такой подход позволил поддерживать высокий физический и умственный тонус детей в течение всей смены.

Мы предполагаем, что в будущем для тех, кто впервые участвует в программе инженерных каникул или тех, кто уже является постоянным участником, будут следующие уровни освоения программы:

- Базовый (первый раз участвует в программе);
- Начальный (второй раз участвует в программе) – участник становится активным помощником в организации внутриотрядной деятельности, в представлении отряда на общелагерных мероприятиях и системе детского самоуправления;
- Специальный (три и более раз участвует в программе) – участник помогает преподавателям в подготовке и проведении занятий в лабораториях и в блоке «Проектория», он становится наставником и помогает в обучении участников базового и начального уровня.

Результатами реализации программы инженерных каникул «ЦИФРО-Т.О.К.» для ребенка стал закрепленный интерес к исследовательской и проектной деятельности в выбранном направлении, опыт конструкторской деятельности, опыт общения со сверстниками в образовательном и неформальном пространстве, «ситуация успеха» в разных



направлениях деятельности (образование, личностное развитие, коллективно-творческая деятельность, спорт).

Для родителей детей, участников инженерных каникул основным результатом стало удовлетворение запроса на развивающий детский отдых и дополнительное образование по востребованным и актуальным направлениям экономики (в частности, IT, VR/AR, робототехника и другим).

Для педагогов ДТ «Кванториум» и педагогического коллектива ДООЦ «Уральские зори» реализация программы стала первым шагом в экспериментальной апробации профильной программы детского отдыха технической направленности.

Надеемся, что опыт организации инженерных каникул ДТ «Кванториум» в ДООЦ «Уральские зори» 2019 и 2021 годах будет дальше развиваться и совершенствоваться.

#### Список литературы

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. – М.: Интеллектуальная Литература, 2020. – 456 с. [URL: http://atlas100.ru/upload/pdf/files/atlas.pdf](http://atlas100.ru/upload/pdf/files/atlas.pdf) (Дата обращения: 20.09.2021 г.). – Текст: электронный.

2. Данилков, А.А., Данилкова Н.С. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография. – Новосибирск: Изд. НГОНБ, 2018. – 287 с.

3. Полушкин Д.П. К проблеме информационной безопасности в контексте информатизации общества и образования// Вопросы педагогики. – 2018. – № 3 – С. 56–58.

4. Промробоквантум: тулкит/ М.А. Шереужев. – М.: Фонд новых форм развития образования, 2019. – 60 с.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 года № 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации» [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_221756](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_221756) (Дата обращения: 30.09.2021 г.). – Текст: электронный.

6. Мынбаева А.К. Педагогика 2.0 и конструктивизм в образовании// Открытая школа – 2020. – № 1 (192). [Электронный ресурс] [http://www.open-school.kz/glavstr/tema\\_nomera/tema\\_nomera\\_192\\_1.htm](http://www.open-school.kz/glavstr/tema_nomera/tema_nomera_192_1.htm) (Дата обращения: 28.09.2021 г.). – Текст: электронный.

7. Савельева О.П., Коякова Е.Н., Венецкая А.Б. Особенности проведения профильной смены в формате инженерно-конструкторской школы// Детский лагерь как социокультурный феномен: Материалы международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. НГОНБ, 2019. – С. 64–71.

8. Чусавитина Г.Н. Формирование компетенций в области управления проектами у будущих учителей информатики// Информатика и образование – 2020. – № 2 (311). – С. 19–29.

9. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71837200> (Дата обращения: 05.10.2021 г.). – Текст: электронный.



**ШАРОВ Антон Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования,  
методист Государственного бюджетного  
нетипового образовательного учреждения  
Санкт-Петербургский городской  
центр детского технического творчества

## **МОЙ «КЛУБ ЮНЫХ ИНЖЕНЕРОВ»**

*Мое профессиональное кредо основано на убеждении, что дети – это источник силы, который стимулирует педагога двигаться вперед, делает профессиональные цели достижимыми, работу – эффективной, а жизнь – интересной.*

В непосредственном живом общении и в совместной работе педагога с детьми в них развиваются и закрепляются практические навыки, а также формируются и развиваются soft skills, определенные качества и черты характера. Считаю, что воспитание – не просто замечание или высказывание со стороны педагога, а процесс взаимодействия. Процесс взаимодействия может протекать как между взрослым и ребенком, так и между самими детьми. Только во взаимодействии оттачиваются социальные качества, а дети получают возможность увидеть результат своих поступков. Ряд позитивных свойств, таких как целеустремленность, усидчивость и иные жизненно важные черты способна сформировать в ребенке предметная деятельность. Именно путем личностного развития в системе дополнительного образования дети приобретают универсальные умения.

Перспективные направления воспитательной работы обозначены в паспорте национального проекта «Образование». К ним относятся становление социальной ответственности учащихся, развитие учебной мотивации, работа с «гибкими» компетенциями, внедрение наставничества. Роль педагога при этом остается главной: именно он способствует формированию у учащихся «навыков XXI века»: hard skills («твердых» навыков) и soft skills («гибких» навыков). Каждый педагог в работе с детьми придерживается определенных принципов и представлений, исходя из которых он строит не только общение с учащимися, но и сам учебно-воспитательный процесс.

Дополнительная общеобразовательная программа «Клуб юных инженеров», которую я реализую, во многом спроектирована благодаря оценкам, мнениям, пожеланиям детей и их родителей, и она постоянно меняется, совершенствуется. Учебно-воспитательный процесс в определенном смысле построен на взаимовлиянии и взаимообогащении и имеет ряд своих особенностей.

Ребенок проводит в школе пять-шесть часов в день, а затем – достаточно много времени с педагогом дополнительного образования. Очень важно понимать, что педагог – это не функция, а живой человек со своими принципами, убеждениями, устремлениями, готовый делиться своим жизненным опытом, и как любой человек он тоже может ошибаться. Вопрос в том, достаточно ли мы воспитаны, чтобы признавать собственные ошибки, а признав их принять все доступные меры к их исправлению? Можем ли мы этому же научить наших воспитанников? И уже здесь в каждом ребенке заложен потенциал, способный оказать развивающее влияние на окружающих. В чем-

то к нему надо прислушаться, в чем-то помочь ему сформировать более верное представление. Очень важен индивидуальный подход, учитывающий особенности конкретного ребенка. А на определенном этапе развития он сам выступает примером для других детей. Речь идет не просто о наставничестве или лидерстве в чем-то, а о совокупности личностных качеств и предметных навыков, которые делают определенных детей участниками различно направленной деятельности, а к их мнению уже прислушиваются и остальные дети.

Одной из основных воспитательных задач при реализации программы вижу в создании необходимых и достаточных условий для развития *soft skills*, которые определяют, с какими качествами и компетенциями ребенок войдет в мир ближайшего будущего, который будет сильно отличаться от того к чему мы привыкли.

Программа занятий в детском объединении организована в соответствии с принципами STEM/ STEAM-технологии (*science, technology, engineering, mathematics, art*), практикуемой в СПбГЦДТТ, и построена на применении совокупности знаний ключевых физических законов и инженерных явлений – сила тяжести, трение, передача энергии, а также на знании основ математики и дизайна.

Почему «Чертовое колесо» круглое, почему людей рассаживают в нем так, чтобы посадочные места были заняты равномерно? В поисках ответов на подобные вопросы дети учатся видеть в окружающем их мире более глубокие связи и закономерности, понимать, как он устроен. На занятиях мы разбираем, как совершаются открытия, что лежит в их основе, знакомимся с личностями и жизненным путем людей, которые их осуществили. При этом у ребенка развиваются навыки мыслить ясно и рационально, искать логическую связь между фактами, подбирая убедительные аргументы.

Обязательным элементом программы являются творческие блоки, где ребенок может в рамках общей темы придумать и изготовить свой вариант поделки, используя механизмы и идеи, почерпнутые и опробованные на предыдущих занятиях. Такое самовыражение закрепляет стремление к трудолюбию, изобретательности, а также уважение к продуктам труда (с позиции детей длительного и упорного, и зачастую сложного).

Таким образом у детей формируется *компетентность мышления*: критическое мышление, умение решать проблемы, рассуждать, анализировать, обобщать информацию, основы исследовательских навыков, креативность (артистизм, любопытство, воображение, инновации, самовыражение).

В отличие от творческих блоков, обучающие более конкретны. Здесь дети изготавливают заданные поделки для закрепления знаний и навыков, однако имеют возможность менять цветовое и прочее оформление изделия. При этом практикуется разделение занятия на две части: первая – теория и заданная поделка, вторая – работа на выбор (в рамках темы дети могут выполнить рисунок, свою поделку или дополнительное задание педагога). Как правило дети делятся идеями оформления, сравнивают поделки, рассказывают причины того или иного выбора. В этом смысле проходит совместная работа, направленная на сплочение коллектива, формирование навыков налаживания перспективных социальных контактов, то есть развивается *компетентность взаимодействия с другими*. Появляются инициативность, проявляющаяся в настойчивости, умение самостоятельно работать и внимательно слушать других, планировать, коммуникационные навыки и умение сотрудничать, работать в команде и являться лидером.

Мы разбираем принцип работы различных механизмов и устройств окружающих нас в повседневной жизни. Разобравшись с практическим взаимодействием школьных наук, ребенок делает игрушки, демонстрирующие и закрепляющие понимание сути

того или иного явления. При этом вырабатывается *компетентность взаимодействия с собой* – самоконтроль, саморегуляция и самоорганизация, то есть умение учащегося самостоятельно и рационально организовывать и поэтапно выполнять свою учебную деятельность, корректировать свои действия, сознательно применять накопленные знания, компетенции и опыт.

Чтобы создать необходимые и достаточные условия для развития soft skills учащихся, для себя я определил следующие *основные моменты, которых придерживаюсь в воспитательной работе*:

- индивидуальная воспитательная работа в процессе изготовления поделки (усидчивость, трудолюбие и т.п.). Все дети разные, темперамент, интересы... каждому нужен свой мотивирующий подход, каждому - своя помощь, каждому - свое внимание, напутствие и похвала. Каждый должен видеть, чувствовать свою значимость и быть способным оказать товарищу подобную поддержку и помощь в последующих ситуациях;

- общая и индивидуальная воспитательная работа в процессе обсуждений тех или иных ситуаций в детском коллективе (нравственные и безнравственные поступки, уважение, взаимопомощь и т.п.). Дети часто ссорятся по пустякам, дразнят друг друга, проявляют негативные эмоции – в таких ситуациях важно показать не столько последствия этих явлений, сколько возможность компромисса, тактики налаживания отношений для совместного успешного взаимодействия в будущем;

- общая воспитательная работа в процессе обсуждения возможных ситуаций за пределами детского коллектива. Иногда дети неправильно поступают и по отношению к взрослым и другим людям за пределами учебного занятия. Здесь я не могу подсказать им правильное решение, его в этой ситуации просто нет, но я могу дать им представление о правильных и неправильных поступках как таковых и объяснить, почему то или иное действие является плохим или хорошим, чтобы на основе этого понимания они самостоятельно могли искать решение в складывающейся ситуации. Основанием для беседы выступает рассказ самого ребенка о каком-то событии, ситуация, сложившаяся на занятии, или известное социальное событие;

- воспитательная работа, привязанная к темам (патриотизм, отечественные достижения, значение праздников, государственная символика и т.п.). В свое время меня сильно удивило то, что дети многое знают из того что я им хотел бы рассказать, но на проверку оказалось, что знания эти поверхностны – фактологичны. А вот понимания, предыстории, способной наполнить духовным смыслом то или иное историческое событие, те или ныне устоявшиеся праздники – у них не сформировано. Поэтому я стараюсь, чтобы имеющаяся фактологическая информация, скажем, о первом космонавте, празднике 8 марта, российском флаге, обрастала переплетающимися смыслами и более глубокими представлениями об этих фактах;

- справедливость на занятиях. Считаю необходимым объяснять свои поступки, похвалу и порицания детей, тем самым позволяя понять принцип вынесения оценочного суждения, справедливости. Стараюсь по мере возникновения ситуаций, связанных с ошибками в выполнении изделия, социальной напряженности, конфликте желаемого и действительного постепенно формировать у детей навык самостоятельной выработки вариативных решений и способов исправления ситуации. Педагог не должен проявлять личных симпатий, каждому ребенку нужно справедливое отношение и равно необходимое внимание. Педагог должен научить детей понимать и исправлять ошибки. Я стараюсь не отрицать своих ошибок и не оправдываться перед детьми, а пояснить, почему могла быть допущена ошибка и как должно быть правильно. При этом важно показать, как исправляются допущенные ошибки, как выбирается вариант правильного

решения, а сам выбор, в конечном итоге, обсуждается с детским коллективом и принимается устраивающее все стороны решение. А что самое трудное и пока мало достижимое – научить контролировать эмоции;

- возможность каждому ребенку высказать и аргументировать свое мнение, при этом считаясь с мнениями других детей. Он должен уметь анализировать ситуацию, в которой находится, и понимать, как лучше действовать исходя из своих и групповых интересов. Каждый ребенок должен рано или поздно найти и познать себя, понять, что ему нравится и чем он хотел бы заниматься на благо себе и окружающим его людям.

Помочь ребенку в этом – задача «Клуба юных инженеров». Именно мы: педагоги, родители, общество обязаны организовать среду, в которой непрерывное развитие ребенка станет частью его жизни, в которой решающее значение будет иметь талант ребенка, его человечность, его равнодушие и желание стремиться к новым свершениям через владение soft skills.



## ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ



Использованы материалы презентации «Discord – универсальный инструмент дистанционного образования» творческого коллектива : Чижов Ростислав Валерьевич, педагог дополнительного образования, Севастьянова Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования, Жарикова Анастасия Александровна, педагог – организатор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества».



**ГОРЕЛОВ Максим Александрович,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Моё поколение»  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского муниципального района Липецкой области»

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ЦЕНТРЕ ТВОРЧЕСТВА**

Дистанционное образование уже не входит, а давно вошло в нашу жизнь. Но с какой репутацией оно вошло?

В педагогических кругах видно четкое разделение на два лагеря: рьяные противники дистанта и не менее рьяные его сторонники. У меня есть вопросы и к тем, и к другим.

Вопрос к противникам: разве плохо иметь под рукой технологию, связывающую тебя с учениками в любом месте и в любое время? При чем контролируете эту технологию именно вы! Так что в ваших силах организовать качественную работу и не тонуть в «постоянных сообщениях».

Вопрос к сторонникам: а как же живое общение? Ведь все образовательные учреждения рассчитаны именно на то, чтобы в процессе обучения дети взаимодействовали друг с другом и с педагогом. Однако из пяти чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания и вкуса – дистант оставляет нам только первые два.

Как водится, я вижу истину где-то посередине.

Что бы мы ни говорили о технологическом развитии и шагах науки вперед, но на данный момент дистанционное образование – это прежде всего образование ограниченных возможностей. Объявлен карантин; заболел педагог; болен ученик; нет возможности прийти на учебу – в этих случаях мы и переходим на дистант.

Но дистанционное образование не должно быть единственным возможным. Оно – не протез, заменяющий конечность, а костыль, на который мы опираемся, пока заживает сломанная нога. Именно на этом принципе мы основываемся, внедряя элементы дистанционного обучения в программы Центра творчества.

Прежде всего это презентации, содержащие в себе теоретическую часть занятия, а также практические задания с образцами выполнения и способами анализа результатов. Такие презентации мы составляем как для условно очных занятий (когда педагог делает одновременную рассылку и контролирует ход процесса через мессенджер), так и для условно заочных, когда учащиеся получают материал и занимаются в удобное им время. Очень важно, чтобы во время работы с презентациями у всех учеников была возможность, а лучше необходимость, общаться между собой. Такие занятия призваны прежде всего сохранить внутриколлективные связи и контакт с педагогом, чтобы выйти из дистанта без образовательных потерь.

Также дистанционно в период карантина мы проводили масштабные акции – «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», флешмоб «Прикоснись к Победе»... Кроме того, удалось организовать и качественно реализовать мастер-класс, во время которого онлайн-занятия проводили не только педагоги, но и талантливые ученики. Вообще, один из лучших способов наладить четкую работу дистанта – частично доверить его организацию самим учащимся. Они не только продвинуты в техническом плане, но и, почувствовав ответственность и причастность к важному делу, будут всеми силами бороться за успех этого дела. И, как показывает наша практика, победят.

Однако порой дистанционное образование дает возможности, которых не реализовать в образовании классическом! Как же ими воспользоваться?

Здесь следует обратить внимание, какие занятия в программе наиболее удобны для дистанционного проведения. Очень хороши в этом плане виртуальные экскурсии. Причем можно как подготовить такую экскурсию заранее самостоятельно (прилагается), так и провести ее в режиме live. Тем более специфика маленького города этому способствует. Нетрудно договориться и с представителями администрации, и с редакцией газеты, и с руководителями предприятий – везде найдутся знакомые, которые помогут.

Интересен дистант и в плане контакта с выпускниками. Это ребята, живущие в других городах, даже порой за рубежом. И общение с ними – это замечательный способ дальнейшего самоопределения, в частности, проориентации. Да и сами выпускники рады вспомнить недавнее прошлое.

Однако же...

В фильме «Умница Уилл Хантинг» невероятно талантливый студент, чтобы не попасть в тюрьму, вынужден посещать психолога. Разумеется, он постоянно показывал свое интеллектуальное превосходство над профессионалом, в том числе в знании живописи. Однако психолог отреагировал так:

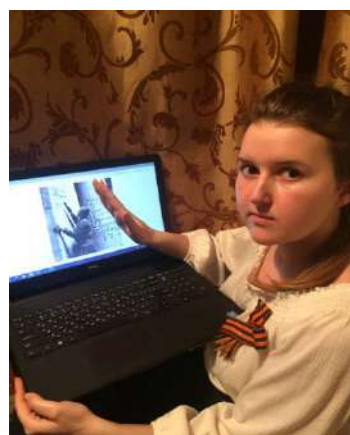
– Да, ты можешь знать историю всех произведений Микеланджело. Но ты не знаешь, как пахнет в Сикстинской капелле. А я знаю. И тебе нужно это узнать. Но для этого необходимо разумно использовать свой талант.

Так и с дистанционным обучением. С помощью него мы несем знания на любые расстояния и с огромной скоростью, камеры способны дотянуться туда, куда раньше было никак не заглянуть. Но, кроме разумного, нужно сеять доброе и вечное. Нужно подарить нашим ученикам вкус травяного чая, легкие касания пальцев, запах если не Сикстинской капеллы, то свежесдобитого хлеба... А это – задача очного обучения.

### **Проекты, выполненные дистанционно**



**акция «Окна Победы»**



**Флешмоб «Прикоснись к Победе»**



**работа с презентациями**



**работа с презентациями**





**ДЗАНТИЕВ Заур Аланович,**  
педагог дополнительного образования  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования  
Липецкой области»

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВИДЕОРОЛИКИ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИИ РОБОТОВ». СОЗДАНИЕ, РАЗМЕЩЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

Во время дистанционных занятий по робототехнике, у детей очень часто возникает проблема невозможности воспроизвести дома то, над чем они работали во время очных занятий: дома отсутствуют комплекты наборов конструкторов, тяжело вспомнить код. Детям хотелось бы всегда иметь под рукой некий набор готовых алгоритмов для создания своего проекта.

На своих занятиях я работаю с конструкторами EV3. Их особенность в том, что программный код строится на основе пиктограмм, выполняющих заданные действия. Этот код не всегда легко переписать в тетрадь, так как он представляет собой набор пиктограмм с различными заданными параметрами соединённые друг с другом, в отличие от привычного кода в таких языках программирования как C++, Pascal, Python. Кроме этого, очень часто программирование происходит с использованием планшетов и отсутствует возможность сохранять файл, есть возможность только сфотографировать.

Большое количество информации современные дети лучше воспринимают в виде коротких видеофрагментов, просматривая их на своих мобильных устройствах, поэтому я решил создать серию видеороликов продолжительностью не более 10–15 минут и разместить на самом популярном видеохостинге – на YouTube. В этих занятиях показан не только код программы. Я рассказал о необходимости той или иной пиктограммы, параметрах, которыми она обладает. Также в видеороликах я продемонстрировал, как движется робот, выполняя запрограммированные задачи. Уроки были составлены так, чтобы учащиеся могли применять полученные знания для участия в конкурсах. Для этого в каждом уроке рассматривается фрагмент, необходимый для успешной реализации определенного задания, с которым учащиеся обычно сталкиваются на соревнованиях, например, проезд по линии, обработка движения по кругу, использование датчиков касания и т.п. Помимо этого видеоролики подходят для самостоятельного создания учащимися проектов и совершенствования навыков программирования.

Для создания видео-уроков я использовал бесплатное программное обеспечение OBS Studio. Благодаря ему удалось совместить в единый видео-файл запись урока, голоса, картинок, рабочего стола с действиями робота и других необходимых компонентов.

Основной экран при записи видео-файла программы показан на Рисунке 1.



Рис.1. Скриншот экран программы OBS Studio при создании видео файла

Интерфейс программы OBS Studio позволяет устанавливать различные параметры записи, выбирать необходимые звуковые устройства, настраивать программы. В поле, выделенном оранжевым овалом на Рис.1, устанавливаются основные элементы для будущего видеоролика: фон, захват окон, рабочего стола или отдельного приложения, дополнительный текст. Все элементы данных настроек можно делать видимыми и скрывать в момент записи. После того как все настройки выставлены необходимо нажать на кнопку «Начать запись» и записать ролик, на котором будут отражаться ваши действия.

Для того, чтобы дети в любое время могли обращаться к записанным урокам в удобной для них форме, мною создан YouTube канал «CHESSROBO-IT». Ссылка на канал – <https://www.youtube.com/c/ChessRoboIT>. Все необходимые уроки на канале собраны в единый плейлист «LegoEV3». В него входят 11 уроков, в которых рассмотрены основные датчики, применяемые в конструкторе MindstormsEv3, а также простейшие алгоритмы, которые помогут учащимся правильно составить и сконструировать робота при подготовке к таким соревнованиям. Кроме этого, в плейлисте «LegoEV3» представлены примеры некоторых роботов, ранее созданных для участия в соревнованиях.

Разберем в качестве примера видеоролик «Урок 4». На Рис.2 вы видите скриншот из этого видеоролика. Во время просмотра видео-урока учащиеся видят код программы и работу робота, параллельно выполняющего этот код. Действие кода демонстрируется в дополнительном окне.



Рис. 2. Скриншот ролика из канала «CHESSROBO-IT»

Такое представление информации очень удобно и для педагога, и для детей. Оно позволяет учащимся знакомиться с кодом программы и одновременно визуализацией его действия.

Данный видеоролик можно использовать для работы в кружках по робототехнике, в качестве наглядного материала при возникновении каких-то проблем или при решении задач и подготовке к конкурсам и соревнованиям. Моим ученикам очень понравились эти видеозаписи, так как они смогли воспользоваться подсказками, используя свои мобильные устройства (смартфоны, планшеты) и конструировать роботов при подготовке к соревнованиям, а также при работе на уроках.

Кроме этого, при создании данного цикла видеороликов я изучил программу OBS Studio, которая помогла мне сделать качественные видеозаписи и использовать в них все необходимые элементы. Я считаю, что данная программа может помочь педагогам записывать собственные ролики для занятий, демонстрировать в них любой иллюстрированный материал.

Использование сети YouTube позволяет находить единомышленников по всему миру в развитии актуального направления, обмениваться опытом между педагогами, рассматривать комментарии к каждому видеоролику и в соответствии с ними, дорабатывать свои программы и вновь применять полученные знания для своих работ.

Использование данного набора видеороликов при проведении дистанционных занятий позволяет грамотно выстроить самостоятельную работу ученика, акцентировать его внимание на важных элементах программного кода. Педагог в любой момент времени имеет мощный и удобный инструмент для работы на занятии, который хранится в сети Интернет. Это позволяет при необходимости реализовывать дополнительную общеобразовательную программу «Программирование роботов» с использованием минимального количества технических средств и в интересной форме даже в дистанционном формате.

## Приложение 1

Список видео-уроков для работы с конструктором EV3.

1. Урок 1 Chess ROBO-IT Lego EV3 - Рулевое управление (<https://youtu.be/rZg6lFwi4gM>)
2. Урок 2. Chess ROBO IT - EV3 Независимое управление моторами (<https://youtu.be/Uhz9LmXVVI8>)
3. Урок 3. EV3 - Ультразвуковой датчик. (<https://youtu.be/QWGGQ7bhyTbE>)
4. Урок 4 - Chess ROBO IT. EV3 Датчик касания ([https://youtu.be/U8Pa\\_PX87XM](https://youtu.be/U8Pa_PX87XM))
5. Урок 5 - Chess ROBO-IT EV3 Гироскопический датчик (<https://youtu.be/O6MfN5T5ldk>)
6. Урок 6 - Chess ROBO-IT. Переключатель. Часть 1 ([https://youtu.be/By5119D\\_-Lw](https://youtu.be/By5119D_-Lw))
7. Урок 7 - Chess ROBO IT. EV3 Переключатели Часть 2 (<https://youtu.be/Fen6uJS9I2Y>)
8. Урок 8 - Chess ROBO IT. EV3- Лабиринт. Правило правой руки (<https://youtu.be/ZUVPXSez0C4>)
9. Урок 9 - Chess ROBO IT - EV3. Движение по линии. Часть 1 (<https://youtu.be/f883WVyL11k>)
10. Урок 10 - Chess ROBO IT EV3. Движение по линии. Пиктограмма большой мотор (<https://youtu.be/xGWUGb12uAQ>)
11. Урок 11 - Chess ROBO-IT. Кегельринг – начало ([https://youtu.be/-eFKn\\_YHh7Q](https://youtu.be/-eFKn_YHh7Q))



**ИЩЕНКО Светлана Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования Липецкой  
области» (Структурное подразделение Центр  
цифрового образования детей «IT-куб»  
(отдел IT –bit с. Боринское)

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОГРАММИРОВАНИЕ НА SCRATCH» В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ**

Дистанционное обучение – это уже неотъемлемая часть современного образования. Оно стало новой технологией, которая в наше время легко внедряется в образовательный процесс,

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся.

Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью сети Интернет. В данной работе я хочу рассказать о своём опыте реализации образовательного процесса в дистанционном формате.

Я веду занятия по дополнительной общеобразовательной программе технической направленности «Программирование на Scratch». В связи с различными обстоятельствами некоторые занятия приходится проводить в дистанционном формате. Для этого мною переработаны некоторые темы и созданы дополнительные материалы. Рассмотрим применение разработок на примере занятия «Гравитация в Scratch».

При обучении программированию в среде Scratch тема гравитации не является начальной и довольно не проста для самостоятельного изучения. Поэтому я исходила из того, что обучающиеся уже имеют базовые знания программирования в среде Scratch.

Тема гравитации включает в себя понятие того, что такое «Гравитация», как физическое явление, как она работает на Земле или Луне. В ней дети изучают прыжок и падение – скрипты в самой платформе Scratch. Помимо этого, первоначально делается отступление в сторону физики и рассматривается, что такое «Гравитация» и как её закон работает на Земле и Луне.

Для проведения занятий без потери качества, мною заранее были записаны, смонтированы и выложены на видеохостинг Youtube часть материалов. Этим материалы я демонстрирую обучающимся во время проведения онлайн-конференции. После окончания занятий, ссылки на материалы и запись занятия отправляются в общий чат обучающихся в мессенджере WhatsApp для того, чтобы у детей в дальнейшем была возможность пересмотреть эти видео-материалы, обновить информацию о теме и использовать её при создании своих проектов.

В соответствии с нормами СанПин, дистанционные занятия для детей 2–4 классов должно длиться не более 25 минут. Таким образом, теоретическая и практическая части занятия «Гравитация в Scratch» должны уложиться в две сессии по 25 минут с перерывом в 10 минут.

Во время проведения занятий я столкнулась с задачей удержания внимания обучающихся на теме занятия и поддержания их мотивации. Чтобы решить её я использовала интересное видео о законе гравитации. Для объяснения темы мною в сети Интернет были найдены и смонтированы несколько наглядных роликов про действие гравитации на Земле и на Луне. На рисунке 1 (Приложение 1) представлен скриншот из моего видеоролика. На нем изображено движение космонавта по поверхности Луны. После просмотра ролика, я собрала обратную связь от детей, какие примеры действия гравитации они встречали в своей повседневной жизни.

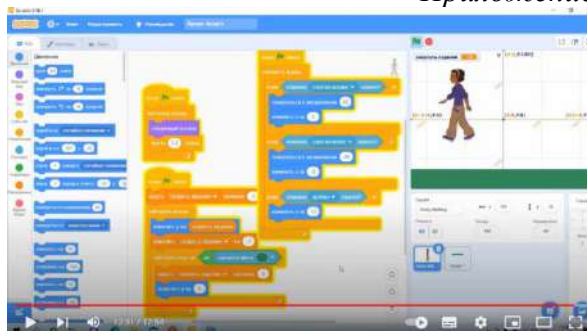
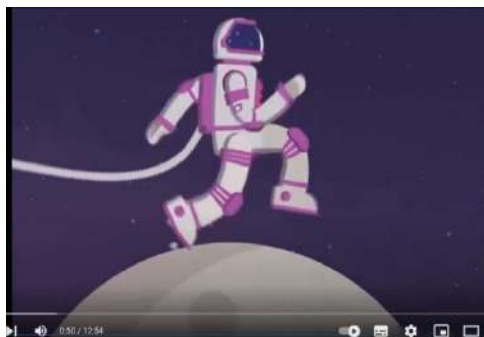
После знакомства с теоретической частью, я перешла к объяснению того, как отобразить действие закона гравитации в среде программирования Scratch. Вместе с обучающимися мы составили код, благодаря которому Спрайт будет прыгать и падать в соответствии с действием закона гравитации. Он изображен на Рисунке 2 (Приложение 1). Также, мы с учащимися обсудили, как будет отличаться код, если Спрайт будет двигаться не по поверхности Земли, а на Луне.

Для дистанционных занятий я обычно использую сервис Google meet. Он позволяет во время занятия показывать ведущего (педагога), демонстрировать экран с видеороликами и программой Scratch, видеть обучающихся и демонстрировать их экраны во время выполнения практической части занятия. Таким образом педагог может контролировать ход выполнения задания, замечать ошибки и помогать их исправлять.

Как я уже говорила ранее, дистанционные занятия стали необходимой частью основного обучения. Уже сейчас, его можно считать альтернативным способом ведения занятий. Хотя, заменить очное обучение, особенно у младших школьников оно не может, т.к. в раннем возрасте детям необходимо живое общение со сверстниками и помощь педагога.

К плюсам дистанционной формы занятий также можно отнести развитие у детей самостоятельности и самоконтроля. В ближайшие годы количество школьников, которые захотят и смогут получить образование удаленно, будет расти. Ведь инструментов для организации занятий в дистанционном формате с каждым днем все больше. Помимо всего, дистанционные занятия дают шанс освоить новые технологии и знания по направлениям, которых у школьника нет в ближайшей доступности.

Необходимость проведения дистанционных занятий учит педагогов находить новые способы контролировать и мотивировать детей на расстоянии. Задача педагога в этот момент вдохновлять детей, поддерживать в них интерес к предмету обучения, поощрять любопытство и проявление инициативы, без снижения качества образовательного процесса. Компьютерная система не может полностью взять на себя эти функции, поэтому педагогу необходимо развивать и применять свои таланты и воображение.



Приложение 1





**СМИРНОВА Марина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дворец  
творчества детей и молодежи  
Колпинского района Санкт-Петербурга

**МОЯ ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕРИОД САМОИЗОЛЯЦИИ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ «ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ»**

**Перечень достижений**

**2020 год.**

Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства». Диплом лауреата II степени.

Всероссийский Конкурс-Фестиваль искусств «Путь к успеху»: Лауреат 1 степени Бароян Полина, Лауреат 3 степени Ансамбль студии «Цветные сны», Дипломант 3 степени Губайдуллина Дарина.

Региональный конкурс на соискание премии законодательного собрания Санкт-Петербурга и Ленинградской области для талантливых детей, молодежи и творческих коллективов «Гран-при Восходящая звезда»: Полина Бароян Лауреат 2 степени

Международный Конкурс музыкального творчества «Праздник детства»: Дуэт Валерия Подолинская Лауреат 2 степени, ансамбль студии "Цветные сны" Лауреат 2 степени, Петрова Млада Лауреат 3 степени.

Региональный конкурс на соискание премии законодательного собрания Санкт-Петербурга и Лен. области для талантливых детей и молодежи и творческих коллективов «Гран-При Восходящая звезда»: Ансамбль студии «Цветные сны» Диплом 1 степени, Анна Селезнева Диплом 2 степени, Семенова Алиса Диплом 3 степени.

Международный вокальный конкурс «Звезда»: Лауреат 2 степени Млада Петрова.

**Описание практики**

«Учить нельзя воспитывать» – известное крылатое выражение, пример амфиболии, в котором содержатся две взаимоисключающие возможности. Это выражение стало знаменитым после выхода на экраны мультфильма «В стране невыученных уроков», где судьба главного героя зависела от расставленных знаков препинания. Подобная дилемма возникла и в моей педагогической практике в тот момент, когда вся система образования перешла на дистанционный формат обучения. Передо мной встал вопрос: как продолжить обучение детей и каким образом определить приоритеты. Первой мыслью, возникшей в моем сознании, была: «Учить и воспитывать нельзя!»

Надо отметить, что многие документы, определяющие государственную образовательную политику последних лет, содержат установку на внедрение и расширение практики дистанционного образования: Закон об образовании в Российской Федерации, федеральные проекты «Цифровая образовательная среда» и «Успех каждого ре-

бенка», об этом говорится и в проекте Концепции развития дополнительного образования до 2030 года. Реальная же практика обучения показывала не востребованность электронного обучения в системе дополнительного образования и нашу неготовность к работе в подобном формате.

Я являюсь руководителем детского коллектива Санкт–Петербурга вокально–эстрадной студии «Цветные сны». В моей практике обучения эстраднему пению очень важно тонкое эмоциональное взаимодействие педагога с учащимися, возможное лишь при непосредственном контакте с детьми. Поэтому в рамках реализации образовательной программы большое значение всегда имели очные занятия, а дистанционные образовательные технологии использовались лишь как незначительный элемент обучения: дети самостоятельно осваивали некоторые разделы теоретического и практического программного содержания, просматривали мотивирующие видео, обменивались фотоматериалами и видеороликами, участвовали в групповых чатах. Закрытие образовательных учреждений дополнительного образования в период вынужденной самоизоляции сделало формат дистанционного обучения не просто актуальным, но необходимым и единственно возможным.

В срочном порядке образовательную деятельность мне пришлось переводить в цифровой формат. Отсутствие живого взаимодействия, общение через экран, помехи и задержки изображения, некачественный звук, погружение в атмосферу минимальной событийности и энергетики препятствовали важнейшим элементам творческой деятельности, лишали детей источника психологического благополучия и эмоционального комфорта. Я испытывала затруднение в поддержании учебной мотивации детей, в работе над чистотой интонации, динамикой звука, правильным дыханием и эмоциональностью исполнения. На начальном этапе ведения образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий я делала основной акцент на формирование необходимой культуры общения в цифровом формате – сетевой этике, удержанию внимания детей и поддержанию интереса к занятиям. Девизом того непродолжительного периода стало для меня: «Учить нельзя, воспитывать!».

Но в любой, даже сложной ситуации, педагог дополнительного образования – это творец, пребывающий в постоянном поиске, сочетающий в себе профессиональные базовые знания и инновационность мышления. Необходимость поиска новых эффективных форм и методов работы позволила мне взглянуть на дистанционное обучение не как на препятствие и сложности, а как на новые возможности, поле для творчества и саморазвития. В процессе работы мною были выработаны эффективные принципы и механизмы взаимодействия с учащимися. Постепенная технологическая и психологическая адаптация к нестандартной ситуации позволили мне наладить полноценный процесс передачи учащимся предметных навыков и знаний с сохранением эмоционального взаимодействия, влияния на внутренний личностный рост, чувственную, нравственную и волевою сферы детей.

Виртуальные технологии и виртуальная реальность являются неотъемлемой частью нашей сегодняшней жизни, важным средством познавательной деятельности современных детей, дающим возможность построения персонализированных маршрутов обучения. В связи с возросшим спросом на дистанционное образование, и опираясь на мой накопленный уникальный опыт работы с детским творческим вокально–эстрадным коллективом в условиях пандемии, я могу помимо проблем выделить преимущества подобного формата обучения и предложить практические советы.

Точкой моего цифрового взаимодействия с учащимися была выбрана платформа Skype, предоставляющая возможность неограниченного эфирного времени, доступность активного чата, записи видео или аудио фрагментов занятий. В соответствии

с расписанием занятия проводятся в малых подгруппах или в полном составе всей группы. Педагог и учащиеся находились в постоянном взаимообмене информацией в режиме активного диалога: выполнение вокальных разминок, дыхательной гимнастики, обсуждение предложенной темы, разучивание и отработка вокальных композиций. По окончании каждого занятия я выходила из режима конференции, давая ребятам возможность свободного неформального межличностного общения на интересующие темы. Важным результатом такого взаимодействия являлось формирование у детей понимания возможностей разных видов коммуникаций, нюансов их использования, владение телекоммуникациями для организации общения с удаленными собеседниками, формирование цифровой этики общения в режиме видеоконференции или в чате. Виртуальное взаимодействие снижает психологическое напряжение, дискомфорт, дает ощущение безопасности, повышает коммуникативную активность детей, формирует необходимый социальный навык – умение общаться со сверстниками в цифровом пространстве.

Среди моих учащихся много детей младшего и среднего школьного возраста. Эффективность дистанционных занятий с детьми этой возрастной категории в значительной мере обусловлена мотивированностью и организованностью родителей. В стандартных условиях очного обучения родители по причине занятости или отсутствия интереса зачастую дистанцируются от участия в процессе развития детей. В формате же дистанционного обучения я уделяла значительное внимание тому, чтобы вывести родителей из пассивной позиции, включая их в совместную деятельность «родитель – ребенок». Такая активизация взаимоотношений удовлетворяет потребность детей в общении с родителями и близкими, позволяет членам семьи лучше узнать способности и возможности друг друга, формирует позитивный образ семьи.

Важным аспектом дистанционных занятий являлось воспитание самодисциплины, самостоятельности, внутренней культуры и эстетических качеств учащихся. Всем участникам вокально-эстрадной студии я рекомендовала выглядеть во время дистанционных занятий так же аккуратно, как в и обычной учебной обстановке, организовать визуально приятное пространство рабочей зоны, минимизировать «визуальный шум». Я стремилась эмоциональный эффект от нашего дистанционного общения приблизить к традиционным занятиям в очном формате. Независимо от используемых технологий наши встречи должны наполнять сердце, ум и душу всех участников энергией добра и любви.

Эффективность моих педагогических методов и технологий подтверждается сохранением коллектива, обеспечением преемственности в условиях дистанционного формата обучения, неизменно высоким уровнем освоения учащимися программного материала и успешным проведением пяти он-лайн концертов вокально-эстрадной студии, посвященных праздничным и значимым датам календаря.

Ценностный смысл дополнительного образования всегда заключался в том, что именно в этой сфере образования создаются оптимальные условия для развития личности ребенка, самоопределения и самореализации. Ведение педагогической деятельности в условиях самоизоляции потребовало от меня нестандартных решений, и стало новой ступенью развития профессиональных компетенций. Педагог дополнительного образования – человек уникальной профессии, выполняющий высокую миссию сотворения личности, поэтому обучая других, мне всегда необходимо оставаться учеником. Мой девиз я теперь могу сформулировать таким образом: «Учиться, чтобы учить и воспитывать!»





**Творческий коллектив:**  
**АНДРЕЕВ Сергей Владимирович,**  
директор,  
**МАМАТОВА Анна Ивановна,**  
заместитель директора;  
**ЕМЕЛЬЯНОВА Галина Ивановна,**  
методист;  
**ГАЛИУЛЛИНА Алина Фаритовна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества»

## **ТЕХНОЛОГИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ИННОВАЦИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Использование технологий и методик дистанционного обучения, структура отношений педагога к организации образовательного процесса в инновационной образовательной среде – это образец профессионального мастерства педагогической деятельности, отвечающий современным запросам, открывающий возможности постоянного совершенствования в образовании; это опыт разработки программно-методического материала, создания и внедрения дистанционных образовательных программ в дополнительном образовании.

Дистанционное обучение сегодня, показывает новые возможности, связанные, прежде всего, с налаживанием межличностного взаимодействия путем внешнего диалога в процессе обучения. Умелая организация взаимодействия педагога и учащихся, может стать мощным фактором повышения эффективности образовательного процесса в целом; позволяет перейти к более результативным формам организации учебной деятельности и поможет сыграть определяющую роль в изменении информационно-образовательной деятельности и разработке программ дистанционного курса обучения.

Дистанционное обучение сегодня, как «реальность жизни и деятельность учащихся и педагога», в складывающейся ситуации по формам организации дистанционного образовательного процесса.

Важным условием по дистанционному обучению в дополнительном образовании детей, является – позиция педагога, по отношению к учащимся.

Программа дистанционного курса включает в себя приемы, направленные на раскрытие содержания тем, посредством приложения к ней нескольких видов деятельности, которые являются взаимопроникающими и взаимодополняющими. Технологии и методики дистанционного обучения позволяют выполнить основную задачу дополнительного образования в принципе – раскрыть темы занятий полно и глубоко, но при этом сделать дистанционное обучение организованным в информационно-образовательной среде Enternet пространства.

Обучение не должно быть директивным, учащийся должен чувствовать себя свободно в мире источников знаний и информации и всегда иметь возможность вступить в диалог с педагогом, выбрать альтернативное решение проблем.

### **Понятие дистанционное образование в системе дополнительного образования**

Опыт создания и внедрения дистанционных образовательных программ, в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, успешно реализуется в практику педагогов дополнительного образования.

Понятие дистанционный курс обучения разрабатывается для осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным общеразвивающим программам, в которых показаны технологии процесса разработки, внедрения и сопровождения материалов по темам занятий, которые размещаются в информационно-образовательной среде Интернет пространства в виде: видеороликов; тематических презентаций; тематических файлов. (Приложение, на примере образовательной программы, художественной направленности).

**Цель создания дистанционных образовательных программ:** создание условий для повышения профессиональной компетентности педагогов в использовании дистанционного курса обучения в системе дополнительного образования детей при организации занятий.

**Задачи:**

- развивать эффективность коммуникативной деятельности в режиме online (общение через сеть Интернет);
- обучить учащихся дистанционной работе по размещению материалов по направлениям деятельности детских объединений;
- освоение способов познавательной деятельности по программе в Интернет – пространстве дистанционного образования;
- обучить учащихся приемам самоанализа, самооценки понимания изучаемого содержания под углом зрения новых требований, в режиме дистанционного обучения;
- развивать память для запоминания последовательности отработанного материала;
- развивать творческую активность по направлениям деятельности детских объединений, поощрять стремление учащихся внести в дистанционную работу выдумку, воображение.

Современные требования к образовательной среде, в дополнительном образовании в настоящий момент обуславливают организацию обучения с использованием как традиционных, так и возможности *дистанционных форм обучения*.

Дистанционное обучение сегодня особенно актуально, поскольку способствует успешной реализации новых образовательных задач, определенных Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

В рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка», национального проекта «Образование» направленных на поддержку и социализацию учащихся разных категорий и детей, проживающих в отдаленной местности, был создан региональный портал дистанционного цифрового дополнительного образования Белгородской области для организации занятий с учащимися в дистанционной форме.

На основании региональных документов, с педагогами дополнительного образования, была проведена – методическая работа по разработке и описанию программ дистанционного курса обучения. Оказана консультативно-методическая помощь.

Дополнительное образование, в силу присущей многопрофильности, открытых возможностей выбора деятельности и гибкости образовательных траекторий, создает широкую возможность для детей, его склонностей, способностей и интересов.

Разработка и реализация дистанционного курса обучения предоставляет возможность каждому учащемуся овладеть навыками и знаниями в определенном виде направленностей.

По своей специфике образовательный процесс в учреждение дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения, определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных заведений.

Занятие в дополнительном образовании не возникает случайно. Каждое занятие является запланированным и проводится педагогом в соответствии с учебно-тематическим планом реализуемой общеобразовательной общеразвивающей программой дистанционного курса обучения. Поэтому любое занятие представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы педагога дополнительного образования, реализуемой в конкретном детском объединении.

### **Опыт организации процесса обучения в инновационной образовательной среде**

Основной ступенью профессионального развития педагога обычно называют педагогическое мастерство, под которым традиционно понимают доведенную до высокой степени совершенства обучающую и воспитательную умелость, отражающую особую отшлифованность методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность образовательного процесса.

Освоение проблемно-поисковых методов – эвристических, тризовских, игровых – все это значимые вехи на пути организации творческо-исследовательской деятельности учащихся. Считается важным научить детей находить идеи и пути решения различных проблем. Однако важнее научить его работать во всем цикле: поиск и вычленение ведущих проблем – выстраивание проблем по степени значимости – анализ проблем - определение целей, задач и направлений деятельности при работе в дистанционном режиме.

Педагог, умеющий перенести достоинства свободного, неограниченного обязательствами и обязанностями общения в плоскость увлеченной заинтересованной деятельности дистанционного обучения; свободно искать стимулы развития в самом процессе дистанционной образовательной деятельности. При организации работы, педагог стремится выстроить весь комплекс идей и действий, которые необходимо проводить в процесс интерактивного обучения, в данном случае при разработке общеобразовательной общеразвивающей программы дистанционного курса обучения.

Программа курса дистанционного обучения отличается принципиально, организацией учебного материала, его структурой, способом взаимодействия педагога и учащегося, организацией и информационно-образовательной средой учебного процесса.

Характерной отличительной особенностью данной программы также является интеграция с рядом учебных предметов, что является средством разностороннего развития способностей учащихся.

Опыт создания и значение дистанционных форм обучения состоит в обеспечении достижений ряда важнейших образовательных целей:

- стимулирование мотивации и интереса в области изучаемых знаний в образовательном процессе;
- повышение уровня активности и самостоятельности учащихся;
- развитие навыков анализа, критичности мышления, взаимодействия, коммуникации;

– саморазвитие и развитие благодаря активизации мыследеятельности и диалогическому взаимодействию с педагогом и другими участниками образовательного процесса.

### **Технологии процесса разработки курса дистанционного обучения**

Педагог, овладев новыми методиками, приемами, перспективными решениями проблем, должен в первую очередь грамотно владеть компетенциями по описанию своей деятельности.

Отличительной особенностью дистанционного курса обучения, является возможность использования технологий дистанционного обучения, что включает:

- **необходимость стартового набора детей**, для привлечения на дистанционный курс обучения;

- **интерактивность образовательного процесса**, заключающаяся в непрерывном взаимодействии всех участников образовательного процесса, где каждый учащийся в любой период обучения имеет доступ ко всем материалам обучения и к самому педагогу, который, в свою очередь открыт для учащегося как источник опыта в определенной области. Интерактивность занятий позволяет достичь высоких результатов за короткие сроки обучения.

- **индивидуализация образовательного процесса**, вытекает из принципа интерактивности, так как в дистанционном обучении открывается возможность индивидуализировать и персонифицировать процесс обучения. Индивидуальный формат занятий, предполагает, что педагог ориентирован только на учащегося, подача материала адаптирована именно под особенности восприятия ребенка.

Как показывает практика, дистанционный курс обучения разрабатывается для осуществления образовательной деятельности, показаны технологии процесса разработки, внедрения и сопровождения материалов по темам занятий, которые размещаются в информационно-образовательной среде Enternet пространства в виде: видеороликов; тематических презентаций; тематических файлов.

Дистанционные технологии прочно входят в систему общего и дополнительного образования. Дистанционное обучение обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет учащимся учиться в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- дистанционное обучение позволяет учиться в своем собственном темпе, исходя из своих потребностей в образовании и личностных особенностей;
- возможность самим корректировать свое обучение;
- используются новые формы представления и организации информации (презентации, видеоролики, файлы, соответствующие содержанию программы).

Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (*offline*-занятия). Педагог может транслировать свою учебную деятельность (*onlin-chat*, *через мессенджеры*), проверяя задания и корректируя работу учащихся. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

Эффективность дистанционного обучения, зависит от четырех составляющих:

- а) эффективного взаимодействия педагога и учащихся, несмотря на то, что они физически разделены расстоянием;
- б) используемых при этом педагогических технологий;
- в) эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- г) эффективности обратной связи.

Новизна дистанционного курса обучения заключается в том, что образовательный процесс, педагог транслирует информацию, организуя деятельность учащихся в инновационной образовательной среде, с применением информационно-коммуникационных технологий.

Образовательный процесс реализуется с использованием методов и приемов дистанционного обучения при опосредованном взаимодействии учащегося и педагога с включением в содержание инновационных направлений деятельности новые технологические методы работы.

Содержание программы дистанционного курса характеризуется: доступностью; гибкостью – обучение проходит в индивидуальном темпе, в максимально комфортной и привычной обстановке, что способствует продуктивному обучению; мобильностью и технологичностью; творчеством и социальным равноправием. Учащийся при этом получают – новое качество образования; новый образовательный результат; компетентность к обновлению знаний; мотивацию к знаниям на разных этапах обучения.

В результате внедрения дистанционной формы обучения в образовательном процессе, увеличивается информационная емкость занятий. Меняется глубина подачи материала без усиления нервно-психической нагрузки на детей, за счет роста индивидуально-мотивационной деятельности; активизируется самостоятельная деятельность учащихся; создаются комфортные условия для углубленного изучения содержания программы, за счет разнообразия в общении становятся более гармоничными отношения в рамках «педагог-учащийся», психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное (конструктивное) общение.

*Актуальность содержания деятельности по программам дистанционного обучения*, обусловлена тем, что в настоящий момент современными требованиями модернизации системы образования, достаточно остро стоит вопрос социальной адаптации детей удаленной местности и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Уникальность дистанционного курса определяют современные требования к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения с использованием как традиционных, так и возможности дистанционных форм обучения.

Дистанционный курс обучения предполагает описание аргументированного обоснования выбранных форм, методов, средств, технологий в соответствии с целями и задачами данной направленности.

### **Методика создания дистанционного курса обучения**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков, в равной степени распространяется на дистанционный курс обучения.

*Метод обучения* – это способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленный на решение комплексных задач образовательного процесса.

*Методика обучения* – совокупность методических правил и рекомендаций; система научно обоснованных методов, правил и приемов обучения, по направлению деятельности.

В основу программы дистанционного курса положены следующие **педагогические принципы**:

- оперативного обеспечения педагогом актуальной, современной информацией, соответствующей целям и содержанию образования;

- предметного модульного обучения (дает возможность получения быстрого и качественного результата своего труда);
- учета индивидуальных особенностей учащихся;
- приоритета практической деятельности;
- оперативного общения педагога, учащихся и родителей;
- объективности оценки выполненных работ учащимися и просмотр результативности обучения.

Внедрение дистанционного курса обучения, позволяет педагогу, сформировать у учащихся – универсальные учебные действия:

#### **Личностные УУД:**

- получение компетенций, обеспечивающих раскрытие самостоятельности и личностного смысла дистанционного обучения.
- оценивать усваиваемое содержание учебного материала, исходя из личностных ценностей;
- ориентация на понимание причин успеха по направлениям деятельности.

#### **Познавательные:**

- получение компетенций в обеспечении понимания информационной интерактивной основой обучения.

#### **Регулятивные:**

- уметь рассчитывать последовательность выполнения дистанционной работы;
- получение компетенций в организации учебной дистанционной деятельностью.

#### **Коммуникативные:**

- интерактивно участвовать в дистанционном обсуждение: находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение.

По формам подведения итогов программы дистанционного курса, предусматривают для учащихся домашнее задание после каждого занятия. Выполненные задания по теме, учащийся прикрепляет на портал дистанционного обучения.

Содержание программы, имеет модульный принцип, темы занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде информационного пространства, учебный материал состоит из следующих компонентов:

видеороликов; презентаций; файлов, с материалами соответствующих содержанию программы и доступных учащимся для просмотра, скачивания материалов, а также для отправления выполненных заданий.

Методики дистанционного обучения, предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве.

В практике применения дистанционного обучения используются *методики асинхронного и смешанного обучения.*

*Методика асинхронного дистанционного обучения* применяется, когда невозможно общение между преподавателем и учащимися в реальном времени.

При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения. [1, с.68].

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы offline занятия и *чат*-занятия.

Технология дистанционного обучения – взаимодействие педагога и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными Интернет-технологиями.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1) педагог размещает для детей учебные материалы (видеоролики, файлы, презентации, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет);

2) учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме online, отправляют выполненное задание педагогу, при выполнении задания учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом.

Такая модель способствует реализации программы дистанционного курса, обеспечивая открытость учебного процесса, более широкое взаимодействие между учащимися и педагогом, доступ учащихся к материалам занятия в любое время. [2, с.46].

#### ***Тип № 1. Online занятие***

*Возможности учащихся в процессе online занятия включают:*

– имеют доступ к учебным материалам, который использует педагог непосредственно на занятии;

– могут выполнять задание педагога в режиме реального времени с предоставлением педагогу результатов выполнения заданий.

#### ***Тип № 2. Offline занятие***

Занятие в режиме отложенного времени может быть эффективно при следующих условиях:

– наличие учебных, методических и информационных материалов в рамках учебного материала, разработанного педагогом и доступного учащимся;

– наличие необходимого содержания и средств контроля уровня компетентности учащихся в освоении этого содержания;

– сопровождение учащихся педагогом с помощью средств коммуникации в реальном или отложенном времени (чат), включая вопросы-ответы, сетевые консультации.

Использование педагогических приемов, ориентированных на самостоятельное обучение, использование педагогом многообразия методик и направлений деятельности позволяют создать условия для раскрытия способностей и талантов каждого учащегося.

### **Заключение**

Таким образом, описывая опыт создания и внедрения по разработке программ дистанционного курса обучения и проведения занятий, можно сделать вывод:

Система дистанционного мониторинга за усвоением знаний и способами познавательной деятельности, способностью и умением применять полученные знания:

– носит систематический характер, строиться как на *основе оперативной обратной связи* (заложенной как в текст материала, так и возможности оперативного обращения к педагогу, по типу отсроченного контроля).

Контроль знаний, умений и навыков обеспечивает оперативное управление учебным процессом и *выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.*

Практика дистанционного взаимодействия педагога и учащихся, дает возможность использования инновационных технологий и методик обучения; меняет структуру отношений педагога к организации образовательного процесса в учебно-образовательной среде.



Совместное планирование педагога и учащихся в систему промежуточных задач по дистанционному обучению, необходимо для движения к намеченному результату, т.е. умение педагога направлять деятельность учащихся не только на выполнение практической работы, но и прежде всего на формирование мотивационно-смысловой сферы, когда каждый определяет свой вклад в практическую совместную деятельность.

Опыт создания дистанционных образовательных программ, складывается целенаправленно, постепенно формируется, «выращивается», при этом педагог, последовательно реализует свой теоретически и практически обоснованный замысел, при внедрении в образовательный процесс, по необходимости внося изменения, дополнения и корректировки.

#### Список литературы

1. Андреев А.А. Дистанционное обучение: сущность технология, организация. – М.: Изд-во МЭСИ, 2017. – 68 с.
2. Жидаль Р. Ф. Дистанционное обучение – М.: ЦГЛ, 2018 – 46 с.

**Творческий коллектив:**  
**ВОРЖЕВА Людмила Сергеевна,**  
заместитель директора,  
**ПОЖИДАЕВА Диана Петровна,**  
педагог-организатор Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
Липецкой области»

## **ОПЫТ СОЗДАНИЯ И ВНЕДРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА ЛИДЕРА. ОНЛАЙН» КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ НЕОБХОДИМЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ SOFTSKILLS**

*«Для того, чтобы иметь будущее,  
нужно быть готовым сделать что-то новое»*  
Питер Друкер

В настоящее время, как во всем мире, так и в нашей стране, требования к образованию кардинально меняются. Как сказал Президент Российской Федерации В.В. Путин: «Сегодняшнее образование становится совершенно другим, как и технологии. В-первых, совершенно очевидно, что конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills, обладают и креативным, и плановым, и другими видами мышления, когда человек вырабатывает для себя целый маршрут по жизни приобретения новых и новых знаний».

Что же такое hard и soft skills? Об этих понятиях говорят очень много. Откуда произошли эти термины и что они означают?

Hard skills (англ. «жесткие навыки», «твердые навыки») – профессиональные, технические компетенции, которые можно наглядно продемонстрировать, оценить и проверить (знание иностранных языков, навыки работы за компьютером, умение управлять автомобилем, навыки программирования и др.). Для их освоения нужны инструкции, интеллект. При освоении данных навыков больше работает левое полушарие (логика), важен высокий уровень IQ (коэффициент умственного развития).

Soft skills (англ. «мягкие навыки») – универсальные социально-психологические качества, которые не зависят от профессии, но непосредственно влияют на успешность человека (коммуникативные навыки, креативность, умение подстроиться под ситуацию и быстро среагировать в нестандартных обстоятельствах, умение работать в команде). Данные качества могут зависеть как от характера человека, так и формироваться с опытом. Это то, что нельзя подтвердить дипломом. При прокачке данных навыков работает правое полушарие (творческое), желательно иметь высокий уровень EQ (эмоционального интеллекта).

В современном мире гибкие навыки необходимо развивать каждому школьнику, чтобы впоследствии стать профессионалом в любой сфере деятельности, построить успешную карьеру, хорошо зарабатывать.

Учитывая актуальность развития Soft skills у школьников, хочется поделиться опытом успешной реализации проекта «Школа лидера.Онлайн» (далее – Проект), разработанного Центром дополнительного образования Липецкой области в целях формирования у учащихся компетенций Soft skills, способствующих их профессиональному самоопределению.

Проект «Школа лидера. Онлайн» – выстроенная апробированная модель взаимодействия участников образовательного процесса Центра дополнительного образования Липецкой области и учащихся образовательных организаций региона в период летних каникул 2020 г. с применением электронного образования и дистанционных образовательных технологий.

«Школа лидера. Онлайн» стала победителем регионального отборочного этапа конкурса лучших практик профессионального самоопределения молодежи «Премия Траектория» в номинации «Профессиональный выбор».

Целевой аудиторией Проекта стали 70 социально активных школьников региона в возрасте от 13 до 17 лет: активисты РДШ, руководители органов ученического самоуправления, руководители школьных добровольческих отрядов.

Новизна Проекта заключается в метапредметности приобретаемых знаний, умений и навыков, которые помогут участникам оптимально использовать их при профессиональном самоопределении, а в качестве отличительной особенности можно выделить практико-ориентированность и реализацию в дистанционном формате, что стало актуальным в период ограничительных мер и позволило стать участниками Проекта абсолютно всем желающим вне зависимости от того, в каком муниципальном образовании они проживают.

Для участия в Проекте школьникам было необходимо выполнить следующие условия: пройти обязательную регистрацию и иметь технические средства (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон с установленной программой Zoom).

«Школа лидера. Онлайн» стартовала в специально созданной для реализации Проекта группе в социальной сети «ВКонтакте». Занятия проводились дважды в неделю по понедельникам и пятницам в период с 01 по 26 июня 2020 года.

Обмен знаниями происходил по установленному графику. Участники получали теоретическую информацию, а практические задания выполняли в Дневнике лидера - специально разработанной рабочей тетради, включающей тесты, методики, задания и др., которую получил каждый участник. Обратная связь была организована в формате присылаемых в электронном виде выполненных результатов работы и их защиты на онлайн-встречах.

Проект «Школа лидера. Онлайн» включает серию образовательных блоков по развитию следующих Soft Skills:

- Кооперация или работа в команде;
- Креативность;
- Тайм-менеджмент;
- Критическое мышление.

В качестве бонуса школьники получили знания по основам социального проектирования.

Каждый блок включал в себя теоретический материал и упражнения для самостоятельной работы на закрепление полученных знаний.

Блок «Кооперация или работа в команде». Участники Проекта провели сравнительный анализ понятий «группа», «команда», познакомились с феноменом «лидерство», изучили его природу, понятием «роли» в команде, узнали о том, как стать командным игроком, попробовали определить свою роль в команде, пройдя тест Р. Белбина «Командные роли» и придумали свои правила работы в команде.

Блок «Креативность». Участники познакомились с понятием «креативное мышление», выяснили, чем оно отличается от творчества, изучили критерии креативности, узнали о пользе данного навыка, познакомились с пирамидой

потребностей А. Маслоу, определив в ней место креативному мышлению, подготовили советы для развития креативного мышления.

Блок «Тайм-менеджмент». Участники освоили принципы распределения времени, узнали о видах планирования, изучили концепцию Б. Трейси по выходу из зоны комфорта, познакомились с матрицей Эйзенхауэра, провели ранжирование своих занятий, составили план на лето в соответствии с приоритетами.

Блок «Критическое мышление». Школьники научились анализировать информацию, делать выводы и принимать решения на основе проведенного анализа, формировать собственное мнение и отстаивать свою позицию, рассмотрели примеры когнитивных искажений, составили список собственных ловушек мозга.

Блок «Основы социального проектирования». Участники познакомились с понятием «социальный проект», рассмотрели структуру проекта, этапы реализации, познакомились с рекомендациями по оформлению проектной заявки на конкурс грантов и попробовали оформить собственные проекты.

В процессе обучения, участники выполняли задания по каждому блоку в Дневнике лидера: упражнения на закрепление полученного ранее теоретического материала – решение кейсов; практического применения – «Дневник успеха», «Дневник эмоций», распорядок дня, тест Р. Белбина на командные роли, «Кубик Блума». Помимо этого, ответы размещались в группе Проекта в социальной сети «ВКонтакте» для проверки наставником и получения обратной связи с комментариями по выполнению заданий.

Партнерами Проекта выступили Г(О)БУ «Управление молодежной политики» региона, Липецкий областной комитет профсоюза работников народного образования и науки РФ, региональное отделение Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». В рамках проекта специалистами данных организаций были проведены тренинги и мастер-классы по тематическим блокам. В ходе реализации Проекта было проведено восемь онлайн конференций по 2 часа.

В первый год реализации Проект апробирован на учащихся Центра дополнительного образования Липецкой области и школьниках региона. Однако, с учетом сложившегося положительного опыта реализации, Проект может быть реализован ежегодно с привлечением не только учащихся образовательных учреждений Липецкой области, но и других субъектов РФ, что абсолютно оправдано в условиях реализации в дистанционном формате. Диссеминация опыта может осуществляться через сетевые сообщества и СМИ, в том числе других субъектов РФ.

Стоит отметить, что часть активистов – выпускников Проекта – в начале учебного года вошли в региональный детский совет РДШ, региональный детский пресс-центр РДШ, стали учащимися Центра дополнительного образования Липецкой области. Также школьники смогли повысить знания и навыки, необходимые для успешного участия в социально-значимых проектах, гражданских инициативах, приобрести практический опыт, усиливающий социальную компетентность и predisposedность подростков и молодежи к социально-значимой деятельности, развить лидерские способности, создать условия для реализации творческого потенциала каждой личности.

Учитывая большую социальную значимость Проекта, проявленный интерес со стороны школьников Липецкой области и востребованность данного направления, в 2021–2022 учебном году на базе Центра дополнительного образования Липецкой области реализуется дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа социально-гуманитарной направленности «Школа лидера» объемом 144 часа в год.

Проект «Школа лидера. Онлайн» позволил решить задачу развития «мягких навыков» у школьников Липецкой области, поскольку современное образование должно ориентироваться на развитие гибких навыков, присущих каждому ребенку с рождения, развивать и совершенствовать их, чтобы оставаться в авангарде образования, стать в дальнейшем востребованным высококомпетентным специалистом, а задача педагога сегодня - обеспечить ребенку тот уровень развития, который позволит ему быть успешным при обучении не только в школе, но и в течение всей жизни.

**Творческий коллектив:**  
**ЧИЖОВ Ростислав Валерьевич,**  
 педагог дополнительного образования,  
**СЕВАСТЬЯНОВА Татьяна Юрьевна,**  
 педагог дополнительного образования,  
**ЖАРИКОВА Анастасия Александровна,**  
 педагог-организатор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества»

## Discord - универсальный инструмент дистанционного образования

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ**

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО,  
 ОБЕСПЕЧЕНИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РАННЕЙ ПРОФИОРИЕНТАЦИИ;  
 СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ К СФЕРЕ ИННОВАЦИЙ И ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
 СОДЕЙСТВИЕ ПОВЫШЕНИЮ ПРЕСТИЖА ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ В ОБЩЕСТВЕ,  
 ФОРМИРОВАНИЮ И ПОПОЛНЕНИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИНЖЕНЕРНОЙ ЭЛИТЫ;  
 ОКАЗАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, УЧЕБНОЙ, КОНСУЛЬТАЦИОННОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОМОЩИ ПЕДАГОГАМ РЕГИОНА, РАБОТАЮЩИМ В ДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ

**ЦЕНТР СЕЙЧАС**

**8 КВАНТУМОВ**  
**МОБИЛЬНЫЙ "КВАНТОРИУМ"**

**4 НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ДЕТСКИЙ ТЕХНОПАРК "КВАНТОРИУМ"**

**39 ПЕДАГОГОВ**

**2201 ОБУЧАЮЩИЙСЯ**

**196 ОБЪЕДИНЕНИЙ**

Руководитель – Малышева Марина Дмитриевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества» (далее Учреждение или Центр) является некоммерческой организацией. Центр создан на основании приказа управления образования и науки администрации Белгородской области от 29 мая 2000 года № 281, действующий как Областной Дворец юных техников на основании Устава, учрежденного управлением образования и науки администрации Белгородской области от 5 июля 1994 года, приказ № 449 и является его правопреемником.

Основным направлением деятельности является реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. Центр «функционирует в целях реализации права граждан на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.» (ст. 75 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Целью своей работы педагоги считают формирование первоначальных компетенций по техническим профессиям (инженер, программист, техник, дизайнер, программист, фотограф и т.д.), тем самым, содействуя реализации государственной программы в области обеспечения безопасности, развития новых производственных технологий, энергетики, здравоохранения, сельского хозяйства, транспорта. К техническому творчеству привлекаются одаренные дети, которые обладают технической смекалкой и желанием посвятить свою жизнь инженерной практике или научным поискам в области техники и технологий. Обучающиеся ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ имеют возможность выбора. Творческой деятельностью, направленной на создание условий формирования ситуации успеха, с учетом интересов и способностей могут заниматься до 1100 обучающихся. Центр – это учреждение, где в единстве работают: – Творческие объединения, деятельность которых направлена на интеллектуальное, творческое, нравственное, физическое развитие личности.

ГБУ ДО БелОЦД(Ю)ТТ полифункциональное учреждение дополнительного образования, которое обеспечивает бесплатное дополнительное образование всем желающим детям и подросткам преимущественно в возрасте от 6 до 18 лет и включает в настоящее время пять направлений образовательной деятельности (в соответствии приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»): техническое, естественнонаучное, художественное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое.

Научно-техническое направление представлено шестью предметными направлениями:

- робототехника;
- нейротехнологии;
- ИТ - технологии;
- начальное техническое творчество;
- конструирование и моделирование;
- цифровое фотодело.

Естественно-научное направление представлено следующими предметными направлениями:

- биотехнологии;
- нанотехнологии;

- географии с элементами геодезии и картографии;
- математика
- формирование ресурсов творческого развития личности, обучение обучающихся анализу, выявлению и решению логических задач, техническому творчеству и системному мышлению, с пониманием происходящих процессов.

В учреждении работает 35 педагогических работников (27 педагогов дополнительного образования, 1 мастер производственного обучения, 3 ПДО по внутреннему совместительству (зам. директора и зав. отделов) и 4 методиста с совмещением должности «педагог дополнительного образования»), из которых 94 % имеют высшее образование.

Платформой для реализации программ дистанционного образования и других форм активности была выбрана программа Discord.

Образовательная платформа Discord – универсальное решение для преподавателей любых учебных заведений или учителей, нуждающихся в надежной и проверенной программе для обучения.

К главным преимуществам программы стоит отнести:

- отличное качество звука/видео;
- удобный и понятный интерфейс;
- возможность создавать разные сервера, каналы;
- использование минимальных ресурсов ПК/ноутбука;
- современный интерфейс;
- сохранение безопасности и конфиденциальности;
- возможность открытия доступа только для определенного количества пользователей;
- наличие режима рации для общения;
- функция Go Live, благодаря которой можно организовать отображение экрана.

Как видно, Дискорд отлично подходит для дистанционного обучения, а в некоторых аспектах даже опережает конкурентов (Зум, Скайп и других). Установка и настройка не занимает много времени, что позволяет почти сразу приступить к занятиям.

Самое первое и главное – эффект шоковой терапии. Дети сразу же включаются в эту инициативу, просто потому что происходит «нецелевое использование» их излюбленного средства связи.

Во-вторых, репутация Discord среди детей выше, чем у любого другого средства связи.

И третье – сейчас Discord установлен по умолчанию почти у каждого второго ученика, в то время как Skype или другие средства связи не запускались ни разу у подавляющего большинства нового поколения.

Четвертым и немаловажным пунктом является очень гибкая и настраиваемая система контроля, уровня доступа и приватности каналов и серверов. Можно создавать роли для отдельных подразделений, направлений и групп на одном и том же сервере. Таким образом исключается возможность срыва занятия, даже если у кого-то незнакомого могла появиться ссылка на сервер.

Для учеников очень легко продумать навигацию: создается категория с правами доступа, внутри категории создаются текстовые и голосовые чаты.

Что приятно, все права доступа, примененные к папке, по умолчанию наследуются ко всему содержимому.

Также плюсом является то, что у всех учеников по умолчанию активирован режим рации, что позволит учителю работать в адекватном режиме без лишних шумов и прочих посторонних звуков



Для лучшего усвоения материала возможна следующая схема: стрим экрана, который включается в два клика, и работа голосом. Отличительной особенностью этой платформы является и то, что при стриме есть возможность выбрать отдельно открытое окно, не затрагивая информацию со всех других вкладок и окон, сохраняя конфиденциальность информации. В Discord есть возможность трансляции стрима напрямую из браузера, что открывает перед пользователем широкие возможности: трансляции обучающих роликов с любого видеохостинга (в том числе и YouTube), демонстраций виртуальных лабораторий или имеющихся в общем доступе графических редакторов, повышая интерактивность обучающего процесса в режиме прямого эфира.

Мы смогли в одном сервисе собрать все направления и всех учеников.

Это очень удобно структурировало работу, выработало порядок действий для педагогов, в том числе и для самого старшего поколения.

Дети увлечены, потому что и материал подается в удобном режиме, без лишних шумов и без лишнего интерфейса, в любимом приложении. Звук качественный, стримы поддерживают нагрузку до 50 человек. А стримов на сервере может быть сколько угодно.

Дальнейшая программа развития деятельности включает в себя:

- развитие инфраструктуры мобильного технопрака и расширение списка площадок дистанционного обучения;
- реализацию 13 дистанционных программ различной технической, естественно-научной и спортивной направленности;
- взаимодействие с 6 агломерациями внутри Белгородской области;
- транслирование дистанционного и дополнительного образования на 22 школьные площадки города Белгород;
- вовлечение более 1000 детей в дистанционное дополнительное образование, включая младшие и старшие классы.

Усиление дистанционных форм взаимодействия между различными агломерациями планируется достичь за счет проведения большого количества областных соревнований, среди которых можно отметить:

- Областной конкурс «Юный моделист»;
- Областной фестиваль «Калейдоскоп творческих идей»;
- Областной конкурс медиатворчества «Юная Белгородчина» и т.д.

Техническое творчество привлекает детей доступностью и добровольностью выбора, возможностью максимально реализовать себя в любимом деле, приобрести глубокие знания, проявить свое мастерство, способности и таланты, высоким уровнем партнерских отношений с педагогами и единомышленникам, чего порой так не хватает им как в семье, так и в школе. Воспитательный процесс организуется через традиционные массовые мероприятия с обучающимися: соревнования, выставки, конкурсы, творческие отчеты объединений, праздники, наравне с которыми сегодня уже встают новые дистанционные и VR-технологии. В будущем к ним присоединятся и технологии дополненной реальности, так что нужно быть готовым к новым тенденциям в обучении и всегда идти в ногу со временем.

## **ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ**



**Творческий коллектив:**  
**БЕККЕР** Лилия Николаевна,  
директор;  
**СКАЧКОВА** Елена Владимировна,  
заместитель директора;  
**КОЛЕСНИКОВА** Татьяна Васильевна,  
методист Муниципального учреждения дополнительного образования  
«Правобережный центр дополнительного образования детей»  
города Магнитогорска Челябинской области

### **ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время повышается роль стратегического планирования в сфере управления развитием образовательной организацией. Программа развития Правобережного центра дополнительного образования детей на 2021–2023 годы и является таким стратегическим управленческим документом, который направлен на создание условий, обеспечивающих возможность перехода Центра на более высокий качественный уровень.

Предыдущая программа реализована в полном объеме, но с некоторыми корректировками, в связи с реорганизацией в 2018 году нашего центра в форме присоединения

к нему ЦДОД «Содружество». В результате реорганизации структура Центра претерпела изменения, в связи с чем, изменились и все количественные показатели: произошло увеличение количества обучающихся и педагогических работников Центра. Сейчас центр это: 6 зданий, 79 педагогов, которые реализуют 118 программам по 5 направлениям.

Основные итоги реализации прошлой программы зафиксированы в важных для нас результатах:

- в первую очередь высокая степень удовлетворенности родителей и обучающихся,
- охват большого количества детей и подростков приоритетными направлениями деятельности, а это более шести тысяч обучающихся ежегодно,
- высокие достижения учащихся в конкурсах и соревнованиях различных уровней.

Расположенность зданий в двух районах города, с одной стороны, затрудняет процесс управления, с другой, дает большую возможность в привлечении детей в объединения нашего центра. Непосредственная близость образовательных учреждений, учреждений культуры и спорта, платных центров и студий создает здоровую конкуренцию и ставит перед нами задачу обновления содержания образования, путем расширения спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе программ технической направленности, программ для подростков, создания доступной среды.

Проведенный SWOT-анализ позволил оценить внешние и внутренние возможности и риски в развитии образовательной среды Центра, определить стратегию и внутренний потенциал развития учреждения, а также инновационные технологии управления образовательным процессом.

Свою миссию мы видим в максимально полном удовлетворении запросов и потребностей наших социальных заказчиков, ориентированных на формирование современной всесторонне развитой личности обучающегося, готовой развиваться и развивать страну.

При разработке новой Программы за основу мы взяли проектно-программный подход, т.к. считаем, что он обеспечивает максимально эффективное решение выявленных проблем.

Все наши проекты направлены на достижение одной цели – создание современной открытой образовательной инфраструктуры Центра для обеспечения качества, открытости, доступности образования, повышение конкурентоспособности в интересах обучающихся, их родителей и наших социальных партнёров

Основное содержание и механизм реализации программы развития Правобережного центра представлены в составляющих ее проектах.

#### **Проект «Открытое и доступное дополнительное образование»**

Цель проекта: Создание условий для всестороннего развития, самоопределения и профессиональной ориентации личности через повышение доступности качественных дополнительных общеобразовательных программ для каждого ребенка.

Реализация проекта позволит увеличить охват детей дополнительным образованием, в том числе технической направленности, обеспечить детей с ОВЗ адаптированными программами. Внедрение дистанционных технологий в обучение расширит возможности освоения дополнительных образовательных программ, сохранит контингент. Будет сформирована система выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности.

В рамках реализации Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области, планируется участие в мероприятиях, направленных на профессиональное самоопределение обучающихся, в том числе, в проекте «Билет в будущее», в чемпионате «WorldSkills Russia Juniors».

До марта 2020 года единственной формой обучения в центре была очная форма. Опыт, полученный в период пандемии, показал нашу слабую сторону, и дал новое направление для развития и совершенствования программ. В результате, доля программ, с использованием дистанционных технологий, должна достигнуть 80 %.

#### **Проект «Профессиональные кадры»**

**Цель проекта:** Развитие потенциала педагогических работников, направленного на модернизацию образовательной среды учреждения, повышение эффективности образовательного процесса и профессиональное самосовершенствование в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями.

Повышение качества образовательных условий связано с непрерывным профессиональным развитием кадрового потенциала, поэтому реализация данного проекта направлена на непрерывное профессиональное совершенствование педагогических работников Центра, через создание обновленной системы повышения квалификации, аттестации, профессиональных конкурсов и профессионально-общественных объединений.

Планируется увеличить количество аттестованных педагогов на первую и высшую категории до 95 %. Доля педагогических работников, прошедших обучение по обновленным программам повышения квалификации, в том числе дистанционным достигнет 100 %. Такого же показателя достигнет и количество педагогов использующих современные информационно-коммуникационные, дистанционные технологии в своей деятельности. На 28 % увеличится доля педагогических работников, включенных в программу наставничества в рамках целевой модели «Наставничество».

#### **Проект «Воспитание и социализация гармоничной личности»**

**Цель проекта:** Создание в учреждении воспитывающей среды, максимально полно раскрывающей потенциал личности ребенка, необходимый для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях неопределенности.

Воспитательная доминанта является важной особенностью образовательного процесса. И как результат: формирование гражданской ответственности, толерантности, социальной активности обучающихся, содействие их профессиональному самоопределению. Все это нашло отражение в данном проекте:

- вовлечение обучающихся в волонтерское движение;
- в мероприятия, акции РДШ И ЮИД;
- в городские массовые мероприятия ко дню города, дню металлурга, дню Победы;
- участие в городских инновационных проектах «Летние парки Магнитки», «Театральный сезон».

#### **Проект «Современная образовательная инфраструктура»**

**Цель проекта:** организация мотивирующей интерактивной образовательной среды для развития ключевых компетенций обучающихся.

Развитие инфраструктуры образовательного учреждения, создание современных, безопасных и комфортных условий организации образовательного процесса в целях обеспечения права каждого ребенка на доступное и качественное образование является приоритетной задачей системы образования всех уровней. Реализация проекта позволит организовать современные условия реализации дополнительных общеобразовательных программ, проведение мероприятий, а также создать безопасные условия организации

образовательного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормативами, требованиями к безопасности образовательного процесса.

В этом году мы начали работу в этом направлении: отремонтированы и переоборудованы театральные кабинеты, кабинеты хореографии, компьютерный класс. В планах капитальный ремонт спортивного зала, модернизация кабинета робототехники и обустройство рекреационных зон под различные активности.

К завершению реализации Программы 50 % учебных помещений будут соответствовать современным требованиям. На оснащение запланировано израсходовать до 5 млн. в год.

### **Проект «Развитие ресурсных центров»**

Цель проекта: Поддержка и продвижение перспективных идей обновления содержания и инновационных тенденций развития городских ресурсных центров на базе «П/б ЦДОД». Необходимость координации и руководства работой по направлениям деятельности обусловили актуальность создания городских ресурсных центров, целью которых является организационно-методическое сопровождение инноваций, направленных на позитивные изменения в деятельности образовательных учреждений системы образования города Магнитогорска.

На базе нашего учреждения работали 3 городских ресурсных центра:

- Городской ресурсный центр по организации летнего отдыха детей
- Городской ресурсный центр по профилактике безопасности дорожного движения
- Городской ресурсный центр по продвижению РДШ

В результате деятельности ресурсных центров доля первичных ячеек РДШ на базе образовательных учреждений в г. Магнитогорске будет увеличена с 28 до 80 %, а доля функционирующих отрядов ЮИД возрастет с 50 до 80 %.

С апреля 2021 года начал свою деятельность еще один Городской ресурсный центр по развитию детско-юношеского спорта. В планах: укрепление и развитие системы детских спортивных клубов на базе общеобразовательных учреждений города.

Управление программой развития осуществляется с использованием современных управленческих механизмов, обеспечивающих эффективное использование внутренних ресурсов, раскрытие внутреннего потенциала Центра, использование сетевых форм взаимодействия различных социальных партнеров, с учетом принципов единоначалия и коллегиальности. Мероприятия по реализации проектов включаются в годовой план работы. Результаты контроля по итогам каждого года реализации программы будут представлены ежегодно общественности через публикации на сайте Центра публичного доклада директора.

В заключение отметим, что в ожидаемых результатах в приоритет мы ставим повышение качества доступного дополнительного образования детей. Главный показатель этого результата – 100 % удовлетворенность обучающихся и их родителей и не менее 80 % сохранность контингента.

**Творческий коллектив:**  
**САВЕЛЬЕВА Оксана Петровна,**  
ведущий специалист по научно-методической работе ЧУ ДО ПАО «ММК»  
«Детский оздоровительно-образовательный комплекс»;  
**УСЦЕЛЕМОВ Сергей Валерьевич,**  
начальник спортивно-туристического  
лагеря «Скиф» ЧУ ДО ПАО «ММК» «ДООК»;  
**КИСЕЛЕВ Константин Владимирович,**  
инструктор по туризму спортивно-туристического лагеря «Скиф» ЧУ ДО ПАО  
«ММК» «ДООК» города Магнитогорск Челябинской области

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ СПОРТИВНО-ТУРИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ В КОНТЕКСТЕ КОНЦЕПЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАН РОССИИ**

Сегодня в российском обществе тенденция развития внутреннего туризма проявляется не только в расширении маршрутов для путешествий и походов взрослых, но и развитии детского туризма, экскурсионной работы и палаточных лагерей.

Важность данной проблемы отражена в целом ряде документов, таких как: Федеральный закон РФ «Об образовании» (2012 г.); Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (1996 г. с изменениями, вступившими в силу 01.01.2019 г.); Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации до 2025 года; государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021–2025 гг.».

Эксперт в области детского туризма Матвей Шпаро убежден, что: «путешествуя, человек получает массу положительных эмоций и впечатлений, влюбляется в те места, где ему особенно комфортно. Желание увидеть и узнать становится личной историей познания своей Родины, любви к ней. Патриотизм воспитывается не хождением по плацу».

Детский туризм является существенной частью государственной политики. Планируется, что «популяризация детского туризма в России, создание условий для занятий детей туризмом, формирование у них навыков здорового образа жизни, активной гражданской позиции, приобщение детей к историко-культурному наследию, природным ценностям регионов России» будет результатом реализации государственной политики в ближайшие годы.

Наша страна располагает огромными ресурсами для путешествий обучающихся: природными заповедниками, музеями, учреждениями культуры, промышленными предприятиями. Любая привычка, в том числе и привычка путешествовать, закладывается с детства. Путешествия и походы по родной стране становятся фундаментом в развитии патриотического воспитания подрастающего поколения.

Наглядное изучение природы родного края дает детям осознание ценности места, где они живут. Через непосредственное погружение в природный мир и прямой контакт с ним, ребята учатся понимать и любить свою страну под руководством опытных педагогов и инструкторов. Таким образом, через туризм у детей происходит воспитание любви к малой родине.

В России накоплен значительный программно-методический и практический опыт туристической и краеведческой работы с детьми. Однако рекомендованные программы дополнительного образования детей в подавляющем большинстве рассчитаны

на реализацию в течение учебного года в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Единых требований к программам спортивно-туристических (палаточных) лагерей нет. В последние годы в рамках федеральных конкурсов программ в сфере детского отдыха и оздоровления все больше появляется интересных программ палаточных лагерей. Однако, мы уверены, что для успешной реализации программы палаточного лагеря важны такие составляющие как: педагогическая идея команды палаточного лагеря, природные и историко-культурологические условия (где располагается лагерь и по каким территориям проходят маршруты), инфраструктура и внутренняя система качества организации деятельности палаточного лагеря.

Спортивно-туристический лагерь «Скиф» (СТЛ «Скиф»), который входит в структуру Частного учреждения дополнительного образования детей ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат» «Детский оздоровительно-образовательный комплекс» (г. Магнитогорск, Челябинская область) был основан в 1997 году. За годы своей деятельности он воспитал немало активных путешественников, ребят, которые любят свой край и сохраняют интерес к познанию истории, природы Южного Урала и России. Часть из них приходят инструкторами к сегодняшним подросткам в СТЛ «Скиф».

Педагогический коллектив ежегодно становится призером в конкурсах профессионального мастерства и программно-методического обеспечения и является признанным лидером в сфере организации детского отдыха и оздоровления. Спортивно-туристический лагерь «Скиф» награжден:

- Дипломом Министерства образования и науки Челябинской области за 1 место в номинации «Лучший туристический маршрут» (2008 г.)

- Дипломом Министерства образования и науки Челябинской области за 3 место в номинации «Лучший палаточный лагерь» (2011 г.)

- Дипломом Министерства образования и науки Челябинской области за 1 место в номинации «Лучшая программа палаточных и специализированных лагерей» (2019 г.)

- Дипломом ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» за 1 место Всероссийского конкурса программ и методических разработок (2019 г.)

- Дипломом ФГБОУ ДО «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» за 1 место Всероссийского медиа-конкурса «Лето в объективе» в номинации «Мир глазами путешественника» (2021 г.)

Новизна программы «Гонка приключений», представляемой коллективом СТЛ «Скиф», заключается в создании модели организационно-педагогических условий деятельности современного палаточного лагеря через соединении современных трендов по организации активного детского отдыха с опытом приобщения детей к истории и культуре Южного Урала в условиях профильной развивающей программы, воспитательной среды и практики пеших и водных походов.

Программа разработаны для подростков от 14–18 лет, у которых остро стоит вопрос в самоопределения и самореализации. Средствами туризма и краеведения происходит трудовое воспитание, формирование навыков и личностных качеств у подростков. Программа модифицирована на основе рекомендованных программ «Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения» для использования в системе дополнительного образования по туризму и краеведению. Программа адаптирована с учетом местных особенностей (история и этнография Южного Урала, природный ландшафт Уральских гор, традиции лагеря) и условий работы СТЛ «Скиф».



Педагогическая идея программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, воспитание у него готовности к самопознанию и саморазвитию, формирование устойчивого интереса к историко-культурному наследию «малой родины» в условиях спортивно-туристического (палаточного) лагеря будет успешным при соблюдении следующих составляющих:

- разработка обучающего и воспитательного компонентов программы на основе запроса детей (участников программы), родителей, общества и государства;
- использование системного подхода в управлении деятельностью СТЛ «Скиф»;
- применение комплексного подхода к реализации программы СТЛ «Скиф»;
- создание и развитие воспитательной среды СТЛ «Скиф», направленной на развитие личности каждого участника программы;
- поддержка неформального сообщества «скифовцев» в информационном пространстве сети интернет и в сообществе любителей туризма, краеведения, спортивного ориентирования города Магнитогорска и Челябинской области.

Участниками программы могут стать юноши и девушки (14–18 лет), проявившие интерес к занятиям туризмом, не имеющие медицинских противопоказаний для участия в спортивно-туристических занятиях и походах. Специальной подготовки от них не требуется. В программе могут принимать участие обучающиеся туристических кружков и секций, имеющие начальную туристическую подготовку. Для них предусмотрен более сложный уровень обучающего модуля. В программе могут участвовать подростки, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Для них созданы условия за счет погружения их в воспитательную среду небольшого по количеству человек отряда и доверительную атмосферу «взрослый (наставник) - ребенок». При участии такой категории подростков педагог корректирует (усиливает) воспитательное содержание занятий.

Цель программы – создание условий для формирования у подростков 14–18 лет интереса к познанию окружающего мира и самопознанию в процессе освоения модулей: «Знания», «Понимание», «Навыки», базирующихся на изучении основ краеведения и туристических знаний и приобретении навыков коллективной деятельности в походах.

Задачи программы:

1. формировать у участников программы личностные и метапредметные результаты в процессе развивающей деятельности;
2. развивать познавательную активность каждого участника программы;
3. создать комфортную психологическую среду, направленную на уважение и взаимопомощь каждому участнику программы;
4. создать систему формирования у участников программы ответственного отношения к происходящему, личной и общественной безопасности, экологическому поведению в природной среде;
5. разработать кейс-задания, направленные на формирование у участников программы навыков командной работы в походе, оказания первой помощи, ориентирования на местности;
6. использовать системный подход в реализации деятельности СТЛ «Скиф»;
7. применить комплексный подход к реализации программы (разработка программно-методического обеспечения, подготовка кадров, использование ресурсов сетевых партнеров программы, внедрение системы мониторинга результативности реализации программы и программы корректирующих действий).

Программа реализуется на базе СТЛ «Скиф». Длительность смены 12 дней. Максимальное количество участников смены – 60 человек. Возрастные ограничения 14–18 лет. Все участники распределяются по группам не более 15 человек. Это количество наиболее оптимально для реализации развивающей программы. Группы формируются

с учетом туристской подготовки детей. Предпочтение отдается комбинированному составлению группы, где присутствуют и опытные туристы, и новички. Это делается для того, чтобы создавался правильный микроклимат в группе и процесс обучения был наиболее продуктивным. С участниками смены работают: инструкторы по туризму, скалолазанию, вожатые, педагог-психолог, медицинский работник. За лето проводится 6 смен по 12 дней. Общий охват детей составляет 260 человек за летнюю оздоровительную кампанию.

#### Практическая значимость программы

Таблица 1.

Для ребенка	Личностное развитие; активизация познавательного интереса; самопознание и самореализация в условиях обучающей, развивающей, творческой деятельности, походах.
Для педагогического состава и инструкторов СТЛ «Скиф»	Систематизация накопленного методического и практического опыта; система сетевого взаимодействия с организациями-партнерами; апробация и внедрение в практику работы мониторинга результативности реализации программы и программы корректирующих действий
Для родителей	Организованный, развивающий безопасный отдых детей
Для социума	Образовательное учреждение, реализующее программы туристско-краеведческой направленности для детей, педагогический коллектив, который готов к обобщению и распространению позитивного опыта работы.

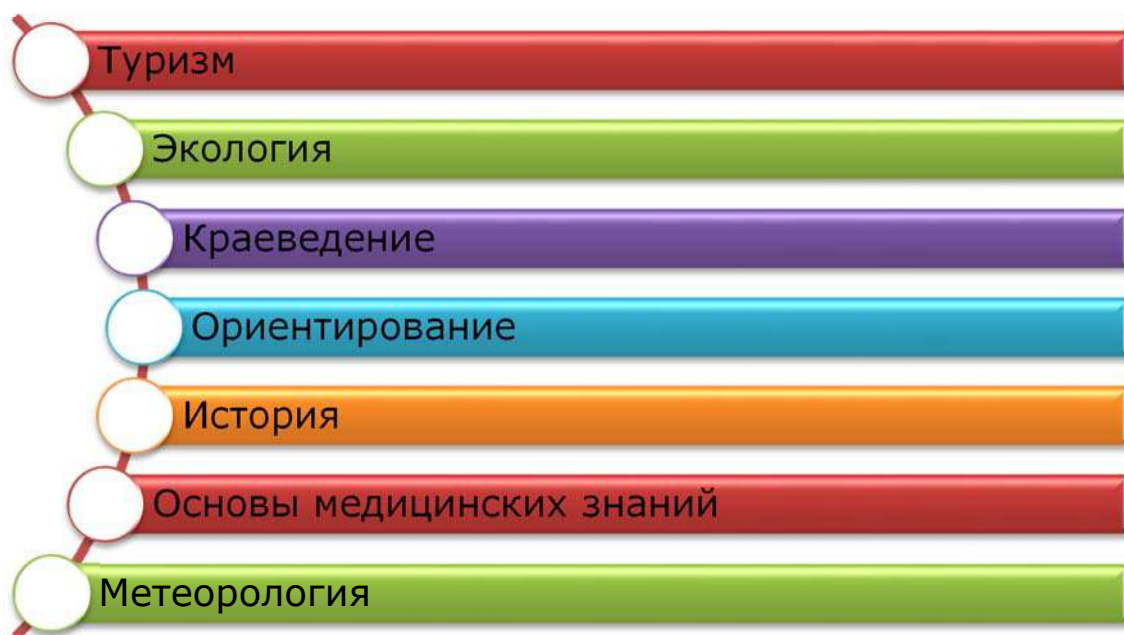
Программа включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей и включает в себя несколько обучающих курсов разных по содержанию, тематике, формам работы с детьми, реализуемых на одной территории, одним основным кадровым составом.

#### План-сетка программы смены

Таблица 2.

День	Деятельность	Содержание
1	Заезд в базовый палаточный лагерь на территории ДООЦ «Горное ущелье»	Заезд, размещение, формирование экипажей
2–3	Обучающий блок	Знакомство, изучение основ туризма и туристской техники
4–5	Пеший поход с ночевкой вдоль реки Курузак	Двухдневный пеший поход с отработкой туристских навыков
6–10	Водный поход на рафтах по реке Белой	Водный поход с отработкой умений и навыков туристической техники, ориентирования Углубление знаний об истории края, флоре и фауне данного района
11	Подведение итогов смены	Возвращение в палаточный лагерь, подведение итогов смены, вечер у костра «Бардовская песня»
12	Отъезд	

Содержание программы состоит из трех блоков «Знание», «Понимание», «Навык». Структура обучающего блока «ЗНАНИЕ»

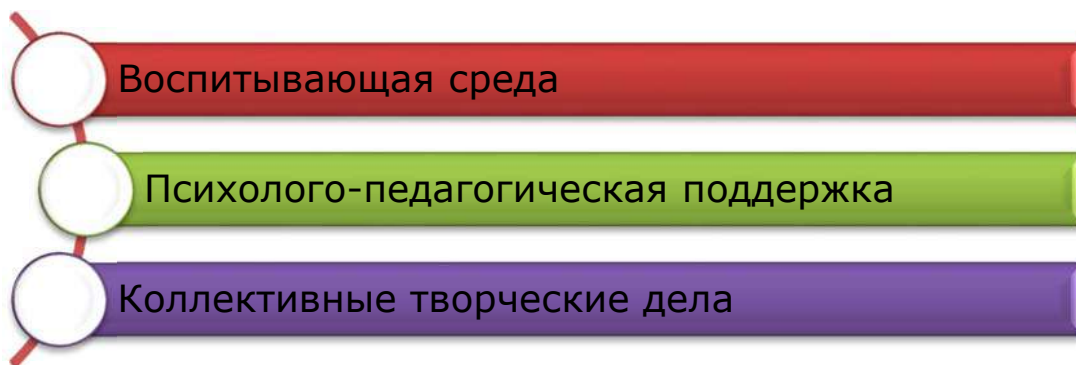


Обучающие курсы

Таблица 3.

№	Подпрограмма	Цель	Кол-во занятий
1.	Туризм	Привить ребенку самостоятельность, приучить к активности. Развить навыки работы с туристическим снаряжением, сформировать правильный взгляд на активный отдых. Способствовать самореализации в условиях автономного существования туристического коллектива.	6
2.	Экология	Формирование осознанного положительного отношения к объектам живой и неживой природы. Важность здесь не только в охране природы, но больше в самом формировании личности, человеческих качеств.	2
3.	Краеведение	Развитие интереса обучающихся к культурному наследию, историческому прошлому и настоящему родного края (Челябинской области, Башкортостана) на основе познавательной, практической и исследовательской деятельности.	4
4.	Ориентирование	Научить определять стороны света, представлять направление дорог и расположение населенных пунктов, развивать пространственное воображение, а также фотографическую память.	2
5.	История	Воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к истории родного края, России.	2
6.	Основы медицинских знаний	Познакомить детей с элементарными приемами оказания первой помощи в условиях автономного нахождения группы в лесу, а также действиям ребенка в случае ЧС.	2
7.	Метеорология	Привить интерес к наблюдению за атмосферой, ее составом, свойствам и протекающим в ней физических и химических процессов.	2
		ИТОГО:	20

Структура развивающего (психолого-педагогического) блока «ПОНИМАНИЕ»



Воспитывающая среда состоит из:

1. Традиций, законов, легенд СТЛ «Скиф»
2. Системы мотивации и стимулирования участников смены как индивидуально, так и по экипажам (группам).

Коллективные творческие дела

Таблица 4.

КТД	Цель
Расчистка учебно-тренировочной тропы от поваленных деревьев, веток, мусора.	Приобщить детей к проблемам чистоты в лесах. Актуализировать внимание детей на теме: «Противопожарные меры в лесах».
Написание частушек в период смены на «насуточные проблемы» Создание стенгазет	Развить в детях чувство коллективизма. Способствовать творческой самореализации каждого ребенка.
Озеленение территории лагеря	Сформировать правильный взгляд детей на проблему озеленения территорий. Научить детей ухаживать за зелеными насаждениями.
Первенство лагеря по туристической технике на дистанции	Развивать в детях желание участвовать и побеждать, а также проверять уровень подготовки каждого участника смены.
Сбор краеведческого материала	Научить ребенка собирать и обрабатывать краеведческий материал, для дальнейшего изучения и обобщения.

Структура блока по отработке практических умений «НАВЫКИ»



За время изучения развивающих курсов программы ребенок получит возможность окунуться в каждый блок: «ЗНАНИЕ», «ПОНИМАНИЕ», «НАВЫКИ». Для тех, кто впервые участвует в программе или тех, кто уже является постоянным участником, существуют уровни освоения программы:

Таблица 5.

Уровень	Количество раз участия в программе	Описание
<b>Базовый</b>	1 раз	Участнику предоставляется базовый уровень для обучения по программе «ТурГрад», где ребенок знакомится со знаниями и умениями, которые пригодятся во время прохождения маршрута.
<b>Начальный</b>	2 раз	Участник, который освоил базовый уровень программы, переходит к начальному, где проверяет на практике знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Участнику предоставляется возможность участвовать в подготовке снаряжения, распределения питания и составления меню, а также освоить туристскую должность.
<b>Специальный</b>	3 и более раз	Участник, который пришел на третий уровень становится «специалистом» по программе «ТурГрад». Имеет право занимать руководящую туристскую должность, а также принимать участие в разработке маршрута, сбора и подготовке снаряжения, распределения питания. Он становится наставником и помогает в обучении участников базового и начального уровня.

Для изучения содержания программы используются различные формы массовой, групповой и индивидуальной работы. Формы мероприятий отражают специфику их проведения во временном коллективе детей. Это: занятия, поход, сплав, КТД, линейка, праздник, мастер-класс, творческая встреча, викторина, квест, фотоохота, конкурс, геокешинг, соревнование, турнир, выставка и др.

Критерии оценки уровня овладения содержанием программы

Таблица 6.

Критерии	Показатели
Когнитивный	Знания по основам туризма, экологии, краеведения, ориентирования, истории, основ медицинских знаний, метеорологии.
Мотивационный	Положительная мотивация к изучению туристско-краеведческой деятельности.
Деятельностный	Умения и навыки использования полученных знаний по туризму и краеведению.
Личностный	Способность к самоконтролю и самооценке, стремление к самосовершенствованию.

Уровни овладения содержанием развивающей программы

Таблица 7.

Уровень	Показатели
Низкий	Несформированная потребность в изучении туристско-краеведческих знаний, недостаточные знания и умения из обучающих курсов программы, неустойчивые навыки области туризма, неразвитые личностные качества необходимые для туристско-краеведческой деятельности.
Средний	Устойчивая потребность в изучении туристско-краеведческой информации, достаточные знания по туризму и краеведению, а также из связанных с ними областях знаний, сформированные отдельные личностные качества значимые для туристско-краеведческой деятельности.
Высокий	Выраженная потребность в изучении туристско-краеведческой деятельности, устойчивые прочные знания по туризму и краеведению, а также их свободное применения в жизни, сформированные личностные качества, способность к рефлексии.

Для отслеживания результативности реализации программы используются следующие методы:

- Анкетирование детей на начальном этапе и в конце смены;
- Наблюдение за поведением детей во время занятий, игр, позволяющее выявить лидерские качества, уровень коммуникативности;
- Анкетирование родителей;
- Анкетирование педагогического состава;
- Мониторинг качества предоставляемых услуг средствами опроса в социальных сетях.

Считаем, что такой подход реализует истинные педагогические подходы к формированию личности подростка в духе любви и уважения истории и культуры родного края, интереса к ее природе и бережного отношения к природным ресурсам.

Ссылка на ролик – «Скиф – это вам не миф!» – призер всероссийского конкурса 2021 года <https://youtu.be/4WVM0dHaynM>

**НОМИНАЦИЯ «МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**



**Хореографический ансамбль «Грация»** муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 46» города Калуга Калужской области.

Руководитель: Гаврилова Елена Александровна, педагог дополнительного образования.



**Образцовый детский ансамбль танца «Мирас»** муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» Приволжского района города Казани Республики Татарстан.

Руководитель: Умеров Давлят Исмагилович, кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Республики Татарстан.







**МОНОХИНА Мария Олеговна,**  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования Центр развития  
творчества детей и юношества  
городского округа города Воронеж  
Воронежской области

## **СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СТУДИИ «БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО**

1. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мой лучший урок» (Лауреат II степени);
2. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический дебют – 2020»;
3. Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Талантлив педагог – талантливы дети» (Лауреат II степени);
4. Всероссийский конкурс наставничества «Мастер и подмастерье – 2020» (Лауреат I степени).

### **АННОТАЦИЯ**

Работа рассказывает о моем осознанном выборе профессии, а также о сложностях с которыми сталкиваются педагоги-хореографы, занимающиеся с детьми бальными танцами. А также о приятных и запоминающихся моментах моей преподавательской деятельности.

Я не являюсь классическим примером, когда с детства профессия педагога была predetermined. Я пришла к ней осознанно.

Присутствуя на занятиях моего знакомого, видя, как он работает с детьми, как тонко он управляет педагогическим процессом, я осознала, что увлечение может стать профессией. В этот миг моя жизнь разделилась на «до» и «после», и я ни разу не пожалела о выбранном пути.

*Как странно, иногда бывает так:*

*Как будто тот же зал, и те же лица,  
Все той же музыки пульсирующий такт,  
И так же свет мерцает и струится –*

*И я – девчонка.*

*И на сцене в первый раз...*

*Но разрывает бытие пространство*

*И вижу два десятка детских глаз*

*И это я им раскрываю тайны танца.*

Точнее не только я, а МЫ. С руководителем объединения «бальные танцы» – мы партнеры не только на работе, но теперь и в жизни. А это значит, что 24 часа в сутки – мы вместе: работаем, отдыхаем, мотаемся по России с одного турнира на другой. У нас не остается ничего приватного, потому что мы все время вместе. И это счастливое сочетание двух лидеров, у каждого из которого есть собственные амбиции. Наверное, для кого-то это неприемлемо, но для нас – это основа нашего успеха, ощущение того, что мы – семья! И наши ученики видят нас вместе, и в этом смысле мы являемся для них примером.

Это очень важно, потому что бальные танцы – парный вид спорта, где дети учатся быть поддержкой и опорой друг для друга, учатся принимать своего партнера во всех их проявлениях, когда он веселый, грустный, вредный или ленивый, именно благодаря друг другу перед ними открыты двери волшебного мира бального танца – детские и юношеские победы, которыми я так гордилась и горжусь.

Я работаю уже 5 лет, и поэтому помню тех робких девчонок, которые мечтали стать принцессами, и застенчивых и неуверенных в себе мальчишек, которые первый пришли ко мне на занятия. И вот – день за днём, шаг за шагом – и я вижу перед собой результат своей работы: взрослые парни в прекрасной физической форме, которые умеют хорошо танцевать и чувствуют себя комфортно в любой компании; юные девушки – изящные и пластичные, умеющие не только слышать партнера, но и чувствовать наперед каждое его движение. И теперь уже они являются примером для подрастающего поколения нашего объединения, вызывающие полный восторг у детей.

Я любопытна. Мне интересно заглянуть в страну детства, в мир ребенка. Но дети – народ непростой, они не признают полутонов, не всех впускают в свой мир, им нужны только те, в кого невозможно не влюбиться. А для этого, на мой взгляд, нужно так мало, но так бесконечно много: быть искренней и интересной для них! Как педагог я балансирую на грани строгости и творчества, создаю атмосферу комфортного процесса обучения, где находится время для каждого из учеников, есть возможность проявить к ним свое уважение. Только при этих условиях дети не будут смотреть на меня как на человека НЕ случайно пришедшего за ворота их сказочного мира.

Я счастливый и независимый человек и поэтому стремлюсь к тому, чтобы мои ученики не боялись действовать и творить самостоятельно и были счастливы от своего творчества. А моя задача, как педагога, сделать так, чтобы каждый прожитый день в коллективе, ребёнок чувствовал, что ему помогают и поддерживают, радуются его успехам и новым стремлениям.

Задержите дыхание и посмотрите, что же такое жить в танце!

К сожалению, сегодня мы не имеем возможности войти в любимый, наполненный детскими голосами, смехом и музыкой, зал. И я убедилась: многое в нашей жизни можно заменить, кроме настоящего живого общения!

21 век – это время IT технологий, и мы уже становимся очевидцами того, как машина и искусственный интеллект постепенно заменяют человека: они работают круглосуточно, допускают меньше ошибок и не имеют личных проблем, ведут к самому точному, максимально идеальному результату. Да, но...

Но творчество и великие произведения искусства были созданы как раз в неидеальных условиях, и были созданы неидеальными людьми, но именно они передавали чувства и эмоции авторов. Вот и мы, педагоги, создатели и созидатели, эмоциональные и неидеальные, только в работе с ребёнком «глаза в глаза», можем раскрыть создавать свои живые и загадочные творения!

Когда ученик видит перед собой энергичного, эмоционального, живого педагога, который побуждает к самосовершенствованию, к тому, чтобы двигаться вперед, он ни

на секунду не задумываясь идет вместе с ним в одном направлении, забывая про компьютерные игры, лень, скуку. Ведь порой не хватает одной искорки, одного слова, чтобы ребенок не пошел играть в, или лежать на диване – а встал и начал действовать в направлении своей цели.

Поэтому никогда и ничем невозможно будет заменить нас, педагогов. Как невозможно заменить и особый дух репетиционного зала, по которому вы прошли вместе со мной, закулисья перед соревнованиями и самих соревнований.

А я? Я счастливый человек, потому что превратила свою жизнь в танец!





**ОЩЕПКОВА Татьяна Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования,  
концертмейстер

муниципального автономного учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Л.А. Старкова»  
города Березники Пермского края



**БАТАЛОВА Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ «МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ П.И. ЧАЙКОВСКОГО» К 180-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА**

**Цель занятия:** развитие творческого мышления в процессе восприятия музыки для детей П.И. Чайковского.

**Задачи предметные:**

- ознакомить с краткой биографией П.И. Чайковского;
- ознакомить с историей создания фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского.

**Задачи метапредметные:**

- развивать межпредметные связи (интеграция образовательных областей): музыка, хореография, литература, живопись;
- развивать воображение, образное мышление.

**Задачи личностные:**

- воспитывать патриотические чувства, коммуникативные качества;
- учитывать в процессе занятия психологические и физиологические возможности обучающихся.

**Целевая группа** – обучающиеся музыкального и хореографического объединений (9–11 лет).

**Тип занятия:** интегрированный.

**Форма занятия:** лекция-беседа.

**Структура занятия:**

- организационный момент, постановка цели;
- изучение нового материала (с проведением сопоставления новых знаний с уже изученными фактами);

– закрепление и углубление полученных знаний через выполнение творческих заданий;

– подведение итогов, рефлексия.

**Виды деятельности:** слушание, исполнение, выполнение творческих заданий.

**Методы и приёмы проведения занятия:**

– словесный (рассказ, беседа, художественное слово, напоминание, вопрос);

– наглядно-слуховой (мультимедийная презентация);

– аудиовизуальный (демонстрация видеоряда с музыкальным сопровождением; просмотр фрагментов мультфильмов «Щелкунчик», «Детский альбом»);

– практический (иллюстрации к музыке «Новая кукла» из цикла «Детский альбом», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»);

– стимулирование творческой деятельности через создание проблемно-поисковых ситуаций («Угадай-ка» – определение на слух произведений П.И. Чайковского).

– анализ, обобщение.

**Педагогические технологии обучения:** личностно-ориентированное взаимодействие, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения, информационно-коммуникационные технологии.

**Материальное обеспечение:** рояль, ноутбук, музыкальный центр, видеопроектор, аудиозаписи произведений П.И. Чайковского, иллюстрации. **Наглядный материал, реквизит:** мультимедийная презентация «Жизнь и творчество П.И. Чайковского»; мультфильмы «Детский альбом», «Щелкунчик».

**Предварительная работа:**

зарисовки на музыку из «Детского альбома».

3. Творческие задания.

4. Подведение итогов. Рефлексия.

**Ход занятия**

**Ведущий:** Добрый день! Сегодня мы с вами проведем необычное занятие, в котором примут участие обучающиеся музыкального и хореографического отделений «ДШИ им. Л.А. Старкова».

Наша встреча посвящена творчеству Петра Ильича Чайковского, одного из самых выдающихся композиторов 19 века, 180-летний юбилей которого отмечается в 2020 году. Музыка П.И. Чайковского известна всему миру. Его произведения наполнены удивительной красотой и мелодичностью. Свою мировую известность он приобрел не только благодаря операм и балетам, прекрасные шедевры он создавал и для детей.

Предлагаем вам послушать *детскую песенку «Мой Лизочек» в исполнении обучающейся музыкального отделения Алены Красовской.*

Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор, родился 7 мая 1840 г. в небольшом городке Воткинске на Урале. В семье воспитывалось много детей, и Петя был младшим. Во многих семьях в то время было принято учить детей музыке, считалось, что дети должны уметь играть «для себя». Учили играть на рояле и всех детей в семье Чайковских, уже в четыре года маленький Петя с сестрой Сашей сочинил свою первую пьеску под названием «Наша мама в Петербурге». В пять лет он совершенно верно подбирал на фортепиано все знакомые мелодии и очень огорчался, когда его отвлекали. Способности мальчика были очень яркими. В 6 лет он свободно говорил на французском и немецком языках, обожал литературу и даже пробовал сам сочинять стихи, за что няня, шутя, называла его «наш маленький Пушкин». Впечатлительности его не было пределов, обидеть, задеть его мог каждый пустяк. Это был «стеклянный ребенок».



Однажды в доме Чайковских был организован праздник, звучала музыка, все танцевали. К концу вечера Петя ушел к себе в комнату раньше всех. Когда вошла няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «Музыка звучит у меня здесь, избавьте меня от неё, она не даёт мне покоя»! А однажды он порезал себе руку, выбивая на оконном стекле ритм понравившейся ему музыкальной фразы.

Будущий композитор отличался от других не только своей одаренностью, но и отношением к музыке. «Я никогда не покидаю фортепиано, которое меня очень радует, когда я грустен» говорил девятилетний мальчик своей няне.

Возможно, воспоминания детства, а также желание сделать приятное своим племянникам, детям сестры Александры Ильиничны, побудили Петра Ильича Чайковского к созданию «Детского альбома» – цикла фортепианных пьес для детей.

Этот сборник он посвятил своему любимому племяннику Володе Давыдову, чтобы обучение игре на фортепиано было для него и для детей его возраста более интересным. Эта музыка известна и любима во всех уголках нашей земли. Сегодня мы с вами перелистаем музыкальные страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Двадцать четыре пьесы «Детского альбома» – это 24 часа из жизни ребенка: его мысли, чувства, настроения, игровые сценки, страшные сказки, мечты. А также картины русской жизни, русской природы, «песенки – путешественники».

Начинается «Детский альбом» с «утренних» миниатюр. Он включает пьесы [«Утренняя молитва»](#), [«Зимнее утро»](#), [«Мама»](#) и связан с пробуждением, утренними размышлениями, согрет маминой любовью.

На первом листе пьеса «Утренняя молитва»: молитвой начинался день ребёнка, молясь, он настраивался на добрые мысли и поступки. (*отрывок из стихотворения Виктора Лунина читает обучающийся*):

Господи Боже!  
Грешных спаси:  
Сделай, чтоб лучше жилось на Руси.  
Сделай, чтоб стало тепло и светло,  
И чтобы весеннее солнце взошло.  
Людей, и птиц, и зверей,  
Прошу тебя, отогрей!



*(Под музыку «Утренней молитвы» обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют *deti plie* на середине)*

Продолжаем перелистывать музыкальные страницы «Детского альбома». Далее следует цикл домашних игр: целая история с куклами (болезнь, похороны и появление новой куклы) и бойкие мальчишеские развлечения («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»).

В забавном марше отчетливо слышно, как чеканит шаг войско деревянных солдатиков под звуки «игрушечного» духового оркестра и дробь барабана. Чайковскому удалось точно передать настроение марша игрушечных солдатиков с помощью четкого ритмического рисунка.

***(«Марш деревянных солдатиков» – обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют упражнение на координацию движений)***

Из детской комнаты автор раскрывает двери в мир путешествий – сначала по родной стороне ([«Русская песня»](#), [«Мужик на гармонике играет»](#), [«Камаринская»](#)), а затем в далекие страны: песни европейских народов – [«Старинная французская песенка»](#), [«Итальянская песенка»](#), [«Немецкая песенка»](#), [«Неаполитанская песенка»](#).

«Немецкая песенка» – веселая, с подпрыгивающей мелодией. Её ритм напоминает лендлер – старинный танец, популярный в Германии и Австрии. В основу этой миниатюры легли интонации тирольской песни «йодль», распространенной у народов, живущих в Альпах.

***(«Немецкая песенка – обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют упражнение с мячами)***

С детских лет Чайковский знал и любил балет и сам любил танцевать, сочинял танцы к домашним спектаклям, до тонкостей разбирался во всяких па – батманах, антраша и т.п. Танцевальные страницы «Детского альбома» – [«Вальс»](#), [«Полька»](#), [«Мазурка»](#).

Вальс был одним из самых популярных и любимых танцев в 19 веке, и звучал он не только на больших балах, но и на домашних праздниках. «Вальс» из «Детского альбома» передает атмосферу именно домашнего праздника. Пьеса написана в трёхчастной форме. На смену плавному, изящному вальсу в первой части приходит танец маленькой танцовщицы, выделяющей затейливые па, который, в свою очередь, сменяется весёлой пляской ряженых. И заканчивается пьеса главной темой.

***(«Вальс» – играет Нина Асоева (фортепиано), обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют пластическое упражнение)***

«Полька» – чешский народный танец. Он звучит изящно, но при этом весело и задорно. Пьеса передает атмосферу детского веселья, бала для маленьких. Эта миниатюра является одной из самых популярных в цикле.

***(«Полька» – обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют упражнение в форме канона)***

День в «Детском альбоме» заканчивается сказками на ночь. Жутковатые сюжеты [«Няниной сказки»](#) и [«Бабы Яги»](#) сменяет нежная [«Сладкая греза»](#).

Вальс – один из самых любимых жанров П.И. Чайковского. Мечтательная спокойная «Сладкая греза» тоже пронизана вальсовостью.

***(«Сладкая греза» – обучающиеся младшей группы хореографического объединения исполняют упражнение «Быстро-медленно»)***

#### **Творческие задания**

«Детский альбом» Чайковского считается одним из лучших образцов детской музыкальной литературы. И хотя сборник изначально предназначался для детей, его часто исполняют и профессиональные музыканты. Существует множество переложений детского сборника П.И. Чайковского для разных инструментов и даже оркестров.



Сегодня вы услышали несколько пьес из цикла «Детский альбом», исполненные на рояле. Сейчас мы с вами услышим несколько из этих миниатюр в исполнении симфонического оркестра. Сможете ли вы узнать и назвать эти произведения?

*(Звучат пьесы по выбору педагогов) Ответы детей.*

Многие из произведений композитора можно услышать в любимых и популярных мультфильмах. Предлагаю вам посмотреть небольшой фрагмент из очень известного мультфильма и определить его название. **Просмотр фрагмента мультфильма «Щелкунчик»**

(Ответ детей). Правильно, это мультфильм «Щелкунчик», созданный по мотивам сказки Гофмана и балета П.И. Чайковского.

**Подведение итогов. Рефлексия.**

Какие произведения П.И. Чайковского вы можете перечислить? (Ответы детей). Да, Петр Ильич писал самую разнообразную музыку: произведения для фортепиано и других инструментов, Детские песни, балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Какое из услышанных произведений П.И. Чайковского понравилось больше? (Ответы детей).

Чтобы стать композитором, Петр Ильич окончил в 1866г. Петербургскую консерваторию, где занимался по классу композиции. Он был не только композитором, но и дирижёром оркестра, а также преподавал в Московской консерватории. За большой вклад композитора в развитии русского музыкального искусства Московской государственной консерватории присвоено его имя. Перед зданием консерватории поставлен памятник великому русскому композитору.

Музыка П.И. Чайковского и в 21 веке – одна из самых популярных и исполняемых в мире. Известный американский дирижер Леопольд Стоковский сказал о значении творчества Чайковского: «Чайковский и музыка – это два нераздельных понятия, и до тех пор, пока на нашей планете будут звучать гениальные аккорды, люди будут преклоняться перед его гением!»

«Из века в век, из поколения в поколение  
переходит наша любовь к Чайковскому,  
к его прекрасной музыке. И в этом ее бессмертие».

Д.Д. Шостакович

#### Список литературы

1. Айзенштадт С. А. Детский альбом. П.И. Чайковского. Классика XXI.–М.,2003.
2. Калинина Н. П.И. Чайковский. – М.: Детская литература, 1988.
3. Ларош Г. Воспоминания о Чайковском. – М.: Музыка, 2014.
4. Ручьевская Е. Петр Ильич Чайковский. Краткий очерк жизни и творчества. – Ленинград: Музыка, 1978.
5. Познанский Н. Петр Чайковский. Великий мастер. – СПб.: Композитор, 2014.





**КСЕНОФОНТОВА Инна Михайловна,  
ГАХ Лилия Константиновна**  
педагоги дополнительного образования  
Образцового детского коллектива Челябинской  
области Студия танца «Театро» Муниципального учре-  
ждения дополнительного образования  
«Правобережный центр дополнительного  
образования детей» города Магнитогорска  
Челябинской области

### **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закреплённых веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства, общества и образовательных учреждений нашей страны.

На государственном уровне предпринимаются меры по возрождению системы военно-патриотического воспитания детей и подростков. Дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуры других народов.

Углубленная работа в данном направлении, в системе дополнительного образования, дает возможность подходить к вопросу патриотического воспитания с разных сторон. Именно здесь обеспечивается возможность детям быть активными участниками личностно-значимой и социально активной деятельности, что способствует формированию патриотических качеств у детей.

Обучение в хореографическом коллективе дает детям не только хорошую физическую форму и способность гармонично двигаться, но и формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, преданность Отечеству, знание истории и культуры своего народа.

В Образцовом детском коллективе Челябинской области Студии танца «Театро» Муниципального учреждения дополнительного образования «Правобережный центр дополнительного образования детей» города Магнитогорска патриотическому воспитанию отводится важная роль. Студия была основана в 2009 году. И с первого года зарекомендовала себя не только качественной подготовкой танцоров, но и темами, затронутыми в постановках, реализуемыми благотворительными проектами и разносторонней работой в социальных сетях.

Коллектив работает в различных направлениях, таких как народный и стилизованный танец, эстрадный, патриотический, современный танец, танцевальное шоу. Каждый танец имеет свою историю и свой смысл, которые юные артисты должны донести до зрителя.

Рассмотрим работы коллектива, в которых к патриотическому воспитанию мы подошли с разных сторон.

Народный танец помогает приобщить детей к истокам своей культуры, воспитывает любовь к родине, самобытности народа, прививает музыкальные предпочтения и позволяет показать на сцене широту души.

Художественно отражая действительность, именно народный танец передает миропонимание народа, его современное представление о прекрасном – это одна из главных художественных особенностей народного танца, в котором отражается понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу.

«Калинка» <https://cloud.mail.ru/public/uu9Y/LSXkWx24t>

«Люба» <https://cloud.mail.ru/public/Y4yD/izK67utZm>

«Яблочко» <https://cloud.mail.ru/public/88aj/3WqBopwJT>

Патриотические номера нашей студии занимают отдельное, важное место в репертуаре. Ежегодное участие коллектива во всех мероприятиях посвященных Дню Победы тому подтверждение. От серьезных и глубоких номеров про детей в концентрационных лагерях и тяжелейшей годы в тылу на заводах нашего города, радостных мгновений Победы до ярких и мощных, воспевающих силу нашей державы.

«Чтобы помнили» <https://cloud.mail.ru/public/yeVg/tACNGtxyJ>

«90-летию Магнитогорска посвящается» <https://cloud.mail.ru/public/u1Py/2vK1pj1UA>

«Дорога с фронта» <https://cloud.mail.ru/public/3ghh/odDgfULSE>

«Высота» <https://cloud.mail.ru/public/ZnLb/PoBwdBdXs>

«Патриот» <https://cloud.mail.ru/public/eTTg/6cLGVGHXZ>

Подготовка каждого номера – это огромная работа не только над техническим исполнением. Просмотр всевозможных документальных фильмов, беседы, онлайн экскурсии, погружение в тематику и глубокий смысл позволяют детям проникнуться и «прожить» на сцене хореографическую миниатюру и донести ее до зрителя.

Помимо сценической деятельности, наша студия занимается продвижением культуры в информационном пространстве. Огромным плюсом работы в социальных сетях является их востребованность среди подрастающего поколения. Обучающиеся, с огромным удовольствием, делятся работами со своими сверстниками, тем самым ощущая себя участником большой команды единомышленников.

Мы приняли участие во всероссийском проекте «Живая классика», процитировав замечательное стихотворение Марины Цветаевой (<https://cloud.mail.ru/public/MJzk/LurDTPW4>).

Во время локдауна в 2020 году, педагогами коллектива был организован «Бессмертный полк» и онлайн концерт из лучших номеров студии (<https://cloud.mail.ru/public/EEeT/krc62qRpk>).

Совместно с учениками, мы вышли в интернет пространство с тематическими видео-работами, посвященными Дню города и Дню металлургов, Дню России, Дню народного единства, а также по случаю присвоения нашему городу почетного звания «Город трудовой доблести». Последний обрел особую популярность на всех информационных площадках города.

День России <https://cloud.mail.ru/public/RHxD/JcE8Cngin>

День народного единства <https://cloud.mail.ru/public/x1bj/RGvdZDjz4>

День города <https://cloud.mail.ru/public/459f/2a2ycMgNy>

Город трудовой доблести <https://cloud.mail.ru/public/TW5y/32rDhFmnV>

Детям поколений Z и Альфа хочется постигнуть все и сразу, они любят изучать новое, стремятся быть лучше себя вчера. Для них не существует границ, это делает их мышление более свободным и независимым. Для нас, как для педагогов, очень важно

понимать их внутреннее состояние быть с ними на одной волне. Учить детей и учиться самим – вот главное правило.

Внедряя новые технологии, прививая любовь к культуре и искусству, позволяя детям пропустить историю через себя и быть причастным к значимым событиям, создавая для обучающихся ситуации успеха – все это дает, возможность гармонично воспитывать успешного человека с духовно-нравственными ценностями, ориентированными на возрождение национальной культуры русского народа.

Дети – наше будущее, значит будущее страны в наших руках!



Педагоги студии имеют высшую квалификационную категорию. Отмечены почетными грамотами Министерства образования и науки Челябинской области, Министерства культуры Челябинской области, дипломами и благодарностями Главы города Магнитогорска, почетными грамотами Магнитогорского городского собрания депутатов, Управления Образования города Магнитогорска. Ксенофонтова Инна Михайловна является стипендиатом премии Законодательного собрания Челябинской области в сфере молодежной политики, а также включена в международную энциклопедию «Лучшие в образовании».

Гах Лилия Константиновна является стипендиатом премии Губернатора Челябинской области.

В 2020 году стали победителями педагогического конкурса «Мастер и подмастерье» (ФЦТТУ ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»), призерами национальной премии «Элита Российского образования».

С 2009 года коллектив является победителем и обладателем Гран-при Всероссийских и международных конкурсов, дипломантом Дельфийских Игр России, победителем Всемирной танцевальной Олимпиады, обладателем специальных призов и благодарственных писем.





**ЧЕРНОВА Мария Александровна,**  
педагог дополнительного образования муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Дом пионеров и школьников Кувандыкского городского  
округа Оренбургской области»

### **МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО В СОЗДАНИИ И РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Какой будет Россия будущего? Будет ли она сильной, интеллектуально и культурно развитой, сохранившей историческое наследие и открывающей новые горизонты?

Думаю, что ответ на этот вопрос лежит в плоскости дополнительного образования сегодняшнего дня.

Я, Чернова Мария Александровна, педагог дополнительного образования Дома пионеров и школьников, руководитель хореографического объединения «Модерн».



Отчётный концерт творческого объединения «Модерн», 2018 г.

Я, как педагог дополнительного образования участвую в реализации национального проекта «Образование».

Мое глубокое убеждение – прежде всего, при воспитании детей, нужно начать с себя. Как говорил В.А. Сухомлинский, «Надо подходить с высокой планкой требовательности к себе, прежде чем что-то требовать от детей».

Работая в педагогической сфере всего 2 года, заметила, насколько быстро меняется общество, ускоряется жизненный ритм, увеличивается объем информации. Создается невероятное количество нового: контента, гаджетов, технологий. И, как ни странно, в погоне за будущим, мы часто упускаем настоящее, и самое главное.

А главное – это дети! Дети и есть будущее нашей страны. Ведь именно мы – педагоги, воспитываем будущих президентов, успешных руководителей холдингов, ученых и выдающихся личностей.



Танец «Бунт в саду»

Каждому педагогу нужно постоянно быть на гребне волны, следить за тенденциями молодежной моды, быть в тренде. Очень важно никогда не останавливаться на достигнутом.

Участие в конкурсах открывает новые перспективы моей такой сложной и столь же интересной работы, помогает мне обобщить, хотя и не большой педагогический опыт, определить траекторию моего личностного и профессионального движения, движения вперед!



Областной конкурс профессионального мастерства работников сферы отдыха и оздоровления детей Оренбургской области «Парус детства-2019», лауреат

Дистанционное обучение, безусловно, не простая форма взаимодействия с группой, потому что танец – это общение «глаза в глаза». Но оно становится реальностью, и педагогу необходимо сконцентрироваться на возможностях, которые даёт этот формат.

Разработанная мною программа «Модерн» предусматривает интегрированную модель обучения и



Всероссийский конкурс для детей и молодёжи, лауреат I степени

Современное информационное общество требует и от педагога, и от обучающегося способности адаптироваться к изменяющимся условиям, не просто свободно ориентироваться в информационном поле, а свободно работать на любых платформах, работать в онлайн-формате.

Дистанционное обучение заставило пересмотреть формат подачи материала и формат опроса.

Потребовало:

- быстрого перехода от традиций к новациям,
- умения мотивировать обучающегося, который находится по другую сторону экрана.

Дистанционное обучение, без-



Международный конкурс «Мой край – моя Родина», победитель (I место)



предполагает не только развитие ребенка в области хореографии, но самое главное – формирование его ценностных ориентаций.

Осознаю и помню на каждом занятии, на каждой репетиции, что посредством танца формируем у детей непреходящие ценности.

Танец – это Красота. Он учит творить и понимать красоту.

Акробатические элементы являются неотъемлемой частью занятий, которые превращают каждую танцевальную постановку в эффектное праздничное шоу, где каждый ребенок ощущает свою сопричастность к происходящему.

Танец – это Труд.

Технология проектной деятельности так же ориентирована на личность ребенка, предполагает самостоятельную работу над творческим проектом, где каждый сам выражается посредством танца и реализует свой творческий замысел.

Танец – это Здоровье.

Занятия танцами помогают поддерживать физическое и ментальное здоровье в оптимальном состоянии.



Танец – это средство общения, живой язык тела, выражающий глубочайшие, сокровенные эмоции в двигательных образах и позах.

Всероссийский конкурс-фестиваль детского и взрослого творчества «Арт-Культ», лауреат II степени

Танец – это командная работа.

Особое внимание я уделяю воспитанию таких качеств как: сотрудничество, взаимовыручка, взаимопомощь, ответственность за результат общего дела, коммуникация и умение вести продуктивный диалог. Именно «командный дух» в объединении делает коллектив узнаваемым и позволяет достигать высоких результатов в творческой деятельности.

Коллектив «Модерн» неоднократно отмечался дипломами и грамотами самого разного уровня. Пусть в нашей копилке еще не так много наград, но мы только в начале нашего творческого пути.

Ведь главное для меня – это положительные личностные изменения учащихся.

Каждого ребенка я принимаю таким, какой он есть и не просто учу танцу, а готовлю к вступлению в новую, самостоятельную взрослую жизнь.

И потому важным считаю научить компетенциям будущего – Soft-skills:

- умение вести продуктивный диалог;
- умение работать в команде;
- умение убеждать;
- умение решать проблемы;
- умение принимать решения;
- умение управлять своим временем, мотивировать себя и других.

Уверена, что наша родина завтра – это реализация потенциала, который вложен в детей сегодня!

Ведь мы растим и воспитываем нового Пушкина, Ломоносова, Глинку, Ушинского, Аксакова, Ростроповича, Черномырдина, Гагарина!

Давайте же помнить, что в наших руках – будущее нашей страны!



**ЧЕРНЯВСКИЙ Евгений Борисович,**  
педагог дополнительного образования, руководитель  
образцового детского коллектива «Школа танца «Тандем»  
Муниципального автономного общеобразовательного учре-  
ждения гимназия № 69 имени С. Есенина города  
Липецка Липецкой области

### **«РЕБЕНОК УНИКАЛЕН, ПРОТЯНИ ЕМУ РУКУ!» – РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ О ХОРЕОГРАФИИ**

Главное – вера в ребенка, уважение его личности, стремление помочь ему стать Человеком. Моя миссия как педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы увидеть каждого, не оставить никого в тени, помочь в преодолении трудностей, уметь разделить со своим учеником горечь неудач и радость побед.

В каждом ребенке свой неповторимый внутренний мир, глубокая гамма чувств и мыслей. Как важно для взрослого быть мудрым в принятии решений, не навредить ребенку и не сломать его. Необходимо помочь маленькому человеку найти свое место в современном мире, научить не бояться всего нового и неизведанного. Для этого педагог должен сам идти в ногу со временем, осваивать инновационные образовательные технологии (проектная, проблемного и опережающего обучения, информационные технологии, разноуровневого и коллективного взаимообучения, электронное обучение), внедрять нетрадиционные формы проведения занятий (занятие-фантазия, открытых мыслей, импровизация, танцтерапия), организовывать навыки, психотерапевтические, социально-психологические тренинги (стретчинг, партерная гимнастика, актерское мастерство, пантомима, пластика, контактная импровизация).

Глубоко убежден в том, что освоение языка танца способствует развитию не только владения ребенком своим телом, но и его эмоциональной, образной сферы. В личностно-ориентированном обучении акцент переносится с изучения учебного материала на деятельность ученика по развитию его мышления и на всестороннее формирование личности. Использование мною нетрадиционных форм работы позволяет нацелить обучающихся хореографии на высокий результат, дает возможность педагогу увидеть собственные недочеты и оперативно их устранить.

Для меня танец – это философия, поэтому во время занятий стараюсь передать детям свои жизненные принципы, которые когда-то были заложены моим педагогом:

- Совесть – главный судья человека;
- Путь к совершенству и успеху лежит через волю, трудолюбие и терпение, но в мир надо входить через добро;
- «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой» (Марк Твен);
- Честность мыслей, слов и поступков ведут к гармонии;
- Дорогу осилит идущий.

С точки зрения компетентного подхода, главный результат обучения – это формирование ключевых компетенций (ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-

познавательных, коммуникативных, компетенции личностного самосовершенствования и самоопределения).

Хореография – это искусство, а всякое искусство отражает жизнь в образно-художественной форме. Целенаправленная работа педагога помогает ребенку приобщиться к духовным ценностям, дает ему возможность почувствовать себя открытым всему миру. Ребенок уникален, протяни ему руку!



Труд педагога дополнительного образования приносит мне радость, любовь и уважение к детям делает меня чище; я в ответе за тех, кого воспитал.



#### Из профессионального портфолио педагога

Чернявский Евгений Борисович с 2002 года по настоящее время руководит образцовым детским коллективом «Школа танца «Тандем». Обучающиеся стали победителями и призерами всероссийских конкурсов, входящих в Перечень олимпиад и конкурсов, проводимых Министерством просвещения Российской Федерации:

- три 1 места в региональном этапе Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, Мир!», 2020 год;
- призер Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2020 год;
- два 1 места, 2 место в региональном этапе Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», 2021 год.

Победы обучающихся во всероссийских и международных конкурсах, фестивалях

Название конкурса	Результат	Фотовернисаж
2013–2014 учебный год		
Чемпионат мира по танцевальному шоу	2 место	
Российский фестиваль танца «Битва лучших»	Два 1 места	
Всероссийский театрално-танцевальный фестиваль массовых постановок «Триумф 2014»	Три 1 места, 3 место	
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому и народному танцу «Танцующий город»	Три 1 места	
2014–2015 учебный год		
Открытый Чемпионат Москвы по танцевальному флэшмобу	Три 1 места	
Российский фестиваль танца «Фестиваль чемпионов»	Гран-при, четыре 1 места	
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому танцу «Танцующий город»	Два 1 места	

2015–2016 учебный год		
Чемпионат ЦФО - 2016	Четыре 1 места	
Кубок стран СНГ Олимпиада искусств	Два 1 места	
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому и народному танцу "Танцующий город"	Семь 1 мест	
Всероссийский рейтинговый фестиваль-конкурс «Сделано в России»	Шесть 1 мест	
Чемпионат и первенство России RU DANCE	Три 1 места, 2 место	
Международный конкурс балетмейстеров «Данс-Дизайн»	2 место	
XIII Всемирная танцевальная олимпиада.	Два 1, два 2 места, 3 место	
2016–2017 учебный год		
Всероссийский фестиваль-конкурс "Танцевальный Олимп"	Три 1 места, 2 место	
Всероссийский рейтинговый фестиваль-конкурс "Сделано в России"	Шесть 1 мест, 2 место	
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому и народному танцу "Танцующий город"	Четыре 1 места	
Чемпионат и Первенство России - 2017	Два 1 места, 2 место	
Европейский чемпионат Show Dance	3 место	
Кубок стран СНГ по современным танцевальным направлениям	Четыре 1 места, 2, 3 место	
XIV Всемирная танцевальная олимпиада.	2 место	
2017–2018 учебный год		
Всероссийский рейтинговый фестиваль-конкурс "Сделано в России"	Два 1 места	



III Межрегиональный кубок - 2018 в танцевальной дисциплине - модерн	Шесть 1 мест	
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому и народному танцу «Танцующий город».	Два 1 места, 3 место	
2018–2019 учебный год		
Рейтинг России по танцевальному шоу, классическому и народному танцу «Танцующий город»	Четыре 1 места	
Чемпионат и Первенство России 2019 ОРТО	1 место, два 2 места	
XV Всемирная танцевальная олимпиада	Два 1 места	
Международный фестиваль современного танца	1,2,3 место	
2019–2020 учебный год		
Региональный этап Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, Мир!», 2020 год	Три 1 места	
Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья	Призер	
«Суперкубок России». Российский рейтинговый турнир категории «А».	Два 1 места	
2020–2021 учебный год		
Региональный этап Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!», 2021 год	Два 1 места, 2 место	
Всероссийский хореографический фестиваль-конкурс «Зимнее кружево»	Гран-при, тир 1 места	
Всероссийский чемпионат и первенство ОРТО	3 место	
Всероссийский конкурс хореографических коллективов «В ритме века 2021»	1 место	

Международный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Тамбовская пчелка – 2021»	Гран-при, восемь 1 мест, два 2 места	
Международный конкурс –фестиваль хореографического искусства «Кубок России 2021» «Продвижение»	Шесть 1 мест, 3 место	
«Академия успеха». Международный творческий конкурс.	1 место	
Международный конкурс «Талантливая Россия»	1 место	
XVII Всемирная танцевальная олимпиада, Кубок России	Два 2 места	

Чернявский Е.Б. – судья высшей категории Общероссийской танцевальной организации (далее – ОРТО), победитель конкурса профессионального мастерства среди педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (муниципальный, региональный уровни, участник заключительного заочного этапа), победитель муниципального конкурса «Лидер XXI века», лауреат муниципальной премии имени С.А. Шмакова, награжден юбилейным знаком «100-летие системы дополнительного образования», нагрудным знаком «Честь и достоинство» судейского комитета ОРТО, Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, нагрудным знаком «Почетный работник образования Российской Федерации».

## ВОКАЛЬНОЕ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



**АНДРИЕВСКАЯ Ирина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования города  
Новосибирска «Центр развития творчества  
детей и юношества «Заельцовский»

### РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ВОКАЛУ

Меня зовут Ирина Андриевская. Я педагог по вокалу и руководитель Арт-студии «Solo» Центра развития творчества детей и юношества «Заельцовский» города Новосибирска.

Удивительно, но я никогда не мечтала быть педагогом, хотя педагог в третьем поколении. В детстве я 11 лет пела в хоровой студии, что послужило импульсом к моему дальнейшему профессиональному обучению. Окончила Новосибирское музыкальное училище, Институт культуры по специальности «Дирижер хора». Теперь это – любимая профессия, интересная жизнь, уважение людей!

Меня наполняет ощущение счастья, когда на моих глазах взрослеет новое поколение прекрасных, талантливых людей. Я волнуюсь за них, за их будущее и ставлю перед собой вопросы, которые, надеюсь, найдут отклик и в вашей душе.

В детстве каждый из нас поскорее мечтает стать взрослым. Почему? Да потому, что взрослому позволено все. Однако процесс взросления – это непростая дорога преодоления себя, обретения самостоятельности и ответственности.

**Как взрослеют наши дети? Какие условия мы, педагоги дополнительного образования, можем создать для взросления ребенка?**

Моё глубокое убеждение, что современная система дополнительного образования становится эффективной «территорией взросления» только тогда, когда ребенок в реальной жизни получает подтверждение собственной самостоятельности, когда на каждом занятии создаются условия для осознания личностью ценности собственного Я, условия для обретения личностной зрелости.

На мой взгляд, погружение ребенка в творческую среду является неотъемлемой частью полноценного процесса взросления, который обеспечивается тремя важными составляющими:

– Со-Бытие или встреча. Именно **Встреча** может стать переломным моментом в формировании образа мира, образа мыслей, образа Я юного человека.



– Со-Звучие или диалог. В диалоге рождается понимание: созвучие взглядов, смыслов, голосов ребенка, педагога, родителей. Целью диалога становятся голоса, звучащие в унисон, и сохраняющие при этом свою индивидуальность.

– Со-Действие или проба. **Проба** – это обретение ребенком опыта практической деятельности при поддержке, содействии значимых взрослых.

### **Как взрослеют наши дети, дети века цифровых технологий?**

Нынешнее поколение форсировано адаптируется к новому миру. Учитывая высокую интенсивность потоков информации и коммуникации, нельзя недооценивать их влияние на формирование личности ребенка. На мой взгляд, в условиях «цифровой» социализации ребенка в период взросления особую роль играет воспитательный потенциал культуры и искусства.

Известный российский психолог Вадим Петровский рассуждая о феномене детства отмечал: «Стремление одеть детство в гранитные берега жестких правил поведения – характерная черта современного взрослого мира». Что может разрушить эти гранитные берега? Убеждена: только творчество, т. е. организация образовательного пространства, в котором ребенку дается возможность творить и развиваться в различных видах искусства на основе их интеграции. Ярким примером такой интеграции явилось активное участие коллектива Арт-студии «Solo», наряду с десятками образовательных учреждений Новосибирска, в организации и проведении ежегодного интегрированного проекта «Мода от А до Я». Феномен детской моды осмысливался детьми через разные роли: модельеров, вокалистов, стилистов, моделей и даже юных корреспондентов. Творческими продуктами проектной деятельности стали коллекции костюмов, сценическое шоу, хореографическая постановка, короткометражный фильм.

### **Кто помогает взрослеть нашим детям? Какой педагог необходим взрослому сегодня ребенку?**

Думаю, прежде всего, это должна быть ЛИЧНОСТЬ! Личность творческая, ищущая, способная к обучению, безусловно любящая детей и свое дело! И главное – сам взрослый должен быть взрослым.

Борис Пастернак писал: «Во всем мне хочется дойти до самой сути! В работе, в поисках пути, в сердечной смуте. До сущности протекших дней, до их причины. До оснований. До корней. До сердцевины.» Основания Арт-студии «Solo» как территории взросления – это выработанные человечеством духовные идеалы и ценности. Корни – педагогические традиции А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. Её сердцевина – талантливый, неповторимый ребенок.

### **В чем я вижу свою миссию на территории взросления одаренного ребенка?**

**Настроить вместе камертон.** Помочь определить жизненные ориентиры, цели и смыслы. Обрести уверенность в себе, собственные принципы.

**Показать возможности диапазона.** Представить варианты реализации себя в творчестве, возможности профессионального выбора.

**Найти уникальные созвучия с миром, самим собой, людьми.**

**И тогда родится соло.** Неповторимый индивидуальный стиль взрослеющего на моих глазах человека. Ведь это всегда ЕГО ИСТОРИЯ, неповторимая и уникальная, требующая тонкой инструментовки и индивидуального подхода. И это всегда происходит в условиях совместной творческой работы в коллективе единомышленников: детей, педагогов и родителей. С участием родителей территория взросления становится гармоничной, дающей ребенку веру в себя!

Уважаемые взрослые, коллеги, кто мы на территории взросления наших детей – захватчики и завоеватели или наставники и мудрые проводники? Выбор всегда за нами...

Нельзя пройти этой дорогой вместо ребенка. Нужно освоить ее вместе с ним. Ведь ребенку нужно побывать на этой территории первопроходцем, разведчиком, экспериментатором, испытателем... А мы, педагоги, будем рядом: на расстоянии вопроса, звонка, вытянутой руки. Будем любить взрослеющего человека вместе с его свободой выбора.





**БАРЫШЕВСКАЯ Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр развития  
творчества детей и юношества городского округа  
города Воронеж Воронежской области

### **МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО В СОЗДАНИИ И РАЗВИТИИ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*«Если ученик в школе ничего не научился творить,  
то и в жизни он будет только подражать, копировать.»*  
Л.Н. Толстой

Вся моя жизнь посвящена педагогике и музыке. Последние 23 года я работаю в Центре развития творчества детей и юношества г. Воронеж в Школе комплексного развития «Гармония», где веду занятия по музыкальному творчеству для обучающихся от 5 лет, создавая условия для воспитания музыкальной культуры детей и их творческой самореализации в различных видах музыкальной деятельности. Все это время я нахожусь в постоянном поиске новых форм, методов, технологий, которые позволяют вывести образовательный процесс на качественно новый уровень, чтобы у обучающихся формировались не только знания, умения и навыки в традиционном представлении, но и в соответствии с ФГОС прослеживалась результативность через реальные виды деятельности.

С этой целью я вместо традиционных занятий использую такие формы, как занятие-путешествие, сказка, игра, конкурс, концерт, викторина, творческая мастерская, музыкальная гостиная, а также внедряю в образовательный процесс наиболее актуальные педагогические технологии: игровую, здоровьесберегающую, технологию развивающего обучения, уровневой дифференциации, информационно-коммуникативную, проблемного обучения, проектную и **игровую продуктивную технологию развития музыкального творчества детей.**

Последняя педагогическая технология в создаваемом мной образовательном пространстве является стержневой и одновременно интегрирующей, так как переплетается с технологией проектной и исследовательской деятельности, включает элементы проблемного обучения, позволяет осуществлять естественный дифференцированный подход к каждому ребенку.

Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества представляет собой совокупность способов конструирования музыкально-творческого процесса, определяет последовательность сюжетных музыкально-дидактических игр, комплексов, музыкального репертуара, методов и приемов с целью активного развития музыкального творчества детей. Данная технология позволяет создать оптимальные условия для самовыражения каждого ребенка в музыкальном творчестве, для его осознания собственного опыта музыкально-творческой деятельности, для освоения музыкальных зна-

ний как при косвенном руководстве педагога, так и самостоятельно. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества конструирует музыкально-творческий процесс на основе личностно-ориентированной модели.

Термин «*продуктивная*» означает в данной технологии преимущество продуктивной музыкально-творческой деятельности в отличие от репродуктивной, исполнительской деятельности, направленной на воспроизведение репертуара, написанного композитором, а также ориентацию на конечный продукт – самостоятельно созданную ребенком музыкальную композицию-импровизацию.

Музыкальная композиция может быть однородной и представлять собой импровизацию в одном, отдельно взятом виде творчества (песенном, танцевальном, инструментальном). К синтетической музыкальной композиции относится импровизация, в которой музыкальный игровой образ воплощается посредством интеграции разных видов творчества (песенно-инструментальная, песенно-танцевальная, инструментально-речевая).

Детская музыкальная композиция- импровизация – это уникальный тип музицирования, при котором сочинение музыки ребенком происходит во время ее исполнения, а содержанием служит эмоциональное состояние, мысли, возникающие непосредственно под воздействием музыкального произведения, введенного в игровую проблемную эмоционально-образную ситуацию.

На своих занятиях я стараюсь всеми способами стимулировать стремление детей к различным видам импровизации, так как именно импровизация придает процессу постижения языка музыкального искусства живой, увлекательный характер, уводит от натаскивания. В ней выявляются индивидуальные особенности личности ребенка. Импровизирование раскрепощает детей, способствует у них возникновению чувства компетентности и уверенности в своих силах, создавая таким образом ситуацию успеха, вызывает вдохновение.

В процессе своей многолетней практики я поняла, что одним из самых любимых видов детской импровизации является импровизирование на детских музыкально-шумовых и особенно экспериментальных инструментах. Обучающиеся изготавливают шуршащие, шелестящие, металлические, деревянные инструменты совместно с родителями дома или на творческих мастерских. Затем исследуют их, экспериментируют с ними, находя различные способы звукоизвлечения, а затем с большим удовольствием импровизируют на них под музыку, озвучивают с их помощью стихи, сказки, аккомпанируют себе во время исполнения песен, создают различные образы во время различных игр и мини-спектаклей («Репка» и «Муха-Цокотуха»). Этот вид деятельности лег в основу исследовательско-творческих проектов- «Слушаем осень» и «Музыка шумовых звуков». К участию в различных импровизациях также привлекались родители на игровых программах и творческих мастерских.

Я искренне благодарна кандидату педагогических наук Ходонович Любове Семеновне за многочисленные книги, посвященные развитию детского музыкального творчества, опираясь на которые я смогла внедрить в свою педагогическую деятельность действительно продуктивную технологию развития музыкального творчества детей.

37 лет моей жизни посвящены педагогике и музыке. 23 года я работаю педагогом дополнительного образования. Оглядываясь назад, я понимаю, что это самый главный и правильный выбор в моей жизни. Моя профессия помогла мне не только реализоваться. Она позволила пережить огромный спектр эмоций; находясь в неустанном творческом поиске, постоянно совершенствоваться, узнавать что – то новое, внедрять это на практике, вновь идти дальше, не останавливаясь на достигнутом. И все это для того, чтобы делиться своими знаниями, опытом, чувствами с теми, чьи ожидания я не могу обмануть.

Я веду занятия по музыкальному творчеству в школе комплексного развития «Гармония» и стараюсь организовывать их так, чтобы они в первую очередь приносили

моим воспитанникам радость. Я убеждена в том, что в атмосфере добра, радости, творчества в детях открывается все лучшее, что заложено в них природой.

Я открываю обучающимся дверь в удивительный мир Музыки. Прежде всего я учу их слушать музыку, а также слушать тишину, окружающий мир и его интонации. Но главное, я помогаю им приобрести первый опыт настоящего творчества. Отличительной особенностью моей программы является активное ознакомление с различными экспериментально – шумовыми инструментами. Это происходит в процессе экспериментально – исследовательской и проектной деятельности, которая так же включает элементы начального технического моделирования.

Например, реализуя долгосрочный исследовательско – творческий проект «Музыка шумовых звуков» дети совместно с родителями изготавливают различные шумовые инструменты (шуршащие, шелестящие, деревянные, металлические), экспериментируют с ними, пробуя различные способы звукоизвлечения, придумывают творческие рассказы об этих звуках, оформляют проекты, защищают их на творческих мастерских. Дети с огромным удовольствием импровизируют на этих необычных инструментах, озвучивая стихи, сказки, истории собственного сочинения. При этом они учатся чувствовать красоту во всем, замечать и слышать необычное в привычном окружающем нас мире. Главным итогом для меня является то, что по окончании работы над проектом мои воспитанники тут же начинают интересоваться: «А когда же мы будем знакомиться с новыми звуками? Давайте придумаем новые инструменты!» и тогда я понимаю, что главная цель достигнута. Я в очередной раз убеждаюсь, что **научить творчеству нельзя, творчеством можно увлечь.** И это я делаю на каждом своем занятии.

Участие в конкурсах:

2012 год I место в финале Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» (некоммерческий фонд «Наследие» им. Менделеева).

2017 год II место в конкурсе «Педагог дополнительного образования Воронежской области» в социально – педагогической номинации.

2017 год Лауреат III степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учимся жить сердцами и делами» в номинации «Я – педагог! И это не случайно» (ФЦЦТУ МГТУ «СТАНКИН»).

2018 год Лауреат 3 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» в номинации «Общеразвивающая» (ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»).

2019 год Лауреат 1 степени Всероссийского открытого конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования детей «Талантлив педагог – талантливы дети» в номинации «Вокальное искусство» (ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»).

*Награждена медалью «За службу образованию» за успехи и достижения в деле образования подрастающего поколения.*

*Награждена Памятным знаком «За преданность дополнительному образованию детей России».*

*Награждена знаком отличия Министерства просвещения Российской Федерации «Отличник просвещения».*







**ВЕНСОН Галина Павловна,**  
педагог-организатор Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования Дворец твор-  
чества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Пе-  
тербурга

**КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ  
НА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ОСНОВЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИАЛОГИ С ПРИРОДОЙ».  
«ОСЕНЬ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

**2018 г.** Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Диплом лауреата I степени.

**2018 г.** Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Диплом лауреата II степени.

**2019 г.** Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности 2019». Диплом лауреата III степени.

**2020 г.** Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства». Диплом лауреата I степени.

**2020 г.** Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений

«Страна детства». Диплом лауреата III степени.

**2020 г.** Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посв. творчеству Василия Александровича Сухомлинского. Диплом лауреата I степени

**2020 г.** Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников в сфере дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп – 2020». Диплом лауреата III степени.

**2020 г.** Всероссийский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». Диплом лауреата III степени.

**2019 г.** Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП» Диплом лауреата III степени.

2021 г. Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2021». Диплом лауреата III степени.



### Описание практики

**Цель занятия:** создание условий для развития эмоционально-образной сферы учащегося посредством знакомства с осенними пьесами фортепианного цикла П.И. Чайковского и осенними пейзажами русского художника И.И. Левитана.

*(На экране заставка – осенний пейзаж. Звучит музыка П.И. Чайковского).*

**Педагог:** Добрый день, мои юные любители музыки! То, о чем я хочу вам сегодня рассказать, произошло очень давно, в 1876 году. В Петербурге редактором Николаем Бернардом издавался журнал, который назывался «Нувеллист» – от слова «новелла», что значит небольшой рассказ. Журнал выходил каждый месяц, и, конечно, в первом новогоднем номере читателей всегда ожидал какой-нибудь приятный сюрприз.

На этот раз в январском номере журнала появились ноты небольшой музыкальной пьесы для рояля, которая называлась «Январь». Автора пьесы уже тогда знали и любили. Это был композитор П.И. Чайковский. А так как журнал выходил один раз в месяц, то на протяжении всего текущего года П.И. Чайковский и далее помещал в каждом номере свои подарки-сюрпризы. Так в течение года были напечатаны двенадцать музыкальных пьес. Поскольку каждая пьеса имеет название одного из двенадцати месяцев, получился музыкальный календарь. Позднее эти пьесы были объединены в альбом «Времена года».

Нотный альбом П.И. Чайковского из двенадцати пьес напоминает личный дневник композитора, в который он записал дорогие для него эпизоды из жизни, картины родной русской природы и впечатления. Фортепианный цикл пьес является ценным источником образов, чувств и переживаний. Музыкальные пейзажи имеют одно общее свойство – трепетное отношение композитора к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей его природе. Каждая музыкальная зарисовка наполнена теплотой человеческого чувства, мягкими красками. В музыке образы природы звучат по-особому, неповторимо, утверждая и славя ее красоту и ценность.

Все двенадцать музыкальных миниатюр фортепианного цикла передают небольшие эпизоды из жизни, различные настроения, впечатления, воспоминания, и вместе с тем навевают серьезные думы о важных вопросах человеческой жизни. Обрисовать вечно текущий поток жизни природы и людей помогает П.И. Чайковскому программа, удачно подобранная Бернардом, и эпиграфы, взятые исключительно из произведений близких композитору русских поэтов: А.С. Пушкина, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова.

Сегодня мы будем говорить о пьесах, посвященных осеннему периоду. Первая музыкальная миниатюра называется «Охота».



В середине XIX века охота была любимым занятием помещиков. Это была забава страстных и сильных, ловких и азартных людей. Для многих помещиков каждодневные однообразные хлопоты по усадьбе, поддержание сельских угодий в достойном порядке было тягостной обязанностью, сущей пыткой. Единственной отдушиной была охота. Даже сама подготовка к охоте – это ли не восторг? Еще увлекательнее были оружейные хлопоты: просмотр упряжи, выбор седел, стремян. Азарт погони веселил душу, грел сердце, давал пищу для размышления. И, бывало, даже те малые суммы, которые выручали помещики от продажи зерна, порой пускали на лошадей, собак, ружья, отменную охотничью одежду. Особенно была любима осенняя охота. Сам П.И. Чайковский не был охотником, но часто в детстве он слышал интересные рассказы местных любителей поохотиться, о своих приключениях. Я предлагаю вам, ребята, отправиться на охоту вместе с яркой музыкой П.И. Чайковского, а после поделиться своими впечатлениями.

*Учащиеся просушивают пьесу «Сентябрь» (Охота), проиллюстрированную на экране картинами художников, изображающими сцены охоты. По окончании прослушивания, учащиеся делятся своими впечатлениями.*

**Педагог:** Осень, осень! «Что в ней хорошего?» – спрашивают обычно. Она многим кажется скучной, тоскливой, унылой. Прогулки становятся короче, и часто идет надоедливый дождь. Но если внимательно всмотреться, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна. Так считал и П.И. Чайковский. Она величава. Воздух чист и прозрачен. Виден широкий простор. Горизонт слегка окутан лиловой дымкой. Осень вплетает золото в кудри, раскидывает по полянам белесые облака туманов, гонит по перелескам серебряные нити паутины, а ветер покрывает поляны и дорожки пестрым ковром сорванных листьев. П.И. Чайковский считал, что осень – это пора мудрости. Осень никого не оставляет равнодушным, заставляя даже самых счастливых людей задуматься над осмыслением жизни.

«Октябрь», в этой пьесе отражены чувства композитора, его воспоминания. Однажды маменька маленького Пети уехала в Петербург. Петя обожал свою маменьку и ужасно тосковал по ней. Он стоял у окна и смотрел на дорогу, ожидая экипажа. За окном – унылая осень, моросит дождь, на деревьях почти не осталось листьев. Такая его охватила тоска и душевная боль, что он не мог сдержать слез. Наверно, эта картина так и осталась в его душе в воспоминаниях о матери, о ее раннем уходе из жизни. Впоследствии эти чувства воплотились в картине природы, но и серьезные размышления композитора о смысле жизни. Музыку, которая сейчас прозвучит, сопровождает галерея живописных образов природы, написанных одним из лучших русских художников-пейзажистов. Прослушав музыку, вы попытаетесь ответить о каком известном художнике идет речь и какой пейзаж более созвучен музыкальному произведению?

«Осень. Осыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят». (А. Толстой).

*Учащиеся слушают пьесу «Осенняя песнь», сопровождаемую картинами И.И. Левитана:*

*«Осень», «Поздняя осень. Усадьба», «Золотая осень. Слободка», «Осень. Река», «Осенний пейзаж», «Золотая осень», «Долина реки», «Осень (Октябрь)», «Осень. Туман». По окончании прослушивания учащиеся отвечают на вопросы.*

**Педагог:** Ребята! Я рада, что вы узнали великого русского художника И.И. Левитана. Он родился в небольшом городе недалеко от литовской границы, в бедной еврейской семье. Вскоре семья переехала в Москву, где И. Левитан поступил в художественное училище. Вскоре, оставшись круглым сиротой, ему, как самому талантливому

студенту, выделили стипендию для того, чтобы он смог получить художественное образование. Огромный труд и талант вылились в прекрасные творения, посвященные красоте русской природы. Исаак Ильич Левитан является одним из лучших мастеров пейзажной живописи.

Третий месяц осени – ноябрь. Пьеса называется «На тройке». Хотя ноябрь и считают осенним месяцем, обычно у нас в средней полосе России он больше похож на зиму: замерзают реки, выпадает снег. О зиме и ноябрьская пьеса П.И. Чайковского. Называется она «На тройке». Вы, наверно, видели на зимних праздниках в парках сани с запряжённой тройкой лошадей? А может вам и самим приходилось как-нибудь кататься на тройке?

В то время, когда жил П.И. Чайковский основным видом транспорта между деревнями, поселками и городами был гужевой транспорт, то есть лошади. А зимой, конечно же, тройка. Слушаешь музыку «Ноября» – кажется, будто сам сидишь в санях, закутанный в теплую полость из медвежьей шкуры, а лошади несут тебя по снежной дороге. Кругом, сколько хватает глаз, белые просторы, звенят под дугами колокольчики и, конечно же, слышна песня. Снова песня без слов. На этот раз протяжная, ямщицкая. Они, обычно, были невеселыми. Откуда взяться веселью? Всю жизнь в дороге: дом, семью ямщик видит очень редко. Вот и грустит, тоскует и тоску свою изливает в песне. Эту картину наблюдал П.И. Чайковский, когда семья переезжала из Воткинска в Алапаевск. Может, эти воспоминания детства и легли в основу пьесы «На тройке».

*Звучит музыка, на экране видеоролик, демонстрирующий картины зимней природы и бег тройки лошадей. У учащихся в руках бубенцы, колокольчики. В нужный момент по знаку педагога они изображают звон бубенцов.*

**Педагог:** Ребята! Какие же три музыкальных произведения П.И. Чайковского, связанные с осенью мы сегодня услышали?

*Учащиеся называют пьесы: «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке».*

Сейчас я предлагаю вам передать свои впечатления от прослушивания произведений П.И. Чайковского в живописных работах. Возьмите, пожалуйста, у меня планшеты с листами бумаги, мелки и постарайтесь нарисовать самый яркий образ русской природы, который сегодня остался у вас в памяти.

*Свободное рисование с целью передачи в живописной работе настроения и впечатления от музыкальных произведений.*

*По окончании рисования учащиеся, по желанию, демонстрируют и комментируют свои работы, педагог отмечает удачные композиции и детали рисунка каждого учащегося. Молодцы, ребята! Сегодня вы были внимательными слушателями и прекрасными художниками. На этом наша встреча подошла к концу. До новых встреч!*



**ИЛЬИНА Мария Александровна,**  
педагог дополнительного образования  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дворец  
творчества детей и молодежи Колпинского  
района Санкт-Петербурга

**МОЯ ЛУЧШАЯ ПРАКТИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХОРОВОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОР»**

**Перечень достижений**

2018 г. Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Диплом лауреата II степени.

2020г. Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2020». Диплом лауреата II степени.

2020 г. Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений

«Страна детства». Диплом лауреата II степени.

2020 г. Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников в сфере дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп–2020». Диплом лауреата III степени.

2021 г. Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2021». Диплом лауреата II степени.

2017 г. Всероссийский конкурс-фестиваль хоровых коллективов и ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи». Диплом Лауреата I степени.

2018 г. Всероссийский конкурс-фестиваль хоровых коллективов и ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи». Диплом Лауреата I степени.

2019 г. Всероссийский конкурс-фестиваль хоровых коллективов и ансамблей «Герценовские хоровые ассамблеи». Диплом Лауреата I степени.



### Описание практики

**Цель занятия:** совершенствование навыков коллективного исполнения вокальных произведений на основе народного репертуара.

**Организационный этап занятия.** *Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроения на творческую, плодотворную деятельность.* Здравствуйте, ребята! Скоро у нас будет важное выступление на всероссийском конкурсе, поэтому я вас прошу сегодня на с максимальной самоотдачей поработать на занятии.

**Подготовительный этап занятия.** *Сообщение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности.* На экране демонстрируются картины народных гуляний.

Мы с вами занимаемся в этом классе хоровым пением. А как вы думаете, как зарождалась культура хорового пения, когда начали складываться песенные и вокальные традиции? *Ответы учащихся.*

Вы правы, пение – это один из древнейших видов творчества, потому что голос у человека был всегда, его не надо было изобретать. Кроме того, в человеке всегда была потребность в самовыражении, в передаче своих чувств. Поэтому, исполнительская вокальная культура и традиции начали складываться в народе. Вспомните, какие в нашем репертуаре есть произведения в народном жанре. *Ответы детей.*

Правильно: Попурри на темы русских народных песен и песня Я. Дубравина «О царе Горохе и скоморохе». Скажите мне, почему вы песню Я. Дубравина тоже отнесли к народным?

*Ответы Учащихся: Песня Я. Дубравина – современное произведение, но в ней автор использовал традиционные элементы народной музыки.*

Сегодня мы будем работать над исполнением этих двух произведений. Кто-нибудь из вас может сформулировать тему нашего занятия?

*Ответы учащихся.*

Тема нашего занятия: «Русская народная песня. От истоков к современности».

*На экране демонстрируются картины народных гуляний.*

*Выполнение упражнений на дыхание, раскрепощение мышц, артикуляцию.* На экране заставка занятия.

Прежде, чем нам приступить к работе над произведениями необходимо подготовить себя к пению. Какие связки и мышцы нам необходимо разогреть? Что такое правильная певческая установка? Для чего же нам нужна правильная посадка при пении? К чему ведет неверная певческая установка? *Ответы учащихся.*

Распевание - это специальные упражнения, которые готовят наш голосовой аппарат (связки) к пению, помогают нашему голосу быть более красивым и гибким. Любопытный спортсмен, прежде чем сделать сложное упражнение, делает гимнастику, готовит мышцы своего тела к работе. Так и в пении.

*Упражнение 1.* Пение в унисон гласной ю на одном звуке с гармонической поддержкой. Затем плавный переход с гласной ю, на е, я. *Упражнение 2.* Пение слогов

ма-мэ-ми-мо-му на одном звуке с гармонической поддержкой. *Упражнение 3.* Пение гласных и, я, ю на двух звуках без гармонической поддержки. *Упражнение 4.* На слог ми -я поступенное движение от I ступени к V и вниз по трезвучию. *Упражнение 5.* Пропевание гаммы: вверх – подвижно, с четкой. *Упражнение 6.* Двухголосное пение (с элементами трехголосия) на гласную ю.

Молодцы! Теперь вы готовы к работе. Я уже сказала, что сегодня мы будем отрабатывать исполнение двух произведений из нашего репертуара. Как вы думаете, над чем нам следует поработать сегодня.

**Основной этап занятия. Практическая работа**

В репертуаре нашего хора есть попури на темы русских народных песен. Все они разнообразны. В них встречается и песенность, и танцевальность, и маршевость. Какие характерные черты народной песни вы можете назвать? *Ответы учащихся.*

Преобладает в народной песне певучесть, распевность. Народные песни почти всегда написаны в куплетной форме. По красоте, выразительности, богатству содержания относятся к самым высоким вершинам музыкального искусства.

На экране слайд «Гуляры» Народные песни слагались еще в то далекое время, когда музыке никого не учили. Мелодия и слова почти всегда сочинялись одним и тем же человеком. Их не записывали (не знали музыкальной грамоты), а пели по слуху, передавая из уст в уста, от семьи семье, от поколения к поколению. Пропетое слово звучало сильнее и выразительнее, чем сказанное, оно становилось музыкой. Передаваясь из уст в уста, песня веками шлифовалась. В ней сохранились лишь самые яркие попевки, мелодические обороты, интонации. В нашем репертуаре есть Попури на темы русских народных песен. Прежде, чем мы начнем работать над этим произведением, я вам предлагаю разделиться на две команды. Одна – исполнители, вторая – эксперты.

На экране демонстрируются картины народной жизни. Ребята по жесту дирижера встают со своих мест и начинают исполнение песен «Степь да степь», «Пряха» и «То не ветер ветку клонит». Педагог помогает исполнению, контролирует его.

Учащиеся высказывают свое мнение об исполнении, указывают на замеченные недостатки; вокально-хоровая работа по партиям и всем хором.

На каждой следующей песне вы будете меняться ролями. Эксперты должны будут внимательно слушать исполнение и дать свою экспертную оценку. Какая песня в Попури звучит первой? *Ответ учащихся:* «Степь, да степь кругом».

О чем эта песня? Какой у нее характер звучания? В каком ладу она написана?

*Ответы учащихся. Исполнение и обсуждение.*

Какая следующая песня в композиции? – *Ответ детей:* «Пряха».

О ком поется в этой песне? Похожа ли она по характеру с песней «Степь да степь кругом» (лад, размер)? *Ответы учащихся. Исполнение и обсуждение.*

К какому виду русской народной песни можно отнести и «То не ветер ветку клонит»?

*Ответ детей:* Лирические, протяжные, в которых поется о нелегкой судьбе русского человека.

Такие песни требуют широкого распевого звука, хорошей кантилены. Правильное дыхание дает нам возможность ровно и позиционно устойчиво исполнять различные гласные на всех участках диапазона голоса, а это значит одновременно работать над совершенствованием своего тембра.

Народные песни с распевом – замечательная школа вокального мастерства. На гласных вырабатывается все лучшие качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность). *Исполнение и обсуждение песни.*

А к какому виду русской народной песни можно отнести «Солдатушки, бравы ребятушки»?

*На экране изображения солдатской жизни.*

*Ребята исполняют песню «Солдатушки, бравы ребятушки» и «Из-под дуба, из-под вяза». Педагог контролирует исполнение. Ребята исполняют всю композицию.*

Когда появились обученные музыканты, они стали записывать народные песни и делать свои обработки. Нередко и композиторские песни похожи по своему характеру на народные. Про такие песни говорят – написаны в народном духе. Почти вся русская народная музыка и выросшая из нее музыка русских композиторов легко поется, или, во всяком случае, ее хочется петь.

*На экране портреты композиторов.* Народная музыка легла в основу многих произведений великих русских композиторов – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, С.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова и других авторов. Песня – зеркало жизни народа, в которой отражаются не только те или иные события, но и дух, атмосфера его жизни. Народ жив до тех пор, пока живет его культура. А в нашем репертуаре есть произведение современного композитора, который сочинил музыку в народном духе? Да – это музыка Я. Дубравина «О царе Горохе и скоморохе». По каким признакам вы это определили?

*Ответы учащихся:* По мелодическим оборотам, характеру музыки, по куплетной форме, которая многократно повторяется. Исполняя эту песню, нам необходимо следить за пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста.

*На экране портрет Я. Дубравина. Ребята по жесту дирижера всают со своих мест и начинают исполнение песни Я. Дубравина «О царе Горохе и скоморохе». Педагог помогает исполнению, контролирует его, во время исполнения указывает на замеченные недостатки. Контрольно-диагностический этап занятия. Контроль усвоения материала занятия.*

Ребята, наше занятие подходит к концу. Какие виды русских народных песен вы запомнили? И что же является отличительной особенностью этого жанра? *Ответы детей.*

Распевность. Вся сердечность и широта души русского народа, красота русской природы отражены в русской песне. Народная музыка и выросшая из нее музыка композиторская, отражают настроение, чувства, мысли и характер русского человека.

**Рефлексивный этап занятия.** *Впечатление детей о занятии. Учащиеся выражают свое отношение к прошедшему занятию.*

**Педагог:** Прошу вас поделиться мнением о нашем занятии.

*Рассуждения ребят.*

**Итоговый этап занятия.** *Подведение итогов, анализ занятия педагогом.*

Спасибо вам за сегодняшнюю активную и плодотворную работу на занятии. В дальнейшем мы с вами продолжим совершенствовать вокально-хоровые и исполнительские навыки



**КУСТАРЕВА Марина Геннадьевна,**  
методист Государственное бюджетное учреждение до-  
полнительного образования Дворец творчества  
детей и молодежи Колпинского района  
Санкт-Петербурга

## **ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ОСНОВЕ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДИАЛОГИ С ПРИРОДОЙ»**

### **Перечень достижений**

**2018 год** – Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Диплом лауреата I степени.

**2019 год** – Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности 2019». Диплом лауреата III степени.

**2020 год** – Всероссийский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». Диплом лауреата III степени.

**2019 год** – Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП». Диплом лауреата I степени, **2020 год** – Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2020». Диплом лауреата I степени.

**2020 год** – Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства». Диплом лауреата I степени.

**2020 год** – Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства». Диплом лауреата II степени.

**2020 год** – Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства». Диплом лауреата III степени.

**2020 год** – Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посв. творчеству Василия Александровича Сухомлинского. Диплом лауреата I степени.

**2020 год** – Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посв. творчеству Василия Александровича Сухомлинского. Диплом лауреата II степени.

**2021 год** – Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2021». Диплом лауреата III степени.





### Описание практики

Благодаря развитию цивилизации люди XXI века знают о природе гораздо больше, чем предшествующие поколения. Но вместе с возможностью глубокого проникновения в природу и познания ее законов цивилизация принесла угрозу существованию всего живого на планете. За последние столетия своим потребительским отношением к окружающему миру человечество нанесло большой ущерб Земле, отгородилось от природы и поставило себя перед проблемой выживания. Но уход человека от природы произошел ради того, чтобы снова вернуться к ней на новом уровне понимания, найти равновесие между природой и миром цивилизации. В наши дни меняется отношение людей к миру вокруг себя, мы ищем пути гармоничного существования в нем. Это требует от нас формирования нового мироощущения, бережного и трепетного отношения ко всему живому, осознания себя как части природы.

В решении проблемы воспитания эколого-культурной личности важное значение имеет ее педагогический аспект, предполагающий воспитание у детей высокой культуры общения с природой, ответственности за ее сохранность. Эта задача во Дворце творчества детей и молодежи Колпинского района решается путем реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Диалоги с природой», направленной на формирование нового мировоззрения подрастающего поколения, в центре которого человек существует не сам по себе, а как органическая часть окружающего мира. Программа адресована учащимся объединений Дворца творчества, реализуется в качестве образовательно-воспитательного компонента общеобразовательных программ учреждения, направлена на успешную социализацию обучающихся, развитие эколого-культурного самосознания, духовности, формирование идентичности, наследование национальных традиций и ценностей. В данной программе систематизирован и обобщен опыт совместной работы педагогов дополнительного образования в области интеграции различных видов детской деятельности и социокультурного образовательного пространства. Многогранный процесс познания природы и природных явлений объединил усилия педагогической команды в поиске оптимальных форм, методов, приёмов обучения, охватывающих различные сферы познания детей: естественно-научную, туристско-краеведческую, художественную. Интеграция направленностей ставит цель формирования у ребенка целостного представления об окружающем мире, а средством этого является комплексное освоение предмета, налаживание связей между различными его проявлениями.

Образовательная программа «Диалоги с природой» сочетает в себе естественно-научный и художественный подходы в осмыслении мира на материалах таких областей, как экология, музыка, народное творчество, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество. Предмет естественно-научной направленности - экология, дает представление о взаимоотношении человека с окружающей его природной средой, основанное на эмпирическом познании посредством опыта, наблюдения, обобщения. Народный фольклор, музыка и изобразительное творчество - это предметы, отражающие художественную модель мира, основанную на чувственном познании и созданную человеком путем творчества. Грамотное интегрирование предметов способствует глубокому погружению обучающихся в предмет и яркому выразительному проявлению художественно-творческих способностей детей. Содержание эколого-культурного воспитания усваивается посредством разнонаправленной деятельности, формирующей у детей базовые знания о природных явлениях, способствующей осознанию эстетической ценности объектов природы, их непреходящей и неуязвимой красоты.

В основу общеразвивающей программы положена структура, состоящая из четырех тематических модулей: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Содержание каждого модуля включает четыре занятия естественно-научной, туристско-краеведческой и художественной направленностей. Изучение модуля-сезона начинается с познавательной экскурсии, которую проводит педагог отдела «Экоцентр» на открытом воздухе в непосредственном общении с природной средой. Дети становятся начинающими исследователями, знакомятся с сезонными особенностями и закономерностями, которые происходят в природе с точки зрения науки. В ходе занятия дети имеют возможность самостоятельно все рассмотреть, потрогать, изучить.

Следующие этапы каждого модуля посвящены проблеме художественно-творческого осмысления образов природы. Второй этап – знакомство с народным фольклором, календарно-обрядовыми песнями и танцами. Жизнь народа многие века была тесно связана с природой, природными явлениями, от умения приспособливаться к которым зависело существование самого человека. Поэтому в фольклоре большое место отводилось природе, временам года. Люди тщательным образом изучали окружающий мир, примечали даже мельчайшие природные изменения, улавливали закономерности и связи одних явлений с другими. Все эти наблюдения вылились в целый ряд правил, примет, тонких и верных замечаний, пословиц, поговорок, обрядовых праздников, знакомство с которыми может о многом рассказать современным детям о природе. В ходе занятий дети узнают народные традиции, получают возможность прикоснуться к подлинным предметам домашнего быта, становятся участниками праздников народного календаря: «Осенины», «Святки», «Масленица», «Семник».

Третий этап освоения модуля – разговор о художественном осмыслении образов природы в классическом музыкальном искусстве на примере фортепианного цикла П.И. Чайковского «Времена года». Музыка во все времена являлась самым художественным и тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Она вводит детскую душу в огромный мир общечеловеческих ценностей, через развитие фантазии, воображения, творчества, влияет на становление духовного мира личности. Нотный альбом П.И. Чайковского из двенадцати пьес напоминает личный дневник композитора, в который он старательно записал дорогие для него эпизоды из жизни, картины природы, чувства и впечатления. Фортепианный цикл пьес является ценным источником образов и впечатлений. Музыкальные пейзажи, предлагаемые детям, имеют одно общее свойство – трепетное отношение композитора к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей его природе. Каждая музыкальная зарисовка наполнена теплотой человеческого чувства, мягкими красками. В музыке образы природы звучат по-особому, неповторимо, утверждая и славя ее красоту и ценность. В ходе занятия дети слушают три произведения, посвященные определенному времени года. Звучание музыки сопровождается демонстрацией картин художников-пейзажистов Исаака Левитана и Бориса Кустодиева.

Итоговое занятие каждого модуля проводится педагогом отдела прикладного творчества. Выражение детьми своего представления об окружающем мире средствами изобразительной деятельности через творческие работы вызывает у детей яркие эмоции и впечатления, осуществляет процесс развития эстетического отношения к родной природе. В ходе занятий учащиеся становятся творцами. Они изготавливают в различных техниках работы на тему природных образов: «Осеннее дерево», «Зимняя палитра», «Солнце-символ Масленицы», «Птицы». В процессе изобразительной деятельности у детей развивается воображение и художественно-творческое восприятие окружающей действительности. Важным результатом освоения данной программы являются не только знания, умения и навыки, а также воплощение ребенком этих знаний в реальный продукт деятельности: художественное или декоративно-прикладное изделие.

Человек, природа и искусство неотделимы друг от друга. Люди воспевают природу, видя в ней прекрасный неисчерпаемый образец для своего творчества. Освоение программы «Диалоги с природой» воспитывает в обучающихся ценностное отношение к ней, раскрывает генетическую связь человека с природой.



**ЩЕРБАКОВА Анна Викторовна,**  
педагог дополнительного образования Государственное  
бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского  
района Санкт-Петербурга

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АНСАМБЛЬ «НАДЕЖДА»**

### **Перечень достижений**

**2018 г.** VIII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Ярославская мозаика» – Диплом Лауреата 1 степени.

**2018 г.** Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности». Диплом лауреата II степени.

**2019 г.** Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП». – Диплом лауреата I степени;

**2020 г.** Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2020». Диплом Лауреата I степени;

**2021 г.** Всероссийский открытый творческий конкурс дополнительных общеобразовательных программ по научно-техническому творчеству «Образовательный ОЛИМП – 2021». Диплом Лауреата II степени.

### **Описание практики**

Методическая разработка представляет описание занятия, которое проводится педагогом с учащимися Оркестровой студии в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Надежда».

**Цель занятия:** совершенствование навыков и приемов исполнительского мастерства в процессе работы над музыкальными произведениями «Румба», «Вальс».

**Задачи: Обучающие:** совершенствование навыков точного исполнения музыкальных штрихов, динамических оттенков; закрепление умения воспроизведения точных ритмических рисунков; расширение представлений о разных видах танца Румба.

**Развивающие:** развитие музыкального слуха и слухового контроля; развитие чувства темпоритма; развитие мышления, внимания, памяти, воображения, умения анализировать, выстраивать логические взаимосвязи, излагать свои выводы; развитие музыкального кругозора учащихся.

**Воспитательные:** создание атмосферы единства творческого коллектива; развитие коммуникативных навыков и готовности работы в команде; повышение мотивации к занятиям в ансамбле аккордеонистов (баянистов); воспитание чувства ответственности, дисциплины.

### **Организационный этап.**

*Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроения на творческую, плодотворную деятельность.*

Здравствуйтесь, ребята! Я очень рада всех вас видеть. Сегодня, я надеюсь, мы плодотворно по- занимаемся.

### **Подготовительный этап.**

*Сообщение темы, цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности.*

Цель сегодняшнего занятия – совершенствование исполнительских навыков в разнохарактерных музыкальных произведениях. А раз музыкальные пьесы разные по характеру, то и средства музыкальной выразительности, с помощью которых мы достигаем того или иного характера, будут различаться. Назовите их, пожалуйста.

*Ответы учащихся: темпоритм, штрихи, динамические оттенки, ведение меха.*

Итак, для начала, чтобы настроиться на хорошую плодотворную работу, я предлагаю вам выполнить следующее задание. Оно называется «Угадай понятие». Я загадала слово. Это существительное. На экране будут появляться определения, подходящие к нему. Ваша задача – отгадать загаданное слово.

*Педагог загадывает понятие – слово ТАНЕЦ. На большом экране последовательно появляются определения, подходящие к этому слову. Задача учащихся – угадать загаданное слово. После нахождения правильного ответа педагог предлагает детям найти связь между отгаданным словом и темой занятия.*

Вы молодцы, отлично справились с заданием! А теперь подумайте и ответьте мне, а почему же я загадала именно «танец»? Ведь вы занимаетесь не в танцевальном, а в музыкальном коллективе, где учатся играть на музыкальных инструментах.

*Ответы учащихся.*

Совершенно верно. Ведь танцевальная музыка используется не только при постановке танцев, но и в инструментальном исполнении, и те произведения, над которыми мы сегодня будем работать, написаны в жанре «танец».

### **Основной этап.**

*Практическая работа над музыкальными произведениями «Вальс» и «Румба». Выполнение творческих заданий.*

Итак, мы подошли к основной части нашего занятия – работа над музыкальными произведениями. Первое произведение – «Вальс» Дмитрия Шостаковича. Эту пьесу мы начали разбирать совсем недавно, поэтому необходимо определить ее характер, найти средства музыкальной выразительности, которые помогут его выразить (темп, штрихи, ведение меха, динамика) и поработать над ними.

*Учащиеся открывают ноты первого произведения «Вальс» Д. Шостаковича и по жесту дирижера (педагога) начинают играть. Во время исполнения педагог контролирует игру, в паузах-остановках отмечает то, что получилось хорошо и недостатки, которые нужно исправить.*

Спасибо, ребята, молодцы! А теперь, чтобы немного отвлечься, отдохнуть, я предлагаю вам немного поиграть. Но это будет не просто игра, а творческое задание, которое называется «Составь рассказ». Разделитесь на две команды. Каждой команде я дам лист бумаги, на котором будет написано четыре слова из разных областей. Одно из них связано с музыкой. Ваша задача – составить небольшой рассказ (два-три предложения), используя все эти слова. Падежи можно менять. А затем каждая команда зачитает свой рассказ. Время выполнения – три минуты. Желаю удачи, время пошло!

*Учащиеся делятся на две команды. Каждая команда получает ручку и лист бумаги, на котором написаны четыре слова, относящиеся к абсолютно разным системам. Одно из них имеет отношение к музыке. Задача – составить и записать связный*

рассказ, используя все эти слова. Группы слов: 1. Оркестр, елка, поезд, телефон; 2. Композитор, прогулка, сказка, тетрадь; 3. Музыка, снег, часы, подарок.

Ну что ж, ребята, теперь по очереди прочтем, что у нас получилось.

*Учащиеся зачитывают составленные рассказы.*

Спасибо, вы хорошо потрудились, в полной мере проявили свои творческие способности – фантазию, воображение, слаженно работали в команде и в результате получились забавные рассказы, я думаю, они достойны аплодисментов! Давайте поаплодируем себе!

Сейчас я предлагаю вам еще одно небольшое творческое задание. Называется оно «Четвертый лишний». Перед вами на экране будут появляться слайды, на каждом будет изображено или написано четыре понятия. Все они относятся к одной области, но по каким-либо признакам одно из них будет все-таки лишним. Ваша задача – найти его и объяснить, почему именно оно является лишним. Если вы будете внимательными, то можете увидеть, что в некоторых блоках может быть два варианта ответа, то есть по одним признакам можно исключить одно понятие слово, а по другим – другое.

*На экране появляются слайды с заданиями. На большом экране последовательно появляются слайды, на каждом из которых изображено четыре понятия. Все они связаны с музыкой и каждая «четверка» принадлежит к одной системе (например – композиторы, музыкальные инструменты и т.д.). Но одно из четырех понятий все-таки отличается от остальных по каким-либо признакам. Задача – определить, какое именно будет в четверке лишним и аргументировать свой выбор.*

Хорошо, спасибо за работу, надеюсь, это задание было для вас не только интересным, но и познавательным. Теперь прошу вас сесть на свои места, взять музыкальные инструменты. Мы продолжаем, и следующее произведение, над которым будем работать – «Румба».

*Педагог кратко предоставляет информацию о происхождении и разновидностях танца «Румба».*

Послушайте фрагменты нескольких музыкальных произведений, и скажите, какое из них написано в стиле румбы.

*Учащиеся слушают и отвечают на вопрос.*

Спасибо за ответы. На самом деле, все эти произведения написаны в стиле румбы, потому что румба может быть как медленной (используется в современных бальных танцах), так и быстрой, зажигательной, как те, что вы сейчас услышали. А Румба, которую мы исполняем, какая по характеру?

*Ответы учащихся.*

Итак, приступим к работе.

*Учащиеся открывают ноты и по жесту дирижера исполняют пьесу. Педагог отмечает места, исполнение которых необходимо исправить.*

**Контрольно-диагностический.**

*Контроль усвоения материала занятия.*

Ребята, давайте вспомним, о каких музыкальных понятиях и жанрах мы сегодня с вами разговаривали.

*Ответы учащихся.*

**Рефлексивный.**

*Впечатление учащихся о занятии.*

Ребята, теперь, пожалуйста, проанализируйте наше занятие и поделитесь своими впечатлениями о нем.

**Итоговый.**

*Подведение итогов и анализ занятия педагогом и детьми.*



Ребята, наше сегодняшнее занятие подошло к концу, я бы хотела, чтобы вы сейчас вспомнили и мысленно проанализировали все, что мы сегодня делали на занятии и выразили свое мнение, впечатление о нем одним словом.

*Ответы учащихся.*

Спасибо за ответы. Я считаю, что сегодняшнее занятие было очень плодотворным: мы хорошо поработали над пьесами, с удовольствием и интересом выполняли творческие задания, которые были еще и познавательными. В дальнейшем мы будем продолжать работу над совершенствованием исполнительского мастерства и стремиться к достижению наилучших результатов. Большое спасибо всем за работу, до свидания!



## ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



**АСТАФЬЕВА Ольга Викторовна,**  
педагог дополнительного образования  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования Дворец творчества де-  
тей и молодежи Колпинского района  
Санкт-Петербурга

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Перечень достижений

**2020 год** – Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства» Диплом лауреата II степени.

**2020 год** – Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посв. творчеству Василия Александровича Сухомлинского. Диплом лауреата I степени.

**2021 год** – II международный фестиваль-конкурс театрального творчества «Золото кулис», спектакль «Белая скрипочка» (по мотивам сказки «Белый заяц» З. Миркиной), диплом лауреата III степени.



VII открытый фестиваль театрального творчества «Маска», спектакль «Белая скрипочка» (по мотивам сказки «Белый заяц» З. Миркиной), диплом лауреата I степени.

#### **Описание практики**

Главным педагогическим ресурсом реализации системы психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в Образцовом детском коллективе театре-студии «Первый этаж» ГБУДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга являются педагоги общеобразовательной организации – руководители студии. Профессиональное становление личности неразрывно связано с возрастным развитием человека, в связи с этим в образовательной деятельности,



направленной на профессиональное самоопределение детей в процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства» педагогический коллектив театра-студии «Первый этаж» выделяет три основных этапа.

**Первый этап** 6–11 лет – подготовительный. Дошкольный и ранний школьный возраст рассматривается как первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях, закладывающая основы для профессионального самоопределения в будущем. Профориентационная работа с детьми этого возраста имеет особенный характер и отличается от работы с учащимися средних и старших классов. Специфика в первую очередь заключается в том, что на данном этапе не ставится цель непосредственно подвести учащихся к выбору определенной профессии, а только подготовить основу для этого выбора. Педагоги постепенно вводят учащихся в мир профессий, используя методы профессионального просвещения.

Ранняя профориентация включает систему мероприятий, направленных на прогнозирование личностного роста ребенка, выявление его способностей, склонностей, определенных потребностей в той или иной деятельности. Она преимущественно носит информационный характер: общее знакомство с миром профессий, совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-либо видах трудовой деятельности.

Особое значение данного этапа заключается в воспитании положительной мотивации к любой деятельности вообще, акцент на мотивацию достижений. Для создания условий, направленных на решение данных задач в деятельности театрального коллектива есть поистине необъятные возможности – каждый ребенок может проявить себя. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения, юный человек вовлекается в учебно-познавательную и социокультурную деятельность. Соединение в театральном творчестве литературы, музыки, пластики, декоративно-прикладного искусства в единый процесс помогает детям гармонично развиваться, накапливать навык целостного восприятия мира.

Большую роль в формировании представлений детей о профессиональной деятельности взрослых имеют игры профориентационной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из книг, рассказов и в ходе наблюдения за окружающим миром. В процессе увлекательной игры с перевоплощением активизируются творческие способности: воображение, фантазия, внимание, ассоциативное мышление, способность к сопереживанию. Включение вопросов эмоционального, душевного развития, обращение к потенциалу образного мышления и интуитивного выражения подсознательных личностных процессов является залогом развития детского интеллекта, способом познания и самопознания.

В профориентационные занятия для детей 6–11 лет включаются игры, связанные с несложными операциями, касающимися тем занятий. В качестве примера подобных игр можно назвать: «Кто, где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Исправь ошибку», «Для человека какой профессии это нужно?» «Незаконченное предложение», «Нарисуем портрет», «Продолжи предложение» и др.

Дети повторяют действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение, расширяют знания о разнообразии профессий, обогащают представления о действиях представителей той или иной профессии, о трудовых материалах и инструментах.

Результатами подготовительного этапа профориентации является: начальная сформированность внутренней потребности детей в учебной, трудовой деятельности,

начальное представление о многообразии профессиональной сферы, начальное умение самовыражения учащегося средствами театрального искусства.

**Второй этап** 12–15 лет – формирующий. Это этап профессионального самопознания: развитие у подростков личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях (формирование образа «Я»). Педагоги внедряют в свою деятельность эффективные формы и методы работы, направленные на успешную социализацию учащихся, формирование у детей предметных знаний и ключевых компетенций. Эффективным средством решения данных задач является налаживание наставнической деятельности внутри детского творческого коллектива. Такая модель взаимодействия учащихся разных возрастов внутри коллектива способствует сохранению преемственности традиций, непрерывности актерского образования и воспитания.

Наставничество в театре-студии «Первый этаж» выражается в различных формах взаимодействия учащихся. Пройдя основные этапы обучения, старшие ребята овладевают системой формирования актерского мастерства, специальными упражнениями по сценической речи и сценическому движению. Эти навыки они используют в процессе проведения разминок с младшими учащимися на активизацию внимания, эмоциональный настрой, разогрев артикуляционного аппарата и мышц. Также старшие учащиеся сопровождают процесс сочинения сценических этюдов, руководят выполнением театральных упражнений в парах и малых группах, направляют деятельность младших ребят в ходе решения творческих заданий. В рамках освоения программы, старшие учащиеся пробуют свои силы и в области режиссуры, осуществляя самостоятельную подготовку фрагментов спектаклей.

Анализ процесса наставнической деятельности в коллективе позволяет сделать вывод, что дети старшего возраста быстро находят контакт с младшими студийцами, искренне радуются их успехам, стремятся во многом им помогать. Младшие учащиеся видят хороший пример для подражания, а для старших учащихся навыки наставничества, являются незаменимым ценным опытом самостоятельной деятельности, которые могут послужить первыми «пробами пера» в профессии. В ходе наставнической деятельности происходит обогащение представления подростков о содержании театральных творческих видов профессий, формируется умение вообразить себя в определенной профессии. Через осознание своих способностей и возможностей на базе приобретенного опыта деятельности у детей формируются представления о желаемой профессии.

Результатами формирующего этапа профориентационной работы является: овладение учащимися базовыми теоретическими знаниями и практическими актерскими навыками, знание видов востребованных театральных профессий, владение позитивным начальным опытом профессиональных проб в театральной области.

**Третий этап** 16–18 лет – заключительный. Этот период представляет этап профессионального самоопределения: уточнение социально-профессионального статуса, вхождение в профессию. Педагогическая деятельность, направленная на профессиональное самоопределение подростков включает работу по формированию знаний учащихся о мире профессионального труда и его составляющих, знаний о рынке труда и образовательных услуг, знаний о собственных способностях и профессионально важных качествах, умение работать с источниками информации о путях продолжения образования и мире профессионального труда; опыт создания личностно значимых продуктов труда, практико-ориентированные умения, умения планировать, проекти-

ровать и организовывать собственную деятельность; формирование адекватной самооценки, умение оценивать и корректировать собственные поступки и осуществлять самоконтроль.

Важной особенностью педагогических технологий является ориентация учащегося не на профессию как таковую, а на профессиональную область, то есть предлагается целый «веер» творческих профессий смежных или сходных по каким-либо признакам. При этом подчеркивается, что профессиональное развитие не останавливается, человек постоянно совершенствуется, перед ним открываются новые профессиональные горизонты, а значит, возникает необходимость учиться и, возможно, приобретать новые компетенции. Такая установка снижает чрезмерную значимость выбора профессии (выбор профессии – выбор судьбы) и, как правило, связанную с этим тревожность. Педагоги помогают создать у подростков ориентацию на непрерывное образование в течение жизни, обусловленное изменениями в мире профессий и в нем самом.

Овладение углубленными навыками актерского мастерства в процессе освоения содержания образовательной программы формирует у учащихся эмоциональную культуру, учит владению словом, голосом, собственным телом, способствует снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Положенное в основу образовательного процесса драматическое искусство, интегрирующее различные виды творческой деятельности, помогает развивать сенсорные способности, обладает значительными ресурсами воспитания творческого человека, пробуждая в нем мотивацию для реализации замыслов в разных видах деятельности.

В театре-студии «Первый этаж» создано пространство для общения творческих единомышленников. Под педагогическим наблюдением происходит конструктивное взаимодействие детей, формирующее soft skills учащихся. В процессе обучения у детей и подростков развивается умение работать в команде, принимать решения, убеждать, управлять своим временем и эмоциями, мотивировать себя и других. Полученные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью создают основу для успешной самореализации учащихся, как в театральных, так и в других сферах деятельности.



**ГОРЕВ Виталий Александрович,**  
педагог дополнительного образования  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования Дворец творчества де-  
тей и молодежи Колпинского района  
Санкт-Петербурга

**ТЕАТРАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*«Я не знаю профессии, которая требовала бы  
более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр».*  
*Дени Дидро.*

Актерская профессия уникальна в своей неповторимости и неповторима в своей уникальности. Она воплощает в себе все виды искусств, которые создало человечество на протяжении тысячелетий. Литература, поэзия, живопись, скульптура, музыка, все это синтезируется в актере. Поэтому развитие своего кругозора – это неотъемлемая задача каждого артиста.

Обучая детей театральному искусству, я в первую очередь задумываюсь о том, что театр, как и жизнь, не терпим ко лжи. Любая маленькая неправда рождает большую ложь. Ложью в театре можно назвать притворство. Я стараюсь убедить детей в том, что быть живыми и подлинными на сцене, гораздо интересней, чем притворяться. Сложная задача! Как это сделать?

Театральное произведение любого характера скрывает в себе взаимодействие партнеров. Партнером для артиста может быть не только его коллега артист, но и публика, зритель. Партнером артиста может быть, также и любой не одушевлённый предмет и даже сам для себя артист может стать партнером. Любой монолог, в котором персонаж мучается, сомневается, задается неразрешимыми вопросами, уже является действием. Слово «взаимодействие» можно разложить на два составляющих слова. «Взаимность» и «действие». В жизни не бывает таких моментов, когда мы ни с кем не взаимодействуем. С коллегой, с самим собой, с дверью. Не бывает таких моментов и в театре. Взаимодействие с партнером это – альфа и омега сценического бытия. Это самое главное, на чем и будет акцентироваться, наше с вами внимание.

Тем не менее, мы должны помнить, что мы в удивительном, непредсказуемом, загадочном, фантастическом мире театра. И чем увлечённее мы будем познавать этот мир, тем красочнее и многообразнее предстанет перед нами эта картина. Чем привлекательны спортивные состязания? Ну, скажем футбол? Непредсказуемостью результата! Можно ли в театре испытать подобное? Ведь вы знаете пьесу, вы уже видели этот спектакль, артисты знают свою роль и произносят фразы уже заученного текста не первый раз. Они тоже знают, чем все закончится. Что же привлекательного в театре? Игра! Театр – это игра. В театр зрители приходят посмотреть, в первую очередь, на игру арти-

стов. И артисты, когда играют друг с другом в эту игру под названием «Театр» становятся необычными, неповторимыми, непредсказуемыми. И мы, зная финал, зная, чем все закончится, как замороженные следим за их игрой. Разве это не чудо!? Конечно, я немного идеализировал картину, но истина неизменна. Игра основной источник питания нашего воображения и нашей фантазии.

«Игра – это огромное, светлое окно через которое в духовный мир человека вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности не только у ребенка, но и у взрослого».

На каждом своём занятии я ставлю перед собой два вопроса: в какую игру мы сегодня будем играть, и чем будем удивлять себя и других?

*«Не будьте естественны, – говорил он актерам.  
– На сцене не место этому.  
Здесь всё – притворство.  
Но извольте казаться естественным»  
(У.С. Моэм)*

**Тема занятия:** «Я и другие. Искусство жить на сцене».

**Цель занятия:** Эмоционально-творческое развитие учащихся посредством «погружения» в доверительную, дружелюбную и раскрепощённую атмосферу совместной игры в «Театр».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование начальных знаний о содержании актёрской профессии;
- формирование начальных знаний о требованиях театральных профессий;
- формирование опыта продуктивной совместной деятельности;

**Развивающие:**

- развитие осмысленного запоминания, произвольного внимания, коммуникативной культуры; артистичности, эмоциональной выразительности;
- развитие навыка коллективного взаимодействия.

**Воспитательные:**

- воспитание осмысленного ценностного отношения учащихся к важности профессиональных навыков актёрской профессии и применения их в жизни;
- осмысление важности развития личностных качеств для успешной когнитивной самореализации в окружающем мире;
- воспитание культуры общения в коллективе.

**Технологии реализации:**

- свободная модель отношений между педагогом и учащимся максимально учитывает природные данные ребенка, его инициативу, самостоятельность;
- технология стимулирования рефлексии учащегося в различных ситуациях учебной деятельности, нацелена на осознание и осмысление ребенком собственных действий, приемов, способов учебной деятельности;
- игровые технологии и прием театрализации развивают внимание, память, речь, мышление, воображение, фантазию, творческие идеи учащегося;
- информационно-коммуникационные технологии повышают мотивацию учащегося к учебной деятельности;

– технология «сторителлинга» – управление энергией, эмоциональным состоянием, энтузиазмом учащихся, настрой на внутреннее стремление к положительному результату, состояние душевного подъема и радости от процесса обучения.

**Вид занятия:** комбинированное занятие, актуализация и обобщение имеющихся знаний, освоение нового материала.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Характеристика группы:** группа из 12 детей 8–11 лет.

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Материальное оснащение:** компьютер, планшет, телевизор, цветные карандаши, иллюстративный материал на различные темы, теннисные мячи, палочки, обручи.

**План занятия:**

**Разминка.**

*Танцевально-пластические упражнения, ритмические рисунки.*

«Ленточки», «Надувные человечки», «Состояние невесомости в космосе», «Физическое воплощение музыкального произведения», «Ритмические рисунки».

**Подготовительный этап.**

*Настройка: игра «История по кругу». Игра «Играем в театр» темы и названия.*

**Сотворчество.**

Сторителлинг. Сочинение истории учащимися по кругу, по одному слову.

Инсценировка стихотворения Даниила Хармса «Иван Иванович Самовар».

*Учащимся предлагается самим придумать историю стихотворения Даниила Хармса, а затем, учитывая замечания педагога, осуществлять смену задуманного на предлагаемый вариант.*

**Рефлексия.**

В конце занятия учащиеся высказывают свое мнение о занятии.





**ДЕРЯБИНА Марина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования» Елецкого  
муниципального района Липецкой области

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ТЕАТР МОД «ОБРАЗ»**

**Описание лучшей практики 1. Наименование практики**

Интерактивные методы развития творческой индивидуальности обучающихся на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детского образовательного объединения «Театр мод «Образ»

(номинация: «Моя лучшая практика по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»)

**2. Место реализации практики и целевая аудитория.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района Липецкой области.

Ф.И.О. Дерябина Марина Сергеевна, педагог дополнительного образования.

С кем реализовывалась практика: с обучающимися детского образовательного объединения «Театр мод «Образ».

**3. Содержательные основания, раскрывающие суть практики.**

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, способностью к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Образовательная деятельность должна быть направлена не только на передачу предметных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самобытность, самостоятельность, т. е. на развитие индивидуальности человека.

Практика показывает, что эти требования к уровню образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием – оно все больше нуждается в неформальном дополнительном образовании, где педагоги, в отличие от школьных учителей, не получают готовых стандартизированных курсов, они имеют свободу вы-



бора действий. Педагоги дополнительного образования живут в режиме поиска, им открыта дорога для творчества, они сами разрабатывают сценарии, занятия, они сами конструируют программы.

Ценность таких программ в том, что они не транслируются по типу единого государственного стандарта, а предлагается детям выбор образовательного маршрута, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями. Программы педагогов дополнительного образования ориентируют детей на гуманистические ценности: свободу и творчество, человеческую уникальность и индивидуальность. Здесь все программы идут «за ребенком», в отличие от школы, которая вынуждена «подгонять» ученика под программу. Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей, она просто становится невостребованной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод «ОбраZ» (3 – х годичный курс конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды), – является основным средством для создания индивидуальной траектории развития творческой активности обучающихся детского образовательного объединения «Театр мод «ОбраZ». Разработанная программа, позволяет каждому обучающемуся приобрести не абстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, помогающие ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни. Программа помогает найти правильную жизненную позицию в огромном мире моды, помогает осуществить свою собственную «самостилизацию», создать свой имидж, свой образ, который соответствует и гармонирует с внутренним миром, характером и темпераментом.

Создавая программу, я стремилась, прежде всего, создать условия для развития творческого потенциала детей, активизации познавательной деятельности, творческой активности в области дизайна одежды и профессионального интереса к предмету. Для разностороннего, свободного и творческого развития обучающихся программа «Театр мод «ОбраZ» предусматривает использование на занятиях современных педагогических технологий, разнообразные методы интерактивного обучения.

Воспитание и обучение взаимосвязано в программе. В зависимости от индивидуальных потребностей ребенка, жизненных планов его, строится творческая работа с ним.

На первых занятиях каждый обучающийся составляет индивидуальный творческий план ЗСС (задание самому себе), который служит не только ориентиром действия, как для обучающегося, так и для педагога, но и помогает обучающемуся организовать себя, быть ответственным, правильно оценить и проанализировать свою деятельность. Вся образовательная деятельность построена на возможностях и интересах детей:

– нет детально разработанных проектов, диктующих обучающимся жесткие рамки, есть возможность для импровизации.

Большое внимание в программе уделено формированию творческого воображения. «Воображение – важнее, чем знания», – писал Эйнштейн. Знания можно расширить и пополнить, а художественное воображение и фантазию необходимо развивать и тренировать. Талантливый художник – модельер имеет способность видеть красоту и необыкновенное в самых привычных и обыкновенных предметах. Именно на такую «тренировку воображения» направлены занятия – фантазии, где обучающиеся выполняют творческие задания по стилизации образного источника творчества в костюмную форму. Например: спроектировать в фор – эскизах модели на темы: «человек – радуга», «человек – птица», «человек – зонт», «человек-арбуз», «человек-музыка».

Для развития творческой активности в области дизайна одежды и профессионального интереса к предмету целесообразно применение проектного метода обучения.

Обучающимся второго года обучения предлагается спроектировать творческий дизайн – проект коллекций моделей одежды в эскизах на заданные темы: «Прогулка по воде», «Заклепки в авангарде», «Джинсовый праздник», «Билайн», «Этно – география» и др. Эти темы непостоянны, меняется мода, меняются интересы, меняются и темы.

Творческий проект коллекций моделей обучающихся третьего года обучения – это авторская самостоятельная творческая работа юных дизайнеров, начинающаяся с источника вдохновения и заканчивающаяся коллекцией моделей на подиуме театра мод. Такое выполнение проекта способствует развитию инициативности, дает возможность для самореализации и самоутверждения.

Для решения авторских проектных задач продуктивно используются на занятиях компьютерные технологии. На первоначальной стадии проектирования – на стадии создания форм – эскиза, когда важно быстрое и эмоциональное фиксирование замысла дизайнера, использовать компьютерные программы не очень целесообразно. В этот момент гораздо чувственней обучающийся выполняет рисунок рукой. Когда же в результате создания серии форм – эскизов, идея художника определена, наступает этап поиска цветового решения, выбора вариантов фурнитуры и материалов с различными рисунками и фактурами, вот здесь можно активно использовать специальные программы на компьютере. Такая технология эскизирования позволяет сохранить авторский «почерк», но при этом эскиз отличается качественным выполнением.

Очень ярко проявляет творческие способности и эстетическую воспитанность девочек раздел программы «Имиджелогия», где эффективно используется проблемный метод обучения. В результате исследовательской работы над своей внешностью для обучающихся создается ситуация незавершенности рассматриваемых проблем. Для выдвижения оригинальных альтернативных решений в процессе создания своего собственного имиджа в раздел включена электронная программа «Виртуальный стилист», в которой обучающиеся легко и просто подбирают для себя новые прически, аксессуары, головные уборы, макияж. В рамках программы «Виртуальный стилист» девочкам предлагается создать новый образ, для того, чтобы было над чем подумать, добраться до истины, найти ответы и дизайнерские хитрости, скрывающие недостатки и подчеркивающие достоинства внешности. Таким образом, создаются условия, стимулирующие развитие творческого мышления и креативности обучающихся.

Успешно используются на занятиях моделирования одежды специализированные компьютерные программы в области дизайна одежды, разработанные системой проектирования одежды «ЛЕКО».

Именно в дополнительном образовании детей можно использовать игровые технологии более широко. Радость от познания, от приобретения новых навыков и умений, полученных в игре, может быть перенесена в реальную жизнь. Игровые технологии используются в программе «Театр мод «ОбраZ» для решения комплексных задач: усвоения новых знаний, закрепления материала, развития творческих способностей, диагностики знаний. Обучающимся первого года обучения предлагается электронная продукция в виде развивающих игр: «Стильные штучки», «Фабрика стиля», «Показ мод», где дети включаются в творческую профессиональную деятельность специалистов, занятых в дизайне одежды. Играя, обучающиеся:

- создают стильные и модные коллекции одежды разного направления, подбирают ткань, аппликации, аксессуары, прически, цветовую гамму;
- проектируют внешний облик сцены-подиума: подбирают соответствующие коллекциям декорации и освещение подиума;
- работают с топ-моделями по дефиле: выбирают композицию движений для каждой модели;

– подбирают музыкальное сопровождение показа мод.

Использование возможностей компьютерных программ в образовательной деятельности ДОО «Театр мод «ОбраZ» помогает обучающимся освоить мир моды, способствует формированию положительной мотивации к профилю дизайнера одежды.

Для реализации авторских идей программой предусмотрено коллективное творческое дело – творческая мастерская по созданию коллекций моделей одежды. Организация работы в творческих мастерских предусматривает возможность воплощения творческих замыслов декорирования костюма, авторских дизайн-проектов по изготовлению аксессуаров: сумочки, пояса, галстуки, головные уборы, а так же коллективных творческих коллекций моделей одежды, где в процессе работы перед девочками возникают задачи творческого поиска, активного художественного творчества и вся образовательная деятельность строится как поиск решений этих задач.

Именно при организации КТД создаются условия для выявления и развития творческой направленности обучающихся, формируется пространство для творческой самореализации. Кроме того, создавая КТД, обучающиеся учатся работать в группе, уважать мнение других, анализировать, обобщать, отстаивать свою точку зрения. После завершения коллективной творческой работы обучающиеся приобретают новые доверительные отношения, становятся членами коллектива, совместно преодолевшего трудности.

Именно о таких активных методах обучения гласит китайская притча:

«Я услышал, и я забыл;  
я увидел, и я запомнил;  
я сделал, и я понял».

Свой творческий потенциал в области дизайна одежды, обучающиеся активно реализовывают на конкурсах различного уровня. Особенно ярким, праздничным моментом в программе является участие и победы обучающихся в районных, региональных и всероссийских конкурсах театров мод с коллективными творческими коллекциями моделей одежды. Конкурсы и фестивали побуждают к самовоспитанию и самосовершенствованию, дают растущему человеку возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, формируют эстетическую воспитанность и нравственную культуру.

Таким образом, создавая интерактивную образовательную среду, построенную на таких принципах как:

- свобода выбора;
- сотрудничество детей и взрослых;
- возможность творческой самореализации;
- положительный эмоциональный фон обучения

обновляется и совершенствуется содержание дидактического материала, а качество образования повышается не за счет перегрузки обучающихся, а за счет мастерства педагога.

Кроме этого, интерактивные методы обучения приносят удовольствие от процесса познания, доказывая, что образование не всегда нудное занятие.

*Приложение 1*





Коллекция одежды «Зимняя провинция»



Коллекция одежды «Гармония»







*Приложение 2*

### **Результативность**

Диплом 1 степени III Всероссийского фестиваля – конкурса детского и юношеского творчества «НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ» (Воронеж, 2014 г.)

Диплом лауреата обладателя золотой медали четвертых молодежных Дельфийских игр Липецкой области (Липецкая область – 2014 г.)

Диплом участника номинации «Дизайн одежды» Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России «Дельфийский Орел – 2015»

Диплом 1 степени Всероссийского конкурса творческих и исследовательских работ «ПРЕ-образование» за коллекцию молодежной женской одежды «Зимняя провинция» (2016 г.)

Диплом лауреата Всероссийского конкурса «Росточек: Мир спасут дети» (Новосибирск, 2016)

Диплом победителя 2 степени международного инновационного проекта «Моя отчизна» (2020 г.)

Диплом победителя 2 степени Всероссийского конкурса детских творческих работ «Волшебство праздника» в номинации «Лучшая коллективная работа» (Липецк, 2020 г.)

Диплом победителя 2 степени конкурса – дефиле «Все в ажуре» в рамках проекта, реализуемого при поддержке ООГО «Российский фонд культуры» «Кружевная провинция: вдохновение и преображение жизни» (Елец, 2021)





**ЛАЗАРЕНКО Ольга Олеговна,**  
педагог дополнительного образования  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дворец творчества  
детей и молодежи Колпинского района  
Санкт-Петербурга

## **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### **Перечень достижений**

**2020 год** - Всероссийский конкурс работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений «Страна детства» Диплом лауреата II степени

**2020 год**- Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посв. творчеству Василия Александровича Сухомлинского. Диплом лауреата I степени.

**2021 год** – II международный фестиваль-конкурс театрального творчества «Золото кулис», спектакль «Белая скрипочка» (по мотивам сказки «Белый заяц» З. Миркиной), диплом лауреата III степени.

VII открытый фестиваль театрального творчества «Маска», спектакль «Белая скрипочка» (по мотивам сказки «Белый заяц» З. Миркиной), диплом лауреата I степени.



### **Описание практики**

Труд является одним из важнейших факторов социализации людей. В процессе труда человек осваивает социальные нормы и ценности, самоутверждается и реали-



зует свои социально-профессиональные интересы. Развитие личности в сфере профессионального самосознания начинается с раннего детства и происходит в соответствии с определенной периодизацией развития и взросления человека.



Выбор профессии для детей 10–11 лет не является актуальной проблемой, поэтому педагогическая задача этого периода заключается в создании условий для расширения представлений детей об окружающем мире, познания его многообразия и открытия своего

«Я» в ходе целенаправленной профориентационной работы. На этой стадии педагогу важно создать для учащихся максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, определенную наглядную основу, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания детей, осмысленный анализ профессиональной сферы.

**Тема занятия в рамках реализации ДООП «Основы театрального искусства»:** «Шаг в будущее».

**Цель занятия:** Расширение знаний учащегося о мире профессий, формирование интереса к познанию и миру труда.

### **I. Разминка. Отсроченная отгадка.**

*Организация начала занятия, приветствие, активизация внимания, создание психологического настроения на творческую, плодотворную деятельность, эмоциональная и интеллектуальная разминка.*

Здравствуйте, ребята! Скажите, вы любите фантазировать? Предлагаю вам прямо сейчас отправиться в путешествие по океану жизни на таких замечательных белых яхтах.

*(Педагог раздает бумажные кораблики)*

Но прежде чем наша флотилия отправится в путь, каждому надо дать название своей яхте. Чтобы придумать название, закройте глаза, представьте вашу мечту и выразите ее одним словом. А теперь откройте глаза и напишите это слово на своих яхтах. Как называются ваши яхты?

*Учащиеся по очереди произносят названия своих яхт.*

Теперь пора отправляться вперед, к нашим мечтам, слышите, гудит паровой гудок? Но какой путь выбрать, нам нужен какой-то знак, послание?

Смотрите, по водной глади плывет бутылка с письмом. Вероятно, это тот самый знак.

*Ребята отыскивают бутылку. Достают письмо.*

Письмо – загадка: **Она бывает – модная, престижная и важная, любимая и скучная, но без нее человеку не прожить, чтобы ее получить люди учатся колледжах, институтах или университетах.**

Ответ: профессия

### **II. Контрольно-подготовительный этап.**

Да, пройдет совсем немного времени, и вам придется выбирать кем стать в жизни, какую профессию освоить. И очень важно не ошибиться в выборе пути. Сегодня мы с вами сделаем шаг навстречу будущему.

### **III. Вызов.**

Я уверена, вы знаете различные профессии. И сейчас мы с вами сыграем в игру «Изобрази профессию жестами».

Предлагаю вам поработать в парах. Я буду показывать иллюстрацию с представителем какого-либо вида профессии – вы без слов показываете движения, характерные для работы этих специалистов, остальные ребята угадывают.

*Учащиеся играют в игру «Изобрази профессию жестами».*

*После каждой исполненной и отгаданной пантомимы педагог спрашивает учащихся, какими качествами и знаниями должен обладать человек этой профессии для успешного выполнения своей работы и достижения наилучшего результата?*

### **IV. Сотворчество.**

Вы отлично справились с заданиями, и нам надо дальше оправляться в путь. Посмотрите внимательно, есть ли тут следующий знак? Это еще одно письмо в бутылке. Что же это за письмо? Это стихотворение Сергея Михалкова «А что у вас?»

Ребята, давайте инсценируем его. Посмотрите, текст разбит на 10 фрагментов, каждый фрагмент пронумерован.

*Педагог распределяет фрагменты между учащимися.*

Прочитайте, пожалуйста, каждый свой фрагмент стихотворения «про себя», встаньте так, чтобы все друг друга видели.

*Учащиеся занимают свои места в пространстве кабинета.*

Теперь, пожалуйста, прочитайте каждый свой фрагмент стихотворения выразительно, эмоционально, в соответствии с характером и образом своего героя.

*Учащиеся читают стихотворение по ролям.*

*«А что у вас?» С. Михалков*

Ребята, спасибо! Вы отлично справились. Можно поаплодировать себе. Скажите, в чем заключается главная мысль этого детского стихотворения? *Рассуждения учащихся.*

### **V. Рефлексия.**

Вспомните о каких профессиях мы с вами сегодня поговорили?

*Ответы учащихся.*

Ребята, скажите, а в каком виде деятельности вы сегодня себя попробовали?

*Ответ учащихся: в театральном.*

Ребята, я любая профессия существует до тех пор, пока она актуальна. Есть устаревшие профессии, есть профессии, которые существуют много веков. Наш современный мир так быстро развивается, что постоянно появляются совершенно новые профессии.

Для того, чтобы вы не потерялись в этом море, смогли выбрать верное направление, я дарю вам такой «компас». На нем есть QR-код, с помощью ваших смартфонов вы перейдете на ссылку «Навигатор профессий» сайта Комитета по образованию Санкт-Петербурга. Этот навигатор поможет вам узнать, какие существуют профессии, какие скоро появятся и что необходимо знать и уметь, чтобы стать специалистом в той или иной области.

Ребята, хочу вам рассказать притчу: Однажды, к одному мудрецу пришел юноша и спросил: «Скажи, добрый человек, как мне жить? Плыть ли против течения, борясь и побеждая? Или по течению, растворяясь в потоке мира?» Мудрец ответил: «Суть заключается в том, чтобы плыть не по течению и не против, а туда, куда тебе нужно. В этом мудрость и разум твой должен быть твоим рулем, а душа – парусом».

Возьмите ваши яхты, на каждой написана мечта будущего, выбранная вами профессия даст вам возможность осуществить ее. Я желаю вам удачи в плавании по океану жизни.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



**ГАХОВА Анна Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования Центр развития  
творчества «Левобережный» города Липецка  
Липецкой области

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир твоими руками» (далее – Программа) успешно реализуется мной уже более 10 лет. За это время она дважды (в 2017 и 2020 годах) прошла экспертизу на кафедре изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тянь-Шанского и подтвердила свой высокий уровень на престижных профессиональных конкурсах:

– VI Всероссийский педагогический конкурс «Вектор развития», 1 место в номинации «Авторские программы» (2018);

– Всероссийский педагогический конкурс «МОИ ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ 2020»;

– региональный этап Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2021», 1 место в номинации «Изобразительное искусство»;

– Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2021», 2 место в номинации «Изобразительное искусство».

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного художественного материала по декоративно-прикладному искусству и изобразительной деятельности, реализуемые через модули, которые максимально охватывают творческий потенциал обучающихся, открывают возможность изучить творческие профессии через исследование декоративно-прикладного искусства и изобразительной деятельности:

– модуль «Художник» охватывает деятельность с различными изобразительными материалами – цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, линеры, акварель, гуашь, пастель сухая и масляная.





– модуль «Скульптор» предусматривает работу с пластичным материалом – со- лёное тесто, папье-маше, пластилин (пластилинография);



– модуль «Дизайнер» включает в себя работу с бумагой разнообразного назначе- ния по направлениям: объёмная бумагопластика, поздравительные открытки ручной ра- боты, скрапбукинг, декупаж, объемное панно;



– модуль «Умелец» основан на работе с тканью, фетром и шерстью (фелтинг) (комбинирование); использование в творчестве различных тканых и нетканых декоративных элементов; создание плоскостных композиций, трёхмерных сюжетных изделий.



Наглядно показано, что Программа предлагает широкий спектр творческих заданий с использованием различных художественных инструментов. Это позволяет обучающимся реализовать продукт своей творческой созидательности, оценить его востребованность в социуме. Созданные обучающимися изделия носят утилитарное назначение для дома, друзей и близких, что создаёт предпосылки для предпрофессионального самоопределения.

Результативность реализации Программы отражена в победах обучающихся в конкурсах, фестивалях, конференциях, а также участии в выставках на муниципальном, региональном, Всероссийском и международном уровнях.

Для творческой самореализации, обучающиеся второго, третьего, четвертого года обучения сами становятся наставниками и мастерами через участие и проведение мастер-классов и тематических занятий по транслированию полученного опыта для групп 1 года обучения, учащихся других объединений ЦРТ «Левобережный» г.Липецка и для обучающихся с особыми образовательными потребностями мастерской «Мир твоими руками».



Как и мои воспитанники, я являюсь активным участником социально-значимых проектов. Например, для реализации совместной творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, их родителей, обучающихся и педагогов Центра



мною проведена серия интерактивных творческих мастер-классов в рамках «Фестиваля доброго творчества» проекта «Азбука профессий» (2019, 2021), а также в рамках социально значимого проекта «Мы вместе» акции «Дни добрых дел» (2019) и «Рука в руке» (2019), регионального семейного фестиваля «Счастливы вместе» (Фонд президентских грантов, 2019, 2020), социально значимом проекте «Лучшие друзья» (Фонд президентских грантов, 2019, 2020).

Кроме того, активно участвую в профессиональных конкурсах:

- областной публичный конкурс «Сердце отдаю детям» (2019, 2020), участник;
- городской конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2020), победитель в художественной номинации;
- профессиональный конкурс «Лидеры дополнительного образования» (2021), победитель.



Значимым профессиональным достижением считаю сотрудничество с ГАУДПО ЛО «Институт развития образования». В 2020 году ЦРТ «Левобережный» г. Липецка под патронажем Института развития образования успешно реализовал Федеральный научно-исследовательский проект «Разработка и апробация моделей построения образовательных траекторий в сфере дополнительного образования, обеспечивающих саморазвитие и профессиональное самоопределение обуча-

ющихся 5-11 классов, социальную самореализацию детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, с возможностью их интеграции с индивидуальным учебным планом освоения основных общеобразовательных программ». Активное участие в реализации программы принимала я и учащиеся мастерской «Мир твоими руками» с особыми образовательными потребностями.

Модульная реализация Программы помогает осуществлять творческий потенциал детям с особыми образовательными потребностями (дети-инвалиды). Для каждого обучающегося я подбираю модуль, наиболее соответствующий типу заболевания и возможностям ребенка. Мои ученики постоянно принимают участие и становятся победителями, призерами в конкурсах различного уровня.



В мастерской «Мир твоими руками» занимаемся и проектной деятельностью. Так под моим руководством учащаяся мастерской Попкова Алина разработала проект «Авторская кукла ручной работы» для участия в XIX региональной научно-практической конференции «Путь в науку» г. Воронеж (2021), который вошёл в тройку победителей в старшей возрастной категории.

Кроме того, проект принял участие в XXXV конференции научного общества ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» и занял 1 место в старшей



возрастной категории. Проект так же был представлен для участия в X научно-практической конференции «ОБЪЕДИНЯЕМСЯ ЗНАНИЯМИ» с международным участием (2021).

Такая плодотворная профессиональная деятельность отмечена многочисленными грамотами и благодарностями:

– Почетная грамота департамента образования администрации города Липецка за достигнутые успехи в воспитании подрастающего поколения и в связи с 90-тием государственной системы дополнительного образования детей;

– Почетная грамота департамента образования администрации города Липецка за достигнутые успехи в воспитании подрастающего поколения и в связи со 100-тием государственной системы дополнительного образования детей (2018),

– Почетная грамота департамента образования администрации города Липецка за достигнутые успехи в формировании культурного и нравственного развития личности учащихся (2019);

– Почетная грамота управления образования и науки Липецкой области за значительные успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков, формирование интеллектуального, культурного и нравственного развития личности (2020).

Чтобы оставаться в авангарде образования, постоянно повышаю профессиональное мастерство, проходя художественные марафоны.



Я, педагог дополнительного образования и конечно моя профессия, требует непрерывного совершенствования и профессионального роста. И общаясь с детьми на равных, уважая их мнение, применяя в работе современные педагогические технологии, я прекрасно осознаю, что в большей степени педагог – это наставник, который учит своих воспитанников жить делами и сердцами, помогая каждому ученику найти свой творческий полет мысли.



**ГОЛОВАНЬ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА,**  
педагог дополнительного образования  
муниципального учреждения дополнительного  
образования города Ростова-на-Дону  
«Дворец творчества детей и молодёжи»

### **КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «УЗЕЛКОВАЯ ФАНТАЗИЯ»**

**Головань Татьяна Владимировна** – Ветеран педагогического труда, педагог высшей категории, участник областного конкурса 2011 года «Лучший педагогический работник системы дополнительного образования детей Ростовской области» – стаж педагогической деятельности 49 лет.

34 года ведет во Дворце творчества детей и молодежи объединение «Узелковая фантазия». Авторская программа «Узелковая фантазия» предусматривает изготовление учащимися сувениров, создание эскизов и выполнение новых форм панно для интерьера, аксессуаров, авторских работ на донскую тематику, обучение новейшим технологиям индивидуального моделирования одежды в технике макраме, происходит более глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, формирование мировоззрения. Педагогическая деятельность направлена на поддержку и развитие потенциала одаренного ребенка в области декоративного и дизайнерского искусства, формирование атмосферы творчества и взаимоподдержки, стремление каждого ученика сделать успешным. Ежегодно воспитанники объединения «Узелковая фантазия» Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону принимают участие в фестивалях моды, конкурсах и выставках разного уровня, участвуют в исследовательских проектах, во Всероссийском фестивале детского и юношеского творчества «Хоровод традиций». За последние 5 лет более 40 учеников имеют дипломы городских, областных и Всероссийских конкурсов. Трое учеников стали Лауреатами премии, удостоенные Указом Президента РО в поддержку талантливой молодежи. Лауреаты конкурсов побывали в центрах «Артеке», «Орленке», «Смене». Проводятся празднование Государственных праздников и досуговые мероприятия по привитию любви к Родине и донскому краю. Многие ее ученики окончили высшие учебные заведения и работают модельерами, дизайнерами, педагогами, многие имеют ученую степень.

За успехи в организации и совершенствовании работы по дополнительному образованию детей и подростков, многолетний плодотворный труд, награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ от 21 ноября 2005г. № 1034/к-н).

За многолетний плодотворный труд, успехи в развитии творческой активности, трудолюбия, стремления к знаниям обучающихся и воспитанников, награждена Почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования Ростовской области (приказ от 22.05.2006г. № 57-н).

Благодарность Губернатора Ростовской области за многолетнюю эффективную работу в учреждениях образования ростовской области Распоряжение от 18.08.2017 г. № 201;

Памятный знак за преданность дополнительному образованию детей России. Министерство образования и науки РФ Приказ № 761/1 от 27.12.2017 г.;

Диплом Лауреата 1 степени Всероссийского открытого конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп-2018» Приказ № 379/1 от 01.06.2018 г.;

Награждена грамотами Управления образования города Ростова-на-Дону.

Написала учебные пособия: «Плетение стильных вещей», Ростов/н/Д, «Феникс», 2004 г., «Модные детали макраме» Ростов/н/Д. «Феникс», 2007г.

Имеет публикации статей в журналах.









**ГРЕБЕНКИНА Любовь Анатольевна,**  
заведующий структурным подразделением,  
педагог дополнительного образования  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Станция юных тех-  
ников» города Новоуральск Свердловской  
области

### **РОЛЬ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Дополнительное образование создает условия для творческого развития личности на основе приоритета интересов, нужд и потребностей детей, культуросообразности и природосообразности, организует содержательный досуг. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому для достижения воспитательных целей организовывается разнообразная деятельность детей, которая в педагогике определяется как развивающая, воспитывающая, а для детей она является их естественной жизнью. Необходимо использовать различные приемы для расширения сфер общения. Широко известно древнее изречение: «Человек – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь». Но зажечься факел может только от другого пылающего факела, в роли которого и должен выступать педагог, наставник.

Поэтому очень важна роль таких мероприятий, которые направлены на раскрытие личности педагога и ребенка, позволяют пережить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает педагога и обучающихся друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости и востребованности.

Способность педагога «быть личностью» во многом определяет процесс воспитания. Не сообщать готовые истины, а помочь родиться мысли в голове обучающегося – вот истинная цель педагога. Многолетний опыт проведения данного образовательного события позволяет сделать вывод о том, что организация дополнительного образования имеет все условия для раскрытия себя как творческой личности не только обучающемуся, но и педагогу. «Творческая мозаика» дает возможность педагогу обозначить себя не только носителем различного рода служебных (ролевых) обязанностей, но и воспитателем, призванным направлять, поддерживать ребенка, верить в его силы и успех. В этой связи вспоминается высказывание К.Д. Ушинского о том, что в воспитании все должно основываться на личности педагога, потому что «воспитательная сила изливается только от живого источника человеческой личности...». Ту же мысль приводит в своей работе видный советский педагог Е.А. Аркин: «Ни один фактор развития не в состоянии проникнуть так вглубь детского существа, найти скрытые там индивидуальные ценности, дать им выход и применение, укрепить их и усовершенствовать, как воздействие воспитателя».

Роль личности педагога в образовательном процессе не просто огромная. Эта роль основополагающая. Образовательный процесс – это не только передача необходимой учебной информации, но и процесс взаимодействия педагога и обучающихся – их взаимовлияние друг на друга, обмен эмоциями, мыслями, переживаниями. Необходимо использовать различные приемы для расширения сфер общения. Одним из таких направлений являются разнообразные мероприятия внеучебной деятельности в учреждении дополнительного образования. Педагог должен не только удовлетворять стремление человека к знанию, но и максимально мотивировать его на этот путь.

С 1999 года в учреждении дополнительного образования «Станция юных техников» родилась идея образовательного события «Творческая мозаика», которое проводится в рамках городского Фестиваля по развитию личностного потенциала ребенка (муниципальный уровень областного фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала») и играет большую роль в развитии образовательного пространства города в целом.

Основная идея образовательного события – творческая деятельность обучающихся в разных направлениях декоративно-прикладного искусства. «Творческая мозаика» проводится в рамках функционирования отдела «Художественная обработка материалов» (далее – ХОМ) и является итогом работы первого полугодия для обучающихся первого года обучения.

Остановимся на основных моментах данного образовательного события. Основная цель – развитие мотивации детей к занятиям в объединениях отдела ХОМ.

Задачи: сплочение детских коллективов, воспитание обучающихся с учетом их возраста, способностей, характера, создание творческой атмосферы во время проведения мероприятий, создание обстановки для естественного самовыражения обучающихся, создание положительного эмоционального настроя всех участников события, обеспечение взаимного сотрудничества педагогов, обучающихся и их родителей.

Формы проведения: конкурсная программа для команд, организация выставки работ обучающихся, показательные выступления участников, игровой (интерактивный) блок со зрителями.

Участие в «Творческой мозаике» может быть как коллективным, так и индивидуальным.

Участниками являются обучающиеся всех возрастов отдела ХОМ. Конкурсно-игровая программа образовательного события «Творческая мозаика» дает возможность детям ближе познакомиться друг с другом, легче адаптироваться в новом для них коллективе. Родители также являются активными участниками мероприятий данного события. Они могут выступать в качестве зрителей, непосредственных участников (команда родителей), а также членов жюри. На подготовительном этапе с родителями проводится «педагогический ликбез»: о методах и формах работы с детьми, совместно разрабатываются критерии оценки конкурсов, обсуждается оформление зала и необходимый инвентарь. Часто они выступают спонсорами проводимого мероприятия.

Общение со взрослым помогает ребенку устанавливать социальные контакты, лучше познавать себя и других, контролировать свое поведение в процессе общения со сверстниками. Педагог, понимая специфику детского возраста (впечатлительность, эмоциональность, легкая внушаемость), в процессе совместной деятельности аккуратно и ненавязчиво оказывает педагогическое воздействие на ребенка, помогает раскрыть его творческий потенциал. Организация выставки работ обучающихся, показа коллекций и отдельных работ, где в качестве моделей выступают сами дети, помогает сблизить педагога, ребенка и родителей.



По окончании образовательного события проводится мониторинг. Дети отвечают на вопросы предложенной анкеты, с педагогами и родителями проводится обсуждение в форме «Круглого стола». Мониторинг позволяет выявить эмоциональный настрой, положительные и отрицательные моменты. Учет пожеланий педагогов, обучающихся и родителей позволяет поднять уровень мероприятия, сделать его более зрелищным и массовым.

В данном образовательном событии я принимала участие как руководитель отдела ХОМ и как педагог дополнительного образования. Мои обучающиеся и их родители были активными участниками всех форм праздника.

Организация и проведение мероприятия «Творческая мозаика» играет большую роль в сплочении коллектива как внутри конкретного объединения, так и на уровне отдела, помогает сохранности контингента обучающихся, влияет на усиление взаимодействия с родителями, а главное – помогает в развитии у детей потребности в творчестве. Именно праздник первого изделия, в рамках образовательного события, внес свой вклад в достижения наших обучающихся: они являются постоянными участниками, победителями и призерами муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

Не учить, а направлять учение, не воспитывать, а руководить процессами воспитания – так известное высказывание осуществляется нами на практике в рамках образовательного события «Творческая мозаика».





**ДУХАНОВА Людмила Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель творческого объединения художественной  
направленности «Синяя птица» Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества» города  
Грязи Грязинского муниципального района  
Липецкой области

### НАЙТИ СВОЮ «СИНЮЮ ПТИЦУ»

Я – педагог, и каждый день, приходя на занятия в своё творческое объединение «Синяя птица», я забываю о суете текущего быта, о волнующих меня тревогах, вхожу к своим любознательным ученикам с просветлённой душой. Где же взять силы для ежедневного вдохновения? В себе самой и детских искрящихся глазах, вопрошающих, ожидающих встречи с искусством. Не оправдать их невозможно. Они верят в тебя.

Озорной мальчишка или девчонка обязательно, увидев меня, спросит: «А что мы будем рисовать?». И я понимаю, что им интересно, они ждут моих занятий. Приятно – у тебя хотят учиться, тебя хотят слушать – это вдохновляет, у меня словно вырастают крылья.

Ещё в детстве я услышала легенду о «Синей птице». Люди никогда её не видели, но всегда верили, что она на своих крыльях приносит счастье. Прошло время, и я поняла: птица счастья есть в каждом человеке, её надо почувствовать, дать возможность ей взлететь и повести тебя за собой. «Синяя птица» ведёт меня в мир искусства – в мир красок, звуков, света, фантазии, творчества.

Судьба распорядилась так, что я стала педагогом изобразительного искусства. Видимо, для того, чтобы я помогала зародиться новым птицам счастья в маленьких сердечках моих учеников, направляла их в этом мире.

Что такое искусство для ребёнка? Это жизнь. Его прекрасно чувствуют дети, надо лишь отыскать путь к чуткой детской душе. Мир искусства устроен так, что ребёнок не может войти в него без помощи взрослого, который откроет перед маленьким человеком смысл и закономерности прекрасного.

Известно, младшие школьники очень любят рисовать. Считаю, что все дети талантливы от природы. Рисунок для них и средство выражения, и средство общения. Поэтому занятия изобразительным творчеством любимы детьми. Они должны стать для них маленьким чудом.

Моя задача – раскрыть таланты детей, создать условия для творческой реализации ребёнка, научить понимать прекрасное, видеть красоту в простом, выискивать её там, где, казалось бы, это невозможно. Недаром говорят – один видит в луже только грязь, а другой – отражение звёзд, и я хочу, чтобы мои ученики научились видеть в луже только отражение звёзд.

И моя задача будет выполнена, если дети замрут от восторга, увидев солнечный закат, залобуются мамой, расчёсывающей у зеркала волосы, восхитятся шедеврами искусства не потому, что их хвалят взрослые, а потому, что от них невозможно отвести взгляд.

В моей педагогической философии хотелось бы выделить несколько постулатов, которых я стараюсь придерживаться.

Для меня самое главное в маленьком человечке – это его духовное здоровье. Занятия изобразительным искусством, считаю, и призваны сохранить это здоровье. Ведь каждая

встреча с искусством – это постоянное стремление педагога и учеников к добру, правде и красоте.

А ещё я хочу сделать учение радостным. В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества». И я с ним полностью согласна. Я стремлюсь, чтобы мои занятия приносили в жизнь ребёнка частичку радости, счастья, чтобы оставшиеся до следующего занятия дни прошли у него в ожидании новой встречи с искусством, в ожидании чуда.

Я считаю, что каждый ребёнок, прежде всего – личность. И поэтому для счастья каждому нужен добрый взгляд, поощрение, признание. Позволить каждому быть собой, сберечь неповторимую прелесть индивидуальности – в этом вижу свою задачу.

Принципы моей педагогической деятельности просты:

\* Хочешь, чтобы твои ученики проявили свой талант? Тогда будь добр!

\* Хочешь, чтобы они поняли красоту мира? Будь добр и красив!

\* Хочешь, чтобы они захотели творить? Будь добр, красив, умён и твори сам!

Результат моей работы в том, что с каждого занятия ребёнок уходит с победой, крылённый, счастливый. Я верю, что каждый мой ученик найдёт свою «Синюю птицу» – птицу счастья в мире искусства, и она его понесёт в огромное безграничное пространство под названием жизнь.

### Профессиональное портфолио

– III Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» Диплом 1 степени (2018 г.),

– V Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности» Диплом II степени, Диплом III степени (2020 г.),

– региональный этап V Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности», Диплом I степени, Диплом II степени (2020 г.),

– VI Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности», Диплом III степени, Диплом III степени (2021 г.),

– региональный этап VI Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности», Диплом I степени, Диплом II степени, Диплом III степени (2021 г.),

– региональный этап Всероссийского историко-патриотического конкурса творческих работ, посвящённый 200-летию открытия Антарктиды», Диплом II степени, Диплом III степени,

– Всероссийский творческий конкурс "К далёким звёздам!», посвящённый 60-летию полёта Ю.А. Гагарина в космос (1921 г.),

– XI областной конкурс-фестиваль художественного творчества детей и юношества им.В.С.Сорокина, Диплом I степени, Диплом II степени (2014 г.),

– XIII областной конкурс-фестиваль художественного творчества детей и юношества им.В.С.Сорокина, Диплом I степени, Диплом II степени (2016 г.),

– областной конкурс–выставка творческих работ педагогов изобразительного искусства и учащихся «Талантлив педагог – талантливы дети», Диплом II степени (2016 г.), Диплом II степени (2019 г.), Диплом III степени (2020 г.), Диплом II степени (2021 г.),

– областной конкурс художественного творчества «Мир театральной куклы», Диплом I степени, Диплом II степени, Диплом III степени (2010 г.).





**ЛУПАЙ Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного образовательного  
учреждения дополнительного образования Центр  
внешкольной работы Неклиновского района  
Ростовской области

### **ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – КТО ОН?**

Почему, профессия педагог дополнительного образования стала для меня поистине смыслом жизни? Казалось бы, сразу и не ответишь, однако поразмыслив немного, можно увидеть её прелести!

На свете есть тысячи профессий, все они нужные и интересные. Но каждый человек имеет право избрать ту, которая ему нравится. Я выбрала профессию преподавателя допобразования. Для меня она стала не просто профессия, это – образ жизни, хобби, увлечение, состояние души. Она заставляет меня всё время двигаться вперёд, развивать свои творческие способности, даёт возможность окунуться в детство. Работа в Центре внешкольной работы – это и есть моя дорога длиною в жизнь, зовущая и ведущая к бесконечной жизни в душах моих воспитанников. Счастье для меня – растворяться в детском смехе детей, отражаться в их любви, дарить в этой жизни только тепло и ласку. Дети - это самая большая ценность на земле, это то, во имя кого мы живем. Мои ребята – веселые, любознательные, активные, озорные, интересные, с широко распахнутыми глазами, которые готовы вместить в себя целый мир.

А педагог допобразования – это самая замечательная профессия, главное в которой любовь и знание, доверие и понимание. Приходя ко мне на занятия, ребёнок ждёт особого к нему внимания, и я готова всегда дарить всю свою ласку, доброту и любовь. Ведь самое главное в нашей работе – это любить их, любить просто так, ни за что, отдавая им своё сердце.

Меняются времена, меняются методы работы, сегодня современные школьники, конечно, не те, что много лет назад... Они знают и владеют компьютером, могут пользоваться гаджеты. И вот это самое, пригодилось всем нам, когда весь мир, наша большая страна оказалась в непредвиденной ситуации, в самоизоляции! Дистанционное обучение... Раньше никто даже и думать об этом не мог, не имел и представления! Однако жизнь научит всему, когда это так необходимо! Всё получилось! Как же интересно было общаться с ребятами на онлайн-занятиях, видеоконференциях. Сколько мастер-классов прошло, сколько записано видеороликов! Из всего этого можно вынести определённые уроки. Уроки - мастерства, уроки-видеозаписи, уроки-репортажи!

Что же теперь нужно современному ребенку? Я много размышляю над этим вопросом. Ведь чтобы удивить и заинтересовать сегодняшних детей, нужны и современные подходы к работе, и современное методическое обеспечение, и компьютерные тех-



нологии. Поэтому поиск, инициатива, творчество являются моими обязательными спутниками. Больше спрашивать с себя, трудиться с полной отдачей, пополнять свои знания, никогда не топтаться на месте – вот мой девиз!

Быть педагогом допобразования в современных условиях сложно и ответственно, так как нужны не только всесторонние знания, опыт, но и огромное терпение, желание постоянно находиться в творческом поиске, вносить в работу что-то новое, использовать достижения педагогической науки и передовой практики. Поиск, инициатива и творчество являются обязательными моими спутниками. Во время самоизоляции пришлось не только продумывать ход занятия, но и то, как это сделать, чтобы у детей, кто на занятии всё получилось. А потому, считаю, что учиться и совершенствовать свои знания никогда не поздно. Для меня моя профессия – это возможность постоянно находиться в мире детства, в мире сказки и фантазии.

На мой взгляд, педагог дополнительного образования должен обладать такими качествами как доброжелательность, терпеливость стремление всегда помочь, подставить плечо или протянуть руку помощи, ведь приходится работать не только с детьми, но и с родителями. А в нашей ситуации без родителей мы не могли обходиться, именно они помогали нашим детям быть на занятиях, делать поделки, записывать видеоролики, чтобы потом сделать единый видеоролик поздравлений к 75-летию Великой Победы, видеопрезентации поделок и рисунков к 9 мая, ко Дню космонавтики. Поэтому совместные работы детей с родителями – это и есть семейные ценности, что является приоритетом в воспитании подрастающего поколения. «Умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины», – писал А. С. Макаренко.

Современный педагог – это человек, который сочетает в себе черты и психолога, и учителя, и друга, и наставника, а иногда и артиста. Наша профессия не даёт стоять на месте, практически вся наша жизнь проходит здесь в Центре внешкольной работы, где по несколько раз в день приходится перевоплощаться в разные образы, проигрывать разные роли.

Моей задачей является воспитание творческой, коммуникабельной, любознательной личности школьника, развитие его самостоятельности, инициативы, создание условий для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка.

Талант педагога, по-моему мнению, заключается в том, чтобы развить даже самые крошечные задатки ребенка, раскрыть те качества индивидуальности и одаренности, о которых даже родители не всегда догадываются. Было очень приятно слышать слова благодарности во время онлайн-занятий, когда родители впервые видели процесс выполнения заданий своими детьми и полученный результат. Поэтому в своей педагогической деятельности стараюсь применять личностно-ориентированный подход к обучению, проектно-исследовательскую и игровую технологии.

В процессе своей работы на удалёнке учу детей способности сосредотачивать внимание на предметах ближайшего окружения и явлениях окружающей действительности, наблюдательности. Всё это закладывает основы нравственного развития, ведь в основе отношения человека к окружающему его миру должны лежать гуманные чувства. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности.

Вот уже больше десяти лет я работаю над проблемой развития нравственно - волевых качеств у школьников. Это стало основой моего педагогического опыта. Поэтому при планировании своей работы я, прежде всего продумываю использование дополнительных стимулов, побуждающих детей к деятельности. Это может быть использование сюрпризного момента (в гости приходит любимый герой сказки или мультфильма и при-

глашает отправиться в путешествие или просит о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому). С целью оживления восприятия образов предметов, использую стихотворения и отрывки из художественных произведений, загадки, музыкальное сопровождение. На своих занятиях активно использую игровые приёмы, обдумываю создание игровых ситуаций, где дети принимают на себя роль тех или иных персонажей, героев, да, и, просто становятся «специалистами» разных профессий. «Художники» создают картины или выполняют роль народных мастеров, придумывают рисунок для росписи. Игровая форма проведения занятий, регулярное использование продуктивной деятельности захватывает детей, повышая их эмоциональную отзывчивость. Использование разнообразных форм и способов подачи материала для детей важно ещё и потому, что все дети разные. Одни лучше воспринимают на слух, другим важно потрогать, третьим – лучше, поближе рассмотреть.

Во время самоизоляции стараюсь научить каждого ребёнка жить в согласии с самим собой и окружающим миром, показать ему как красив и приветлив мир, в котором мы все живём. Стремлюсь воспитать в них взаимопонимание, человеколюбие, чтобы ДОБРО, ИСТИНА, ЛЮБОВЬ, КРАСОТА, СОСТРАДАНИЕ остались для них ценностями на всю жизнь.

Считаю, что роль педагога дополнительного образования на современном этапе в реализации современных педагогических проблем велика. Педагог должен быть хорошо подготовлен теоретически, много читать, знать, уметь передавать свои знания и опыт в доступной занимательной форме, учитывая психолого – педагогические, возрастные особенности воспитанников, активно использовать в своей работе современные инновационные технологии.

Я хочу видеть своих воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. Превращение ребенка в творческую личность зависит во многом от меня, в связи с этим, одна из моих основных задач поддерживать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

На мой взгляд, профессия педагога дополнительного образования самая ответственная, серьезная и просто необходимая. Не смотря ни на что, она дарит нам радость общения с детьми, заряжает молодостью, позитивной энергетикой и оптимизмом. Осознавая то, что я – педагог дополнительного образования, отношусь к себе критично и требовательно, поскольку обучение и развитие ребенка должно в первую очередь начинаться с личности педагога. Хочется верить, что, вкладывая частицу своей души в каждого ребенка, я делаю мир добрее.





**МАМБЕТОВА Альфия Бекбулатовна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»  
села Доброе Липецкой области

### **МАСТЕР-КЛАССЫ ПО СОЗДАНИЮ КОЛЛЕКТИВНОГО ПАННО**



Основа работы изостудии «Юный художник» МАУ ДО «ЦДО» с. Доброе по её дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе заключается в том, чтобы с помощью занятий изобразительным искусством раскрывать творческий потенциал детей. Важно учить детей не только грамотно и уверенно рисовать, но и творчески мыслить, развивать фантазию, воображение и применять их в разных сферах деятельности. Здесь приветствуются идеи и самостоятельное мышление, дети учатся искать нестандартные пути решения задач. Я как педагог тоже многому учусь у своих юных художников – непосредственности, искренности, постоянно перенимаю у них неожиданные изобразительные приёмы. Каждый ребёнок – это неиссякаемый источник творчества, у каждого свой стиль, почерк, мировоззрение. И только находясь вместе в одном коллективе, где объединяющей силой является любовь к рисованию, мы учимся друг у друга, помогаем в поиске решений. Совместная творческая деятельность не только помогает обучению, но и имеет большое воспитательное значение.

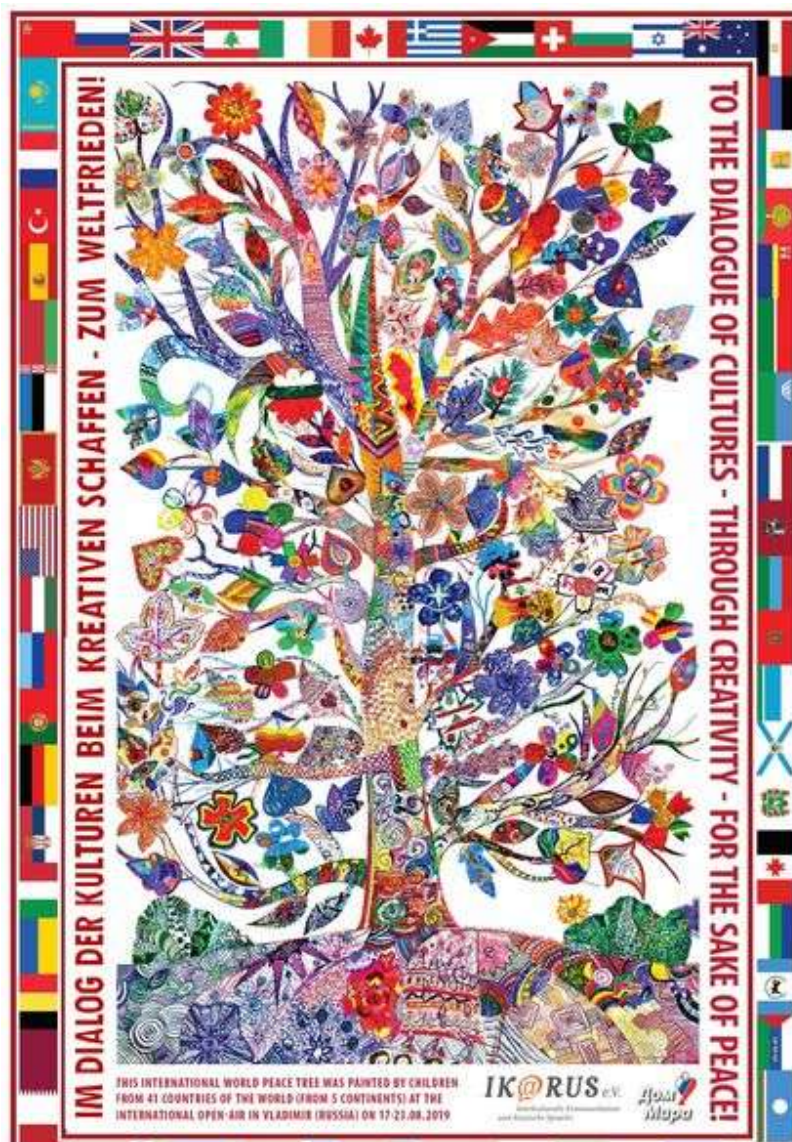
Для педагога также замечательной практикой является проведение мастер-классов, особенно среди незнакомых детей. Это испытание своего профессионального мастерства и педагога, и художника. Моментально оценить ситуацию, разрешить возникшие вопросы в процессе непосредственного общения, причём в режиме ограниченного времени – это всегда интересно и зрелищно. Создание коллективного панно – это один из приёмов проведения мастер-класса. Почувствовать себя членом большой творческой команды, работать на результат, а главное – увидеть потом собранное в единое целое.

В августе 2019 года во Владимире проходил Международный пленэр детского творчества «Красна ты, земля Владимирова!», собравший более 650 участников из 30 стран мира. Юные художники знакомились, общались, открывая для себя много нового и интересного. В атмосфере дружбы и творческого сотрудничества полностью стирались границы между государствами – здесь главным было искусство. Мне посчастливилось быть на этом великолепном празднике искусства в качестве педагога – я вела серию мастер-классов «Древо жизни», на котором мы с детьми создавали части большого панно в виде яркого расписного дерева – каждый листик, ветка, плод были украшены причудливыми яркими узорами. Результат был просто сказочным.



Плакат «Древо мира» как итог мастер-класса по созданию коллективного панно – был издан в странах-участницах международного мастер-класса во Владимире.





В 2021 году меня снова пригласили на Международный пленэр детского творчества принять участие в составе жюри и провести мастер-класс. В этот раз это была более масштабная работа – создание большого объёмного панно «Дом мира». Оно было сделано в виде пазлов, которые расписывали юные художники, а потом мы вместе собрали в одно единое целое.

При создании коллективного панно надо подчеркнуть, что у каждого получится по-своему, здесь важно подчеркнуть, что в любой художественной среде ценится индивидуальность, искренность и открытость. Например, при выборе тематики для росписи пазлов подростки выражали свои эмоции, порой и грустные, а малыши, напротив, выбирали яркие цвета и солнечные сюжеты.

#### **Перечень участия детей во Всероссийских конкурсах:**

– Победитель Сысоева Соня в образовательном проекте «Передвижная выставка» в рамках проведения XXX передвижной международной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир нашему дому», с публикацией работы в календаре, 2019;

- Диплом победителя конкурса изобразительного искусства «Я вижу мир» Всероссийского фестиваля «Диалог искусств» – Подобных Настя (Анапа 2019);
  - Участники Шарапова Александра и Пальчикова Ангелина международного изобразительного конкурса «Я вижу мир: мир нашему дому», посвящённого 75 лет Победы в рамках проведения XXX передвижной, 2019;
  - Шарапова Александра, Пальчикова Ангелина, Болдырева Полина – победители всероссийского творческого конкурса «Хотим под мирным небом жить».
  - Филатов Лев, Будыкин Артем, Нестерова Ярослава Трухин Костя участники международного конкурса детского изобразительного творчества 31-ой передвижной выставки «Я вижу мир: мир вселенной».
- Перечень участия педагога во Всероссийских конкурсах:
- Министерская Почетная грамота за значительные заслуги в сфере образования и многолетний добросовестный труд;
  - Всероссийский конкурс «Мой мастер – класс» 1 место, 2016, (центр творчества «Мои таланты»);
  - Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы образования «Мы учим жить сердцами и делами», Министерство просвещения Российской Федерации ФЦТТУ «СТАНКИН» диплом лауреата III степени в номинации «Я и мои увлечения», 2018;
  - Всероссийский конкурс «Лучшая консультация для родителей», диплом III степени, 2019 (образовательный портал «магистр» – г. Москва);
  - III Всероссийский Фестиваль «Диалог искусств», Конкурс «Педагогическое мастерство», диплом победителя, 2019. Министерство просвещения Российской Федерации государственное бюджетное научное учреждение «Институт Художественного образования и культурологии»;
  - Сертификат участника всероссийского семинара «Обновление содержания уроков эстетического цикла в рамках новой концепции преподавания предметной области «Искусство», 2019;
  - Диплом 12 всероссийского конкурса победителя I степени «Оформление детского сада к новому году», 2019;
  - Всероссийский конкурс «Воспитание патриота и гражданина России 21 века» диплом III степени за авторский материал проект «Мой город», 2020 (Фонд 21 века);
  - Диплом победителя всероссийского творческого конкурса «Хотим под мирным небом жить», 2020;
  - Благодарственное письмо – за подготовку участников международного изобразительного конкурса «Я вижу мир: мир нашему дому», посвящённого 75 лет Победы, и участия в образовательном проекте «Передвижная выставка» в рамках проведения XXX передвижной и за высокий уровень художественной подготовки детей, 2020;
  - Сертификат участника Всероссийской X выставки «Я вижу мир» (Министерство просвещения Российской Федерации государственное бюджетное научное учреждение «Институт Художественного образования и культурологии»), 2020;
  - Диплом победителя I степени во II Всероссийском педагогическом конкурсе «ИКТ – КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ» – презентация проекта «Портрет», 2021.



**ПЕТРУХИНА Светлана Михайловна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Золотая  
соломка» Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
«Центр творчества Усманского  
муниципального района  
Липецкой области»

### **МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО «КАЖДЫЙ РЕБЕНОК УСПЕШЕН»**

Мы все хотим, чтобы дети были успешными. И система дополнительного образования может привести детей к успеху. Эта система находится в развитии, отвечая новым требованиям образования.

Мое педагогическое кредо: «Каждый ребенок успешен».

Я не просто обучаю учащихся, а стараюсь, чтобы они могли самостоятельно добиваться больших творческих успехов.

В рамках национального проекта «Образование» в объединении «Золотая соломка» реализуется региональный проект «Успех каждого ребенка». Одна из задач проекта – раскрытие и развитие способностей и талантов подрастающего поколения.

Программа «Экологический дизайн», по которой я работаю с детьми, дает возможность приобрести новые знания и умения, найти занятие по душе и таланту, сориентироваться, в конечном счете, в выборе будущей профессии.

Создаю равные стартовые возможности каждому ребенку, оказываю помощь и поддержку одаренным и талантливым учащимся, поднимая их на новый уровень индивидуального развития.

Учащиеся активно и с интересом участвуют в творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений.

Для реализации своего кредо я использую современные формы и методы работы, инновационный личный опыт; занимаюсь с учащимися проектной и исследовательской деятельностью.

Считаю, что метод проектов – современная педагогическая технология, целью которой является не только интеграция имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых.

Представленная методика актуальна и соответствует современному развитию образования. Каждый из моих учащихся приобретает способность получать и транслировать свои знания и опыт, привлекать других людей в активную положительную деятельность, прогнозировать ожидаемый результат.

Ежегодно в Центре творчества проходит «Неделя творчества», где учащиеся 2 и 3 года обучения представляют и защищают собственные творческие и исследовательские проекты. Моя роль при выполнении проектов учащимися: на всех этапах я выступаю как помощник, направляю их деятельность, провожу индивидуальные консультации.



Важно оказывать помощь в случае возникающего затруднения, показывая путь решения, а не само решение, но еще важнее – собственная мотивация учащихся. Только тогда проект или исследовательская работа будут выполнены осознанно и от всей души, когда они будут придуманы и спланированы самим ребёнком. В его сознании выбор должен закрепиться как процесс принятия на себя ответственности.

Такая работа приводит к высоким результатам и победам, и моя задача – создать среду успеха для реализации идей учащихся.

В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности учащегося, помноженная на мастерство педагога и родителей, способны творить чудеса.





**СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ: «ОСТОРОЖНО, ОГОНЬ!»**

**«МЫ – ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ!»**



**Защита проектов на «Неделе творчества» Творческая мастерская «Улицы города»**



**Творческий проект по противопожарной безопасности**



**Социальный проект «Мой город»**

## Профессиональное портфолио педагога

№	Награда	Дата
1.	Почетная грамота Министерства Образования и Науки Российской Федерации	2008 г.
2.	Грамота Гринпис России за участие во всероссийском конкурсе «Весна без огня» в номинации «Лучшее противопожарное просветительское мероприятие»	2013г.
3.	Общероссийский конкурс «Осенний калейдоскоп» – Диплом III степени	2015г.
4.	Диплом II степени общероссийского, с международным участием, конкурсе «Мир, в котором я живу»	2015г.
5.	Региональный этап Всероссийского конкурса «Педагогический калейдоскоп» – 2 место	2017г.
6.	Конкурс педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» – 1 место	2019г.
7.	Международный конкурс-выставка детского творчества «Мы в ответе за тех, кого приручили!» – 1 место	2019г.
8.	Международный конкурс-выставка детского творчества «Красная книга глазами детей» – 1 место	2019г.
9.	Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учим жить сердцами и делами» – Диплом лауреата II степени	2019г.
10.	Награждение за большую работу по воспитанию детей и молодежи в духе лучших традиций научно-технического творчества и в связи с 20-летним юбилеем журнала «Техническое творчество молодежи» – Почетный диплом	2019г.
11.	Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета 2020», посвященный творчеству Василия Александровича Сухомлинского – Диплом лауреата I степени	2020г.
12.	III Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Лето без ДТП» – 3 место	2020г.
13.	<b>Федеральный проект «Разработка и апробация моделей построения образовательных траекторий в сфере дополнительного образования, обеспечивающих саморазвитие и профессиональное самоопределение обучающихся 5–11 классов, социальную самореализацию детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, с возможностью их интеграции с индивидуальным учебным планом освоения основных общеобразовательных программ» – Благодарность</b>	2020г.
14.	Всероссийский творческий конкурс для дошкольников, школьников, студентов и педагогов «Он сказал: «Поехали!» – Сертификат участника	2020г.
15.	Всероссийская детско-юношеская патриотическая акция «Рисуем победу – 2021» – Сертификат участника	2021г.
16.	XXV творческий конкурс «Мир заповедной природы» – Сертификат участника	2021г.



**ПУЗАКОВА Татьяна Викторовна,**  
заведующая отделом, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель творческого объединения «Расписной сувенир» областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Ресурсный центр дополнительного образования» города Рязань Рязанской области

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ**

Обучение детей художественной росписи по дереву в Ресурсном центре дополнительного образования города Рязани ведется с сентября 2014 года. Именно тогда мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву». Программа была рассчитана на 4 года обучения и охватывала детей в возрасте от 8 до 15 лет.

В 2019 году я разработала двухгодичную модульную программу «Расписной сувенир». Данная программа предназначена для работы с детьми и подростками в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст обучающихся – от 6 до 16 лет. Учебные группы состоят из 8–12 человек. Дополнительная группа, включающая работу с одаренными детьми, рассчитана на возрастную категорию 12–18 лет. Количественный состав данной группы 3–5 человек.

Актуальность программы определяется необходимостью обращения в условиях развития современной культуры к народному искусству – уникальному миру духовных ценностей. И это не случайно. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

При написании программы были учтены возрастные и индивидуальные особенности детей, знания и умения обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста в области изобразительного творчества, которые они получают по предмету ИЗО в школе, и на которые надо опираться в процессе занятий росписью по дереву. Обучающиеся в зависимости от своих психофизических возможностей, уровня подготовки по данному виду творчества вовлекаются педагогом **в разные модули программы.**

В период пандемии с 6 апреля по 31 мая 2020 г. реализация программы «Расписной сувенир» осуществлялась с применением дистанционных образовательных технологий. Индивидуальное задание и инструкции размещались: на официальной странице открытой группы ВКонтакте «Отдел художественной направленности РЦДО» учреждения ОГБУДО «Ресурсный центр дополнительного образования» <https://vk.com/club182883462>; высылались обучающимся по WhatsApp или электронной почте, подтвержденной в «Навигаторе дополнительного образования»; для детей, не имеющих доступа к сети «Интернет», задания получали родители по телефону.

Индивидуальное задание выполнялось обучающимися на листе формата А4. Форма контроля осуществлялась в виде фото-отчета родителей и детей, который высылался и размещался на странице педагога социальной сети В Контакте в альбоме «Дистанционное обучение» [https://vk.com/album260923317\\_270772995?rev=1](https://vk.com/album260923317_270772995?rev=1).

Полный отчет о дистанционной работе размещен в виде презентации по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/jbJPY--Cc-gWqw>.

6 апреля 2021 г. состоялось первое заседание Попечительского совета регионального центра выявления и поддержки одаренных детей, которое провел Губернатор Рязанской области, председатель совета Николай Любимов. На заседании обсуждались вопросы создания регионального центра выявления и поддержки одаренных детей, который организуется по модели образовательного центра «Сириус». «Формирование такой площадки для развития талантливых школьников – это одна из задач федерального проекта «Успех каждого ребенка», который входит в нацпроект «Образование». Губернатор отметил, что «Центр должен начать полноценную работу с 1 сентября текущего года. Аprobация профильных смен запланирована еще раньше – во время летних каникул. Нужно оперативно проработать и решить все необходимые организационные и другие вопросы с тем, чтобы обеспечить выполнение поставленной задачи». Ключевыми направлениями работы центра на заседании были утверждены «Наука», «Культура» и «Спорт». Было запланировано внедрить программы обучения различных направленностей. Так же на заседании были обозначены площадки реализации программ (Детский эколого-биологический центр и ДООЦ «Солнечный» города Рязани) и определены критерии отбора учащихся и педагогов по образовательным направлениям.

Таким образом, в мае 2021 года в рамках проекта «Художественная роспись по дереву, как одно из образовательных направлений в рамках работы регионального центра выявления и поддержки одаренных детей» мной была разработана краткосрочная дополнительная программа по работе с одаренными детьми 11–17 лет «Мастерская росписи по дереву», рассчитанная на 72 часа. Программа прошла конкурсный отбор и была реализована летом 2021 года на площадке детского оздоровительного образовательного центра «Солнечный» города Рязани. Данный проект имеет **информационное сопровождение** (размещение информации о проекте на официальных сайтах):

– министерства образования и молодежной политики Рязанской области ([https://minobr.ryazangov.ru/news/vse-novosti/?ELEMENT\\_ID=1267844](https://minobr.ryazangov.ru/news/vse-novosti/?ELEMENT_ID=1267844)); ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» (<http://eco-bio62.ru/news/профильная-смена-мастерская-росписи/>); ОГБУДО «Ресурсный центр дополнительного образования» (<https://www.crtdu.ru/rospis-po-derevu-pokoryaet-serdtsa/>); навигатора дополнительного образования Рязанской области (<https://p62.навигатор.дети/program/7190-profilnaya-smena-masterskaya-rospisi-po-derevu>).

Фотоматериал размещен в группе «ВКонтакте» в альбоме «Солнечный 2021. Профильная смена «Мастерская росписи по дереву» ([https://vk.com/album260923317\\_279395119](https://vk.com/album260923317_279395119)).

Полный отчет о проекте «Художественная роспись по дереву, как одно из образовательных направлений в рамках работы регионального центра выявления и поддержки одаренных детей» представлен по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/aSRoKVyPVUveLA>

За период работы в Ресурсном центре дополнительного образования обучающихся творческого объединения «Расписной сувенир» имеют следующие достижения:

– **2017 г.**

Горюнов Олег – Диплом ПОБЕДИТЕЛЯ II степени II Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Министерство образования и науки Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области, при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Вологодская область).

Барбасова Кристина, Горюнов Олег – Лауреаты I степени; Познухова Анна, Пузакова Александра – Лауреаты II степени; Горюнов Дмитрий – Лауреат III степени Всероссийского конкурса детского творчества «В гостях у сказки «Дело мастера боится» (ФЦТТУ «СТАНКИН», г. Москва).

Игнатова Анна и Пузакова Александра – Лауреаты I степени Всероссийского конкурса детского творчества «В гостях у сказки «Техника и герои мультфильмов Вячеслава Котеночкина» (ФЦТТУ «СТАНКИН», г. Москва).

– **2019 г.**

Терешина Анастасия и Пузакова Александра – Лауреаты II степени Всероссийского конкурса художественного и технического творчества «Рождественский фейерверк-2019» (АНО по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ», г. Великий Новгород).

Барбасова Кристина – Диплом ПОБЕДИТЕЛЯ III степени, Шевцова Софья – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ IV Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Министерство образования и науки Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области, при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Вологодская область).

Данилина Александра – Лауреат I степени Всероссийского творческого конкурса «Летим, плывём, едем» (ФЦТТУ «СТАНКИН», г. Москва).

– **2020 г.**

Пузакова Александра – Лауреат I степени, Терешина Анастасия и Данилина Александра – Лауреаты II степени Всероссийского конкурса художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк-2020» (АНО по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ», г. Королев Московской области).

Карасева Елена – Диплом ПОБЕДИТЕЛЯ III степени, Шевцова Софья и Барбасова Кристина – СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ V Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Министерство образования и науки Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области, при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Вологодская область).

– **2021 г.**

Муратова Ульяна – Лауреат I степени; Терешина Анастасия и Горюнов Дмитрий – Лауреаты II степени Всероссийского конкурса художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк-2021» (АНО по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ», г. Москва).

Шевцова Софья – Лауреат II степени, Карасева Елена – Лауреат III степени VI Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» (Министерство образования и науки Российской Федерации совместно с Правительством Вологодской области, при поддержке Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Вологодская область).



Вышеперечисленные мероприятия относятся к всероссийским конкурсам, проводимым ФЦТТУ «СТАНКИН», отдельные включены в Перечень Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».







**ПУШЕЛИНА Галина Дмитриевна,**  
педагог дополнительного образования творческой  
мастерской «Игрушечка» Муниципального  
автономного учреждения дополнительного  
образования детско-юношеского центра  
«На Молодежной» города Калининграда  
Калининградской области

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Стремление к творчеству присуще всем людям и задача моя, как педагога – развивать творческие силы в маленьком человеке. Творчество требует от личности высокой компетентности в той области, в которой она хочет творить. А. С. Макаренко подчеркивал, что развитие творческих возможностей личности – это всегда трудно, так как творчество связано с напряжением всех сил человека, с преодолением лени мысли, с проявлением самостоятельности личности, с поиском нового.

Моя программа «Игрушечных дел мастера» является по содержанию комплексной, сочетающей в себе обучение детей изготовлению мягких игрушек (в том числе пальчиковых перчаточных кукол) и театрализованную деятельность детей. В программе используются игровые и театрализованные моменты, с помощью которых, ребенок, создавая игрушку, может импровизировать, создавая сценический образ созданного им персонажа. В результате такого творческого союза рождаются мини-спектакли по различным сказкам

Тесное сотрудничество со школой начиная с 1 класса помогает детям выбрать любимое занятие и творчески работать на протяжении многих лет. Активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях – главная задача нашей творческой мастерской. Вместе с педагогом и родителями дети добиваются успехов.





Творческие способности как формирующее понятие представляется мне особенно важным и актуальным сегодня.

Проблема педагогического руководства развитием творческих способностей рассматривалась мною с разных сторон: я использовала программу составленную и апробированную на протяжении многолетней работы в дополнительном образовании.

Построена системы выполнения творческих заданий на каждом занятии в процессе обучения младших школьников. Под системой творческих заданий я понимаю упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на **познание, создание, преобразование в новом качестве** объектов, ситуаций и явлений учебной действительности.

При таком подходе усиливается организаторская функция, педагог предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе.



Профессиональное портфолио педагога дополнительного образования  
Пупелиной Галины Дмитриевны

Название конкурсного мероприятия	Организатор мероприятия	Результат
Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп – 2018»	ФГБОУВО МГТУ «СТАНКИН», Федеральный центр технического творчества учащихся	Лауреат 2 степени
Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»	ФГБОУВО МГТУ «СТАНКИН», Федеральный центр технического творчества учащихся	Лауреат 2 степени
Приоритетный национальный проект «Образование»	Министерство образования и науки Российской Федерации	Кутузова Ольга – Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи
Приоритетный национальный проект «Образование»	Министерство образования и науки Российской Федерации	Ярохович Яна – Лауреат премии по поддержке талантливой молодежи
Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства	ГОУ ДОД Федеральный центр технического творчества учащихся	Наумов Артем – 3 место

Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства	ГГБОУ ДОД Федеральный центр технического творчества учащихся	Ярохович Яна –Лауреат 2 степени
Всероссийская олимпиада по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству и дизайнерскому мастерству «Новогодний фейерверк»	Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИН-САЙТ»	Стасенко Полина – Лауреат 1 степени
Всероссийский конкурс Декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства	ФЦТТУ ФГБОУ высшего профессионального образования МГТУ «СТАНКИН», Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИН-САЙТ»	Осминина Алена-Лауреат 3 степени Галактионова Ева – Лауреат 3 степени Кутузова Ольга-Лауреат 1 степени
Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра ремесел»	ФГАОУ дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИН-САЙТ»	Хабирова Лиля- Лауреат 1 степени Суворова Анастасия – Лауреат 2 степени
Всероссийский историко-патриотический конкурс «Калейдоскоп ганзейских городов России»	ФГАОУ дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИН-САЙТ»	Стасенко Полина – Лауреат 2 степени
Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического	ФГАОУ дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и	Кутузова Ольга – Лауреат 1 степени Осминина Алена – Лауреат 3 степени Галактионова Ева –

творчества «Палитра ремесел»	профессиональной переподготовки работников образования, Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ»	Лауреат 2 степени Пупелин Артем – Лауреат 3 степени
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Рождественский фейерверк - 2018»	ФГАОУ дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ»	Стасенко Полина – Лауреат 2 степени
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк – 2020»	ФЦТТУ ФГБОУ высшего профессионального образования МГТУ «СТАНКИН», Автономная некоммерческая организация по работе с талантливыми и одаренными детьми «ИНСАЙТ»	Горбенко Анна - Лауреат 2 степени Ейкель Екатерина - Лауреат 2 степени Рязанова Полина – Лауреат 2 степени Пупелин Артем – Лауреат 2 степени
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк – 2021»	ФЦТТУ ФГБОУ высшего профессионального образования МГТУ «СТАНКИН», «ИНСАЙТ»	Ейкель Екатерина – Лауреат 2 степени Рязанова Полина – Лауреат 3 степени Кротенко Софья – Лауреат 2 степени Кондратьева Юлия – Лауреат 1 степени



### Творческий коллектив:



**АБРОСИМОВА Марина Владимировна,**  
методист, педагог дополнительного  
образования

Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
образования «Центр развития творчества» города Сосновый Бор  
Ленинградской области



**ЮШКОВА Анна Васильевна,**  
педагог-организатор,  
педагог дополнительного образования

### РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ»

#### Описание основных идей, раскрывающих суть практики:

Развитие современного общества характеризуется появлением инновационных технологий и постоянным совершенствованием уже имеющихся. В связи с этим человеку в течение жизни приходится несколько раз кардинально менять направления и содержание своей профессиональной деятельности, не отрываясь от социальной реальности и реализуя свой потенциал применительно к требованиям рынка труда. В настоящее время работник, кроме профессиональных знаний на высоком уровне, должен соблюдать целым комплексом личностных качеств – работоспособностью, здоровым честолюбием, умением работать в команде и т.д. Для человека в современном обществе становятся значимыми умения пользоваться проектно-исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты, анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения, аргументированно отстаивать свою точку зрения, представлять результат исследования и продукт своей интеллектуальной деятельности широкой аудитории. Поэтому наиболее актуальными задачами образования становятся формирование у учащихся преобразующего мышления, развитие творческих способностей, воспитание познавательной активности, готовности к постоянному профессиональному образованию и перемене труда.

Одним из направлений поиска решений этих задач является деятельный подход к обучению и, в частности, использование проектно-исследовательской технологии, позволяющей научить приобретать знания самостоятельно и пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Работа над проектом или исследованием создает максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала учащегося.

Дополнительная общеразвивающая программа – «Калейдоскоп творческих идей» направлена на интеграцию обучающимися МБОУДО «ЦРТ» знаний, умений и навыков, полученных на уроках в школе и на занятиях в учреждении дополнительного образования для создания, развития и реализации своих идей через проектно-исследовательскую деятельность.



Программа относится к **технической направленности**. Уровень освоения – **углубленный (продвинутый)**. Программа «Калейдоскоп творческих идей» адресована **учащимся 5–7 классов**. **Минимальный возраст зачисления на обучение по программе – 11 лет.**

**Инновационный характер практики** заключается в создании обучающимися проектно-исследовательских работ по темам, не привязанным к изучению какого-либо одного направления или предмета, но близким к интересам ребёнка, будь то создание украшений, изучение оптических иллюзий, создание макетов или моделей. Работа по теме проектно-исследовательской работы, интегрирующей знания из нескольких областей науки и техники позволяет расширить кругозор ребёнка, сформировать интерес к предметам, изучаемым в старших классах (физика, химия), а также интерес и активную гражданскую позицию по вопросам истории, охраны природы, социальной жизни общества. Именно благодаря интересам обучающихся появились такие темы проектно-исследовательских работ:



- **«Исследование восприятия оптических иллюзий людьми различного возраста и людьми с особенностями зрения».** В работе исследована восприимчивость к оптическим иллюзиям людей разного возраста, обладающих 100 %-ным зрением и имеющих те или иные нарушения зрения. Посещён музей оптических иллюзий в Санкт-Петербурге, исследованы механизмы создания иллюзий различных типов.

- **«Джанк-арт. Мусор как искусство».** Оказывается, мусор – ненужный хлам, макулатура, металлолом и различные отходы могут быть ресурсом для создания уникальных произведений. Этот вид искусства называется джанк-арт. Поделки из мусора порой выглядят интереснее традиционной живописи и скульптуры, а некоторые из них уходят с молотка за тысячи долларов и евро. В работе собран материал о современных художниках, работающих в стиле джанк-арт, а также представлены авторские изделия из бросовых материалов.

- **«История земли Ленинградской: Шепелёвский маяк».** В работе осуществлён обзор информационных источников, позволяющих составить представление о маяках Ленинградской области. В число наиболее известных маяков входят: маяк Толбухин, маяк Стирсудден, Стороженский маяк, деревянный маяк в Кронштадте, Нижний Николаевский маяк, Осиновецкий маяк. В данной работе собран исторический материал о Шепелёвском маяке, создана модель маяка из полимерной глины.



- **«Создание имитаций янтаря из полимерной глины. Сходство и различие свойств».** Выполнены эксперименты по исследованию эффектов внесения различных красящих пигментов в образцы полимерной глины: художественной пастели и алкобольных чернил, сравнение образцов по внешнему виду, а также имитация «вмуровывания» насекомых в образцы искусственного янтаря. Проведено сравнение физических и химических свойств янтаря и полимерной глины, созданы украшения из полимерной глины, имитирующие янтарь.



Эта работа вдохновила на создание имитаций малахита, бирюзы и червлёного серебра.



- **«Эволюция настольной лампы».** В проектной работе созданы настольные лампы в различных стилях из различных материалов. Ночник «Мухомор» в комбинированном стиле – эко-декор выполнен из полимерной глины марки «Артефакт». Появление настольной лампы «Самсара» навеяно индийской философией. Самсара - круговорот рождения и смерти в мирах, ограниченных кармой: душа, тонущая в «океане сансары», стремится к освобождению и избавлению от результатов своих прошлых действий (кармы). Ночник «Домик феи» выполнен в эко-стиле. Каркас деревянный. Элементы декора – природный материал: соломка, листья и мох. Абажур для лампы «Уют» выполнен в технике макраме.

• **«Исследование возможности создания фонтана Герона своими руками».** Работа синтезирует знания в области физики и химии. В процессе изучения литературных источников и источников сети Интернет был выработан алгоритм сборки фонтана Герона своими руками. В результате созданы модели фонтанов.

Также в работе были проведены эксперименты по изучению параметров, влияющих на высоту струи фонтана. Были изучены: зависимость высоты струи фонтана от диаметра наконечника, зависимость высоты струи фонтана от высоты уровня жидкости в средней ёмкости, зависимость высоты струи фонтана от вида жидкости, наполняющей фонтан. Также было проведено исследование возможности заправки фонтана жидкостью, светящейся в темноте.

**Данные о результативности по участию в мероприятиях международного и всероссийского уровней:**

№ п/п	Мероприятие	Фамилия, имя	Результаты	Учебный год
<b>Международный уровень</b>				
1	Финальный этап международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее»	Фаттахова Алина	Победитель, 1-е место	2016-2017
		Васильева Надежда	Победитель, 1-е место	
		Скоков Артём	Гран-При	2018-2019
		Макаров Федор	Гран-При	
Цветкова Анастасия	Призёр (2-е место)	2019-2020		
Фаттахова Алина	Призёр (2-е место)			
Тихомирова Варвара	Призёр (2-е место)			
1	Финальный этап международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее»	Тихомирова Варвара	Диплом 1 место	2019-2020
		Цветкова Анастасия	Диплом 2 место	
		Тимошенко Татьяна	Диплом 3 место	
		Цветкова Анастасия	Гран-при	
1	Финальный этап международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее»	Кузьмин Павел Кузьмин	Гран-при	2020 - 2021
		Павел Тимошенко	1 место	
		Татьяна Цветкова Анастасия	1 место	
		Цветкова Анастасия	3 место	
1	Финальный этап международного детского конкурса «Школьный патент – шаг в будущее»	Тихомирова Варвара	Гран-при	2020 - 2021
		Варвара Тимошенко	1 место	
		Татьяна	3 место	
<b>Всероссийский уровень</b>				
1.	Всероссийский конкурс исследовательских работ учащихся 5-7-х классов «Тропой открытий В. И. Вернадского»	Цветкова Анастасия	Диплом 1-й степени	2018-2019
		Тихомирова Варвара	Диплом 1 степени Грамота в номинации «Лучшие иллюстративные материалы», Грамота за научный подход к творчеству	<b>2019-2020</b>
		Цветкова Анастасия	Лауреат, диплом в номинации «Лучшее экспериментальное исследование»	2020-2021
2.	Всероссийский конкурс научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века»	Тихомирова Варвара Тимошенко Татьяна Цветкова Анастасия	Лауреат 1-й степени Лауреат 1-й степени Лауреат 2-й степени	2020-2021



### Творческий коллектив:



**ВОНСОВИЧ Ольга Анатольевна,**  
методист, педагог дополнительного  
образования



**ПОПОВА Юлия Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» города Новоуральск Свердловской области

### **ИНТЕГРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЗДАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Каждая страничка нашей жизни написана определенным стилем, почерком и наполнена своим содержанием где-то веселым, где-то грустным, где-то среди ровных строк появляется клякса, где-то мы сами зачеркиваем то, что не хотели бы вспоминать. Наша книга педагогической жизни уже имеет определенную толщину, уже сформирован переплет, проявляется красивый титульный лист.

Каждый пишет свою книгу жизни сам, и ее странички наполнены содержанием событий, связанных с определенным временем, местом, людьми. СЮТ – удивительная страна, где от детских любопытных глаз заряжаешься неистощимой энергией. Яркое впечатление оставило событие – первый учебный 1997 год в новом здании СЮТ: с замиранием сердца, распахнутыми глазами от восторга о неизведанном и таинственном труде педобраза. Да, да. Именно так звучала тогда аббревиатура педагога дополнительного образования. И как меняется наше сознание через 5 минут, через неделю, через год и десятилетия. Но тогда, мы ждали, вот открылись двери и вошли наши первые учащиеся, какие они были?

Рассуждая с позиции сегодняшнего дня, можно утверждать, что дети не изменились, они поменялись: тот же озорной взгляд, но скорость переключения мгновенная; любопытство в череде вопросов, но вопросы одновременно из разных областей; они способны найти ответы самостоятельно с помощью гаджетов; общение более активно в социальных сетях, чем в реалиях – все то, что присуще современному миру клипового мышления.

Пролистывая череду страниц, остановимся на моменте совместной деятельности авторов, двух педагогов дополнительного образования: Вонсович Ольги Анатольевны и Поповой Юлии Александровны, когда мы начинали создавать свой первый учебно-ис-

следовательский проект двух студий. 1999 год стал первой ступенькой нашего совместного педагогического творчества, первым шагом к объединению компьютерного и декоративного творчеств. Как любой поворот судьбы несет в себе неизвестность, так и наши изменения в педагогической деятельности были не предсказуемы, поэтому для прогноза успешной деятельности мы приступили к проектированию образовательного процесса совместной студии «Лаборатория нетрадиционной моды». Конечно, в начале мы преподавали каждый по своему направлению: Вонсович О.А. курировала направление декоративно-прикладного творчества, а Попова Ю.А. – компьютерные технологии; нужно было время на самообразование, обучения на курсах повышения квалификации, изучения опыта коллег. Интеграционным звеном выступил метод проекта, при котором образовательный акцент делался на практической стороне процесса. Мы вводили в мир прекрасного, используя инструмент – компьютер, расширяя их творческий опыт на основе художественной обработки материала. В нас не иссякло желание учить детей открывать для себя мир нового, не изученного, мы вместе с обучающимися придумывали новые приемы декоративной обработки материалов.

Книга нашей жизни содержит странички поисков, раздумий, разочарований, колебаний, открытий, они позволяют нам все время учиться. Профессия педагога не терпит шаблона отставания от требований времени. Упорство, целеустремленность, способность к самосовершенствованию – обязательные качества, которыми, по нашему мнению, должен обладать современный профессионал. Как одна капля дождя не сформирует ручей, так и одно проведенное занятие не сделает педагога педагогом. Современные условия диктуют требования к высокому профессиональному мастерству педагога дополнительного образования, способного дать ребёнку не просто объём знаний, но научить его мобильности, умению творчески решать проблемы, развивать его способности, оказывать помощь в его социализации. Педагог в образовательном процессе занимает ключевую позицию: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем.

Творчество – это стихия, а педагогу дополнительного образования предоставляется возможность управлять ею, быть творцом, созидателем и научить этому детей. Ребенок не пустой сосуд для загрузки стандартных образовательных схем, он чувствует неискренность, любая фальшь способна разочаровать, поранить юные души...

Мы направляем свою деятельность на создание для обучающегося возможностей занимать активную, инициативную позицию в образовательном процессе, не просто усваивать предлагаемый педагогом материал, но познавать мир, вступать с ним в активный диалог, самостоятельно искать ответы и не останавливаться на найденном решении, как на окончательной истине. Особенностью занятий является то, что её специализация неразрывно связана с технологическими и социальными проблемами, хотя эстетические представления являются основой деятельности. Это означает, что помимо специальных художественно-ремесленных навыков, широкой гуманитарной подготовки, необходимы специальные подходы в обучении. Мы понимаем, что создать можно что-угодно, ведь современный мир несет в себе как положительную, так и негативную информацию, и мы как, педагоги дополнительного образования, используем все возможности, чтобы исключить те формы художественной выразительности, которые несут в себе разрушительное начало. Отсюда и поддерживается неутомимое желание творить добро. Занятие – это та учебная ситуация, где не только излагаются знания, но и раскрываются, формируются и реализуются личностные особенности обучающихся. Объединению этих задач и служит правильно организованное занятие, основные компоненты проектирования которого представлены на рисунке 1.

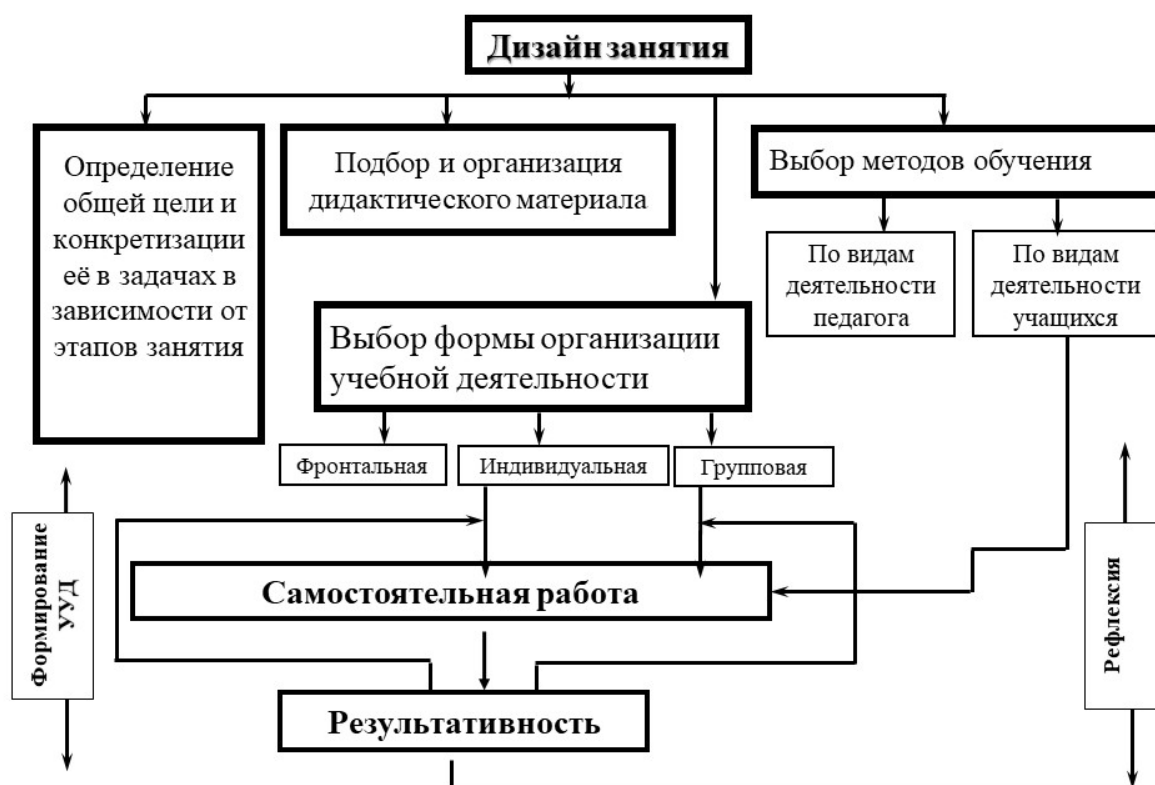


Рис.1. Основные элементы планирования занятия

Ориентация на деятельностный подход, на формирование обобщенных способов деятельности ставит процедуру оценки результативности образовательной деятельности в особое положение, которая выступает одновременно и как цель, и как средство обучения. Это направляет на включение в содержание образовательного процесса формирование такого элемента, как навыки рефлексии, самоанализа, самоконтроля, самооценки, то есть вовлечения в процесс оценивания процедур самооценки. Обобщив свой опыт по работе с детьми, мы пришли к выводу, что немаловажно использовать формирующее оценивание, которое помогает получить информацию о том, насколько успешно идет обучение. При этом на основе полученной обратной связи, возможно корректировка образовательного маршрута для того, чтобы дети учились более активно и эффективно.

Формирующее оценивание является элементом компетентностной модели при планировании результатов обучения, оно необходимо для того, чтобы диагностировать, как идёт процесс обучения на начальной и промежуточной, а не только конечной стадиях. При этом возможно использование разных форм: кратковременных; в конце занятий; рубежных; итоговых- в форме портфолио, причем, последнее для удобства обратной связи можно использовать в электронном виде. Необходимо учитывать тот фактор, что этот вид оценивания требует тщательного анализа, педагог должен найти возможность ответить на нетипичную форму оценивания индивидуально, а типичные, можно разобрать и в объединении. Обучающие должны понимать, что собственное оценивание помогают им в деятельности, в противном случае они не будут воспринимать их серьёзно, и коэффициент полезного действия данной формы будет нулевым. Никакие



оценочные инструменты не будут эффективны, если они не используются на регулярной основе. Для совершенствования и повышения эффективности необходим постоянный пересмотр оценочных рубрик, заранее заданных и понятных обучающимся критериев и использования обратной связи педагога и обучающегося. Наилучшие рубрики создаются в результате длительной совместной работы и большого числа повторений. Деятельность при этом должна быть направлена на формирование личного отношения обучающихся к полученным результатам осознание своих возможностей.

Итак, полноценная информация о том, как обучающиеся представляют сущность изучаемого курса, позволяет спроектировать такие формы учебной деятельности, которые помогут обучающимся более реалистично познать деятельность направления обучения и связанные с ним жизненные практики. Мы учим детей верить в свою неповторимость, творить, создавать делать открытия. Таким образом, мы видим изменение в менталитете педагога дополнительного образования. Нам нравится работать педагогами дополнительного образования, мы находим в этом радость и удовольствие, сопереживаем успехам и неудачам детей.

Меняются дети, меняемся и мы вместе с ними. Они не позволят нам стареть душой, ведь лучшим комментарием к книге нашей педагогической жизни будет пожелания от наших выпускников, которые остаются в нашем сердце навсегда.

Наш путь педагога – это не ошибка, это судьба. Это не часы по расписанию, а самодостаточная жизнь!



Яркие странички из жизни студии, 2019 – 2020 год





Коллекция «Маховик времени», 2014 год



Работы обучающихся по художественной обработке кожи, 2008 год



**ХЛЕБНИКОВА Татьяна Фёдоровна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад № 2 «Ромашка» Данковского муниципального района Липецкой области

### **СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Главной задачей педагога является создание благоприятной среды для развития ребенка, его творческих способностей.

Некоторые ученые склонны рассматривать рисование, как один из путей выполнения программы совершенствования организма. Идя по этому пути, человек познает мир и старается донести до окружающих познание через свое творчество, что дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Все дети любят рисовать, творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности, невыразительности детских работ или к появлению шаблонности, повтору за преподавателем. Основная задача педагога состоит в том, чтобы организовать деятельность так, чтобы она стала эвристически – познавательной, творческой, оригинальной и обязательно связанной с воображением, фантазией.

Детям достаточно сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы. Помогая детям развивать свои творческие способности, необходимо вести их по пути раскрытия разнообразия способов изображения, смешения и дополнения различных техник друг другом. Поэтому в своей работе при развитии творчества, я применяю многие нетрадиционные техники и их смешение. Продуктивная деятельность нетрадиционными смешанными способами – увлекательна и многогранна. Результаты удивляют и восхищают детей.

Систематическая работа с детьми методами смешанных нетрадиционных техник рисования ведет к развитию многогранности способов изображения, развитию воображения, снятию эмоциональных зажимов, страхов, связанных с затруднением в формировании изобразительных навыков. Дети свободны в выражении своего замысла в процессе творческого поиска, что приводит к неординарным решениям. И появляются незапланированные образы.

Целью моей педагогической деятельности стало развитие и формирование навыков работы в смешанных техниках у дошкольников на занятиях. В своей работе активно использую парциальные программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой, «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Для ознакомления детей с различными смешанными техниками изобразительной деятельности использую различные приёмы и методы, разнообразные материалы. Занятия всегда проходят весело, эмоционально и креативно. Результат такого творчества получается красивым и необычным, даже если у ребенка нет художественных навыков, и открываются возможности нестандартного мышления. Они экспериментируют с различными материалами и пробуют разные способы самовыражения. Занятия развивают наблюдательность, творческие способности, художественный вкус. Образовательный процесс превращается в весёлую игру.

Дошкольник интересуется всем, что происходит вокруг. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И задача педагога, создавая условия, поощряя любознательность, вовлекать их в различные виды деятельности, что в свою очередь способствует расширению детского опыта. Использование новых, совершенно неизвестных материалов, побуждает детей к творческому поиску, накоплению опыта и знаний, что необходимо для развития гармоничной творческой личности.

В своей программе «Цветные ладошки» И.А. Лыкова часто предлагает для использования в работе с дошкольниками совмещение аппликации и прорисовки образов разными материалами (цветные карандаши, краски, фломастеры) [4.,5]. А мне больше нравится использовать разнообразные виды монотипии и дорисовки разными красками поверх полученного отпечатка.

*Монотипия пейзажная плюс акварель кистью.*

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

*Рисование по мятой бумаге плюс акварель.*

Средства выразительности: цвет, фактура, линия.

Материалы: мятая бумага, гуашь, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок предварительно хорошо сминает лист бумаги, затем слегка разглаживает его и кистью наносит изображение прямо по изгибам. Рисунок получается несколько объемным, как бы выступает над плоскостью. Старшие дошкольники могут сминать мокрый лист бумаги и рисовать по нему. И это уже будет иное художественное изображение со своими особенностями в передаче окружающего мира для ребенка.

*Рисование по мокрой бумаге плюс акварель.*

Средства выразительности: пятно, фактурность, цвет.

Материалы: широкая мисочка с водой, бумага, краски акварель, кисть.

Способ получения изображения: ребёнок смачивает лист чистой водой, а потом кистью наносит изображение. Оно получается, как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно прорисовать детали, то немного надо подождать, пока рисунок высохнет, или набирать на кисть густую краску.

*Монотипия предметная.*

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.



Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после рисования нескольких украшений.

В заключении хочется сказать: «Побуждайте ребёнка думать по – новому! Пробуйте новое! Позволяйте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться. Подталкивайте ребёнка к тому, чтобы он не боялся попробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется глупой или необычной. Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу».





**ЯШИНСКАЯ Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования, руководитель  
творческой мастерской «Родничок» муниципального  
автономного учреждения дополнительного образования  
города Калининграда Детско-юношеский центр  
«На Молодежной»

### **ПРАКТИКА «ОДАРЕННЫМ РЕБЕНКОМ МОЖНО СТАТЬ, ЕСЛИ ИНТЕРЕСНО ТО, ЧЕМ ЗАНИМАЕШЬСЯ!»**

В дополнительном образовании работаю более тридцати лет. За это время было много радости и много огорчений, много побед и неудач, много педагогических находок, помогающих в успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками», Программа разработана на основе сочетания элементов живописи и графики, традиционных приемов изготовления текстильных кукол, мягких игрушек, игрушек на проволочном каркасе, а также на основе сочетания различных видов рукоделия: вышивки, вязания крючком и спицами, лоскутного шитья, бисероплетения, работы с кожей, бумагой, картоном. Для оформления настенных панно и плоскостных игрушек применяются такие техники как «аппликация», «коллаж». К занятиям по данной программе привлекаются дети от семи до четырнадцати лет.

Работа по созданию самодельной игрушки развивает художественный вкус, воспитывает любознательность, инициативность, находчивость, терпение, приучает к аккуратности, в конечном итоге, приносит огромное удовлетворение.

Программа рассчитана на три года обучения. Это достаточный срок для того, чтобы:

- познакомить и научить детей технологическим приемам изготовления плоскостной, мягкой, объемной, каркасной игрушки и куклы, настенного панно;
- выработать практические навыки работы с различными материалами и инструментами.
- развить художественно-творческие способности учащихся: воображение, нестандартность мышления, эмоциональную выразительность;
- развить творческую активность и инициативность детей;
- развить технологическое мышление и конструкторские способности.

Учащиеся творческого объединения в процессе обучения делают поделки не только для себя, своей семьи, друзей и близких, но также принимают участие в выставках, фестивалях, конкурсах, благотворительных акциях, мастер-классах, то есть вырабатывают активную жизненную позицию.

Именно поэтому по окончании основного срока обучения многие дети имеют желание продолжить заниматься в творческом объединении. Для таких детей много лет назад была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Такие разные куклы!..» и создана группа «Одаренные дети», в которую приходят заниматься дети, успешно освоившие основную программу «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками», и теперь желающие совершенствовать свои умения до мастерства.



Занятия в творческом объединении художественного (декоративно – прикладного) направления способствуют выявлению и развитию творческой одаренности детей. Одаренность не может развиваться на пустом месте, она всегда развивается на основе определенной, любимой ребенком деятельности. Создание занимательных персонажей – плоскостных и объемных кукол и игрушек, красочных панно, забавных сувениров и есть любимое занятие для учащихся творческого объединения.

Цель программы: Содействие реализации одаренности детей, создание особой среды для развития творческих способностей и совершенствования мастерства.

Задачи программы:

1. Сохранение контингента детей, успешно прошедших курс обучения по общеразвивающей дополнительной программе «Чудеса из бумаги и ткани – своими руками»;
2. Реализация социально – значимых проектов (подготовка экспонатов к выставкам, конкурсам, фестивалям, оформлению ДЮЦ и т.д.);
3. Создание атмосферы особой заинтересованности для каждого одаренного ребенка, используя принципы: ускорение; углубление; усложнение; новизна.
4. Воспитание социально-активной, эмоционально развитой, креативно-творческой личности ребенка.

В группе «Одаренные дети» по дополнительной общеобразовательной программе «Такие разные куклы!..» ребенок может заниматься несколько лет, вплоть до окончания школы, и ему не будет скучно, так как каждый учебный год ставит перед педагогом и учащимися новые творческие задачи. Каждый год проходит под своим девизом, своим знаком: 75-летие Победы в Великой Отечественной войне; юбилей образования Калининградской области; 60-летие первого космического полета Ю.А. Гагарина; Год Педагога; Год театра; юбилеи любимых книг и любимых писателей... Активное участие в выборе практического наполнения тем данной программы (конкретные изделия, технология их изготовления, новые технологические приемы, темы проектов и т.д.) принимают сами учащиеся.

Главное, что дают занятия в группе «Одаренные дети» – это уверенность детей в своих силах, понимание, что к решению поставленной задачи нужно идти пусть небольшими шагами, но идти вперед. Дети, прошедшие эту школу, очень сильно в лучшую сторону отличаются от других детей: они собраны, активны, позитивны, доброжелательны и чаще всего успешны в дальнейшей жизни.

Следует отметить, что учащиеся из группы «Одаренные дети» активно участвуя в конкурсных мероприятиях различного уровня, собирают портфолио своих наград и имеют возможность принять участие в конкурсном отборе на получение именных стипендий главы городского округа «Город Калининград», губернатора Калининградской области, а также на получение бесплатных путевок в детские центры федерального значения: «Смена», «Орленок», «Артек», «Океан». Каждый год самые активные и целеустремленные учащиеся этой цели добиваются.

Большой наградой для меня, как педагога, были слова коллеги из другого региона на одном из Всероссийских конкурсов по окончании мастер-класса, который проводили учащиеся не только творческой мастерской «Родничок», но и других творческих объединений ДЮЦ «На Молодежной»: «Где вы ТАКИХ детей берете?!» В вопросе звучали и восхищение, и одобрение, и легкая зависть. Радует также признание другого педагога: «Работы ваших детей мы можем отличить от других, не читая этикеток!».

Мы таких детей нигде не берем уже готовых, они приходят к нам маленькими и неумелыми, а вырастают в больших мастеров.













### Профессиональное портфолио педагога:

- Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учим жить сердцами и делами», 2017 год
- Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп – 2018»
- Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», 2019 год
- Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Талантлив педагог – талантливы дети», 2019 год
- Приоритетный национальный проект «Образование», 2009, 2011, 2012, 2014, 2015 гг.
- Всероссийская творческая ассамблея «Адрес детства – Россия», 2009 год
- Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, 2011 год
- Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, 2012 год
- Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, 2013 год
- Всероссийский открытый конкурс художественного творчества «Рождественские фантазии», 2013 год
- Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства 2014 год
- Всероссийский конкурс художественного творчества «Рождественские фантазии – 2014»



Всероссийская олимпиада по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству и дизайнерскому мастерству «Новогодний фейерверк», 2015 год  
Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, 2015 год  
Всероссийский открытый конкурс по художественному и техническому творчеству «Рождественский фейерверк – 2016»  
Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра ремесел», 2016 год  
Всероссийский историко-патриотический конкурс «Калейдоскоп ганзейских городов России», 2017 год  
Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел», 2017 год  
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Рождественский фейерверк – 2018»  
Всероссийский конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел», 2018 год  
Всероссийский историко-патриотический конкурс «Калейдоскоп ганзейских городов России», 2019 год  
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк – 2020»  
XIV Всероссийский конкурс детского рисунка «Волшебный родничок» (Номинация ДПИ), 2020 год  
Всероссийский конкурс художественного и технического творчества «Новогодний фейерверк – 2021»





## РАЗДЕЛ

### МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ



Использованы материалы презентации «Discord – универсальный инструмент дистанционного образования» творческого коллектива : Чижов Ростислав Валерьевич, педагог дополнительного образования, Севастьянова Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования, Жарикова Анастасия Александровна, педагог – организатор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества».





**АРМАШОВА Марина Владимировна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
экологический центр «ЭкоСфера» города Липецка  
Липецкой области

### **К РАБОТЕ – ТВОРЧЕСКИ, К ДЕТЯМ – С ЛЮБОВЬЮ**

Система дополнительного образования предоставляет большие возможности для построения личной траектории обучения каждого учащегося. В дополнительном образовании есть возможности для применения отдельных форм и методов, направленных на индивидуализацию и дифференциацию обучения. Именно это направление положено в основу моей работы.

Используя деятельностный подход, считаю, что работа педагога должна быть ориентирована на то, чтобы создавать каждому ребенку условия, в которых он максимально реализовал бы себя, и не только свой интеллект, свое мышление, свою деятельность и способности, а именно личность.

Разработка (совместно с творческой группой) и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Экологический патруль».

Основная идея программ – формирование проектного и экологического мышления у школьников. Реалии современного образования требуют новых методов и подходов, которые формируют активную, самостоятельную позицию обучающихся в учении. Способствуют самореализации творческого потенциала и формированию готовности к предстоящей творческой деятельности, развивают проектные, самооценочные умения и навыки. К таким методам можно отнести метод проектов, который не является принципиально новым в педагогической практике, но в настоящее время относится к педагогическим технологиям XXI века.

Использование в реализации дополнительных общеобразовательных программ навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности имеет ключевое значение для развития у школьников современных компетенций, формирования у них базовых знаний, умений и навыков в соответствии с научно-технологическими приоритетами страны. Разработка и реализация проектных образовательных программ создает основу для формирования эффективной системы поддержки и развития способностей и талантов, самоопределения и самореализации. Что особенно актуально в рамках внедрения Целевой модели развития ДОД.

Реализация программы проходит через актуальные в настоящий момент личностно-ориентированный и системно-деятельностный подход.

В процессе исследовательской деятельности осуществляются (с различной степенью самостоятельности) активный поиск и открытие учащимися новых знаний с использованием доступных для них способов. При такой работе формируются практически все виды УУД. Кроме этого исследовательская работа в дополнительном образовании способствует формированию лидерских качеств, социальных компетенций и активной жизненной позиции ребёнка.

В своей работе я соблюдаю следующие педагогические заповеди:

- Принимать ребенка таким, каков он есть. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти.
- Быть справедливым и последовательным. Быть справедливым – это, значит, увидеть победу, пусть самую маленькую, даже простое старание ребенка.
- Приучать ребенка мыслить самостоятельно.
- Проявлять неподдельный интерес к личности ребенка. Воспринимать вопросы и высказывания ребенка всерьез.
- Отслеживать результат моей работы, анализировать и прогнозировать.

#### Экологический проект «Добрая крышечка»



#### Проект «Знакомство с рассказами писателя М.М. Пришвина»



#### Природоохранный проект «Покормите птиц зимой»



Участия учащихся и педагога во Всероссийских конкурсах:

- ✧ Научно-образовательный общественно-просветительский проект "Экологический патруль"
- ✧ Всероссийский заочный конкурс проектных работ «Созидание и творчество»
- ✧ Всероссийский конкурс «Юные Тимирязевцы»
- ✧ Всероссийский фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо»
- ✧ Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ учащихся «ЮНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» Малая академия наук «Интеллект будущего».
- ✧ Всероссийский конкурс естественно-научных и инженерных проектов школьников и студентов «Реактор»
- ✧ Институт экологического почвоведения МГУ проект «Экологическое сотрудничество»
- ✧ Общероссийское общественное детское экологическое движение «Зеленая планета».





**Драчева Татьяна Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
внешкольной работы с детьми и подростками» села  
Тербуны Тербунского муниципального  
района Липецкой области

### **РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДРУЗЬЯ ЛЕСА»**

Наиболее результативной, из реализуемых мною программ дополнительного образования детей, является дополнительная общеразвивающая программа «Друзья леса», рассчитанная на возраст детей от 11 до 17 лет, со сроком реализации – 2 года. Это программа является практико-ориентированной и носит деятельностный и междисциплинарный характер, т.к. включает в себя элементы нескольких предметов обучения: географии, экологии, краеведения, биологии и направлена на достижение нового качества исследовательской, природоохранной и добровольческой деятельности обучающихся.

Я, как и все здравомыслящие люди в мире, полностью разделяю научные взгляды В.И. Вернадского, сущность учения которого заключена в признании исключительной роли «живого вещества», преобразующего облик планеты, и проявляется в согласованном взаимодействии живого и неживого, взаимной приспособляемости организма и окружающей среды. Поэтому в процессе реализации программы приобщаю детей к природоохранной деятельности, формирую экологическую культуру не только детей, но и их родителей. В своей работе я практикую проведение большого количества практических работ по изучению леса, например таких как «Видовой состав деревьев и кустарников леса села Борки, окрестности школы и других мест», «Изучение антропогенного влияния на растительное сообщество», «Изучение болезней и вредителей растений» и др.; проведение экологических экспедиций, совместно с родителями детей, по изучению родного края «Край родной»; участие в лесоохранных и лесовосстановительных мероприятиях и акциях «Живи лес!», «Чистый лес», «Посадим дерево вместе», «Лес Победы», «Сохраним лес от пожара», «Кормушка для пернатого друга». За последние два года было высажено 120 саженцев сосны, 10 декоративных кустарников на детской площадке села, проведено 5 санитарных рейдов по уборке леса от мусора, очищено 1.5 км. береговой линии реки Олым, развешено 5 скворечников и 20 кормушек в лесу и вокруг школы, создана экологическая тропа «Апухтинские песчаники», разработаны и распространены 50 буклетов и листовок, оформлено 8 сменных выставочных плакатов на экологические темы, изготовлено 2 аншлага, проведено 4 внеклассных мероприятий для младших школьников: «Эколята – молодые защитники природы», «Правила трех П. Сокращай потребление, используй повторно, отправляй на переработку», «Давайте беречь воду» и др.

В программе прослеживается интеграция общего и дополнительного образования. Это наблюдается при выполнении исследовательских проектов, для которых необходимы знания по географии, экологии и биологии. В свою очередь выполненные проекты были зачтены учащимся по предметам. Так, например, проектная работа «Изучение экологического состояния реки Олым», выполненная Шамриной Анастасией, зачтена ей в МБОУ СШ с.Борки, где она обучается в 8 классе, по предмету «География», раздел «Природа родного края», тема «Природные ресурсы. Экологические проблемы и пути их решения».

Важной считаю работу по самореализации детей, развитию способностей, выявлению предпочтений в процессе профессионального самоопределения. 3 ребенка из объединения «Друзья леса» находятся в трудной жизненной ситуации, для каждого из которых разработан индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), включающий мероприятия по проектной, презентационной, просветительской, профориентационной, конкурсной деятельности. В процессе прохождения которого у них формируется персональный опыт самореализации, развиваются коммуникативные компетенции, снижается тревожность и развивается уверенность в себе. Одна из воспитанниц, являясь выпускницей школы, не имея твердых профессиональных предпочтений, в процессе прохождения ИОМа смогла определиться в своем дальнейшем профессиональном выборе.

Накопленным положительным опытом в работе по программе делилась на районном методическом объединении педагогов дополнительного образования МБОУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками» с. Тербуны в марте 2021 года.

С целью формирования экологической культуры населения с. Борки выступала на родительских собраниях и совместных природоохранных мероприятиях детей и родителей с лекциями «Сокращай потребление, используй повторно, отправляй на переработку», «Не сжигайте траву», «Давайте беречь воду».

Работа по программе осуществляется при сотрудничестве с организациями: ОКУ «Тербунское лесничество» – это встречи с обучающимися, консультации по исследовательским проектам, координация работы по охране леса и лесовосстановлению; специалистами Пожарно-спасательного поста № 30, расположенного в с. Заречное Тербунского района для бесед по противопожарной безопасности; специалистами сельской администрации при проведении мероприятий по уборке и благоустройству территории села.

Информация о мероприятиях в рамках работы школьного лесничества размещена на сайте МБУ ДО «Центр внешкольной работы с детьми и подростками» (10 раз), на страницах районной газеты «Маяк» (2 раза), сюжет о работе школьного лесничества показан в новостной ленте на региональном телевидении Вести.Липецк 10.12.2019 года

Достигнутые результаты:

Занятия в объединении «Друзья леса» позволили заложить основы экологически ответственного поведения и приобрести опыт исследовательской деятельности.

Количественные результаты:

- количество человек, принявших участие в мероприятиях – 70;
- из них – количество детей – 55.

Качественные результаты:

- 15 детей приобрели опыт самореализации, исследовательской деятельности;
- диплом 3 степени во Всероссийском конкурсе учебно-исследовательских экологических проектов школьников «Человек на Земле»;
- призер регионального этапа Всероссийского юниорского лесного конкурса «Подрост»;



– проект детского объединения «Экологическая тропа» о сохранении и обустройстве геологического памятника природы «Апухтинские песчаники» признан победителем в номинации «Экопроекты» в конкурсе «Экология глазами детей» в рамках VIII регионального экологического форума;

– 2 место в региональном туре Всероссийского конкурса исследовательских работ им. В. И. Вернадского;

– 3 место в заочном региональном этапе Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо» в секции «Экологическая» с исследовательской работой «Долина Диких гладиолусов»;

– по эскизу рисунка воспитанника объединения – победителя муниципального конкурса рисунков «Сохраним лес от пожаров» был изготовлен и установлен ОКУ «Тербунское лесничество» аншлаги на въезде в лесное урочище Борки;

Достижения педагога:

– Почетная грамота Управления образования и науки Липецкой области за значительные успехи по дополнительному образованию детей и подростков;

– Благодарность Управления образования и науки Липецкой области за активное участие и высокое качество реализации федерального проекта «Разработка и опробования моделей построения образовательных траекторий в сфере дополнительного образования»;

– Грамота ГБУ ДО ЦДО «Экомир» Липецкой области за высокий уровень руководства учебно-исследовательской и проектной деятельностью;

– Грамота ГБУ ДО ЦДО «Экомир» Липецкой области за подготовку призера регионального тура Всероссийского конкурса исследовательских работ им. В. И. Вернадского;

- Грамота отдела образования администрации Тербунского района за большой вклад в формирование экологической культуры подрастающего поколения.

### Занятия в детском объединении «Друзья леса»



### Практическая деятельность



## Работа по исследовательским проектам



## Внеклассные мероприятия

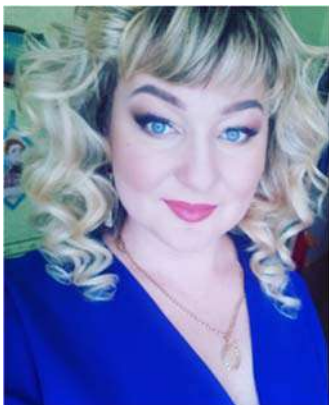


## Сотрудничество со специалистами ОКУ «Тербунское лесничество», ПСП №30, сельской администрации с. Борки Трансляция работы на ТВ



## Наши достижения. Победители и призеры областных и муниципальных конкурсов





**Каширина Евгения Андреевна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования «Центр развития  
творчества» город Сосновый Бор Ленинградской области

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПАТРУЛЬ»**

### **Описание основных идей, раскрывающих суть практики.**

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, повышения их экологической грамотности и общей культуры. Экологическая ситуация в нашей стране и в мире требует изменения поведения человека, смены ценностных ориентиров. Для этого дети и взрослые должны осознать ограниченность природных ресурсов используемых территорий. Именно в младшем возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношения к окружающему миру. Чтобы реализовывать принципы бережного отношения к природе на практике, нужны люди с новым мышлением. Достичь целей возможно через экологическое образование.

Поэтому наиболее актуальными задачами экологического образования становятся формирование у учащихся целостного взгляда на природу, место в ней человека, первоначальных представлений о существующих в природе взаимосвязях и на этой базе основ экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью.

Одним из направлений поиска решений этих задач является деятельный подход к обучению и, в частности, создание экоотряда – одна из наиболее эффективных форм экологического образования, поскольку представляет собой комплексную форму, объединяющую в себе экологические праздники, игры, лекции, экскурсии, наблюдения и исследования.





Моя дополнительная общеобразовательная программа естественнонаучной направленности «**Экологический патруль**» направлена на формирование активной жизненной позиции. Практические занятия помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него, зависит состояние окружающей нас среды. Экологическое образование рассматривается как неотъемлемая часть общего образования. Программа «Экологический патруль» является модифицированной, общекультурного уровня и адресована обучающимся 3–7 классов. Минимальный возраст зачисления на обучение по программе – 9 лет.

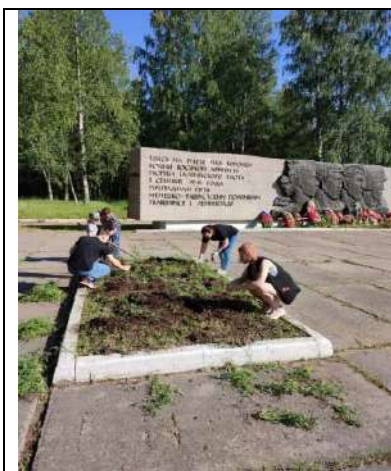
Инновационный характер практики заключается в интеграции в дополнительную общеобразовательную программу элементов изобразительной деятельности, подвижных игр, что позволило внести изменения в технологию обучения и воспитания, имеющие целью повышение эффективности. При постоянном общении с природой, во время работы с природным материалом формируется рациональное экологическое сознание воспитанников, развивается фантазия, творческие способности, художественный вкус,



приобретаются трудовые навыки. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта воспитанников в процессе собственной художественно-творческой активности, основанной на экологических принципах.

### Примеры мероприятий, организованных в рамках программы

	<p>Всероссийский экологический субботник «Зелёная Россия», по «Экологической тропе» Калищенского озера.</p>
	<p>Всемирная акция день Земли – Матери. Ребята вышли на экологический рейд в один из парков города по «Экологической тропе» Затем отправились в Бельчатник и Птичник при храме Святого Лазаря. Ребята узнали какие птицы живут в Ленинградской области, кто остаётся на зиму, а какие птицы улетают. Так же узнали, чем можно подкармливать птичек и белочек в холодное время года.</p>
	<p>Проект «Вторая жизнь ненужным вещам». Дети во время субботника собирают выброшенные ненужные вещи и создают из них удивительные объекты, подарив отжившим изделиям второе дыхание.</p>
	<p>Проект «Связь поколений» Ребята пригласили своих бабушек и мам принять участие в мероприятии, на котором взрослое поколение поделилось опытом и секретами садоводчества с молодым поколением. Ребята научились высаживать рассаду уличных цветов, познакомились с сорняками и правилами ухода за растениями.</p>



Акция «Цветы памяти», приуроченная ко Дню памяти и скорби. Целью акции является патриотическое воспитание подрастающего поколения. В знак памяти и скорби участники подготовили к памятной дате клумбы на мемориале «Берег мужественных» на реке Воронка, высадив десятки цветов.

### Проект «Эко-пикник».

Цель проекта – формирование рационального экологического сознания воспитанников.



Проект представляет собой игру по станциям, которая традиционно проходит на эко-тропе в живописном сосновом лесу.

#### *Первая станция проекта - ЭКО-ИНФО*



В рамках этой станции школьники в формате познавательной экскурсии узнают много интересного о животных и птицах, живущих в нашей местности. Рассказ о флоре и фауне всегда очень впечатляет ребят. Экскурсия завершается установкой ребятами на деревьях кормушек для птиц, которые мы курируем с детьми.



### ***Вторая станция проекта - ЭКО-ДВИЖ***



Это самая активная станция, на которой проходят экологические познавательные игры. Ребята делятся на команды. Каждой команде даются свои задания, например: общими усилиями из природных материалов построить макет шалаша; макет муравейника. Задания составлены таким образом, чтобы дети учились взаимодействовать друг с другом и работать в команде.

### ***Третья станция проекта - ЭКО-АРТ***



Это творческая станция и самая ароматная. На ней ребята с большим удовольствием рисуют природу, свой город, родителей и друзей. Наибольший восторг вызывают краски, которые предлагает педагог для оформления творческих работ. Этими красками являются ароматный кофе. Дети открывают для себя новые, экологические краски. И процесс рисования получается очень эмоциональным и увлекательным.



Последним этапом проекта является совместное чаепитие. В дружеской обстановке ребята рассказывают о том, как им понравилось общаться, играть и рисовать на свежем воздухе.

Отличительная особенность данного проекта в том, что в его структуру входят несколько тем. В каждой теме выделяется образовательная часть, воспитательная часть, практическая работа на свежем воздухе, которая способствует развитию у детей творческих способностей, развивает у воспитанников способности к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием.

Темы проекта «Эко-пикник» могут варьироваться в зависимости от практических задач, которые ставятся в процессе реализации общеобразовательной программы естественнонаучной направленности «Экологический патруль», расширяя возможности обучения на практике экологической грамотности.

### **Проектирование образовательной деятельности**

Проектирование любого образовательного процесса очень сложный и ответственный момент. И прежде, чем выстроить модель образовательного процесса, каждому работнику сферы образования стоит разобраться с насущными вопросами. Существует ли алгоритм проектирования образовательного процесса? Какие особенности несёт собой современный образовательный процесс? И есть ли какие особенности проектирование современного образовательного процесса в дополнительном образовании?

Алгоритм проектирования образовательного процесса существует. Он никогда не меняется и строится на четкой последовательности действий: моделирование, конструирование, анализ проблемных зон учебно-воспитательного процесса, поиск альтернативного решения, определение конечного продукта, подбор методов и технологий его реализации.

Образовательный процесс представляет собой сложнейший психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований: организация детей на доступном для них уровне, в соответствии с их возможностями и в приемлемом темпе; установка не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний; создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей; применение разнообразных методов и средств обучения воспитания; создание благоприятного психологического климата на занятии; опора на личностный опыт учащихся; доминирование собственной исследовательской практики ребенка над репродуктивным усвоением знаний.

Проектирование современного образовательного процесса характеризуется следующими чертами: актуальность, креативность, информационность, действенность, системность, интерактивность, комфортность, коммуникативность.

Что влияет на "современность" педагогического процесса? Мастерство педагога? Совокупность педагогических приемов? Наличие суперсовременных технических средств обучения? Каким он, современный педагогический процесс, должен быть в действительности?

Главной целью современного образовательного процесса является развитие каждой личности ребенка, в процессе обучения и воспитания. На занятиях реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, идеи гуманизации и образования, деятельностный подход к обучению. Современные занятия организованы динамично и вариативно, с использованием ИКТ и современных педагогических технологий. Но главное всего, я полагаю, сами отношения между педагогом и обучающимися, которые строятся на основе доверия, сотрудничества, равнопартнёрства.

Так как я являюсь педагогом дополнительного образования, я не смогла не затронуть эту тему. Я решила узнать, есть ли какие особенности проектирования современного образовательного процесса в дополнительном образовании?

Дополнительное образование детей рассматривается сегодня как уникальный феномен системы образования, как целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования является основной формой взаимодействия между педагогами и обучающимися в процессе образовательной деятельности.

В педагогической практике широкое распространение получают образовательные технологии, разрабатываемые как педагогами-исследователями, методистами, так и обычными учителями. Применение разнообразных образовательных технологий требует от педагога умения проектировать образовательный процесс, конкретизируя известные технологии, ориентируя их на особенности учащихся и условия обучения. Понятие «проектирование» в описании деятельности педагога постепенно приходит на смену понятию «планирование», оно шире, чем понятие «планирование» и более адекватно.

Каким должно быть проектирование современного образовательного процесса – решать каждому педагогу лично, но на сегодняшний день, я считаю, преподаватель обязан не просто развивать ЗУНУ, но и воспитывать и обучать.

### Творческий коллектив



**ВИНТЕНБАХ Ирина Владимировна** –  
методист, педагог дополнительного  
образования



**ШУРГАНОВА Наталья Викторовна** –  
концертмейстер

государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Белгородский областной Дворец детского творчества»

### **ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время особенно актуальна проблема приобщения детей к здоровому образу жизни и применение здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании способны ее решить реализуя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в творческих объединениях художественной направленности с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся и их индивидуального здоровья.

Проблема формирования у обучающихся устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью при проведении учебных занятий существует достаточно давно. Основная цель УДО – создание условий для развития творческих способностей ребенка в интересах личности, общества, государства, но реализация данной цели невозможна без выполнения следующей задачи: сохранение здоровья, работоспособности детей и исключение переутомления.

Поэтому современная система дополнительного образования следует принципу единства состояния здоровья, успешности обучения и творческой реализации.

Труд педагога дополнительного образования занимает ключевую позицию в образовательном процессе: от его квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих проблем. И проблема здоровья обучающихся стала приоритетным направлением развития образовательной системы. Педагоги в своей работе интегрируют здоровьесберегающую и образовательную деятельность, применяя на своих занятиях компенсаторно-нейтрализующие и информационно-обучающие здоровьесберегающие технологии.

Все применяемые формы: коррекционные и динамические паузы, профилактика зрительного утомления и развития зрения, физкультминутки – гимнастика для улучшения слуха, пальчиковая гимнастика, упражнения для рук и кистей, ног, формирования осанки, двигательные разминки и специальные релаксационные упражнения, массаж лица, речевая гимнастика, подвижные игры во время перерыва между занятиями, беседы, мероприятия – помогают создать на занятиях и вне занятий доброжелательную и дружескую атмосферу, исключая наступление состояния усталости обучающихся. [1].

Воспитание здорового поколения приобретает в наше время все большее значение. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, так же и не правильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей.

Задача педагогов – создать условия для здорового развития детей и научить методам сохранения своего здоровья, применяя в своей деятельности правдивую, научно обоснованную

и достоверную информацию, то есть использовать в работе здоровьесберегающие технологии и методы.

Создание условий для здорового развития детей предусматривает:

- следование физиологическим основам учебно-воспитательного процесса;
- гигиеническая оценка условий и технологий обучения;
- привитие ЗОЖ;
- использование здоровьесберегающих технологий.

Поэтому педагоги дополнительного образования знают, что здоровьесберегающая направленность работы требует к себе более глубокого и сложного валеологического исследования детей разных возрастных категорий и понимают, что должны делать на занятиях, чтобы сохранить физическое и психическое здоровье обучающихся.

В результате применения здоровьесберегающих технологий на занятиях наблюдается:

- снижение усталости и утомляемости в течение занятия, повышение мотивации к учебной деятельности, что в итоге влияет на стабильную посещаемость и сохранность контингента;
- повышение качества участия обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках разных уровней, что в итоге сказывается на количестве полученных достижений;
- научившись ценить и беречь свое здоровье, обучающиеся внимательнее относятся к окружающим, близким и даже незнакомым людям, никогда не пройдут мимо человека, попавшего в беду. [2].

Художественная направленность по-прежнему одна из самых массовых и популярных среди детей и родителей. Педагоги этой направленности стараются решить проблему сохранения здоровья обучающихся в течение учебных занятий, используя различные здоровьесберегающие технологии, которые с одной стороны являются составной частью процесса обучения, а с другой – условием обеспечивающим реализацию программ.

К педагогам всегда предъявлялись высокие требования. Они сформированы в нормативно-правовых документах и предполагают не только гуманистическую направленность личности, готовность к определенному виду деятельности, но и наличие глубоких психолого-педагогических знаний, широкой общей и профессиональной культуры. Поэтому роль педагога дополнительного образования заключается в создании условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности каждого обучающегося. В системе дополнительного образования одной из форм здоровьесберегающей деятельности являются занятия в хореографических объединениях. При реализации образовательных программ в этих объединениях, одной из целевых установок является сохранение и охрана здоровья детей посредством хореографического искусства. Здоровьесберегающие технологии, которые применимы непосредственно в обучении хореографии: организационно-педагогические; педагогические технологии; учебно-воспитательные технологии; физкультурно-оздоровительные технологии. Учебные занятия базируются на изучении «от простого к сложному», от самовыражения себя до участия в общих танцевальных номерах коллектива. Учитывается организация рационального двигательного режима, обеспечивающего удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, что помогает вызвать положительные эмоции, рассмотреть индивидуальность детей и проанализировать их потенциал. С помощью эффективных комплексов упражнений обучающиеся учатся сознательно управлять мышечным аппаратом способствуя оздоровлению и корректровке физических недостатков. Используя эти упражнения педагоги добиваются следующих результатов:

- наблюдаются изменения с положительной динамикой, благодаря целенаправленной работе над комплексом упражнений, направленных на построение правильной осанки и укрепление мышц туловища;
- занятия хореографией способствуют профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы;
- улучшается осанка, гибкость, выносливость;
- вырабатывается привычка заниматься физическими упражнениями;
- снимаются многие психологические комплексы, в том числе депрессии и застенчивость.



Но какие бы формы и методические приёмы не использовал педагог, все занятия в хореографических объединениях направлены на общее оздоровление ребенка.

Следует отметить и организацию детской деятельности в вокальных объединениях, где здоровьесберегающая практика разнообразна по своему назначению и содержанию: выполнение упражнений на развитие дыхания, дикции, освоение различных видов массажей, изучение ритмотерапии и арт-терапии, применение логоритмической и артикуляционной гимнастики. Исходя из индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях широко применяются:

- элементы дыхательной гимнастики по методике разработанной педагогом-вокалистом А.Н.Стрельниковой;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата (скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика, интонационно-фонопедические упражнения) по уникальной педагогической технологии профессионального вокалиста В.В.Емельянова;
- фрагменты системы преподавания пения в речевой позиции педагога-вокалиста Сета Риггса;
- элементы упражнений сценического мастерства из опыта работы композитора Карла Орфа.

Использование этих форм работы позволяет педагогам не только создать условия для проявления и формирования основных черт творческой деятельности каждого обучающегося, но и влияет на продуктивную реализацию задач сохранения и укрепления здоровья. [3].

Приобщение ребенка к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства является одним из основных средств эстетического воспитания, развития творческой активности детей и ценностно-познавательной сферы личности. Организуя работу в этих творческих объединениях педагоги используют различные техники, позволяющие эффективно развивать способности ребенка, тем самым осуществляя работу по формированию ЗОЖ. Современные здоровьесберегающие занятия по ИЗО воспитывают и стимулируют у детей желание вести здоровый образ жизни, учат их ощущать радость от каждого прожитого дня, показывают им, что жизнь – это прекрасно, вызывают у них позитивную самооценку. В ходе занятий широко используются технологии режима динамической смены поз, динамические игры и паузы, кинезиологические упражнения, цветотерапия, упражнения для глаз, на растяжки и чередование мышечного напряжения и расслабления, дыхательно-голосовые игры, занятия в «движении», мимические упражнения и релаксации. Эффективность образовательного процесса во многом зависит от следующих условий:

- реализация принципа гуманности в отношениях между педагогом и детьми;
- создание на занятиях положительной психо-эмоциональной атмосферы;
- создание комфортной обстановки для занятий, где организована предметно-развивающая среда.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в нашем обществе. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Дополнительное образование вносит весомый вклад в воспитание и оздоровление детей и от нас с вами во многом зависит, насколько бережно и осознанно будут относиться дети к своему здоровью.

#### Список литературы

1. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей./ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002.
2. Кудрявцева В.Г. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пресс, 2000.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М.: Владос, 1999.



**ШАТАЛОВА Ираида Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
внешкольной работы с детьми и подростками»  
села Тербуны Тербунского района Липецкой  
области

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКРУГ НАС МИР»**

Изучение программы «Вокруг нас мир» помогает учащимся стать настоящим гражданином, как своей страны, так и мира. Личные впечатления, которые появляются у учащихся в процессе деятельности с использованием краеведческих материалов (походов, экскурсий) усиливают эффективность всех аспектов воспитания – нравственного, гражданского, эстетического. Так человек становится Человеком, а Родина становится Отечеством.

Наша родина – Россия. Но, в большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок, деревня или город, улица, дом, где он родился. Это и есть его малая родина. Она у каждого своя, она одна-единственная, как мама.

Изучение данной программы призвано изложить содержание направления «Моя Родина» и полнее раскрыть неиспользованные резервы, главным образом в структуре и организации обучения.

Содержание программы отражает комплексно-системный подход к родному краю как некоей целостности, представленной во всём многообразии составляющих её процессов и явлений. Такой подход позволяет рассматривать природные, исторические, социальные и культурные факторы, формирующие и изменяющие состояние изучаемого региона, в их равноправном взаимодействии. Это наиболее эффективный путь формирования мировоззрения, целостной картины среды обитания, системы научно-обоснованных экологических и социокультурных взглядов, ценностного отношения учащихся к родному краю не только на эмоциональном, но и рациональном уровне.

Работая по этому направлению, мы формируем у детей понятие о малой родине, воспитываем любовь к родному дому, семье, школе, городу, в котором живёшь. Задача курса заключается в том, чтобы познакомить детей с их окружением содействовать формированию практических умений ориентироваться в окружающем мире; этики поведения, взаимоотношений детей и взрослых, показывает разнообразие профессий, дает понятие родственных отношений в семье, знакомит с городом. При подготовке к занятиям детям заранее предлагается побеседовать с родителями, бабушками и дедушками, выяснить, какие традиции существуют в семье, как складываются взаимоотношения старшего поколения и младших, какие праздники отмечают дома. Дети рассказывают об этом всему классу, больше открываются друг другу. Данный прием способствует формированию у детей уважительного отношения к своей семье, развитию интереса к истории жизни семьи.

Проведение выставок предметов русского быта, выставок декоративно-прикладного народного творчества учащихся, организация праздников народного календаря, тематических недель – все это помогает развивать всесторонне развитую личность.

Программа также предусматривает, что обучающиеся будут участвовать в поисково-исследовательской работе по выбранной теме. Ежегодно воспитанники принимают участие в краеведческой конференции «Отечество», где занимают призовые места и частенько получают право на участие в областной конференции.

Актуальность программы заключается в том, что одной из причин является рост самосознания и интерес к национальной истории. В центре внимания оказываются проблемы сохранения традиций, а также знакомство с условиями формирования культурных и религиозных традиций других народов. При изучении курса нельзя недооценить причины общекультурного и коммуникативного характера, обусловленные расширением связей с другими народами, их традицией и культурой. В группе есть воспитанники – представители других народов (узбеки, таджики, армяне и другие).

Новизна программы состоит в том, что она отражает меж предметную интеграцию, что позволяет расширять тематику изучаемого материала, осуществлять актуализацию знаний учащихся.

Программа предназначена для проведения дополнительных занятий, факультативов, кружков в общеобразовательных учреждениях, в детских центрах дополнительного образования.

Краеведческая деятельность во всех её формах способствует всестороннему развитию личности ребёнка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению родного края, приобретению навыков самостоятельной работы.

Отличительные особенности программы в том, что она дает возможность детям не только изучить связь малой Родины с жизнью страны, но и изучить традиции своей семьи, раскрыть связь поколений, реализовать свои творческие способности.

Для реализации программы использую следующие формы, методы и средства обучения: мини-конференции, экскурсии, творческая мастерская, просмотр фильмов и их обсуждение, встречи с интересными людьми, работа по благоустройству села, исследовательская деятельность, беседы.

Результатом реализации данной учебной программы являются участие в конкурсах и выставки детских творческих работ.

Воспитанники и педагог принимают участие в различных конкурсах и добиваются хороших результатов.

Шаталова Ираида Васильевна:

– призер (3 место) областного смотра на лучшую постановку экологического образования и воспитания в учреждениях дополнительного образования «ЭкоЛидер – 2019»(управление образования и науки Липецкой области);

– диплом за подготовку победителя в международном краеведческом конкурсе «Край родной – я тебя воспеваю» 2020– 2021 учебный год (Международный информационно–образовательный центр развития);

– сертификат участника во Всероссийском конкурсе «Лучшая презентация к уроку» 2020 год «Развитие туризма в Тербунском районе» (радугалантов.рф);

– диплом участника конференции «Духовно-нравственное воспитание в современном образовательном процессе» в качестве докладчика 2020 год (педжурнал 2020);

– диплом победителя Всероссийского тестирования «Социализация, гражданское и патриотическое воспитание обучающихся в условиях реализации требований ФГОС» (росконкурс.рф);

– диплом победителя олимпиады «Актуальные вопросы работы педагога дополнительного образования с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами» 2020 год (академия образования взрослых «Альтернатива»);

- свидетельство о публикации в педагогическом интернет издании «Хрестоматия» 2016 год;
  - регулярно проводим экоуроки на портале «Экокласс»;
  - грамота за участие в региональном этапе Всероссийской экологической акции «Дни защиты от экологической опасности» 2016 год;
  - грамота за подготовку призера областной конференции «Малые реки Липецкой области»;
  - диплом куратора победителя Всероссийского педагогического конкурса «Исследовательские работы» 2017 год (издание «Педлидер»);
  - диплом победителя Всероссийского тестирования в педагогическом интернет журнале 20216 год;
  - диплом победителя Всероссийского конкурса «Вопросита» 2016 год;
- Воспитанники:**
- Волков Егор – победитель международной интернет-олимпиады «Солнечный свет»;
  - Мкртчян Лиана – победитель международной интернет-олимпиады «Солнечный свет»;
  - Алексеева Эльвира – победитель международного конкурса «Внеурочная деятельность», международный портал «Солнечный свет»;
  - многие воспитанники принимают участие в конкурсах детского творчества Всероссийского портала РИСУЙСНАМИ.РФ;
  - Колпакова Ксения – победитель Всероссийского тестирования «Радуга талантов» 2018год;
  - Ключникова Елизавета – победитель Всероссийского конкурса «Радуга талантов», номинация «Исследовательская работа» – 2019 год;
  - Стрельникова Дарья победитель международного краеведческого конкурса «Край родной – я тебя воспеваю!».









## РАЗДЕЛ

### МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ В РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

---



**АРБУЗОВА Мария Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель цирковой студии «Каскад»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный»  
города Липецка Липецкой области

#### ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ – СТУПЕНЬКА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ РОСТУ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа физкультурно-спортивной направленности «Каскад»** (далее – Программа) создана для детей в возрасте от 5 до 18 лет. Срок реализации Программы 5 лет (5 учебных курсов на каждый год обучения). Для обучающихся с особыми образовательными способностями создаются индивидуальные образовательные маршруты и индивидуальная программа, в том числе и краткосрочная. Программа реализуется с 2003 года. При поступлении в цирковую студию главным условием является желание ребенка заниматься цирковым искусством и справка о состоянии здоровья, дающая допуск к занятиям.

Программа подтвердила свой высокий уровень на престижных профессиональных конкурсах:

– региональный этап Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2021», организатор ФГБОУ ВО «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН», 2 место (приказ ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области (Приказ №87 от 01.03.2021 «Об областном региональном этапе Всероссийского открытого конкурса общеобразовательных (общеразвивающих) программ «Образовательный ОЛИМП»);

– Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2021», организатор ФГБОУ ВО «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» – 1 место (Протокол от 22.03.2021, № 3);

– сертификат участника федерального заочного этапа Всероссийского конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологии дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями (2021).

**Цель Программы:** раскрытие потенциала учащихся в области физической культуры и эстетического сознания посредством овладения основами циркового искусства.

**Актуальность Программы** обуславливается тем, что все стороны человеческой жизни, в конечном счете, определяются уровнем здоровья. Особенно важно сформировать здоровый образ жизни еще в детстве на стадии становления личности. Помимо укрепления здоровья обучающихся Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие эстетического вкуса и художественного мышления. Особое внимание в Программе уделяется развитию артистических способностей студийцев, а также самостоятельной работе. После освоения трюковых элементов и разучивания цирковых номеров и блоков студийцы принимают активное участие в концертных программах и творческих конкурсах, являются участниками городских и областных концертов и акций. Программа способствует приобретению обучающимися уверенности в том, что они найдут применение своему опыту, знаниям и умениям в повседневной жизни.



**Практическая значимость Программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие физических способностей обучающихся, на практическое применение навыков циркового искусства, а также на обеспечение возможностей концертной практики для каждого обучающегося в составе циркового коллектива, что имеет большое воспитательное значение. Участие в цирковом номере воздействует на чувства ребенка, формирует его личностные качества, активизирует как физические, так и умственные способности. Постановка группового циркового номера требует от участников единых усилий, направленных на достижение единого результата. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизирует робких, нерешительных. Все это способствует воспитанию духа коллективизма и товарищества, являясь почвой для формирования дружеских отношений между детьми.

Особенности организации образовательного процесса являются следующие этапы обучения:

- знакомство с жанрами циркового искусства – историей, особенностями, известными артистами;
- физическая подготовка;
- освоение основных элементов акробатики, эквилибристики и клоунады;
- развитие исполнительского мастерства – постановочная работа над созданием и исполнением циркового номера.



Цирковое искусство представлено в Программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, практическое и творческое.



Результативность реализации Программы отражена в победах обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня:

- VIII молодёжные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды», номинация «Цирк» – 2 место (серебряная медаль) (2018);
- IX Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды», номинация «Физкультурно-спортивный жанр» – 3 место (бронзовая медаль) (2019);
- X Молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды» – 3 место (бронзовая медаль) (2021);
- X Молодежные Дельфийские игры «Старт надежды» (г. Пермь) – специальный приз (2021);







- II Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Звездочки России» – 1, 3 место (2021);
- областной конкурс искусств «Вернисаж талантов», номинация «Оригинальный жанр», средняя, младшая возрастная группа – 2, 3 место (2020);
- областной конкурс искусств «Вернисаж талантов», номинация «Оригинальный жанр» старшая, средняя, младшая возрастная группа – 2, 2, 3 место (2020);
- городской фестиваль детского и юношеского творчества «Жар-птица», номинации: «Оригинальный жанр», «Физкультурно-спортивная» – 1, 2 место (2021);
- городской конкурс «Созвездие» (2021) и др.

Учащиеся цирковой студии «Каскад» участники городских праздников «Я в шоколаде» (2019), «Липецкие зори» (2015, 2018, 2019, 2021), социального проекта для детей с ОВЗ Фестиваль дорог творчества «Академия добра» (2011-2021 гг.) и других спортивных и благотворительных акций: «Липецкий полумарафон», «Рука в руке», «Счастливы вместе», «Юность – серебряному возрасту» и др.



За период 2018–2021 учебные года выпускницы цирковой студии «Каскад» продолжили

обучение по спортивному направлению и начали работать:

- главным тренером по детскому фитнесу клуба «X-Fit» г. Москва;
- тренером программ «stretching», «pilates» фитнес клуба «BodyBuilding Fitness Center» г. Липецк.



Три выпускницы продолжили концертную деятельность с цирковыми номерами, поставленными в студии, и выступают на концертных площадках Липецка, Липецкой области, Воронежа, Москвы.

Кроме того, активно участвую в профессиональных конкурсах:

– областной публичный конкурс «Сердце отдаю детям» (2021) – участник;

– профессиональный конкурс «Лидеры дополнительного образования» – обладатель специального приза Ассамблеи родительской ответственности г. Липецка и Городского совета лидеров ученического самоуправления и детского движения (2021).



Профессиональная деятельность отмечена многочисленными грамотами и благодарностями:



– Почетная грамота Министерства просвещения Российской Федерации (2021);

– медаль «За заслуги в культуре и искусстве» (2021);

– присвоено звание «Педагог высшей категории» по версии Европейской Ассоциации Культуры (II Международный конкурс-фестиваль исполнительского мастерства «Территория успеха» (2021);

– благодарственные письма за подготовку участников молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» (2018, 2019, 2021) и др.

В рамках Программы в цирковой студии «Каскад» успешно реализуется проект совместной деятельности детей и родителей «Маленькая страна под названием семья».

В рамках проекта реализуются направления: «Красота и здоровье», «С творчеством по жизни», «Активные выходные» (проводятся творческие тематические конкурсы, мастер-классы для родителей и совместные праздники).



Взаимодействие с родителями (законными представителями) ведётся не только в своём объединении, но и в рамках реализации проекта «Клуб мам «Перезагрузка». В ходе этого проекта проводились занятия с мамами из ЛРОО «ВыРАСтите мир. Аутизм в Липецке».

Опыт работы успешно транслируется в СМИ, о чем свидетельствуют многочисленные интервью в программах: «Капельки», «Пятнашки», «Теплые встречи» (ГТРК «Липецк»), утреннем шоу «Будильник» на телеканале «Липецкое время» и др.







**БЕЙЛИН Максим Андреевич,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр развития  
творчества детей и юношества городского округа  
города Воронеж Воронежской области

### **ЕДИНОБОРСТВА ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА**

*«Боевые искусства, популярность которых в России растёт год от года, – это не только хорошая школа спортивного мастерства, но и особая философия физического и духовного воспитания гармоничной личности, неотъемлемая часть общей человеческой культуры. Людям, занимающимся спортивными единоборствами, всегда были присущи воля, самообладание, целеустремлённость и приверженность вековым традициям».*

*В. В. Путин,  
Президент Российской Федерации*

Я, Бейлин Максим Андреевич, пришел в единоборства по велению сердца. Мне всегда это было интересно, и в 7 лет, живя на Дальнем Востоке, я в течение четырёх лет занимался ушу. Наверное, был генетически предрасположен к практике восточных единоборств. Я всегда был энтузиастом, а выносливость и стойкость воспитывал в себе еще с раннего детства, а в 16 лет твердо решил, что пойду по спортивной дороге.

Считаю, что в жизни нет ничего невозможного. Как сказал один философ, что каждая мечта дается нам вместе с силами на ее осуществление. Решиться – значит победить, и каждый сделанный шаг прибавляет уверенность в успехе. И я точно уверен, что выбрал правильную, добрую дорогу к здоровью!

Тхэквондо – это одновременно и вид спорта, и вид боевого искусства, в котором с помощью рук и ног человек может научиться защищать себя. Тхэквондо – это вид боевого искусства, который тренирует не только тело, но и закаляет дух.

Его корни уходят в глубокую древность Южной Кореи – страны Утренней Свежести. Название в переводе означает «путь кулака и ноги».

Порой мы подвергаемся нападению врасплох, ничего не имея под рукой, и тогда нам может очень пригодиться наше «естественное оружие». Часто привожу в пример своим ребятам слова: “Когда я прихожу к вам, у меня нет оружия – только пустые руки. Но если я вынужден буду защищать себя, свои принципы либо свою честь, если это будет дело жизни и смерти, истины или лжи, тогда вот мое оружие – мои пустые руки”.

Я считаю, что самообороне нужно учиться любому человеку, потому что люди потеряли способность защищаться от зла. Они переложили эту задачу на кого-то другого.

Кредо моего объединения «Тхэквондо»: «Мы вступили в этот мир, чтоб достичь мира между людьми, бороться на стороне слабых, став защитниками справедливости...»

Я всегда подчеркиваю своим ученикам, что истинные мастера, привержены такой мысли: «Лучший бой тот, который не состоялся», и рассказываю одну притчу:

*В одном поселке недалеко от столицы жил старый мудрец. Однажды, когда он вел занятия со своими учениками, к нему подошел молодой боец, известный своей грубостью и жестокостью. Его любимым приемом была провокация: он выводил противника из себя и, ослепленный яростью, тот принимал его вызов, совершал ошибку за ошибкой и в результате проигрывал бой.*

*Молодой боец начал оскорблять старика: он бросал в него камни, плевался и ругался последними словами. Но старик оставался невозмутимым и продолжал занятия. В конце дня раздраженный и уставший молодой боец убрался восвояси.*

*Ученики, удивленные тем, что старик вынес столько оскорблений, спросили его:*

*– Почему вы не вызвали его на бой? Неужели испугались поражения. Старый мудрец ответил:*

*– Если кто-то подойдет к вам с подарком, и вы не примете его, кому будет принадлежать подарок?*

*– Своему прежнему хозяину, – ответил один из учеников.*

*– Также самое касается зависти, ненависти и ругательства. До тех пор, пока ты не примешь их, они принадлежат тому, кто их принес.*

Поэтому я учу не только приемам, но и отношению к жизни, философии применения этих приемов. Это очень важно: одно от другого неотрывно.

Для меня тхэквондо прежде всего обозначает формирование у детей навыков здорового образа жизни. Целью моих занятий является воспитание взрослого, физически и духовно сильного человека. Тхэквондо позволяет даже физически слабому стать сильным, приобрести уверенность в себе.

За годы тренировок я видел, как слабый обретал силу, нерешительный становился уверенным, слабохарактерный воспитывал волю, ослабленный становился более здоровым. Поэтому я считаю, что не так важно, каким видом спорта занимается ребенок. Главное, что с его помощью мы воспитываем патриота своей страны, гражданина мира, а главное – человека здорового физически, психически и духовно!

Я сам прошел все то, чему сейчас учу своих учеников. И поэтому мне хорошо знакомы трудности и проблемы, с которыми сталкиваются мои ребята. Свою задачу, как педагог я вижу не в том, чтобы решить за них эти проблемы. Моя цель - помочь им преодолеть их самостоятельно и развить свои лучшие качества, научить учиться. Всегда говорю мальчишкам: «Боишься – не делай, делаешь – не бойся».

Работая с учащимися, я часто сталкиваюсь с безразличием и безынициативностью детей. Считаю, что личный пример – лучшее средство воспитания.

Прекрасно понимая, как важен личный пример, постоянно стремлюсь держать себя в хорошей форме. В наш век, когда деятельность человека ограничена в физическом плане, только спорт, на мой взгляд, является панацеей от многих хворей. Как говорили древние: если хочешь быть здоровым – бегай, если хочешь быть умным – бегай, если хочешь быть счастливым – бегай.

Какими я хочу видеть своих учеников? Сильными, и в то же время добрыми, настойчивыми и гибкими, неконфликтными, эрудированными, любознательными и способными учиться всю жизнь, готовыми постоянно меняться вместе с нашим изменчивым временем и все же стойкими, верными себе. Думаю, что мне это по силам!

Стараюсь делать так, чтобы мои ученики были лучше меня. Если это удается – значит, я делаю все правильно. За годы работы у меня появился бесценный опыт, есть весомые результаты. Конечно же, впереди нас ждут и взлеты, и падения, но в одном можно не сомневаться: мы движемся в верном направлении. И подтверждением этого являются награды за мой труд и труд моих учеников.

*У спорта строгие законы,  
И в нем стабильность – признак класса.  
Мы приобщаем к спорту массы  
Детей выводим в чемпионы.  
Путем, отнюдь не всем знакомым,  
Но нам доподлинно известным.  
И вот на стенах нету места  
Для новых грамот и дипломов.  
Организацией умелой  
Достигли мы побед немалых,  
Учащиеся наши смело  
Штурмуют выси пьедесталов.  
Мы держим наше знамя гордо,  
Успех с здоровьем наше кредо:  
Поэтому нас ждут рекорды,  
Поэтому нас ждут победы!*

Считаю очень важным, что мои занятия помогают отвлечь детей от улицы, снизить детскую преступность, противостоять наступлению наркотиков. И я горжусь, что всемирная федерация Тхэквондо выступает с программой «Исключение наркотиков из всего мира». В программе принимают участие все члены Всемирной федерации тхэквондо, а это 166 стран мира.

Я склоняю голову перед теми, кто ведет здоровый образ жизни и активно занимается физической культурой: укрепляя свое здоровье, они ведь в целом укрепляют и здоровье нации. Жизнь – это бесконечные сражения, это – борьба, где победа всегда на стороне тех, кто идет по пути силы и справедливости.

*Путь праведной жизни труден,  
С него легко свернуть.  
Велик лишь тот, кто достойно  
Пройдет свой жизненный Путь!*









Золотые медали сделаны не из золота

Они сделаны из пота,  
решимости и непреодолимой  
воли к победе.

Они сделаны из слез и боли.



Они сделаны из детских  
душ, в которых когда-то  
поселилась мечта стать  
чемпионом.





**КУЗНЕЦОВА Ирина Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
Муниципального учреждения дополнительного  
образования «Правобережный центр  
дополнительного образования детей» города  
Магнитогорска Челябинской области

### **ЕСЛИ ВЗЯЛСЯ ЗА ДЕЛО, НУЖНО ИДТИ ДО КОНЦА!**

Сегодня, я могу гордиться тем, что я сделала: своими воспитанниками, их достижениями на соревнованиях городского, областного, Всероссийского и уже Мирового уровня по армейскому рукопашному бою, по абсолютно реальному бою.

От всей души радуюсь и порой удивляюсь их упорству, характеру, невероятной силе воли. Они, мои маленькие и уже такие настоящие бойцы. Но все они сейчас и, уверена, навсегда останутся настоящими, добрыми и порядочными людьми, которые никогда не оставят своего товарища в трудную минуту, всегда протянут руку помощи нуждающемуся и смогут защитить слабого. Мальчишки с готовностью и гордостью будут служить в рядах Вооруженных сил Российской Федерации и с честью защищать свою Родину. Но и девчонки не уступят им. Мои спортсменки более чем достойно защищают честь нашего славного города Магнитогорска на высоких соревнованиях по армейскому рукопашному бою и по абсолютно реальному бою. Сложно уместить все их достижение в моем изложении. Скажу лишь, что дело моё правое, а значит приносит пользу им, моим детям!

А началась моя карьера тренера очень случайно. Мой папа, просто привел меня в спортивный зал рукопашного боя, потому что боялся за меня. И думал, что, если я буду заниматься спортом, со мной ничего плохого не случится. Он даже не представлял тогда, как был прав. Но как же я противилась тогда его воле. Мне совсем не хотелось выкладываться на полную катушку в пропахшем потом зале, на изнурительных тренировках. Я искала всевозможные пути отхода, находила причины, чтобы увильнуть, не ходить, сбежать с подружками в парк или в кино. Но, мне этого почти никогда не удавалось сделать. Под его чутким руководством и зорким глазом, я, понутив голову плелась в зал снова и снова. Так, в мучениях и слезах прошло три месяца. Три долгих месяца я пахала, выкладывалась на все сто. И сама не заметила, как втянулась. Стали получаться ударные связки, броски, подсечки, болевые, удушающие. Подтянула акробатику, растяжку, функционал не хуже бойца из октагона. В спарринг всё чаще ставили с мальчишками. Начались поездки, соревнования. И потом, когда мне исполнилось 18 лет и пришло время выбирать профессию. А выбор уже не стоял. Я поняла, приняла и полюбила себя той, кем я стала. Но все же женщина-тренер по рукопашному бою – это, по меньшей мере, не вполне привычно. «Ерунда», – сказал мой папа: «Ты у меня сильная девочка. Справишься!». Так и вышло. Страшно – всё равно вперед! Самое основное – это любить то, что ты делаешь. Любить, терпеть и работать. Нудно, трудно, въедливо, порой одно и то же, день за днём, неделя за неделей. Потом смотреть, анализировать, ошибаться, утешать, ругать и идти вперед, стиснув зубы. Только вперед. Очень медленно, но твёрдым

шагом. Шаг за шагом, к победам. Хотя и часто к поражениям, может даже чаще. Но! Без поражений нет побед, нет того особенного привкуса счастья и долгожданного облегчения. Когда он или она стоит на пьедестале, а ты в сторонке, и ловишь их взгляд, а там счастье, бесконечная благодарность, любовь и всё, что может вместить счастливое сердце ребёнка. Вот он, тот самый изюм, моей удивительной профессии. Вот он – итог нашего трудного и такого нужного дела. Научить трудиться до изнеможения, научить поверить в себя и свои силы. Использовать свой талант и свои возможности в правильном направлении. Жить, развиваться, делать себя день за днём, час за часом, минута за минутой! Это, пожалуй, и есть то самое самоопределение педагога как профессионала. Не бояться ничего и отдавать, до конца своё сердце делу, которое выбрали.



Открытое первенство Уральского Федерального округа по армейскому рукопашному бою на переходящий Кубок Урала ДОСААФ России, посвященное Дню Защитника Отечества



Открытое первенство Регионального отделения ДОСААФ Челябинской области по армейскому рукопашному бою «День подразделений специального назначения Министерства Обороны Российской Федерации», посвящённого памяти воинов, погибших при исполнении воинского долга.



Межрегиональный турнир по абсолютно реальному бою, посвящённый памяти кавалера ордена Красной Звезды Агманских А.А. В честь дня рождения «40 лет г.о.Краснознаменск».



Первенство и чемпионат мира по абсолютно реальному бою «WORLD COMBAT CHAMPIONSHIP 2021»



## РАЗДЕЛ

### ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ СВЕТЛА, ПРОФЕССИЯ УЧИТЕЛЯ – ПРИЗВАНЬЕ

---



**АЛЕКСЕЕВА Ирина Георгиевна,**  
учитель технологии муниципального  
общеобразовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа № 5» города  
Всеволожска Ленинградской области

#### ОТ ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ К ТВОРЧЕСТВУ УЧЕНИКА

Школа – самый удивительный мир, где каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать, и тратить время на пустое. Где все время надо торопиться, торопиться успеть, где все время надо спешить, спешить стать интересным для окружающих тебя людей, дарить окружающим свою энергию, знания, умения, торопиться узнать новое, торопиться не опоздать. Поэтому в этом мире уживаются только самые стойкие, самые терпеливые, самые мужественные, самые искренние, самые ответственные, добрые, интересные и самые удивительные люди. И называют их педагогами.

Конечно, главное – это дети. Именно они заставляют нас быть такими, какие мы есть. И я благодарна им за это! Ведь они «закаляют» меня и многому учат. Научили принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к ошибкам других, но требовательней к самой себе.

Символом веры, стойким убеждением человека является жизненное кредо. Кредо означает «верю». Во что я верю? Я верю - каждый ребёнок талантлив! Но талантлив по-своему. Педагогу надо только помочь ему раскрыть себя, показать все свои возможности. И я как педагог всегда ставлю перед собой **цель**: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества.

В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Знания устаревают быстрее, чем человек успеваает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. Таким образом, развитие творческой личности становится одной из основных задач современного образования и воспитания.

Таковы мои основные принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе. Среди них нет более или менее важных, главных и второстепенных. Они взаимодействуют и каждый из них, является отдельным звеном единой системы воспитания и обучения.

Меняются времена, но не меняются задачи учителя:

- дать учащимся прочные и глубокие знания по предмету;
- содействовать творческому развитию каждого ученика, как на уроке, так и во внеурочной деятельности детей;
- вызвать у ребенка интерес к знаниям, научить его иметь собственное мнение;
- воспитывать у детей самостоятельность, любознательность, личную инициативу, веру в себя;
- научить видеть красоту вокруг себя.

**Я убеждена**, что все без исключения люди, могут стать при желании созидателями. Ведь основой творчества является стремление человека к самореализации, к использованию своих потенциальных сил. Необходимо только создать для людей условия, способствующие освобождению скрытых возможностей и творческих сил, после чего процесс личностного самосовершенствования продолжается уже самостоятельно, а занятия искусством активизируют творческие способности.

**Я верю**, что дети, активно занимающиеся творчеством, лучше концентрируют свою энергию и силы для преодоления препятствий и решения внешних и внутренних конфликтов.

**Я знаю**, что в ходе занятий творческим трудом и раскрываются творческие способности, развивается эстетический вкус (умение видеть красоту форм, движений, пропорций). В процессе работы у детей формируются такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувства взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Дети учатся организовывать свое рабочее пространство. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии для дальнейшей работы, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить « по законам красоты».

**Я благодарна** судьбе за новые возможности, новый опыт, за новые ступени в трудовой деятельности и за те силы, которые я нахожу в себе при преодолении испытаний, данных мне ею.

**Я понимаю**, что многое ещё нужно сделать: многое узнать, освоить, самосовершенствоваться, больше посвящать себя творчеству.

Радость труда – это красота бытия; познавая эту красоту, ребенок переживает чувство собственного достоинства, гордость от сознания того, что трудности преодолены.

В. Сухомлинский

Конкурсы, входящие в Перечень Министерство просвещения Российской Федерации.

**Всероссийский конкурс «Мы гордость Родины»**





**Национальный конкурс детских театров моды и студий костюма «Народный костюм в 21 веке». Ассоциация «Золотая игла».**



**Всероссийский конкурс «Мой вклад в величие России»**







**БУРЦЕВА София Владимировна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
городского округа города Воронеж Воронежской  
области

### **УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ АРТИСТ, ХУДОЖНИК, ГОРЯЧО ВЛЮБЛЁННЫЙ В СВОЁ ДЕЛО**

Меня зовут Бурцева София Владимировна, и с гордостью заявляю, что я молодой учитель. Начав свой педагогический путь, могу уже с уверенностью сказать, что выбранная профессия – это не просто работа, а смысл жизни.

Я всегда знала, что после школы поступлю именно в педагогический вуз. Моя мама – учитель английского языка, и наблюдая всё детство за ее горящими глазами, и неудержимым желанием подарить свет всем детям вокруг, – вопрос «а ты уже решила кем станешь, когда вырастешь?» никто уже не задавал, так как на каждом шагу я говорила, что буду как мама.

С 2015 по 2020 год длилось мое обучение в Воронежском государственном педагогическом университете. Я выбрала гуманитарный факультет, так как считаю, что науки гуманитарного цикла сегодня очень актуальны в наше время, ведь они несут во многом коммуникативную функцию, а с развитием технологий – роль общения возрастает. В выборе профиля обучения проблем тоже не было. Всегда было интересно узнать, насколько литературное произведение соответствует историческим реалиям. Так что любопытство в совокупности с любовью к былинам, и историческим романам сделали свое дело. Исторический факультет – то, что нужно! Уже представляя себя в роли учителя истории и обществознания, объясняющей материал своим ученикам, я и подумать не могла, что пять лет обучения будут настолько сложными, но безумно интересными. Изучая педагогику и детскую психологию – я все больше и больше влюблялась в свою будущую профессию.

Наши педагоги всегда говорили, что уже после первой школьной практики – студент педагогического вуза окончательно принимает решение хочет ли он связать свою жизнь со сферой образования или нет. И действительно, после насыщенного месяца, где мы впервые выступили в роли учителей, – практиканты разделились на две группы, где одни судорожно начали искать места для перевода и поиска другой профессии, а другие принялись разрабатывать интересные методические материалы по своим предметам. Я оказалась во второй группе.

Для меня практика в школе – это первая ступень, которая позволила мне ощутить всю значимость профессии учителя. Просто задумайтесь, ведь каждый педагог должен обладать высоким уровнем самоконтроля, самообладания, отлично знать свои предметы и уметь учащихся «научить учиться» (подобная формулировка, я считаю, прекрасно отражает суть ФГОС, где мы выступаем в роли учебных координаторов, которые направляют детей к знаниям). Это далеко не весь список того, чем еще должен обладать современный учитель. Голова уже кругом, правда?! А теперь заходим в класс, где сидят тридцать совершенно разных по своему характеру детей, и попробуйте понятно изложить учебный материал, опираясь на индивидуальный подход к каждому ученику в течении



45 минут. Ах, да! И не забудьте мотивировать их тянуться к новым знаниям. Возможно, вам сейчас покажется всё это адом и чем-то нереальным, то в этом случае, видимо, вы далеки от нашей профессии) Большинство преподавателей назовут всё происходящее любимой работой.

Действительно, профессия учителя – это призвание! Человек, который решил идти по этому пути – должен обожать детей. Он должен быть терпеливым, творческим, с чувством юмора, коммуникабельным и креативным. Он должен уметь решать сложные задачи в разных ситуациях, нестандартно мыслить, и должен осознавать, что судьба ребенка в его руках. Это по-настоящему светлая профессия, ведь мы работаем с самым ценным на земле – детьми. Тот свет, который должен излучать настоящий учитель, всегда будет согревать подрастающее поколение и окутывать его теплотой и заботой, тем самым возвращая семечко любви и добра в каждом.

Уже пошел второй год, как я нахожусь в рядах действующих учителей. И пока мой луч света только начал нагреваться, – о своих результатах говорить рано. Я убеждена, что результат деятельности преподавателя можно увидеть только через года, ведь он прикасается к вечности: учитель никогда не знает, где заканчивается его влияние. И я очень стремлюсь к тому, чтобы мои ученики выросли порядочными, разносторонними людьми, и быть может в будущем, уже повзрослевшими они придут и скажут, что мой луч света действительно их согрел и в нужный момент обнял.

На сегодняшний момент я ловлю себя на мысли, что у меня потрясающая профессия.

Да! Безусловно она одна из сложных. Нужно любить каждого ребенка без исключения: плохо или хорошо одет, как воспитан, хорошо учится или имеет ограниченные возможности...и если будущий педагог не любит детей, то ему в этой профессии делать нечего... И несмотря на все подводные камни в нашем нелегком деле, дорогие коллеги, – мы жители уникального мира школы, и не хотим его покидать, ведь признайтесь?! Мы не ушли после первой школьной практики закрыв за свой дверь в атмосферу детского смеха, меловой доски и школьных тетрадок, - мы продолжаем свой педагогический путь.

В заключении хотелось бы сказать, что профессия учителя никогда не даст нам постареть. Мы будем молоды душой благодаря детям. Дети – это заряд бодрости и энергии. И чтобы идти в ногу со временем, нам всегда нужно учиться и двигаться вперед. И в этом нам обязательно помогут наши ученики, которые радуют своими творческими идеями и светлыми мыслями.

Учитель – вечен, он будет нести свет постоянно, «прикасаясь» своим сердцем к сердцам учеников.

(Делюсь фотографиями, которые были сделаны на моих первых в жизни уроках)





**ВОРОНИНА Инна Константиновна,**  
методист, педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
Дополнительного образования Центр развития  
творчества детей и юношества  
городского округа города Воронеж Воронежской области

### **ВЛАДИМИР ИСАЕВИЧ ЛЕЩИНСКИЙ – ПРИМЕР ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ**



Исаич... Так, по – домашнему, мы называли нашего учителя по литературе. Лукавая улыбка, внимательный взгляд, искрометные шутки. Он был «белой вороной», человеком из другой «оперы» в обычной школе на окраине Воронежа, где работал с начала 70-х годов прошлого века. Как замечательного, умнейшего, интереснейшего лектора его вспоминают в Педагогическом лицее, где он преподавал педагогику в 90-х гг. Более 20 лет он отдал работе на кафедре педагогики ВГПУ.

Владимир Исаевич Лещинский писал пьесы, стихи, эпиграммы, написал более 90 научных работ и учебных пособий, организовал научную лабораторию, ставшую в нашем регионе центром исследований и разработок по лично ориентированному образованию. Его знают коллеги по кафедре педагогики, как самого лучшего и искусного руководителя, сумевшего каким-то незаметным образом, обаянием своей личности создать и объединить коллектив единомышленников и друзей.

Его не стало в 2005 году. На смерть своего друга в этом же году он написал.

Мужики умирают внезапно,  
Проскочив вдруг на скорости мимо,  
Поспешив на опасный, на красный,  
К Эверестам и новым любимым.  
Ни при чем здесь научные факты,  
Точно так же, как пули и бомбы,  
В 50 настигают инфаркты,  
В 60 отрываются тромбы.



А в 70-е мы ходили за ним по пятам по школе и искренне огорчались, что его уроки отменялись по причине занятости Владимира Исаевича, как завуча по воспитательной работе или он уехал в Москву, пробивать защиту диссертации. Он никогда не кричал, а говорил какие-то умные слова, после которых ученикам становилось стыдно за свои поступки. Авторитет его был непререкаем. На своих факультативах он учил нас тому, что сам любил и что мы не узнали бы ни от кого другого. Галич, Солженицын, Булгаков – эти имена и их творчество Владимир Исаевич не боялся нам открывать. Он поднимал нас до своего уровня, не считая неразумными детьми. Это была новая педагогика, которой не было еще в наших школах. Отрадно, что молодые учителя старались перенять его манеру преподавания и поведения. И мы это поддерживали и выступали инициаторами многих интересных дел в школе, проживая с утра до вечера в стенах учебного заведения более насыщенную жизнь, чем дома и на улице.

Благодаря Владимиру Исаевичу я поступила на филологический факультет, занимала всегда активную жизненную позицию, занималась творчеством. «Талантливый человек – талантлив во всем», – говорил он, и мы старались соответствовать. Это потом я поняла, что педагогика Лещинского – это педагогика сотрудничества и сотворчества – система методов и приёмов воспитания и обучения, основанная на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности.

Позже он ушел из школы и мы крайне редко встречались. Я была безумно рада тому, что Владимир Исаевич защитился, возглавил кафедру педагогики, стал профессором в педагогическом институте. «Заинтересовывание – проблемность – личностное вовлечение» – это была не просто открытая им формула личностного подхода. Это и был его подход к ученикам, к студентам, к подчиненным, к аспирантам, к учителям и молодым исследователям. «Педагогическое мастерство – умение использовать технологию как алгоритм реализации педагогической концепции» – учил он, и это значит, что настоящий учитель-мастер умеет пройти путь от творческого осмысления и принятия к практическому воплощению своих педагогических идей. Он учил этому в своих работах и примером собственного мастерства.

Помниться, будучи студенткой университета приходила на лекцию Лещинского в другой вуз и видела как реагируют студенты на его выступление с кафедры. Иначе не скажешь, он умел завораживать как лектор и оратор, причем голос был негромким и непоставленным как у актеров, но его слушали, затаив дыхание.

Однажды он пришёл с лекцией к нам в Центр творчества с лекцией и мы потом сидели за чашкой кофе и говорили часа три обо всем что было и больше о том, что будет. «Знаешь, я иногда жалею, что не могу собрать вокруг себя единомышленников, людей с кем мне интересно было бы работать и сосуществовать в жизненном пространстве. Мы бы открыли новую педагогическую школу в городе. Сейчас наступает длагодатное время для экспериментов. Надо пробовать», – такими мыслями он поделился со мной за пару лет до своего ухода из жизни.

Я поступила на работу в кооперативный институт и мы созвонились. Он обрадовался и сказал, чтобы я пару лет поработала там, а потом перешла на кафедру в пединститут. Но не получилось. Владимира Исаевича не стало.

Счастья нет, есть лишь его зарницы.  
Но когда вдруг холодом дохнет,  
Пусть случится, что должно случиться,  
вся жизнь зарницей полыхнет.

Он жил, работал, дружил, любил так, как писал в своих стихах.

Так хочется сказать о Лещинском самыми простыми словами (ведь сам он так не любил ложного пафоса!), но как? Это имя неизменно значит для нас живое слово, справедливое

решение, высочайший профессионализм. В нём так органично сочеталось, на первый взгляд, несочетаемое.

В личном общении он был автором уморительных эпиграмм и пронзительной лирики. Умудрённый ребёнок. Задумчивый озорник. Восторженный скептик. Нелицедействующий актёр – скорбный комик и неунывающий трагик. Прекраснодушный учёный. Весёлый труженик... И все эти грани широкого спектра богатой личности, соединяясь в Лещинском, сливаются в один поток чистого белого света, света его души.

С 2006 года на конкурсе «Учитель года Воронежской области» был учрежден специальный приз имени В. И. Лещинского. Этот приз ежегодно вручался тому, кому вручил бы его сам Владимир Исаевич: интересному, живому, настоящему, думающему учителю, немного озорнику, и авантюристу, и обязательно поэту – в самом широком смысле этого слова.

В.И. Лещинский был явлением, педагогом с большой буквы. И его явления с радостью ждали ученики, студенты, коллеги, друзья. Ему были всегда рады. Его ждали, как праздник. И никто никогда не мог подумать, что он может не прийти...



**ЖЕЛЕЗЦОВА Татьяна Владимировна,**  
методист, педагог дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Кулебакский Центр  
детского технического творчества»  
Нижегородской области

### **ИЗУЧЕНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ – ТРИЗ**

В современном обществе произошли большие изменения. У нас оказалось много специалистов обслуживающего труда, и почти совсем не осталось специалистов технических профессий. Привитие любви к технике, техническим сооружениям, техническим специальностям способствует дополнительная общеобразовательная программа «Техническое конструирование», которая потом была доработана в более узкую – «Изобретариум». Обучение начинается с младшего школьного возраста, ориентирует на мотивированное творческое отношение к предстоящей профессиональной деятельности в постоянно изменяющемся мире.

Основной задачей данной программы является развитие творческого потенциала учащихся через изобретательство средствами РТВ (развития творческого воображения) и ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) – технологий развивающего обучения. На занятиях происходит знакомство детей со свойствами предметов и явлений научно-технического мира и закономерностями его развития, развитие умственных способностей ребенка (воображения, логического мышления, памяти и внимания), знакомство с элементами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Программа также предусматривает знакомство с интересными людьми, биографией ученых, изобретателей, ТРТЛ (теорией развития творческой личности) и вооружает детей знаниями и умениями, которые пригодятся в жизни, расширят кругозор и смогут помочь в профессиональном самоопределении

Актуальность программы обуславливается тем, что современному обществу нужны люди не только знающие, но и мыслящие творчески, умеющие использовать свои знания в нестандартных ситуациях, способные найти различные пути решения проблем и выбрать среди них самый результативный.

Новизна программы заключается в том, что основной целью работы с детьми является не обучение (т.е. «вкладывание» в детей пресловутых знаний, умений, навыков), а развитие творческого воображения, мышления, изобретательских способностей.

Учащимся предоставляется возможность самим наблюдать, анализировать, исследовать, находить из разных вариантов оптимальный, изобретать, решать творческие, технические задачи на логику и мышление.

Обучение по данной программе помогает вырабатывать элементы общей культуры, развивает творческое воображение и фантазию, дает специальные знания о методах изобретательства, решения творческих, технических задач, а также вырабатывает определенные практические навыки решения творческих задач. А также дает представление о ведущих законах познания и развития окружающего мира, расширяет кругозор, поддерживает сознательный творческий уровень усвоения других школьных дисциплин, ориентирует на мотивированное творческое отношение к предстоящей профессиональной деятельности в постоянно изменяющемся мире.

Используется системный подход в изучении различных наук с применением методов активизации воображения, получения идей и преодоления психологической инерции.

Изучив ряд похожих программ, методических пособий, литературы, информацию с сайтов в Интернете по данной теме, пришла к выводу, что развитие творческого воображения происходит не планомерно. Педагоги лишь включали некоторые упражнения в свою работу. А вот поэтапного развития не было. И в основном программы рассматриваются художественное и литературное направления, по техническому же творчеству нет ничего.

Но ведь **наука ТРИЗ (теории решения изобретательских задач)** создавалась для решения именно технических задач, устранения именно технических противоречий, изобретения новых технических устройств. Опыт показывает, что прежде чем заниматься изобретательством, нужно уметь правильно фантазировать. А значит, нужно планомерно изучить методы и приемы развития творческого воображения, фантазирования, нужна система эффективных методов управления воображением в процессе решения изобретательских задач.

Программа рассчитана на детей от 7 лет. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Именно этот период определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

В группах могут заниматься дети разного возраста и разного уровня творческого развития. Состав первого года формируется из учащихся в возрасте от 7 лет.

Целью программы является: развитие творческого потенциала учащихся через опытную и изобретательскую деятельность, средствами РТВ (развития творческого воображения) и ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Реализация программы предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В данную образовательную программу введены новые формы занятий: занятие с элементами исследования, занятие с использованием методов, альтернативных ТРИЗ, (мозгового штурма, морфологического метода, методов сенектики, метода маленьких человечков и др.), занятие с проведением опытов и экспериментов, виртуальная экскурсия, с использованием цифрового обучения.

Работая над решением задачи развития творческих и познавательных интересов учащихся, развития у них интереса к исследовательской деятельности, я, как педагог, вела целенаправленную работу не только с одаренными и высокомотивированными ребятами, но и с трудными учащимися. Тем самым была решена одна из главных проблем – создание благоприятных условий для развития интеллекта, исследовательских и конструкторских навыков, изобретательских, творческих способностей и личностного роста детей.

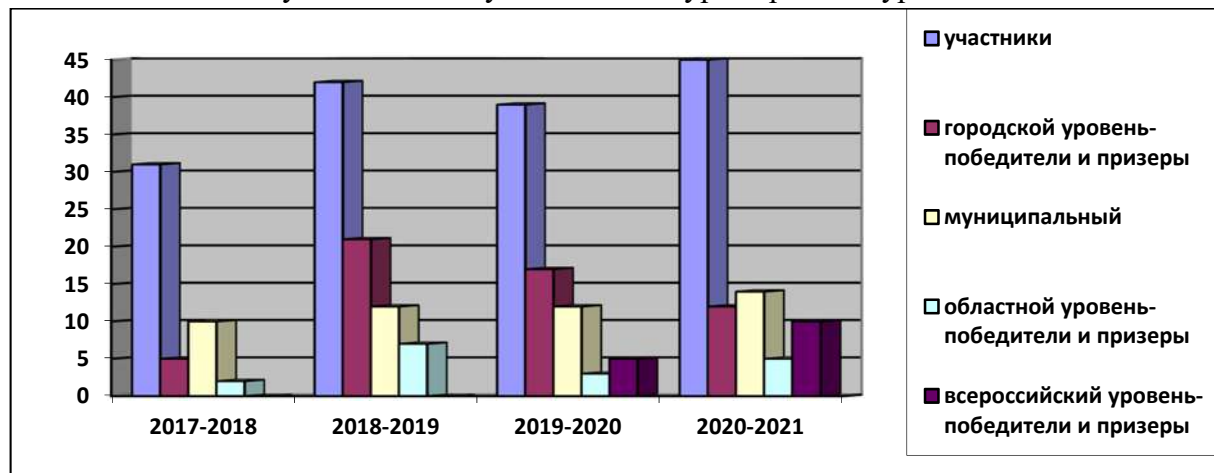
А, благодаря индивидуальному плану обучения удалось не только привлечь трудных ребят к участию в конкурсах разного уровня, но и увлечь творчеством, заинтересовать жизнью, отвлечь от улицы. Ребята узнали много нового и интересного, поучительного, почувствовали себя увереннее. Их стали замечать в школе, также приглашать участвовать в школьных конкурсах. Наладились отношения с большинством одноклассников и учителями. За эти годы их индивидуальное портфолио пополнилось не только свидетельствами, дипломами и грамотами за участие и победу в конкурсах, но положительными рисунками, фотографиями, мини-сочинениями, характеризующими их уже с положительной стороны. Если раньше это были мрачные и невеселые «художества», то теперь видно позитивное отношение к окружающему миру. Считаю положительный результат не только своей заслугой, но и заслугой всего коллектива, а также совместной работой с родителями.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в рамках тематических программ, проектов (лагерь с дневным пребыванием на базе Центра, прогулочные группы, дворовые площадки, походы, экскурсии и др.)

Опрос, проведенный среди учащихся, показывает, что занятия, на которых используются нестандартные формы и методы занятий (проектные, исследовательские, изобретательские, РТВ, ТРИЗ-технологии), используются разные ИТ возможности, видео и презентации, воспринимаются на более высоком уровне, чем занятия, проводимые в традиционной форме. Нравится участвовать в разных конкурсах, фестивалях, выставках. Результат участия в конкурсах с каждым годом только растет.

В ходе реализации программы проводится мониторинг и анализ участия учащихся в наиболее значимых мероприятиях.

Результативность участия в конкурсах разного уровня



За последние только 3 года ребята стали победителями и призерами ежегодных всероссийских конкурсов, проводимыми ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»:

Всероссийский творческий конкурс «Автомобиль: вчера, сегодня, завтра»,

Всероссийский творческий конкурс «Сказку сделать былью»,

Всероссийский творческий конкурс «Вокруг света по морям по волнам»,

Всероссийский творческий конкурс «Московское метро-искусство и техника»,

Всероссийский конкурс научно-исследовательских проектов обучающихся «Мы - интеллектуалы XXI века» с международным участием,

Всероссийский конкурс научно-исследовательских проектов обучающихся «Юные техники XXI века»,



Всероссийский социальный проект «Экология глазами детей»,  
а также Региональный конкурс «Вега. Хакатон»,  
Областной конкурс исследовательских, проектных и творческих работ «Моя профессиональная карьера»,  
Областной конкурс юных авиамоделлистов «Лети, модель!»,  
Областной конкурс проектных работ по энергосбережению «МалоВАТТов»,  
не считая муниципальных конкурсов.

Благодаря внедрению инновационных форм работы по развитию способностей каждого ребенка наметилась стабильная тенденция к увеличению числа участников и победителей конкурсов среди обучающихся. Творческие работы стали более серьезные и проработанные. Если вначале ребята принимали участие в основном в конкурсах городских и муниципальных, то в дальнейшем достигли успехов и в областных, и всероссийских. В основном победителями и призерами становились дети из группы одаренных, но удалось развить творческие способности и у других учащихся.

Результативность учащихся показывает успешную практику реализации данных дополнительных общеобразовательных программ технической направленности.

Для внедрения в образовательный процесс этой программы необходимо было изучить соответствующую литературу. Пройти курсы повышения квалификации, подготовить свой собственный информационный банк. И уже практически приступить к реализации программы. Сложность состояла в том, что мало было информации технической направленности, в основном художественной и эколого-биологической.

Были изучены работы Г.С.Альтшулера, основоположника теории ТРИЗ. С целью повышения квалификации посещались областные консультации и семинары, Курсы. Работала в творческой группе районной экспериментальной площадки по данной теме.

У меня уже много готовых медиапродуктов, своих различных рекомендаций, творческих презентаций, информационных материалов для уроков и воспитательной работы.

Мой педагогический и изобретательский опыт заинтересовал педагогов района. Я выступаю на конференциях, провожу семинары и мастер-классы, внедряю новые формы работы. Вот темы некоторых муниципальных семинаров для педагогических работников:

- «Методы, альтернативные ТРИЗ»;
- «Геометрическое конструирование как один из способов развития творческого воображения»;
- «ЛЭПБУК – инновационная форма работы познавательно-исследовательской деятельности»;
- «Творческое развитие детей через участие в конкурсах творческой и проектно-исследовательской деятельности»;
- «Электронная викторина как одна из форм подведения итогов занятия»;
- «Механические игрушки к Новому году»;
- «От занимательной математики к изобретательской деятельности»;
- «От идеи до модели»;
- «Творчество как профилактика эмоционального выгорания педагога».

В целях повышения уровня своей профессиональной подготовки я также принимаю участие в различных конкурсах:

- 2 место во Всероссийском открытом конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп – 2019»

- 3 место во Всероссийском открытом конкурсе дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП».
- 1 место и 1 место во Всероссийском конкурсе работников сферы дополнительного образования на разработку лучшего сценария мероприятия для обучающихся образовательных учреждений.
- 2 место в Областном конкурсе творческих работ «Мне нравится наш старый, славный город»
- 1 место в муниципальном фестивале воспитательных практик.
- 1 место в муниципальном конкурсе программ, проектов по организации профориентационной работы «От идеи до реализации».

Ушинский говорил «Учитель живет до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Мне нравится учиться, открывать что-то новое, изобретать и придумывать разные свойства поделкам, с которыми в дальнейшем ребята участвуют в конкурсах разного уровня. А качеством образовательной деятельности является участие моих детей в различных конкурсах, получение ими заслуженных наград.



**КОНДРАТЬЕВА Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального  
района Липецкой области

### **В КАЖДОМ РЕБЕНКЕ ЕСТЬ СОЛНЦЕ, ТОЛЬКО ДАЙТЕ ЕМУ СВЕТИТЬ**

Детское объединение «Эрудит» социально-гуманитарной направленности реализует дополнительную общеразвивающую программу «Эрудит» с 2016–2017 учебного года. Сначала программа включала один модуль «Шахматы». Возраст учащихся от 5 до 18 лет. Год от года объединение поддерживает инициативу ребят в развитии их интересов и увлечений к шашкам, известной всему миру головоломки кубик Рубика, занимательным задачкам с межпредметными взаимосвязями, кроссвордам, ребусам, экспериментам и т.д. Поэтому дети являются не только инициаторами и участниками, но и организаторами проводимых объединением турниров, Шахматного фестиваля, фестиваля «Мир кубика Рубика», викторин, игровых мероприятий, выступая в статусе судей, арбитров, официальных лиц, скремблеров. Организационный совет объединения обсуждает и разрабатывает положения о мероприятиях объединения, документацию, обсуждает и подводит итоги мероприятия. Самые умелые учащиеся проводят мастер-классы, на которых рассказывают о том, как начали осваивать мастерство шахматной игры, сборки кубика Рубика, показывают интересные приемы, свои рассказы сопровождают презентациями.

Каждый участник отмечается грамотой или дипломом, или благодарностью и, конечно же, сладким призом.

Активно сотрудничают с объединением родители, бабушки и дедушки, братья и сестры, друзья.

Состав учащихся объединения с каждым годом увеличивается в среднем на 10 %.

И с 2021 учебного года программа «Эрудит» включает три модуля: «Шахматы», «Мир кубика Рубика», «Смекалочка» (шашки, занимательные задачи, реставрация шахматных фигур и др.).

Работа объединения «Эрудит» освещается на страницах районной газеты «Народное слово», на официальном сайте в сети интернет Отдела образования администрации Лев-Толстовского муниципального района: <http://ltedu.narod.ru>, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом творчества» Лев-Толстовского муниципального района: <http://lt-dod.narod.ru>.

Как педагог я каждый прохожу переподготовку или повышение квалификации в целях получения новой компетенции: имею квалификации юриста, экономиста, бухгалтера, тренера-преподавателя, медиатора, педагога дополнительного образования, в настоящее время прохожу переподготовку на учителя русского языка и литературы.

Участвую в профессиональных конкурсах: в областном конкурсе «Подвиг учителя» – 1 место в 2019 году, во Всероссийском открытом конкурсе дополнительных общеобразовательных программ «Общеобразовательный ОЛИМП–2021» – 3 место в 2021 году.

Далее проследим творческий путь объединения «Эрудит».

В соответствии с «Шахматно-задачной технологией», разработанной И. Г. Сухиным, каждое занятие – это одновременно: 1) занятие–сказка; 2) занятие–игра; 3) занятие–смех; 4) занятие–тайна; 5) занятие–удивление; 6) решение забавных и занимательных заданий; 7) занятие–сотворчество; 8) занятие–здоровьесбережение и др.

1. 22.03.2019 г. в МБДОУ «Радуга» была проведена квест-игра «Шахматная шкатулка». <http://lt-dod.narod.ru/news/2019-03-26-341>. В игре соревновались две команды: «Черные» – воспитанники кружка дополнительного образования МБДОУ «Радуга» – «Юный гений» и «Белые» – дети творческого объединения «Эрудит» – МБУ ДО «Дом творчества» с целью обобщения полученных знаний детей о шахматах в процессе игры, развития интереса у детей к игре, вовлечение их в чудесный мир шахмат.



В ходе игры принцесса Шахматулька (воспитатель) предлагала детям разные задания из волшебной шахматной шкатулки. Все дети охотно отвечали на вопросы, выполняли предложенные задания. А оценивало их строгое, но справедливое жюри. По итогам игры, с отрывом в 2 балла победила команда «Черных». Все дети получили от принцессы Шахматульки в подарок блокноты.

2. 15 апреля 2019 года в детском объединении «Эрудит» - МБУ ДО «Дом творчества» п. Лев Толстой в рамках Форума «Вместе ради детей!» был проведен турнир «Теория шахмат» среди команд «Черные» и «Белые»: <http://lt-dod.narod.ru/news/2019-04-17-35>. В напряженной борьбе с отрывом в 1 балл победу одержала команда «Черные».



3. 18 мая 2019 года в детском объединении «Эрудит» МБУ ДО «Дом творчества» состоялся турнир по решению задач в шахматах: <http://lt-dod.narod.ru/news/2019-05-21-374>. Соревнования проходили в двух возрастных категориях: 7–8 лет, 10–12 лет.

4. В МБУ ДО «Дом творчества» стартовал турнир «Волшебная пешка» в рамках общеобразовательной программы социально-гуманитарной направленности «Эрудит».

<http://lt-dod.narod.ru/news/2020-10-18-577>. В турнире приняли участие учащиеся начальных классов.

Целью турнира является развитие пространственного мышления и умения принимать решения, а также развитие мелкой моторики рук.



5. На интерактивной площадке «Эрудит» 01. 09. 2020 г. дети вместе с родителями играли в шашки, шахматы, домино, игры с картами «В поисках осьминожки», «В гостях у сказки», «Прочитайка», кубик Рубика и др. Игры направлены на развитие внимания и логического мышления: <http://lt-dod.narod.ru/news/2020-09-01-552>.

6. С помощью родителей и старших детей, мы смоделировали и сделали шахматы для участия в эстафетах, напольную шахматную доску, большие шахматы, магнитную доску, шахматы для магнитной доски соответственно, домино, отреставрировали шахматы постарше, шахматная нотация – пазлы, магнитная нотация, шахматные фигуры из разноцветной мозаики, карточки с терминами, определениями, фрагменты шахматной доски: 2x2, 2x3, 3x3, 4x2, 4x3, 4x4, 3x3, домино «Шахматы», волшебный мешочек, волшебный кубик и др.



3. В объединении «Эрудит» дети не только учатся в шахматы играть, но и общаться друг с другом, объединяться по интересам: «Эрудит в кубе», <http://lt-dod.narod.ru/news/2019-04-09-354>.





06 апреля 2019 года в МБУ ДО «Дом творчества» прошли первые соревнования по скоростной сборке Кубика Рубика «Эрудит в кубе». Участие приняли дети и взрослые. Организаторами соревнований стали учащиеся детского объединения Дома творчества «Эрудит».

4. В июле 2019 года один из участников объединения участвовал в Международных соревнованиях по спидкубингу, которые проходили в Воронеже. На соревнованиях произошла встреча с кумиром, по методике которого мальчишка обучался мастерству спидкубера и получил мастер-класс. Как говорится, мечты сбываются, нужно только верить и идти вперед.

5. А 15 февраля 2020 г. уже в МБУ ДО «Дом творчества» ребята преподавали мастер-класс по скоростной сборке «Кубик Рубика» в дисциплине 3\*3. Поделились своим мастерством: <http://lt-dod.narod.ru/news/2020-02-17-480>.



6. В ноябре 2020 года проведено занятие «Кубик Рубика для начинающих». В современном мире Кубик Рубика по праву считают не просто популярным развлечением, но и замечательным наглядным пособием по архитектуре, алгебре, программированию. Занятия с этой головоломкой формируют у человека навыки решения сложных нестандартных задач. Кубик Рубика развивает логику, интуицию, внимание, память, пространственное мышление и моторику рук.

Именно этой головоломке было посвящено игровое обучающее мероприятие «Кубик Рубика для начинающих» в рамках детского объединения «Эрудит» МБУ ДО «Дом творчества», в котором приняли участие дети 6 –14 лет. В ходе мероприятия ребята познакомились с азами головоломки, способами сборки Кубика Рубика для начинающих и алгоритмом действий, разновидностями классической головоломки, скрамблом, рубикубизмом и выполнили творческие задания: рисунок на тему «Мир кубика Рубика», фигуру шахматного короля из кубиков Рубика: <http://lt-dod.narod.ru/news/2020-11-23-620>.

7. В рамках общеразвивающей программы дополнительного образования Эрудит дети успешно осваивают новое направление – рубикубизм, то есть создание картин из Кубика Рубика, популярной головоломки, вместе с тем, не забывают и про шахматы.

8. 23.11.2020 г. в рамках общеразвивающей программы дополнительного образования «Эрудит» проведено игровое мероприятие Юные покорители Кубика Рубика. Дети с интересом осваивают начальный уровень сборки популярной головоломки.

9. В рамках общеразвивающей программы дополнительного образования Эрудит дети создают проекты: Большие шахматы, Моя любимая фигура – конь, Шахматные

снежинки, Шахматные фигуры из разноцветной мозаики, Кубик Рубика для начинающих, с которыми участвуют в конкурсах, становятся призерами.

10. В мае 2021 года МБУ ДО «Дом творчества» прошел Шахматный фестиваль в рамках реализации программы «Эрудит» в целях организации комфортной среды для обучения шахматам (поскольку отсутствуют проигравшие), дети показывают свои достижения в познании шахмат. Фестиваль прошел при совместном участии с творческим объединением «Разноцветный мир». Интерес к фестивалю проявили и взрослые: родители, бабушки и дедушки. Все участники награждены грамотами и сладкими призами.



11. В мае 2021 года в МБУ ДО «Дом творчества» прошел фестиваль Кубика Рубика. На котором дети могли показать свои умения в разных направлениях Кубика Рубика: сборке скрамбла, большого кубика Рубика, классического кубика Рубика 3\*3, в том числе на время, из мозаики, другие головоломки. Участники награждены грамотами и сладкими подарками.

12. В июле 2021 года в МБУ ДО «Дом творчества» в объединении «Эрудит» прошел турнир по Быстрым шахматам. Участники получили грамоты и сладкие призы. Длительность партии более 10 минут. Дети учились принимать быстрое и правильное решение.

13. В августе 2021 года в МБУ ДО «Дом творчества» в объединении «Эрудит» прошел турнир по Блиц-шахматам. Длительность партии до 10 минут. Дети учились быстро принимать решение, уважать противника, не обижаться, если проигрешь. В этом турнире победила дружба. Дети получили за участие грамоты и сладкие призы.

14. В августе прошел турнир по шашкам в Уголки. Дети познакомились с новой игрой. Стратегическому мышлению.

15. В сентябре – октябре 2021 года ребята осваивают новое направление Рубикубизм. Собирают картины из 50 кубиков размером 35х35 см. На одну работу уходит примерно 45 минут.

В октябре-ноябре 2021 года проходит турнир по шахматам, по результатам которого юным шахматистам присваивается категория. Оргкомитет объединения «Эрудит» является организатором турнира. Дети сами разрабатывают положение, условия турнира, личную карточку участника турнира, присваиваемые категории. Применяются зорьвесберегающие технологии. Участвуют дети от 5 лет до 18. Если старшие дети играют с младшими, то целью партии ставиться не быстрая победа, а обучение младшего ученика, более длительная партия. Это условие для присвоения категории тренера, например.

Таким образом обучение в объединении «Эрудит» обеспечивает почти 100-процентную положительную мотивацию, так как задачная технология работы не дает неуспешных. В игре у ребят развиваются произвольное внимание и произвольная память, самостоятельность, изобретательность, гибкость, учет мнения других людей, учет их будущего поведения.



**КОРЖОВА Елена Викторовна**  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр развития  
творчества детей и юношества городского округа  
города Воронеж Воронежской области

## МОЙ НАСТАВНИК – ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

*«Только творческий педагог может раз-  
вить творческое начало в ребёнке.»*  
*В.А. Сухомлинский*

В жизни каждого человека могут произойти события, которые становятся знаковыми. Именно таким событием стала для меня встреча с необыкновенным человеком, замечательным педагогом Кравченко Галиной Евгеньевной. Моя коллега – это настоящая кладёшь творчества, позитива и оптимизма. Она не только помогла мне в становлении собственной личности как педагога, но также открыла для меня удивительную технологию ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). ТРИЗ – это «управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчёт, логику, интуицию», как считал основатель теории Г.С. Альтшуллер. Эта технология призвана помочь увидеть многогранность окружающего мира, его противоречивость, закономерности развития.

В работе с дошкольниками исходным положением этой концепции является принцип природосообразности обучения, а также положение Л. С. Выготского о том, что ребёнок принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. Галина Евгеньевна своей главной целью считает развитие таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а также развитие речи и творческого воображения, поисковой активности. Она всегда создает условия для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей детей. Обучение у этого педагога строится как увлекательная проблемно-поисковая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию ребёнка, постоянный рост его самостоятельности и креативности. С первых минут общения с детьми Галине Евгеньевне удаётся создать атмосферу творчества, увлечённости, поиска, исследования. Я всегда восхищаюсь её уровнем владения методикой проведения занятий, которые всегда проходят в нетрадиционной форме с применением огромного арсенала методических приёмов и дидактических игр.

Одна из отличительных особенностей работы Кравченко Г.Е. состоит в мастерском использовании тризовских игр: «Хорошо-плохо», «Наоборот», «На что похоже?», «Салат из сказок», «Что будет, если...?», «Круги на воде» и т.д. Эти игры, небылицы, перевёртыши и прочие «фокусы» с мыслительными операциями используются для обучения детей разрешению противоречий, функциональному и вепольному анализу, методу фокальных объектов.

Для развития творческих способностей педагог умело применяет такие приёмы как моделирование (цветом, пиктограммой, линией и т.д.) Особенно интересным является моделирование «маленькими человечками», которое в действительности на элементарном уровне знакомит детей с молекулярной теорией. Учащиеся в процессе экспериментально-исследовательской деятельности приходят к пониманию, что все вещества состоят из «маленьких человечков» (молекул). Использование методов и приёмов ТРИЗ помогает Галине Евгеньевне научить своих воспитанников анализировать происходящее вокруг, видеть явления и системы в структуре и временной динамике. При этом у них заметно активизируется творческая и мыслительная активность.

На занятиях Кравченко воспитательные и образовательные задачи неразрывно связаны между собой. Педагог успешно решает вопросы духовно-нравственного воспитания, так как именно в дошкольном возрасте, самом восприимчивом периоде детства, «сердца открыты для добра». Галина Евгеньевна учит анализировать свои и чужие поступки, находить позитивные решения и выход из сложившейся ситуации. Всех детей Галина Евгеньевна ежегодно вовлекает в проектную деятельность, целью которой является решение различных воспитательных задач с опорой на технологию ТРИЗ.

Рядом с Галиной Евгеньевной приходит понимание, что педагог дополнительного образования - не просто передатчик знаний, а человек, умеющий через совместную деятельность, творческий поиск привнести в жизнь воспитанников свой интеллект, своё вдохновение, своё сердце. Она учит, что в своей работе необходимо стремиться к тому, чтобы знание стало живым, развивающим, питающим ум, возвышающим душу, а каждый день в жизни ребёнка стал ярким, наполненным, запоминающимся. При этом главной ценностью и результатом педагогической деятельности становится интеллектуальный и личностный рост, чувство вдохновения. Все это позволяет обрести уверенность в успехе, в собственных силах, готовность к преодолению трудностей, перерастающую в осознанную мотивацию, а, следовательно - открыть путь к индивидуальному творческому развитию, к духовно – нравственному становлению человека, воспитанию ума и сердца.

Галина Евгеньевна отдала педагогической деятельности более сорока лет. Источником ее душевных и физических сил всегда были и остаются безграничная любовь к детям, к своей профессии. Для всех своих воспитанников и коллег Галина Евгеньевна не просто педагог с большой буквы, но, прежде всего, настоящий человек высокой культуры и истинной гражданской ответственности.

Моя профессиональная деятельность сложилась таким образом, что уже более 20 лет я работаю педагогом дополнительного образования и веду занятия по речевому общению и обучению грамоте для детей дошкольного возраста. Всё чему я научилась у Галины Евгеньевны, оказалось по-настоящему бесценно. Я бесконечно благодарна ей за то чувство сопричастности к вершинам педагогического мастерства, которое вдохновляет меня и по сей день.

Наше время – время инновационных технологий. Современный педагог – это человек, желающий постоянно совершенствоваться, учиться, развиваться, потому что образовательный процесс не может существовать без творчества, движения вперед. Галина Евгеньевна - яркий пример современного педагога – новатора. А главная награда за ее труд - это неиссякаемое стремление ребят к изобретениям, способность быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, что взрослым уже давно недоступно.



**МАНУКОВСКАЯ Наталья Евгеньевна,**  
методист, педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр развития  
творчества детей и юношества городского округа  
городского округа города Воронеж Воронежской  
области

### **Я – ПЕДАГОГ, И ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО**

Я – педагог, и это не случайно. Многие приходят в педагогику на примере своих учителей, а я выросла в семье педагогов. Мои дедушка, бабушка и мама связали свою жизнь с педагогической деятельностью, поэтому я даже не сомневалась в выборе своего будущего пути и в 19 лет начала преподавать в начальных классах. Поистине, глубок смысл народной мудрости «жизнь прожить – не поле перейти». А если ты выбрал профессию учителя, то проживешь не одну, а жизнь каждого своего ученика. И размышляя о своем профессиональном пути, я понимаю, что прожила уже много жизней, потому что жила интересами своих детей, их горестями и радостями, победами и достижениями. Своим кредо считаю слова Януша Корчака: «Не жди, что твой ребенок будет таким, как ты, или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой». И всю свою жизнь я стараюсь разглядеть в каждом ребенке его талант, помогаю его раскрыть, понимая, что каждый из детей уникален и способен по-своему. Надо только помочь ему поверить в свои силы, чтобы он был готов к встрече с новым и удивительным миром, никогда не боялся открывать и быть самим собой.

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь! И постоянно учиться самому». Я полностью согласна со словами В.О. Ключевского и, работая в школе, постоянно училась и повышала свой профессиональный уровень, получив два высших образования. Проработав в школе 10 лет, жизнь привела меня в дополнительное образование, в Центр творчества детей и юношества, который стал для меня уже родным. Я очень счастлива, что попала именно сюда, в школу комплексного развития «Гармония, где работаю уже более 17 лет педагогом дополнительного образования и методистом отдела. Здесь я нашла свое призвание и только сейчас получаю огромную радость и удовлетворение от своей деятельности. Мне повезло в том, что я попала в замечательный, дружный коллектив педагогов – единомышленников и профессионалов. С целью обобщения личного опыта и педагогов, участвую в издательской деятельности Центра, мною написаны сопроводительные статьи и разработан циклы занятий по занимательной математике, опубликованные в книгах по обобщению опыта педагогов «Гармония»; статьи в различных изданиях, в том числе в журналах: «Техническое творчество молодежи», «Образование в современной школе».

Говорят, что по-настоящему богат только щедрый человек, потому что ему вдвойне возвращается все, чем он делится. Этому правилу я стараюсь следовать в своей жизни. За 25 лет своей педагогической деятельности, я набрала солидный багаж профессионального опыта. Как педагог и методист высшей квалификационной категории, я имею



возможность передавать педагогический опыт и знания молодым, только начинающим педагогам. В работе с педагогами я использую три ключевых направления: заинтересовать, научить и применить, но главное – нужно просто любить своё дело, как говорил И. Кант: «Работа – лучший способ наслаждаться жизнью».

Участие в конкурсах педагога		Участие обучающихся в конкурсах		
Название конкурса	Результат	Название конкурса	Результат	Количество
Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 186/1 от 24 марта 2020 года.	Диплом лауреата 1 степени	Всероссийский открытый творческий конкурс «Покорение космоса», МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 881/1 от 25 декабря 2018 года. «Декоративно-прикладное творчество»	Лауреаты 1 степени	4
Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета-2020», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 171/1 от 16 марта 2020 года.	Диплом лауреата 1 степени	Всероссийский открытый творческий конкурс «Вперед, к далеким звездам», МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 1027/1 от 27 декабря 2019 года. Номинация «Начальное техническое моделирование»	Лауреаты 3 степени	4
Всероссийский открытый конкурса дополнительных образовательных программ «Образовательный ОЛИМП», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 338/1 от 16 мая 2018 года. Номинация «Общеразвивающая».	Диплом лауреата 3 степени	Всероссийский конкурс детского творчества «Покорение космоса» за подготовку победителей и призеров конкурса МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 881/1 от 25 декабря 2018 года.	Диплом за участие	
Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ 117/1 от 18 марта 2019. Номинация «Хореографическое творчество».	Диплом лауреата 3 степени			

<p>Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета-2020», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 171/1 от 16 марта 2020.</p>	<p>Диплом лауреата 3 степени</p>		
<p>Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учим жить сердцами и делами», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 720/1 от 11 декабря 2020.</p>	<p>Диплом лауреата 3 степени</p>		
<p>Памятный знак «За преданность дополнительному образованию детей России», «МГТУ «СТАНКИН». Приказ № 815/1 от 22 октября 2018 года.</p>			

**Работа по раннему инженерному развитию обучающихся**  
**Конструирование и моделирование**



Решение проблемных ситуаций и серии экспериментов





**СОКОЛОВА Юлия Венеровна,**  
педагог дополнительного образования Муниципального  
учреждения дополнительного образования «Правобе-  
режный центр дополнительного образования детей» го-  
рода Магнитогорска Челябинской области

## **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ: АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

В городе Магнитогорске Челябинской области с 2015 года плодотворно работает и развивается Архитектурная школа для детей на базе Правобережного центра дополнительного образования детей.

У нас нет филиалов ни в одном районе города, наша «школа» уникальна. Она просто единственная.

В Архитектурной школе обучаются дети в возрасте от 5 до 18 лет.

Обучение проводится по 3 ступеням:

***1 ступень – 5–7 лет (дошкольники)***

Образовательные программы: «Начально-техническое конструирование», «Основы конструирования и моделирования».

В программе: знакомство детей дошкольного возраста с первыми навыками графики, моделирования и конструирования, рисования и лепки. Данные образовательные программы способствуют разностороннему развитию умственных способностей детей, помогают развитию логического мышления, мелкой моторики рук и подготавливает детей к предстоящей учебе в школе.

***2 ступень – 7–10 лет***

Образовательные программы: «Арт-дизайн», «Архитектура и дизайн», «Техно-Арт».

Особенностью данных образовательных программ является интеграция с рядом образовательных предметов: черчение, композиция, пластика и бумагопластика.

Данная интеграция является средством разностороннего развития способностей детей и является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их.

***3 ступень – 11–18 лет***

Обучающиеся занимаются по четырем образовательным программам:

«Архитектурное проектирование»

Совмещает в себе различные виды технически - инженерных и художественно-творческих деятельности. Таким образом, программа является интегративной, ориентирована на развитие дизайна и эстетической культуры обучающихся, технического

мышления в области проектирования и дизайна. Программа предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации посредством выполнения собственно разработанного проекта.

#### «Изобразительное искусство»

Основана на приобщении обучающихся к азам рисунка, композиции и цветоведения, способствует развитию их творческого потенциала. Программа знакомит обучающихся с основными видами, техниками и правилами построения композиции, влиянии цвета на восприятие, учит основам знаний о линии, пятне в композиции. На занятиях учащиеся узнают, что проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать.

#### «3D моделирование»

Программа включает в себя 3д моделирование на персональных компьютерах, создание виртуальной реальности, 3д печать на 3д принтере, объемное рисование 3д ручкой и объемное макетирование посредством бумаги, пластика и других различных материалов. Работа по 3д моделированию и объемное рисование 3д ручкой развивает в ребенке объемно-пространственное мышление, а объемное макетирование развивает мелкую моторику и тем самым стимулирует мозговую деятельность.

#### «Инженерное конструирование»

Программой предусматривается изучение правил оформления чертежей, составления архитектурно-строительных чертежей и схем по специальности. Содержание программы имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими специальными предметами. Для закрепления знаний и приобретения необходимых навыков выполнения чертежей программой предусматриваются графические работы, которые рекомендуется проводить после изучения соответствующей темы.

Ежегодно, начиная с 2015 года, года создания Архитектурной школы для детей, у нас реализуются исследовательские проекты, в которых принимает участие большая часть обучающихся.

Для успешной реализации проектов мы организуем работу по двум формам наставничества: «ученик – ученик», «учитель – ученик».

**«Учитель – ученик»:** под руководством педагогов Архитектурной школы обучающиеся выбирают тему своей работы, занимаются сбором информации для реализации задуманного проекта, выбирают материалы, цветовую гамму и т.д.

Также мы используем такой вид наставничества, как **«ученик–ученик»**. Опытные обучающиеся, которые занимаются у нас уже не первый год и уже принимали участие в проектах, помогают ребятам, которые участвуют в проекте впервые. Кстати, это очень способствует сплочению коллектива. Ребята работают как одна большая дружная семья, что очень радует.

Кратко о реализуемых проектах:

#### **2015–16 учебный год**

Наш первый *исследовательский проект: «На пути к великим открытиям»* В процессе его реализации обучающиеся получили возможность усовершенствовать обще учебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на политехнической подготовке, развитии художественно - конструкторских способностей.

#### **2016–17 учебный год**

#### ***Исследовательский проект «Три века профессиональному черчению»***

Проект был посвящен реформаторской деятельности Петра I, и его Указу об обязательном обучении детей дворянства и духовенства «Цифири и геометрии», изданный 31 января 1714 года, устанавливающий запрет на женитьбу дворянам, не окончившим



какую-либо школу. Это стало поворотным моментом в становлении массового изучения черчения. Актуальность и новизна проекта состояла в том, что в процессе его реализации обучающиеся получили возможность познакомиться с историей развития и строительства города на Неве, памятниками мировой архитектуры Петербурга и сами спроектировать архитектурную модель здания или сооружения.

#### **2017–18 учебный год**

##### ***Исследовательский проект «Город будущего»***

Посвящен исследовательской деятельности в сфере архитектуры городов будущего. В процессе его реализации обучающиеся получили возможность познакомиться с историей развития и строительства городов от античности до сооружений будущего, пройти весь процесс проектирования от эскиза до его воплощения.

#### **2018–19 учебный год**

##### ***Исследовательский проект «МАФ» Малые архитектурные формы***

Проект был посвящен исследовательской деятельности в сфере обустройства городской среды города Магнитогорска и также был посвящен юбилею нашего родного города.

Актуальность и новизна состоит в том, что в процессе реализации исследовательского проекта обучающийся получает возможность познакомиться с историей строительства своего города и предложить собственные проектные решения для улучшения облика города.

#### **2019–21 учебный год**

##### ***Исследовательский проект «Архитектура в интерьере»***

Проект посвящен исследовательской деятельности в сфере изучения стилевых направлений в архитектуре и дизайне.

В процессе реализации проекта обучающиеся получили возможность ознакомиться с различными стилями в интерьере, архитектуре, изучить историю возникновения стилей, узнать законы колористики, научиться их гармоничному сочетанию, уметь вписать детали элементов архитектуры в дизайн интерьера, научиться объемному мышлению и воспроизведению своей идеи в индивидуальном макете.

В Архитектурной школе, в основе отношений «учитель-ученик» лежат принципы доверия, диалога и конструктивного партнерства, а также непосредственная передача личного и практического опыта от человека к человеку.

Взаимодействие осуществляется через неформальное общение и эмоциональную связь участников. Все эти факторы способствуют ускорению процесса передачи социального опыта, быстрому развитию новых компетенций и блестящих результатов при участии в конкурсах и выставках.

*Приложение*







**СТРИКАЧЕВА Елена Викторовна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе, педагог дополнительного образования  
муниципального казенного учреждения  
дополнительного образования «Центр детского  
творчества» Арзгирского района  
Ставропольского края.

### **ЖИЗНЬ – ВЕЧНОЕ ПОЗНАНИЕ, БЕРИ СВОЙ ПОСОХ И ИДИ**

Жизнь в системе дополнительного образования как «вечное движение»! И в нашей удивительной стране - России - каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать, ссориться и тратить время на пустое. Здесь все время надо торопиться и успеть: стать интересным для окружающих тебя людей, дарить окружающим свою энергию, знания, умения, узнавать новое. Поэтому в этой стране уживаются только самые стойкие, самые терпеливые, мужественные, искренние, ответственные, творческие, добрые, интересные и удивительные люди. И это - педагоги!

Я благодарна судьбе за каждый прожитый день, за возможность открывать для себя что-то новое... Когда со своими учениками начала принимать участие во Всероссийском конкурсе «Хоровод традиций», пришлось осваивать новые навыки – изучать метод проектов, расширять познания в изобразительном искусстве, декоративно-прикладном творчестве. помогать своим ученикам, которые занимались не только в моём классе (вокал и аккордеон), но и увлеклись рисованием, созданием коллекций одежды. Вместе подбирали музыку, изготавливали модели для дефиле кукол, разрабатывали проекты, фантазировали и писали кистью на темы вокальных произведений... Работы представили на конкурсы «Шедевры из чернильницы-2015», «Палитра ремёсел-2016», «Звонкие голоса России-2021». А я сама, как педагог, приняла участие в конкурсе «Звёзды зажигают профессионалы-2020» (диплом лауреата 1 степени), «Педагогический калейдоскоп-2020» (два диплома лауреата 2 степени).

Я – счастливый человек! Мне позволено судьбой быть рядом с нашим будущим – с нашими детьми! Каждая мать счастлива, когда вновь проживает период детства со своим ребёнком. А мне посчастливилось наслаждаться этим возрастом многократно, каждый раз «уча других, учиться самой». Думать о детях, заботиться о них, любить их – самое прекрасное чувство, которое дано испытать не каждому. Если нам, педагогам, посчастливилось сохранить в себе душу ребёнка, тогда самое лучшее в нашей жизни ещё впереди! Так будем же бесстрашными оптимистами, верить в себя, учиться и, отдавать «всё лучшее – детям»!

Перечень участия

#### **2016 год, г. Таганрог, Ростовской области**

–Грамота лауреата III степени всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел», номинация «Кукла» – Стрикачева Татьяна;



–Грамота лауреата III степени всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел», номинация «Кукла» – Курилова Алевтина;

–Грамота лауреата I степени всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел», номинация «Кукла» – Терещенко Елизавета;

–диплом всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел»;

–Сертификат о трансляции педагогического опыта на всероссийском конкурсе изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремёсел» «Каникулы: социально-педагогические перспективы»;



**2020 год, г. Москва:**

–диплом лауреата I степени всероссийского конкурса «Звёзды зажигают профессионалы–2020»;

–диплом лауреата II степени «Педагогический калейдоскоп–2020» (номинация «Наша организация (учреждение) в созвездии системы дополнительного образования»);

–диплом лауреата II степени «Педагогический калейдоскоп–2020» (номинация «Этот день Победы. Кто сказал, что надо бросить песни на войне?»);

–диплом III степени всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»;



**2021 год, г. Алушта, р. Крым:**

–диплом лауреата III степени всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России» – Магомедова Амина.

**Творческий коллектив:**  
**САВЕЛЬЕВА Оксана Петровна,**  
ведущий специалист по научно-методической работе  
ЧУ ДО ПАО "ММК" «Детский оздоровительно-образовательный комплекс»;  
**ПОРЕЦКОВА Дарья Юрьевна,**  
методист ДООЦ «Горное ущелье» ЧУ ДО ПАО ММК «ДООК»;  
**СЫЧЕВА Юлия Дмитриевна,**  
методист ДООЦ «Уральские зори» ЧУ ДО ПАО «ММК» «ДООК»;  
**ДЕРЮШЕВА Аделина Артемовна,**  
старший вожатый ДООЦ «Уральские зори»  
ЧУ ДО ПАО «ММК» `«ДООК», командир СПО «Батарейки»

### **ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ВОЖАТОГО ДЕТСКОГО ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА В ФОРМАТЕ НАСТАВНИЧЕСТВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).**

Анализ образовательного пространства нашей страны показывает, что на протяжении последних нескольких лет расширение практик наставничества актуализируется на разных уровнях. Еще в 2013 году на заседании Государственного совета РФ и Комиссии при Президенте РФ по мониторингу достижения целевых показателей социально-экономического развития В.В. Путин подчеркнул, что необходимо возродить институт наставничества.

Сегодня тема наставничества в образовании является одной из центральных в национальном проекте «Образование». Так Федеральный проект «Современная школа» определяет целевой показатель: «до конца 2024 года не менее 70 % обучающихся общеобразовательных организаций будут вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества».

Практики наставничества активно внедряются и в систему подготовки и повышения профессионального мастерства педагогических кадров.

В последние годы внимание государства к вопросам организации отдыха и оздоровления детей на первый план выводит механизмы повышения качества подготовки педагогического состава детских лагерей. Так утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 мая 2017 г. № 978-р «Основы государственного регулирования государственного контроля организации отдыха и оздоровления детей». С 2017 года Московский педагогический государственный университет реализует проект «Всероссийская школа вожатых», как комплекс мероприятий, который обеспечивает подготовку профессиональных вожатых и их сопровождение. В постановлении Правительства Российской Федерации №1814п-П8 от 28 февраля 2019 г. обозначен комплекс мер по обеспечению организованного отдыха и оздоровления детей на 2019–2023 годы, приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 25 декабря 2018 года № 840н утвержден профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)». Практически все документы говорят о требованиях к педагогическому составу и необходимости повышения качества подготовки вожатских кадров.

Анализ мониторинга моделей подготовки вожатых для детских лагерей, научных публикаций (монографий и статей), результатов конкурсов программ школ подготовки вожатых, конкурсов вожатского мастерства (челябинский областной «ЛИМ-



ПОПО», всероссийский «Лига вожатых», международный «Вожатское сердце планеты» и др.) позволяют нам сделать вывод о том, что за последние несколько лет произошли качественные изменения в данном направлении.

Практически каждый детский лагерь либо имеет, либо создает собственный педагогический отряд вожатых. Педагогический отряд детского лагеря – это объединение вожатых, которое имеет образовательную и развивающую траектории. В состав такого отряда обычно входят: руководство и методист детского лагеря, вожатые, помощники вожатых (подростки 14–17 лет, которые не могут официально быть трудоустроены, но которые желают помогать вожатым).

Педагогический отряд вожатых Частного учреждения дополнительного образования детей ПАО «ММК» «Детский оздоровительно-образовательный комплекс» (далее – ЧУ ДО ПАО «ММК» «ДООК») объединяет вожатых, которые работают в его структурных подразделениях – детских оздоровительно-образовательных центрах «Уральские зори» (круглогодичном), «Горное ущелье» (сезонном), спортивно-туристическом лагере «Скиф».

Основная цель деятельности педагогического отряда вожатых нашего учреждения – подготовка профессиональных кадров для конкретного детского центра.

Формат наставничества, который мы, по сути, использовали всегда, а не только когда о нем стали широко писать и адаптировать к разным направлениям подготовки, проявляется в деятельности педагогического отряда в таких элементах системы как (табл. 1):

*Таблица 1*

<b>Элементы системы</b>	<b>Определение</b>	<b>Целевые установки</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Адаптация</b>	Процесс включения новых сотрудников во внешние и внутренние процессы организации. Изменение поведения (при необходимости) сотрудников в соответствии с требованиями среды	Облегчить вхождение молодых специалистов, новых сотрудников в должность. Применяется с целью их погружения в корпоративную культуру и производственные процессы	Агитация и набор слушателей из числа студентов для обучения по программе «Школа вожатского мастерства». Адаптация будущих вожатых к работе в формате инструктивного лагеря на базе детского оздоровительно-образовательного центра
<b>Обучение</b>	Процесс освоения знаний и навыков	Использовать для раскрытия потенциала вожатых и их дальнейшего личностного и профессионального развития, например, при переходе на новую должность или включении в кадровый резерв	Использование формата наставничества в профессиональной подготовке вожатых (все практические занятия ведутся методистами, педагогами-организаторами ДООЦ, дополнительный обучающий блок проводится бойцами студенческого педагогического отряда «Батарейки»)

<b>Сопровождение</b>	Процесс улучшения количественных и / или качественных характеристик умений или знаний в профессиональной области. Консультирование и контроль	Преодолеть разрыв между обучением и достижением результата	Практически каждый руководитель прошел путь от водителя до специалиста. Сопровождение начинающих водителей осуществляется в ежедневном режиме в ходе работы
----------------------	---	--	--

Кроме того, работа педагогического отряда направлена на создание условий по популяризации деятельности и созданию позитивного имиджа водителя, повышению личностных и профессиональных компетенций водителей, волонтеров, помощников водителей, педагогов дополнительного образования, работающих в детских центрах ПАО «ММК». Кроме объединения всех заинтересованных лиц в педагогический отряд, главным пунктом деятельности этого отряда является организация Школы подготовки водителей.

В реализации программы профессиональной подготовки «Школа водительского мастерства» ЧУ ДО ПАО «ММК» «ДООК» участвуют наши партнеры: 1 – проект Московского педагогического государственного университета «Всероссийская школа водителей» (рук. Т.Н. Владимирова, Н.Ю. Лесконог) (далее МПГУ); 2 – Институт дополнительного профессионального образования «Горизонт» МГТУ им. Г.И. Носова (далее ИДПО «Горизонт» МГТУ им. Г.И. Носова), директор О.В. Ибрагимова; 3 – Магнитогорский педагогический колледж (далее МПК), директор О.Ю. Леушканова. А так же социальные партнеры, среди которых: Первичная профсоюзная организация Группы обществ ПАО «ММК» горно-металлургического профсоюза России (подготовка к профильным сменам), вузы (спикеры по отдельным направлениям), учреждения культуры (подготовка к организации коллективных творческих дел), образовательные организации дополнительного образования (проведение практикумов), некоммерческие общественные организации (проведение образовательных модулей, повышение статуса водителя).

Модули образовательной программы Школы водительского мастерства ДООК коррелируются с программой Всероссийской школы водителей, так как она является на сегодня эталонной и внедряется во все педагогические вузы страны. Мы выделяем 10 модулей, которые группируются по трем блокам, представленным ниже (табл.2).

Таблица 2

**Содержание программы «Школа водительского мастерства»**

<b>Блок I. Мотивационный</b>	<b>Блок II. Теоретический</b>	<b>Блок III. Практический</b>
<b>Модули:</b>	<b>Модули:</b>	<b>Модули:</b>
<b>1. Популяризация деятельности водителя</b> (формирование положительного имиджа водителя ДООЦ в СМИ, создание ситуации успеха для начинающих водителей, поощрение водителей, проявивших себя в работе, распространение положительного опыта, участие в конкурсах профессионального мастерства)	<b>3. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности водителей</b> (учет возрастных особенностей детей в деятельности водителя; формирование и управление временным детским коллективом; профилактика и способы разрешения конфликтов в ДОЛ; особенности работы с различными категориями детей)	<b>8. Информационно-медийное сопровождение деятельности водителя</b> (работа в графических и видеоредакторах, отрядный уголок; организация детских: пресс-центра, газеты, ТВ, радио, ведение дневника отрядной жизни, правила поведения в сети).

	(трудная жизненная ситуация, с ограниченными возможностями, проявляющими способности в определенной области и др.).	
<b>2. Команда лагеря</b> (мероприятия, направленные на командообразование).	<b>4. Нормативно-правовые основы работы вожатого</b> (типы и виды детских оздоровительных лагерей (ДОЛ); нормативная база детского отдыха, программа вожатской деятельности).	<b>9. Основы организации массовых мероприятий</b> (типы и виды массовых мероприятий (линейка, коллективные творческие дела, спортивные мероприятия, дискуссии, фестивали, конкурсы), методика их подготовки, организации и проведения, виды и типы игр для лагеря, методическая копилка вожатого).
	<b>5. Основы безопасности жизнедеятельности</b> (в том числе: охрана труда, техника безопасности, санитарный минимум).	<b>10. Игротека</b> (виды и типы игр; игра как инструмент вожатого; особенности игр на начальном этапе смены).
	<b>6. Профессиональная этика и культура вожатого</b> (основы педагогической и вожатской этики, мировоззрение и ценности личности вожатого, этические нормы взаимоотношений вожатого с детьми, их родителями и коллегами, корпоративная культура детского оздоровительного центра)	
	<b>7. Содержательное наполнение программы лета</b> (материал по тематике программы будущего лета, организации работы в творческих объединениях любителей (ТОЛак).	

Общий объем учебной нагрузки – 144 часа, из них: 36 часов – аудиторные занятия (лекции и практические), 36 часов – выездной инструктивный лагерь, 72 часа – самостоятельная работа. Форма итоговой аттестации – зачет. Основные формы реализации программы: лекции, семинары, мастер-классы, деловые игры, кейс-практикумы, стажировочные практикумы, тренинги, обучающие интенсивы, выездные инструктивные сборы в ДООЦ.

В связи с тем, что количество слушателей Школы вожатского мастерства достаточно большое, они поделены на две группы. Их занятия проводятся на площадках: одна в ИДПО «Горизонт» МГТУ им. Г.И.Носова, вторая – в МПК.

План реализации программы:

1. Встречи со студентами образовательных организаций, широкая информационная кампания в социальных сетях и СМИ о наборе в Школу вожатых. Набор свободный (без требований к уровню образования).

2. Организационные собрания со слушателями Школы вожатского мастерства. Прием документов, зачисление на программу.

3. Аудиторные занятия в Школе вожатского мастерства. Параллельно с занятиями проводятся встречи, творческие дела, спортивные праздники, направленные на командообразование.

4. Инструктивный лагерь – выездные трехдневные сборы на базе ДООЦ «Уральские зори». В рамках инструктивного лагеря проводятся мероприятия, направленные на знакомство с территорией и условиями в детских центрах, погружение в атмосферу смены, тимбилдинг. На занятиях отрабатываются навыки работы с детским коллективом, проведения массовых мероприятий, проходят предзащиты вожатских программ и отрядных уголков.

5. Проведение итоговой аттестации в формате защиты программы вожатого, отрядного уголка.

6. Торжественное закрытие Школы вожатского мастерства с вручением сертификатов.

7. Всероссийская акция – линейка вожатых «Старт в лето!».

В программе Школы вожатского мастерства произошли качественные изменения. Во-первых, программа из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей была изменена на программу профессиональной подготовки по должностям служащих в области образования и педагогики (в соответствии с принятым профессиональным стандартом вожатого).

Во-вторых, расширен набор слушателей. Широкая рекламная кампания проводится в колледжах города, области и региона. К педагогическому отряду ДООК (в том числе и в формате инструктивных сборов) присоединяются обучающиеся многопрофильного колледжа МГТУ, Магнитогорского медицинского колледжа им. П.Ф. Надеждина, Магнитогорского технологического колледжа им. В.П. Омельченко, Троицкого педагогического колледжа, Южно-Уральского государственного университета (Челябинская область), Орского педагогического колледжа (Оренбургская область), Уральского государственного педагогического университета (Свердловская область).

В-третьих, повышается качество содержания занятий как лекционного, так и практического блока с привлечением спикеров из Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга.

В-четвертых, для методистов, педагогов-организаторов и старших вожатых ДООЦ в ежегодном формате реализуется программа по повышению квалификации.

Основными условиями эффективности и успешности реализации программы подготовки вожатых для современного детского оздоровительного лагеря являются:

1) научное обоснование (методологическая база);

2) сетевое взаимодействие учреждений науки, культуры, бизнеса и общественных организаций;

3) использование внутренних ресурсов организации и повышение корпоративной культуры учреждения.

Система наставничества сопровождает кандидата в вожатые и начинающего вожатого на всех этапах включения в педагогическую команду ДООКа (рис.1).

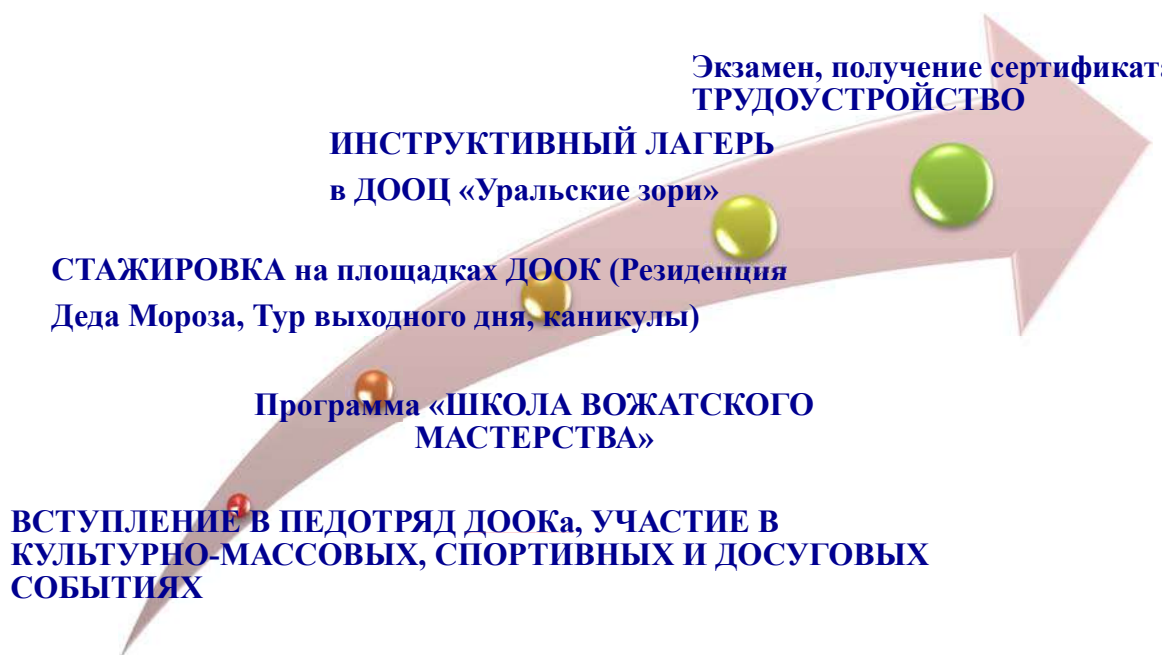


Рис. 1 Схема «Траектория включения начинающего водителя в деятельность педагогического отряда ДООК»

Мы считаем что, деятельность наставника, именно в подготовке водителя, позволяет решить комплекс таких задач как:

1. Транслировать ценно-смысловые установки воспитания как ключевого и базового процесса в организации отдыха детей;
2. Выявлять и актуализировать внутреннюю и устойчивую мотивацию к работе водителям;
3. Осуществлять педагогическую поддержку водителя в процессе его обучения;
4. Создавать условия освоения деятельности, сочетающей психологический комфорт и «развивающий» дискомфорт необходимые для формирования самостоятельности и ответственности у будущего водителя.





**Малышева Марина Дмитриевна,**  
методист,

Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Белгородский областной Центр детского (юношеского) технического творчества»,  
Белгородский региональный детский технопарк «Кванториум»



**Добринский Евгений Павлович,**  
педагог дополнительного образования

## **НАСТАВНИЧЕСТВО – УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ ТРАЕКТОРИЕЙ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

В детстве, зачастую, роль наставника выполняют наши близкие: родители, бабушка с дедушкой или тети, дяди. А что если случается так, что нет человека, который был бы для нас той путеводной звездой?

Кто задумывался над построением успешной жизни, понимает, для того чтобы быстро это сделать, нужен человек, который был бы намного успешнее и умнее нас. Человек, к которому можно было обратиться за советом, который наставил бы нас на путь праведный.

Наставничество всегда было благородным делом. Это мощный инструмент личностного развития, расширения прав и возможностей, как для наставника и подопечного. Многие наставники считают, что время, проведенное вместе с молодым и неопытным человеком – это инвестиции в свое будущее. Каждый человек нуждается в наставнике для того, чтобы стать сильным, опытным и эмоционально стабильными и готовыми к преодолению различных жизненных вопросов и барьеров. Если вы один раз попробуете стать наставником, у вас будет шанс изменить мир другого человека. Просто найдите человека, который мотивирует вас больше всего, и вдохновите его стать профессионалами в различных сферах.

Сегодня миллионы детей и молодых людей сбиваются с правильного пути и им нужен наставник. Если у вас есть такие знакомые, то вы не должны быть равнодушными к своей жизни и будущему. Почему бы не стать их наставником и помочь им измениться к лучшему? Если Вы руководите кем-то моложе, чем вы, вы оба можете столкнуться с проблемой разрыва поколений. Старайтесь быть на одной волне со своими учениками. Вскоре вы забудете о разрыве поколений в процессе общения.

Хороший наставник, как правило, вдохновляет и учит подопечных следовать за целью, пока они не достигают её. Наставник вдохновляет людей и помогают пережить трудные времена. Он учит учеников видеть возможности, привнося в жизнь новые ка-

чества и стремится для себя. Наставничество также может изменить вашу жизнь. Хорошее чувство, когда знаешь, что ты оказывает позитивное влияние на жизнь ваших подопечных.

Наставник имеет особую роль в процессе формирования личности учащегося. Это представляется возможным потому что в основе наставнических отношений лежат взаимное уважение и доверие с обучающимся.

На государственном уровне развитие наставничества входит в разные федеральные проекты в рамках национального проекта «Образование». Институт наставничества существовал и раньше в сфере среднего профессионального образования, но теперь активно распространяется и на школьный уровень, и особенно в дополнительное образование.

Наставник помогает развить способности ученика, обучает его самостоятельно ставить перед собой задачи и решать их. Задачи могут быть связаны не только с образованием, но и с социализацией, например, при вхождении в новый коллектив. Это всегда достаточно индивидуально.

Чтобы наставничество было полезным, потребность в нем должна произрастать изнутри. Наставник глубже взаимодействует со своим сопровождаемым, чем педагог-предметник, у которого другие задачи, много учеников и не хватает времени на погружение в работу с каждым. Кстати, наставником может стать выпускник или старшеклассник для более младшего ученика.

Для разных видов взаимоотношений, например, "учитель-учитель", нужен какой-то административный толчок, но, в основном, привлечение наставников должно пропагандироваться и строиться на добровольной основе. Должны создаваться не только формально-административные условия для наставничества, но и комплексная система помощи самим наставникам – организация их обучения, при необходимости, предварительный отбор.

Цель наставничества – развить в обучающемся стремление к самосовершенствованию в профессиональной сфере и сфере коммуникации с другими членами коллектива и общества в целом.

1. Развивайте мотивацию,
2. Всегда давайте обратную связь,
3. Будьте честными и открытыми для диалога,
4. Будьте всегда в потоке саморазвития, собственным примером развивайте в детях лучшие качества,
5. Учитесь грамотно настраивать обучающихся на испытания и вероятность любого результата этих испытаний,
6. Учите их задавать правильные вопросы, используйте техники обучения, позволяющие детям самостоятельно искать информацию и пути решения задач,
7. Расширяйте их границы – посещайте экскурсии, устраивайте интересные встречи,
8. Научите их вести дневник самоанализа, в котором он сможет отбросить внешние факторы, такие как «меня не поддержали, засудили, у меня не было столько ресурсов», в котором он будет концентрироваться только на себе и своих возможностях,
9. Развивайте в себе навыки грамотной критики: не обращайтесь на негативные качества ребенка, говорите о его поступках; какой окрас у этих фраз «Ты ленивый, так ты ничего не добьешься» или «Ты сегодня продуктивный, но завтра тебе стоит обратить внимание на...»

Наставник способен стать для наставляемого человеком, который окажет всестороннюю поддержку на пути социализации, взросления, поиске индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, в раскрытии потенциала и возможностей саморазвития и профориентации.

Что мы, как педагоги дополнительного образования должны видеть в роли задач своей работы?

- Развитие у детей мотивации к получению новых знаний;
- Развитие способностей общения с людьми при формальных и неформальных встречах;
- Становление волевого характера в регулярном процессе «проб и ошибок»;
- Обучение способности у обучающегося производить самоанализ своей деятельности;
- Преодоление детского страха общения со взрослыми, более опытными и эрудированными в отдельных сферах;
- Развитие (хотя, скорее, прокачивание) в обучаемом навыков нестандартного мышления в процессе решения сложных практических и теоретических задач.
- ✓ Главное правило наставника – каждодневное развитие своих навыков.
- ✓ Главное убеждение за время работы педагогом – не стоит бояться сказать ребенку, что ты чего-то не знаешь – открывайте мир вместе.
- ✓ Главная установка наставника – ни один ребенок не должен уйти с моих курсов «пустым» – каждый должен и может реализовать свой потенциал.
- ✓ Главная мотивация в работе – видеть любовь к моему предмету, стремление обучающихся каждый день становиться ближе к характеристике «знаток», «профессионал», «молодой ученый».

Я думаю, что каждый человек хоть раз размышлял про свою жизнь и свою миссию на этой планете. На сегодняшний день лучший способ сделать что-то значимое и быть полезным – это стать наставником и помочь кому-то преуспеть в чем-то.

Секрет успеха наставника состоит в выстраивании собственной педагогической системы на фундаменте своей личности. Самое главное в работе педагога – направить основной вектор внимания на ребенка, а не на предмет. Потому что обучение – это всегда процесс сотворчества с обучающимся, и повод для этой совместной работы может быть самый разный. Наука должна конструироваться путем совместных усилий. Педагог не просто рассказывает – он меняет представление ученика о той или иной дисциплине. Учитель должен уметь заинтересовать, подсказать, научить, чтобы раскрыть неизвестные для многих грани своей науки – это и есть составляющая секрета успеха.

Как не обмануть ожидания детей и взрослых и смогу ли я стать для них настоящим другом?! Эти вопросы стали главными для становления меня – как педагога, не только друга, но и помощника маленького человека

Труднее всего завоевать доверие ребёнка, который чутко распознает всё лживое, не разрушить его внутренний мир. Не встать над ним, не быть под ним, а стоять на одном уровне с ним и идти с ним вместе по дороге, ведущей в счастливое будущее.

Если вам не безразлично будущее маленького человека, и вы готовы нести за это ответственность, то вы правильно выбрали свой профессиональный путь. Не падайте духом, если что-то не получается, опыт приходит с годами. Будьте целеустремлёнными, терпеливыми, излучайте тепло и добро, общайтесь с детьми на равных. Это поможет в вашем становлении педагога и Человека.



**ХОМУТОВА**  
Ольга Анатольевна,  
заведующий отделом  
художественной  
направленности



**БЛОХИНА**  
Юлия Борисовна,  
методист



**КАРАСЕВА**  
Марина Андреевна,  
педагог-организатор

Областного государственного бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Ресурсный центр дополнительного образования», город Рязань Рязанской области

### **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО ОТДЕЛА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ РЦДО**

Только вперед и ввысь!  
Достигая вершин, устремляемся выше,  
не задерживаясь в статусе «всего достигших»,  
не стоим на месте, постоянно движемся далее,  
одолевая новые конкурсы и фестивали.  
Сохраняем традиции как важное культурное явление,  
чтоб передать последующим поколениям!  
Сочетая инновации с изучением древности,  
строим мост от истории к современности.  
Передаём свои навыки, опыт и знания,  
помогая детям находить интересы и даже – призвание.  
Мы хотим, чтоб талантов юных всё больше стало!  
В дополнительном образовании – огромные потенциалы!

На современном этапе дополнительное образование детей является актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей.

Отдел художественной направленности Ресурсного центра дополнительного образования осуществляет работу по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по направлениям деятельности: декоративно-прикладное

творчество (ИЗО, резьба по дереву, деревообработка, кружевоплетение, фотостудия), театральное творчество, хореография. Использование новых художественных материалов и нестандартных подходов в изготовлении творческих работ позволяют достичь высоких результатов в работе с талантливыми и одаренными детьми. Выполнение значимых и важных функций, таких как:

–социально-культурная – сохранение народных промыслов, традиций, ремесел и развитие художественного творчества детей;

–организационная – проведения социально значимых мероприятий в сфере развития художественного творчества детей, проведения фестивалей и конкурсов, являющихся социальным лифтом для одаренных и мотивированных детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, а также детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

–методическая – разработки, рекомендации, оказания поддержки педагогам по работе с талантливыми и одаренными детьми и подростками в сфере дополнительного образования, а также в области искусства и культуры, развития художественного творчества при помощи современных методов и приемов обучения.

Ведет к поставленной цели: совершенствование системы работы отдела по направлениям деятельности, создание условий для успешного обучения, реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Безусловно важным считается сохранение народной культуры и развитие традиционных ремёсел: интеграция культуры и образования, является важным аспектом в достижении поставленной цели. Применение эффективных и инновационных форм, сохранение и популяризация народных художественных промыслов и применение новых галерейных практик, мастер-классов, мероприятий, проектной и исследовательской творческой деятельности, способствуют духовному, нравственному, патриотическому, эстетическому и этнокультурному воспитанию обучающихся.

На сегодняшний день время требует от нас новых современных подходов в образовании и здесь нельзя обойтись без использования инновационной деятельности и педагогических технологий, таких как: информационные (компьютерные, мультимедийные, сетевые, дистанционные), проективные и деятельностные, креативные, игровые технологии: имитационные, исполнение ролей, «деловой театр», психодрама и социодрама, технологии личностно-ориентированного образования, этнопедагогические и различные тренинги, здоровьесберегающие технологии.

Путь к инновациям лежит через повышение интеллектуального уровня детей и подростков, что возможно только в культурной среде, позволяющей осознать цели и ориентиры развития общества. Особая миссия в данном случае принадлежит театру, который может донести до общественного сознания идеи и ценности, побуждая к творчеству во всех сферах социальной жизни.

Творческое объединение «Детский театр эстрады «Квартал–А», как одно из направлений художественного отдела, которое соединяет в себе несколько видов искусств: музыки, литературы, вокала, хореографии, сценографии, актерского мастерства, создание видеороликов познавательного и воспитательного характера способствует решению несколько ключевых и самых актуальных на сегодняшний день задач.

В данном случае качественное образование зависит от создания условий успешного обучения и максимальной оптимизации творческих способностей детей и их познавательной деятельности, а также повышение профессионального мастерства педагогических кадров, что способствует безусловному успеху всех участников педагогического процесса. Сотрудники отдела оказывают содействие в профессиональном росте и компетенции педагогов дополнительного образования региона.



Методическая работа является важной составляющей в работе отдела. Вариативный состав методического кейса может включать разнообразные разработки, обеспечивающие образовательный процесс в части методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ: учебно-методические комплекты по тематическим разделам, дидактические материалы к занятиям, проектные, игровые технологии, методические приемы сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся и др.

Во – первых, методические кейсы дополнительных общеобразовательных развивающих программ содержат инвариантную часть, отражающую обязательные требования к образовательным программам в виде:

- комплекса основных характеристик содержания образования (учебного плана, календарного учебного графика, объема, содержания, планируемых результатов, форм аттестации);
- организационно-педагогических условий;
- форм, порядка и периодичности текущего контроля, промежуточной аттестации;
- оценочных и методических материалов;
- рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (при необходимости).

Во-вторых, комплексное программно-методическое обеспечение педагогических работников образовательной организации обеспечивает методическое, технологическое, дидактическое сопровождение реализации программ художественной направленности.

В-третьих, методическое обеспечение организационно-массовых мероприятий, подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня.

Сотрудники отдела постоянно повышают свою квалификацию на курсах повышения квалификации, при необходимости проходят профессиональную переподготовку, посещают конференции, семинары, сессии, участвуют в международных онлайн курсах и конференциях, вебинарах.

Безусловно, методическая работа базируется на современных технологиях и строится на следующих принципах:

*Системность* – особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии, как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах, субъектов деятельности и т.д.

*Комплексность* – координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов.

*Целостность* – наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

*Научность* – включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

*Концептуальность* – система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

*Структурированность* – наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

*Преимственность* – решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

*Вариативность и гибкость* основываются на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма в зависимости от условий осуществления технологии.

*Инструментальность* – обеспеченность комплексом учебно-методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

*Эффективность* – отношение результата к количеству израсходованных ресурсов. Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что обучающиеся могут чередовать различные виды творческой деятельности. В процессе обучения используются методы проблемно-развивающего обучения с целью более осмысленного овладения знаниями, также происходит переход от коллективных форм работы к индивидуальным. Безусловным и важным фактором успешного обучения является создание благоприятного психологического климата на занятиях, основанного на понимании, доверии и взаимопомощи, а также создании ситуации успеха в поиске ответов по решению поставленных задач каждого воспитанника. Интегрирование творческих объединений между собой дает возможность представить материал интереснее и решить творческие задачи. Использование различных форм и инновационных методов в достижении поставленной цели помогают повысить результативность в конкурсах и фестивалях различного уровня.

В период пандемии работа не останавливалась, обучающиеся и педагоги активно принимали участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. В рамках дистанционного обучения была создана общая открытая группа «Отдел художественной направленности РЦДО» <https://vk.com/club182883462> для индивидуальных консультаций были использованы мессенджеры «WhatsApp», «Вайбер», «Zoom». Тестовые задания размещались на платформе «Гугл-форма».

Опыт проведения мероприятий в формате онлайн уже существовал, но мы расширили границы, и появилось больше возможности пообщаться с регионами.

Виртуально удалось посетить столько интересных мест, сколько вряд ли удалось бы в реальном формате за то же время. Мы побывали в Эрмитаже, Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусств имени А.С. Пушкина, Этнографическом музее, Владимиро-Суздальском музее-заповеднике, музее деревянного зодчества «Малые Корелы», Московском планетарии и др. Конечно, посетили все виртуальные музеи региона: художественный, краеведческий, молодёжного движения, музей путешественников, музей истории леденца, «Фотодом» имени Е.Н. Каширина. Вместе с рязанскими краеведами виртуально бродили по улицам родного города и выбирались в его окрестности. Заглянули в творческие мастерские замечательных художников, кружевниц, артистов, хореографов, резчиков по дереву, фотографов. Посетили мастер-классы известных мастеров, художников, краеведов, хореографов, актеров и др.

Заведующая отделом, методист и педагоги отдела не только организовывали образовательный процесс в формате онлайн, но и сами проходили дистанционное обучение, повышая свою квалификацию: посещали вебинары, педагогические эдутоны (образовательные марафоны), проходили курсы – учились работать в дистанционном формате, расширяли свои компетенции, изучая современные технологии в онлайн – образовании.

Использование инновационных методов обучения в объединениях художественной направленности, которые тесным образом связаны с сетевым взаимодействием с

организациями различного уровня, запросами, потребностями и интересами детей и их родителей, использованием регионального компонента в работе отдела, ведут к распространению опыта на различном уровне и успеху каждого участника педагогического процесса.

Взаимодействие с различными некоммерческими организациями, учреждениями образования, культуры, способствует ежегодному стабильному высокому результату на конкурсах и фестивалях различного уровня, так как обучающиеся и педагоги отдела всегда получают консультационную помощь, рекомендации по выполнению работ и выполняют работу над ошибками.

Отдел художественной направленности Ресурсного центра дополнительного образования проводит региональные этапы Всероссийских мероприятий, организованных Федеральным центром технического творчества учащихся, АНО «ИНСАЙТ» по работе с талантливыми и одаренными детьми, а также является региональным оператором Всероссийского детского фестиваля народной культуры "Наследники традиций".

Отдел художественной направленности возглавляет Ольга Анатольевна Хомутова Педагоги дополнительного образования в основном специалисты с высшим и средним специальным образованием, имеющие высшую и первую квалификационные категории.

*Приложение №1*

### **Отдел художественной направленности. Портфолио**

**Хомутова Ольга Анатольевна** – заведующий отделом, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, награждена Благодарностью и Почётной грамотой Всероссийского центра художественного творчества Министерства образования и науки Российской Федерации, награждена Знаком Губернатора Рязанской области «240 лет Рязанской губернии», Благодарностью Губернатора Рязанской области за многолетнюю добросовестную работу в сфере образования, Почётной грамотой Общероссийской общественной организации ВДПО, «За большой вклад в развитие пожарной безопасности на территории Рязанской области».

Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2018», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, 2018 г.

Всероссийский открытый конкурс организаций (учреждений) дополнительного образования детей «Звёзды зажигают профессионалы», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, ноябрь–декабрь, 2019 г.

Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посвященный творчеству В.А. Сухомлинского, Лауреат II степени, февраль–март 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», Лауреат I степени (Хореография), Лауреат I степени (Инновационные программы), Лауреат II степени (ДПТ), март, 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп–2020» дважды Лауреат II степени, Лауреат III степени, июль 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», ФЦТТУ, Благодарственное письмо «За профессиональную организацию конкурса всероссийского значения в образовательном учреждении», сентябрь, 2020 г.

**Блохина Юлия Борисовна** – методист высшей квалификационной категории, награждена Памятным знаком «За преданность дополнительному образованию детей России» (ФЦТТУ, октябрь 2018 г.), Благодарственными письмами Министерства образования и молодёжной политики Рязанской области. Член Российского союза писателей, член Международной федерации арт-терапии и саморазвития личности, трижды Лауреат Всероссийского конкурса на лучшее изделие художественного творчества и народных промыслов педагогических работников учреждений всех уровней профессионального образования «Мастерами славится Россия», Грамотой Рязанского областного совета Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов (2014 г.), Благодарственным письмом Всероссийской олимпиады «Созвездие» (г. Королёв, 2017 г.)

Всероссийский фестиваль детского творчества, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов «Наследники Победы», конкурс литературного творчества «Мы этой памяти верны», Блохина Арина, 1 место, 2015 г.

Всероссийский открытый конкурс по художественному и техническому творчеству «Рождественский фейерверк – 2016», Блохина Арина, участник, 2016 г.

Всероссийский конкурс медиатворчества и программирования среди обучающихся «24 bit» в рамках Всероссийского фестиваля научно-технического творчества «Технопарк юных», номинация «2D/3D Компьютерная графика», Островский Дмитрий, 3 место, 2016 г.

Всероссийский конкурс детского творчества "Моя Москва, моя столица!", в номинации «Литературное творчество» Львов Сергей, 1 место, 2017 г.; в номинации «Декоративно-прикладное творчество» Кукса Алина, 1 место, 2017 г.

Всероссийский открытый конкурс организаций (учреждений) дополнительного образования детей «Звёзды зажигают профессионалы», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, февраль, 2018 г.

Всероссийский конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Мы учим жить сердцами и делами», ФЦТТУ, Лауреат I степени, октябрь, 2018

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», Лауреат III степени (ДПТ. Бумажная пластика), март, 2019 г.

Всероссийский открытый конкурс организаций (учреждений) дополнительного образования детей «Звёзды зажигают профессионалы», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, ноябрь-декабрь 2019 г.

Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посвященный творчеству В.А. Сухомлинского Лауреат II степени (в составе творческого коллектива) Лауреат II степени (эссе «Мои Учителя»), февраль–март 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», Лауреат I степени (Хореография), Лауреат I степени (Инновационные программы), март, 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп–2020», ФЦТТУ, трижды Лауреат II степени, июль 2020 г.

Всероссийский конкурс литературно-художественного творчества «Шедевры из чернильницы» в рамках Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества «Хоровод традиций – 2020», Сертификат «За профессиональную подготовку обучающихся к конкурсу всероссийского значения» (Лауреат I степени – Блохина Арина), 10-30 октября 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП-2021», ФЦТТУ, Москва, Лауреат 2 степени в номинации «Декоративно-прикладное творчество», февраль – март 2021 г.

**Карасева Марина Андреевна** – педагог-организатор, награждена Знаком Губернатора Рязанской области «За усердие», Благодарственным письмом Федерального агентства по делам молодежи, Благодарностью Министерства образования и молодежной политики Рязанской области за вклад в реализацию государственной молодежной политики на территории Рязанской области и в связи с празднованием Дня молодежи, 2021 г.

Всероссийский открытый конкурс организаций (учреждений) дополнительного образования детей «Звёзды зажигают профессионалы», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, февраль, 2018 г.

Всероссийский открытый конкурс организаций (учреждений) дополнительного образования детей «Звёзды зажигают профессионалы», ФЦТТУ, Москва, Лауреат I степени, ноябрь-декабрь, 2019 г.

Всероссийский открытый творческий конкурс работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета – 2020», посвященный творчеству В.А. Сухомлинского, Лауреат II степени, февраль–март 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП», Лауреат I степени (Инновационные программы), март, 2020 г.

Всероссийский открытый конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Педагогический калейдоскоп–2020» дважды Лауреат II степени, Лауреат III степени, июль 2020 г.

*Приложение №2*

#### **Отдел художественной направленности сотрудничает:**

Федеральный центр технического творчества учащихся федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» (РЦДО – опорное учреждение ФЦТТУ в Рязанской области)

АНО «ИНСАЙТ» по работе с талантливыми и одаренными детьми

Международное фестивальное движение «Время зажигать звезды», центр культуры и творческого развития «Формула успеха»

Администрация муниципального образования – Михайловский муниципальный район Рязанской области

МАУК «Дворец молодёжи города Рязани»

Рязанский филиал ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»

Ресурсный центр в сфере национальных отношений РРО ООО «Ассамблея народов России»

Рязанское областное отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское добровольное пожарное общество»

МБУК «Подвязьевский поселенческий дом культуры»

ГБУК Рязанской области «Рязанский областной научно - методический центр народного творчества»

МБУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Рязани

МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» г. Рязани



МБУК «Музейно-выставочный центр «Фотодом» имени Е.Н. Каширина»  
ФКОУ ВО «Академия права и управления Федеральной службы исполнения наказаний»

Театр «Переход» имени Геннадия Дмитриевича Кириллова (РГУ имени С.А. Есенина)

ОГБОУ «Школа №10»

ОГБОУ «Школа-интернат №18»

МБОУ «Школа № 72 с углубленным изучением отдельных учебных предметов»

ГАУК «Рязанская областная филармония»

МАОУ города Рязани «Школа № 69 «Центр развития образования»

Молодёжный отдел Рязанской епархии

Центр опережающей профессиональной подготовки Рязанской области













**ШАЛУМОВА Тамара Михайловна,**  
педагог дополнительного образования  
муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования «Центр  
дополнительного образования» Чаплыгинского  
муниципального района Липецкой области

### **УЧИТЬ ДЕТЕЙ ВИДЕТЬ КРАСОТУ В ЧЕЛОВЕКЕ, В ЖИЗНИ, В ОБЩЕСТВЕ, В ПРИРОДЕ**

Я с самого детства знала, что буду педагогом. Наверное, потому что росла в окружении педагогов: папы, мамы, дяди, тёти. И все мои четыре брата и сестра стали педагогами. Моя педагогическая династия насчитывает более 300 лет. Мой общий педагогический стаж 45 лет, в дополнительном образовании – 41 год.

Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства и физического совершенства. Моя важная задача, как педагога, научить детей видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе. Моя цель-помочь ребёнку стать самостоятельным, творческим и успешным человеком.

Моё миропонимание: принимать ребёнка таким, какой он есть, быть справедливым и последовательным, обучать и воспитывать одновременно, обучать и развивать одновременно, уметь прощать и щадить, быть интересным человеком, являться примером в своих делах и поступках.

Педагог – есть режиссер своего занятия, учебного плана, конечного результата. Цель его дать не просто знания, но и преподнести их в нравственном аспекте, зародив в душе ребёнка тягу к прекрасному. Чтобы научить детей видеть красоту в природе и запечатлеть это на фотоснимках, мы часто ходим на экскурсии, где наблюдаем явления природы. «Нельзя долго спать в эти дни, – учим мы детей, – можно проспаться красоту». И дети поднимаются до восхода солнца, стремятся не пропустить тех мгновений, когда первый поток солнечных лучей озаряет цветы, покрытые капельками росы. Чтобы получились красивые и необычные фотографии, я обращаю внимание детей на красивый закат, радуго, на причудливую форму облаков, красивый мох, яркий осенний лист, красивую бабочку и т.д. Важно научить замечать все интересное вокруг нас и запечатлеть это на своих фотоснимках, а потом вместе проанализировать. Детям нравится творить и нужно поощрять любые творческие проявления. Надо учитывать интересы ребят, что им больше нравится снимать: животных, насекомых, пейзажи, архитектуру или портреты... «Остановись мгновенье, ты прекрасно!»

Необходимо научить детей быть наблюдательными, внимательными и уметь замечать, как прекрасен мир вокруг нас. Надо учить школьников видеть, ценить красоту, и побуждать их создавать красивые снимки. Необходимо очень внимательно, вдумчиво вглядываться в окружающий мир: сколько красок, форм, вокруг! Человек - часть природы, он находится на самой высшей ступеньке в её развитии. Он так же прекрасен,

неповторим и удивителен, что проявляется во множестве расовых типов, национальных особенностях, многообразии физической красоты. Человек меняется с возрастом, физическая красота уходит и, наоборот, расцветает духовная красота.

Работая в системе дополнительного образования, я всегда получаю радость и удовлетворение от своей работы. Учащиеся моего творческого объединения принимают активное участие в районных, областных и Всероссийских конкурсах.

**Профессиональное портфолио  
педагога дополнительного образования  
Шалумовой Тамары Михайловны**

- Почетная грамота Министерства образования и науки Российской Федерации, приказ № 475 / к-н от 8 апреля 2009 года;

- Грамота Федерального Центра технического творчества учащихся в 2012 году, за организацию и проведение методической работы в Федеральном детском Центре Всероссийской профильной смены «Юный исследователь», г. Анапа;

- Диплом. Общероссийский профсоюз образования, за высокий уровень подготовки во Всероссийском конкурсе обучающихся организаций общего и дополнительного образования детей «АРКТУР» в номинации: «Фотография, видеоролик, анимация», 2017 год;

- Диплом Всероссийского творческого конкурса «Вперёд, к далёким звёздам», за подготовку победителя Всероссийского творческого конкурса, 2019 год;

- Диплом лауреата I степени Всероссийского открытого конкурса организаций (учреждений) дополнительного образования детей научно-технического творчества «Звёзды зажигают профессионалы», номинация «Центр научно-технического творчества», 2019;

- Диплом I степени, Всероссийское издание «Педразвитие», тестировании «ИКТ-компетентность педагога в условиях ФГОС», 2020 год;

- Свидетельство, Всероссийское образовательно-просветительское издание Альманах педагога за публикацию методической разработки: «Инновационная деятельность учреждения МБУ ДО «ЦДО» Чаплыгинского муниципального района Липецкой области», 2020 год;

- Сертификат участника IV Международного фотоконкурса "Русская цивилизация», 2020;

- Благодарственное письмо за качественную подготовку обучающихся к Всероссийскому конкурсу минутных видеороликов социальной направленности «Мы за жизнь», Министерство просвещения РФ, 2021 год;

- Диплом Всероссийского творческого конкурса «К далёким звёздам», за подготовку победителя Всероссийского творческого конкурса, 2021 год.

**Награды учащихся:**

Баулин Никита:

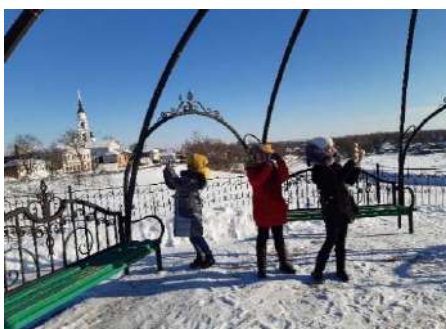
- Диплом финалиста Всероссийского конкурса-фестиваля обучающихся организаций общего и дополнительного образования детей «Арктур», 2017 год;

- Диплом 3 степени Всероссийского конкурса-фестиваля обучающихся организаций общего и дополнительного образования детей «Арктур» в номинации: «Фотография, видеоролик, анимация», 2017 год;



- Диплом I степени Всероссийского фестиваля научно-технического творчества «Технопарк юных», Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России» в номинации «Репортаж», 2017 год;
- Диплом I степени Всероссийского фестиваля научно-технического творчества «Технопарк юных», Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России» в номинации «Пейзаж», 2017 год;
- Диплом 2 степени Всероссийского фестиваля научно-технического творчества «Технопарк юных», Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России» в номинации «Портрет», 2017 год;
- Диплом участника Всероссийской профильной смены «Траектория технической мысли», ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Смена», 2017 год;
- Свидетельство о дополнительном образовании. Образовательный проект «Наука и интеллект», ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Смена», декабрь 2017 год;
- Сертификат за участие в компетенции «Прототипирование» профориентационной программы «Город мастеров», реализованной во Всероссийском детском центре «Смена» в период с 12 по 25 мая 2019 года;
- Свидетельство о дополнительном образовании «Профориентационная смена «Город мастеров», май 2019 год;
- Диплом лауреата 1 степени Всероссийского творческого конкурса «Вперёд, к далёким звёздам», в номинации «Фототворчество», Сметанина Валерия, 2019 г.;
- Диплом лауреата 1 степени Всероссийского творческого конкурса «К далёким звёздам», номинация «Фототворчество», Яркина Ирина, 2021 год;
- Сертификат за участие во Всероссийском конкурсе минутных видеороликов социальной направленности «Мы за жизнь», Яркина Ирина, Министерство просвещения РФ, 2021;
- Творческая мастерская: «Рисуй с нами». Всероссийский творческий конкурс «Пейзажи родного края!» дипломы победителей: Смирнова Дарья, Яркина Ирина, Пирогова Виктория, 2020, 2021 гг.







*Научное издание*

## **ЗВЕЗДЫ ЗАЖИГАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЫ**

**Материалы всероссийских конкурсов работников сферы образования, проводимых Федеральным центром технического творчества учащихся Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» в 2021 году**

**Материалы всероссийских конкурсов работников сферы образования, посвященные 100-летию кружкового движения в России**

Подписано в печать 03.02.2022 г.  
Бумага офсетная. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Тираж 300 экз.  
Усл. печ. лист. 18,72. Уч. изд. л. 17,5. Заказ № 8417.

Отпечатано в отделе полиграфической, корпоративной и сувенирной продукции  
Издательско-полиграфического комплекса КИБИ МЕДИА ЦЕНТРА ЮФУ.  
344090, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 200/1, тел (863) 243-41-66.

